anxa
88-B
16493

CATALOGO METODICO

DELLA

BIBLIOTECA STORICO-ARTISTICA VICO

UNITA

ALLA COMUNALE ROMANA SARTI

CON INDICE ALFABETICO

DEGLI AUTORI E DELLE MATERIE

ROMA

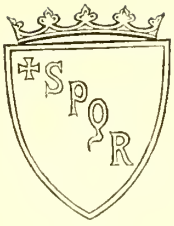
FORZANI E C., TIPOGRAFI DEL SENATO

—

1886-87

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/catalogometodico00rome_0



CATALOGO METODICO

DELLA

BIBLIOTECA STORICO-ARTISTICA VICO

UNITA

ALLA COMUNALE ROMANA SARTI

CON INDICE ALFABETICO

DEGLI AUTORI E DELLE MATERIE

ROMA

FORZANI E C., TIPOGRAFI DEL SENATO

—

1886-87

CONSIGLIO COMUNALE DI ROMA

Seduta del 18 marzo 1887

Acquisto della Biblioteca storico-artistica appartenente al sig. cav. Vico.

« Il cav. Vico, bibliotecario al Ministero dell' Interno, ha raccolto con cure particolari e finissimo intelletto una preziosa libreria d' opere specialmente attinenti alle belle arti e alla storia, senza l' uso della quale il Cavalcaselle, illustre storico dell' arte, dichiarò che non avrebbe potuto aver la via a risolvere importanti questioni di storia artistica. Il catalogo di essa raccolta, sottoposto all' esame della Commissione comunale per la Biblioteca e gli Archivi di Roma, e a quello dell' insigne Accademia di S. Luca, diede occasione a raccomandazione con voto unanime dei due Consessi che la preziosa libreria non andasse perduta per la nostra città ove, esistendo già la Biblioteca romana Sarti, di proprietà comunale, questa avrebbe costituito con quella un nucleo importantissimo per la coltura storica e artistica, difficile a formarsi senza questa occasione.

« S' aggiunse a ciò la benevola disposizione d' animo del cav. Vico, il quale, purchè la sua raccolta non andasse dispersa e rimanesse nella Capitale del Regno, dichiarava essere inclinato a cederla a condizioni assai vantaggiose.

« Per queste considerazioni, e in seguito a trattative intercedute, la Giunta comunale propone ora all' on. Consiglio di volere autorizzare l' acquisto della Biblioteca Vico, la cui raccolta è compresa nel Catalogo metodico da lui presentato al Comune di Roma, pel prezzo complessivo di L. 40,000 pagabili in cinque rate annuali di L. 8,000 senza decorrenza d' interessi, e incominciando il primo pagamento coll' esercizio in corso; nell' intendimento che la raccolta Vico venga possibilmente deposta presso la romana Biblioteca Sarti, e, come Biblioteca comunale, con norme da esser preventiva-

mente sottoposte alla approvazione del Consiglio, ed eseguite sotto la sua sorveglianza, sia destinata a pubblico uso ».

Il consigliere Amadei plaude all'acquisto della preziosa raccolta di libri cui si riferisce la proposta. Trae però occasione da questa per raccomandare vivamente alla Giunta di definire ogni questione con l'Accademia di S. Luca in ordine alla Biblioteca Sarti in modo che resti nettamente stabilito ch'essa è di esclusiva proprietà comunale, e che debba essere realmente ed efficacemente a disposizione del pubblico.

Osserva poi che la Biblioteca Sarti sarà ottimamente completata con l'acquisto della Biblioteca Vico, della quale è in grado d'affermare che il prezzo convenuto è inferiore al merito reale della raccolta.

L'assessore Tommasini ringrazia l'on. Amadei d'essersi reso interprete della Commissione per gli Archivi, segnalando al Consiglio l'importanza della Biblioteca Vico, e il suo inestimabile valore pei cultori della storia dell'arte. Fa poi osservare che l'intendimento della Giunta è reso perfettamente chiaro dalle ultime parole della proposta, poichè dovrà il Consiglio stabilir le norme pel servizio della Biblioteca, e invigilarne l'esecuzione.

Il consigliere Amadei prende atto della dichiarazione che la Biblioteca Vico non sarà consegnata all'Accademia di S. Luca per unirla alla Sartiana se non dopo che il Consiglio abbia deliberato le norme da seguirsi all'uopo.

Cessata la discussione, il presidente mette ai voti per alzata e seduta la formola di deliberazione che si deduce dall'ultimo paragrafo della proposta a stampa.

Il Consiglio approva ad unanimità.

La seduta è levata a ore 11,45 pom.

Il presente processo verbale è stato letto ed approvato nella seduta di martedì 29 marzo 1887.

Il ff. di Sindaco
L. TORLONIA

Il consigliere anziano
A. ARMELLINI

Il segretario generale
A. VALLE

ORDINE DEL CATALOGO DEI LIBRI

CLASSE I.

Scienze ed Arti.

Sezione 1ª — Scienze filosofiche, morali, politiche, fisiche, naturali, matematiche, arti meccaniche e mestieri, ginnastica e giuochi. Pag. 3

Sezione 2ª — Belle Arti:

» § 1. – Introduzione, storia, dizionari, trattati generali . » 18
» » 2. – Disegno, trattati generali. . . . . » 27
» » 3. – Epistolari . . . . . » 29
» » 4. – Pittura, storia, trattati, cognizioni di quadri . . » 31
» » 5. – Scultura, storia, trattati . . . . . » 46
» » 6. – Architettura, storia, dizionari, teorie filosofiche e trattati . . . . . » 49
» » 7. – Miscellanea d'architettura, edifizi rurali, giardini, teatri, ecc. . . . . » 55
» » 8. – Decorazioni ed ornati. Belle arti applicate all'industria . . . . . » 56
» » 9. – Intaglio, maniera, storia, dizionari d'incisioni, e cataloghi di stampe . . . . . » 59
» » 10. – Iconografia, monogrammi, emblemi, cifre e calligrafia . . . . . » 65
» » 11. – Abiti e costumanze antiche e moderne . . . . » 66
» » 12. – Descrizioni, guide e cataloghi di musei, gallerie, raccolte, ecc. . . . . » 69
» » 13. – Orazioni pittoriche, e statuti accademici . . . » 76
» » 14. – Oggetti d'arte e curiosità . . . . . » 80
» » 15. – Musica, storia, trattati . . . . . » 81
» » 16. – Vite ed elogi d'artisti celebri in ogni genere . » 82

CLASSE II.

Belle Lettere.

Sezione 1ª — Linguistica . . . . . Pag. 109
» 2ª — Prosa . . . . . » 113
» 3ª — Poesia . . . . . » 119
» 4ª — Filologia . . . . . » 124
» 5ª — Epistolari . . . . . » 130
» 6ª — Poligrafi . . . . . » 135

CLASSE III.

Storia.

Sezione 1ª — Storia universale, antica e moderna . . . . . Pag. 139
» 2ª — Storia generale d'Italia, antica e moderna . . . . . » 149
» 3ª — Storie particolari di città e luoghi d'Italia . . . . . » 186
» 4ª — Casa Savoia . . . . . » 262
» 5ª — Ordini cavallereschi, araldica . . . . . » 278
» 6ª — Feste, ingressi, trionfi, spettacoli, e funerali . . . . . » 282
» 7ª — Archeologia e numismatica . . . . . » 299
» 8ª — Vite ed elogi d'uomini e donne illustri . . . . . » 318

(Nota. – *Le vite degli artisti in ogni genere si trovano nella sezione Belle Arti*).

» 9ª — Bibliografia . . . . . » 332
» 10ª — Giornali letterari, scientifici e politici . . . . . » 341

Indici . . . . . » 347

Opere omesse . . . . . » 391

SCIENZE ED ARTI

CLASSE 1ª

Sezione 1ª

SCIENZE FILOSOFICHE, MORALI, POLITICHE, ECONOMICHE,
NATURALI E MATEMATICHE.
ARTI MECCANICHE E MESTIERI, GINNASTICA E GIUOCHI
(MISCELLANEA).

Affò (*P. Ireneo*). — Saggio di memorie su la topografia parmense del secolo xv. - Parma, stamp. Reale, 1791, in-4, m. p.

Album descrittivo dei prineipali oggetti esposti nel real Castello del Valentino in occasione della 6ª Esposizione Nazionale di prodotti d'industria, nell'anno 1858. - Torino, Capuceio e Latini (1858), in-4 int., m. perg., con 46 tav. in litografia.

Album-Ricordo dell'Esposizione Nazionale in Milano 1881. - Fratelli Treves, editori, in-fol. fig.

Antonino *Isaia* (*D.*). — Negoziato tra il Conte di Cavour e il Cardinale Antonelli conehiuso per la eessione del potere temporale del Papa. - Torino, stamperia dell' Unione tipografieo-editrice, 1862, in-8.

Arco (*Ciro* **D'**). — Meditazione politica. - Torino, 1865, Giacinto Belgrano, in-8.

Art (L') de juger du earactère des hommes sur leur écriture. - Paris, 1812, in-16 int, fig.

Azeglio (*Massimo* **D'**). — Ai suoi elettori, 3ª ed. - Torino, 1849, in-8.
— Agli elettori. Lettera. - Firenze, G. Barbèra, agosto 1865, in-8, opusc.
— Correspondance politique. L'Italie de 1847 à 1865. Accompagnée d'une introduetion et de notes par Eugène Rendu. - Paris, Didier, 1867, in-8 int.
— Degli ultimi casi di Romagna. - Italia, 1846, in-16 int.
— Dell'emaneipazione civile degli israeliti. - Firenze, Feliee Le Monnier, 1848, in-12.
— La politiea ed il diritto cristiano, considerati riguardo alla questione italiana: trad. italiana di S. Bianciardi. - Firenze, Le Monnier, 1860, in-8 int.
— La politique et le droit chrétien au point de vue de la question italienne. - Paris, 1860, in-8 int.

Azeglio (*Massimo* **D'**). — Non dispotismo nè di trono nè di piazza. - Torino, 1848, in-8 (di 7 pag.).

— Proposta di un programma per l'opinione nazionale italiana. - Firenze, Le Monnier, 1847, in-8 int.

— Questioni urgenti. Pensieri. - Firenze, G. Barbèra, 1861, in-8, opusc.

— Raccolta degli scritti politici, con aggiunte e note. - Torino, 1850, in-8 int., con ritr.

— Timori e speranze. - Torino, tip. Pavesio, 1848, in-8, opusc.

Azeglio (*March. Roberto* **D'**). — La Corte di Roma ed il Vangelo: con appendice di un Parroco Lombardo. - Genova, 1859, in-8 int.

— Le pastorali politiche dell'episcopato, 2ª ediz. - Torino, Botta, 1860, in-8.

Balbo (*Cesare*). — Alcune prime parole sulla situazione nuova dei popoli liguri e piemontesi. - Torino, stamp. Sociale degli artisti tipografi, 1847, in-8.

— Delle speranze d'Italia. - Firenze, Le Monnier, 1855, in-8.

Barbeyrac (*Jean*). — Discours sur l'utilité des lettres et des sciences par rapport au lieu de l'État. - Amsterdam, 1715, in-12, pelle.

Barelli (*Vincenzo*). — Cenni di statistica mineralogica degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, ovvero catalogo ragionato della raccolta formatasi presso l'Azienda Generale dell'Interno. - Torino, 1835, dalla tipog. di Giuseppe Fodratti, in-8, leg. m. p.

Bella (*Giuseppe Enrico*). — Strada ferrata della Savoia. Sul progetto di macchina per il grande perforamento delle Alpi tra Susa e Modane. Osservazioni dell'ingegnere G. E. Bella, deputato al Parlamento, presentate al Ministero dei Lavori Pubblici il 2 marzo 1850. - Torino, per gli Eredi Botta, 1850, in-8.

— Sul progetto di macchina per il grande perforamento delle Alpi tra Bardonnèche e Modane. Nuove osservazioni dell'ingegnere G. E. Bella in risposta a quelle del signor Maus. - Torino, per gli Eredi Botta, 1850, in-8.

Biondel (*S.*). — Histoires des évantails chez tous les peuples et à toutes les époques. - Paris, Renouard, 1875, in-8 fig., carta distinta.

Biringuccio (*Vannuccio*). — Pirotechnia del signor Vannuccio Biringuccio senese, nella quale si tratta non solo della diuersità delle minere, ma anco di quanto si ricerca alla pratica di esse, e che s'appartiene all'arte della fusione, o getto de' metalli. Far campane, artiglierie, fuochi artificiati, & altre diuerse cose utilissime. Nouamente corretta, e ristampata, con le figure appropriate à suoi luoghi, e due Tauole, l'una dei Capitoli, e l'altra delle cose notabili. Dedicata al sig. Marchese Giuseppe Montecuccoli. - In Bologna, per Gioseffo Longhi, 1678, in-12 fig., m. pelle.

Borra (*Giambatt.*). — Trattato della cognizione pratica delle resistenze dimostrato geometricamente ad uso d'ogni sorta d'edifizj. - Torino, stamperia Reale, 1748, in-4, pelle, con antip. e tavole.

Botero (*Giovanni*). — Aggiunte fatte da Giovanni Botero Benese alla sua *Ragion di Stato*. - In Venetia, Muschio, 1619, in-8, m. p.

— Detti memorabili di personaggi illustri. - Venetia, Turino, 1610, in-16, pelle.

— Detti memorabili di personaggi illustri, 3ª impress. divisa in tre parti. - Napoli, de Bonis, 1674, in-8, pelle.

Botero (*Giovanni*). — I prencipi. - Torino, Tarino, 1600, in-8, perg.
— Della ragion di Stato, libri dieci: con tre libri delle cause della grandezza, e magnificenza della città. - Ferrara, Baldini, 1590.

Bourdonnais (*L. P.* **de la**). — Nouveau traité du Jeux des échecs. - Bruxelles, 1842, in-8 fig., m. p.

Brême (*Le Marquis Ferdinand* **de**). — Coléoptères nouveaux ou peu connus, 1ère et 2ème décades. - Paris, 1845, in-8 int.
— Essai monographique et iconographique de la tribu des cossyphides. - Paris, Lachèze, Vaurigurd, imp. de J. Delacour, 1842, in-8 fig., con 7 tav. delle quali 6 colorate, m. tela.
— Note sur le genre *ceratitis* de M. Mac Leay: ordre des diptères. - Paris, 1842, in-8, con 1 tav. (di pag. 8).
— Réflexions sur la classification des insectes, selon la méthode naturelle. - Paris, 1842, in-8 (di pag. 8).

Bruno (*Gio. Domenico*). — Illustraz. di un nuovo cetaceo fossile. - Torino, stamp. Reale, s. a., in-4, con due tav. cromolitografate.

Buc'hoz (*M.*). — Recueil de secrets sûrs et expérimentés à l'usage des artistes. - Paris, 1782-83, 2 vol. in-12 gr., int.

Bulliard. — Dictionnaire élémentaire de botanique. - Paris, an. VII, in-8, m. p.

Busca (*Gabriello*) Milanese. — Della espugnatione et difesa delle fortezze, libri due. - Turino, herede di Nicc. Bevilacqua, 1585, in-4 picc., con figure in legno, perg.

Bussato (*Marco*) Ravennate. — Giardino di Agricoltura nel quale con bellissimo ordine si tratta di tutto quello, che s'appartiene a sapere a un perfetto giardiniere. - In Venezia, 1593, in-4 fig. (Tavole in legno intercalate nel testo).

Cadana (*P. Salvatore*). — Il Principe regnante: all'Altezza Reale di Carlo Emanuele II, Duca di Savoja, Principe di Piemonte, Re di Cipro, etc. consacrato. - In Torino, appresso Gio. Giacomo Rustis, 1649, in-4, perg.

Cadorna (*Carlo*). — Il Trattato franco-italiano del 15 settembre 1864. Considerazioni politiche e legali. - Torino, tip. Eredi Botta, in-8.

Caire (*A.*). — La Science des pierres précieuses appliquée aux arts. - Paris, 1826, in-8 cart. con 16 tav.

Campori (*Giuseppe*). — Delle manifatture della maiolica e degli stucchi istituite in Torino da Orazio Fontana e da Federico Brandani-Cenni. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1867, in-4.
— Notizie della manifattura estense della maiolica e della porcellana nel XVI secolo. - Modena, tip. degli eredi Soliani, 1863, in-4.

Cancellieri (*Ab. Franc.*). — Il giuoco degli scacchi, trattatello trad. dall'inglese aggiuntavi la biblioteca ragionata degli scrittori del giuoco stesso. - Venezia, 1824, in-8, m. p.

Cantù (*Cesare*). — Sugli smalti. - Milano, 1833, in-8.

Cappella (*Giambattista*). — I veri disegni de' Marchii di tutte le più famose razze di cavalli che sono in regno - Napoli, 1588, in-8 fig.

Caro (*Tito Lucrezio*). — Della natura delle cose; libri 6 tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. - In Amsterdamo, 1754, 2 vol. in-8 gr., fig., carta d'Olanda, rilegatura in marocchino dorato.

Vedi Cohen Enrico, *Guide de l'Amateur des livres à vignettes et à figures du XVIII siècle.*

Castellani (*Alessandro*). — Degli ori e dei gioielli nella Esposizione di Parigi del 1878. Rapporto di Alessandro Castellani, giurato della Classe XXXIX, all'onor. comm. S. Majorana-Calatabiano, Ministro di agricoltura, industria e commercio. - Roma, tip. Elzeviriana, 1879.

Castelli (*M. A.*). — La politique sarde et la Question d'Orient en 1783-1784. Documents diplomatiques extraits des Archives du Royaume. - Turin, imprimerie Scolastique de Sébastien Franco et fils et comp., 1855, in-8.

— Saggi sull'opinione politica moderata in Italia. - Italia, 1847, in-8 cart.

Castiglione (*Don Valeriano*). — Il principe regnante. - Torino, appresso gli HH. di G. D. Tarino, 1630, in-12, pelle.

Cavalli (*Ferdinando*). — La scienza politica in Italia. - Venezia, Antonelli, 1865-76, 3 vol. in-4 mass., bod.

Cavour (*Camillo Benso* di). — Ouvrages politiques-économiques - Cöni, 1855, 2 parti in 6 fascicoli in-8 (la prima parte comprende gli scritti pubblicati in francese nelle Riviste straniere dall'Autore prima del 1848: la seconda contiene i discorsi e gli articoli detti o scritti in italiano, ed è preceduta da una biografia dell'Autore per cura dell'avv. Vineis).

— Sulla economia rurale del Piemonte e specialmente sull'educazione dei bachi da seta a domicilio. - Varallo, 1841, in-8 int.

Ceselli (*Luigi*). — Lettera sopra l'arte ceramica primitiva. - Roma, tip. Salviucci, 1868, in-4.

Cibrario (*Luigi*). — Dell'uso e della qualità degli schioppi nell'anno 1347 con alcune notizie sulle condizioni statistiche ed economiche delle Valli di Lanzo, d'Ala, di Lemie e d'Usseglio del secolo XIV. Della storia di Ginevra e di alcune fonti poco note della medesima. Memorie. - Torino, dalla stamp. Reale, 1844, in-8.

— Economia politica del Medio Evo, libri tre, 4ª ediz. - Torino, stamp. Reale, 1854, in-8 int., m. p.

— Economia politica del Medio Evo, libri tre, 5ª ediz ital. emendata e con molte giunte. - Torino, Botta, 1861, 2 vol. in-8 int., con ritr.

— Schiavitù e servaggio e specialmente dei servi agricoltori, libri tre. - Milano, Civelli, 1868, 2 vol. in-8 gr., int.

Cocheris (*Hipp.*). — Patrons de broderie et de lingerie du XVI^e^ siècle reproduits, 2^me^ édit. - Paris, 1873, in-8 int., con 117 disegni.

Conservatoire des Sciences et des Arts, ou recueil de pièces intéressantes sur les antiquités, la mythologie, la peinture, la musique, l'art et la théorie de l'action théâtrale, les belles lettres, la philosophie, etc., traduites de différentes langues. - Paris, s. a., 6 vol. in-8 int.

Considerazioni che si fanno da un architetto di acque, sovra i tagli e rettifili dei fiumi e torrenti per le nuove inondazioni. - Torino, Mairesse, 1764, in-4 int.

Cormenin (Di). — L'indipendenza italiana. Discorso tradotto dal francese ed annotato da Giuseppe Massari. - Firenze, Felice Le Monnier, 1848, in-8.

Cristiani (*Gio. Franc.*). — Dissertaz. due sulla media armonica proporzionale da applicarsi nell'architettura civile. - Brescia, 1767, in-4 int.

Dalberg (*Barone*). — Influenza (della) delle Scienze e delle Belle Arti sulla tranquillità pubblica. - Brescia, 1803, in-8 int.

Dalla Bona (*Gio.*). — L'uso e l'abuso del caffè. - Verona, 1751, in-8, pelle.

Daucourt (*L. H.*). — Apologie du théatre, ou les avantages des spectacles. - Amsterdam, 1768, in-8 int.

D'Ayala (*Mariano*). — Prolusione sull'Arte militare in Italia dopo il Risorgimento. - Firenze, Le Monnier, 1851, in-8 int.

Delanove (*Pierre*). — La cavalerie françoise et italienne, ou l'art de bien dresser les chevaux, selon les préceptes des bonnes écoles des deux Nations. - Lyon, par Claude Morillon, 1620, in-fol., perg.

Delle operazioni e della situazione presente dell'esercito Ligure-Piemontese. - Torino, 1848, tip. Eredi Botta, in-8.

Dell'origine del vetro e di varî suoi usi tra gli antichi. - S. l., Giuseppe Piattoli, edit., 1780, in-12.

Demmin (*Auguste*). — Guide de l'amateur de faïences et porcelaines. - Paris, Renouard, 1861, in-12.

Denina (*M. l'Abbé*). — Réflexions historiques tendantes à prouver que la démocratie est de toutes les formes de gouvernement la moins favorable aux sciences et aux arts. - S. l. nè a., in-4 gr.

De-Rolandis (*Medico G. M.*). — Le Torinesi. Saggio statistico. - Torino, dalla stamperia Alliana, 1829, in-8.

Descrizioni varie di cose naturali e di lavori d'arti tratte dalle opere del P. Dan. Bartoli d. C. di S. - Torino, Marietti, 1844, in-16.

Discorsi pronunziati al banchetto pubblico pel Natale di Roma celebrato il 21 aprile 1847 dai sigg. march. Dragonetti, prof. Orioli, Pietro Sterbini e M. d'Azeglio, con una canzone di Aless. Poerio. - S. l. nè a., in-8.

Discorso sopra la scienza militare di Torquato Tasso. - Torino, Reycends, 1777, in-12.

Documenti comprovanti la bontà del trovato Malvezzi atto a far rivivere gli affreschi antichi detergendoli da ogni imbratto e distruggendo il nitro da cui sono invasi. - Roma, stabilim. Giuseppe Civelli, 1877, in-8.

Dufrénoy et *Amable* **Tastu** (*M.mes*). — Le livre des Femmes, choix de morceaux extraits des meilleurs écrivains français sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes. Ouvrage enrichi de plusieurs fragmens inédits ou peu connus. 2 tomi con quattro ritratti ciascuno. - Gand, chez G. De Busscher et fils, 1823, in-8.

Dupin. — Réfutation des assertions de M. le C.te De Montalembert dans son manifeste catholique et défense des articles organiques du Concordat. - Paris, Videcoq père et fils, éditeurs, 1844, in-12.

Duplessis (*Georges*). — Le livre de bijouterie de René Boyrin, d'Angers, reproduit en fac-simile par M. Armand-Durand. Notice. - Paris, Rapilly, 1876, 20 tav. in-4 obl.

Epistola al Ch.mo sig. Luigi De La Grange Torinese. - Bologna, Lelio della Volpe, 1767, in-16.

Esposizione (Prima) nazionale di lavori femminili aperta in Firenze nel marzo 1871, sotto il patronato di S. A. R. la principessa Margherita di Savoia. Catalogo officiale pubblicato per cura del Comitato promotore. - Firenze, Civelli, 1871, in-16.

Esprit (L') des hommes illustres, Roys, Empereurs, Capitaines, Philosophes, etc. anciens et modernes. - Paris, 1670, in-12, pelle.

Excellence (De l') des hommes contre l'égalité des sexes. - Paris, 1675, in-12, pelle.

Exposition (L') universelle de 1867 illustrée. - Paris, Lahure, 1867, in-fol., m. p., con inc. in legno interc. nel testo.

Fabroni (A.). — Storia degli antichi vasi fittili Aretini. - Arezzo, 1841, in-8 int., con 9 tav.

Farini (*Luigi Carlo*). — La diplomazia e la quistione italiana. Lettera a Guglielmo Gladstone. - Torino, Sebastiano Franco e figli e Comp., 1856, in-8.

Fea (*Carlo*). — Riflessioni storico-politiche sulle IV proposizioni dell'Assemblea del Clero gallicano nel 1682. - Róma, Poggioli, 1825, in-8.

Fiaschi (*Cesare*). — Trattato del modo di imbrigliare, maneggiare e ferrare i cavalli, diviso in 3 parti, con alcuni discorsi sopra la natura dei cavalli, con disegni di briglie, maneggi, et di cavalieri a cavallo et dei ferri d'esso. - In Vinegia, presso Domenico di Niccolini, 1561, un vol. in-8 fig.

Finocchietti (*Demetrio*). — Del mosaico, degli alabastri e di altre arti e industrie rappresentate alla Esposizione italiana del 1861. - Firenze, Barbèra, 1865, in-4.

Finocchietti (*Carlo*). — Relazione sulla industria del Regno. - Firenze, 1874, in-8.

Fioravanti (*Leonardo*). — Del compendio de i secreti rationali: libri cinque. - Venetia, her. di M. Sessa, 1571, in-8, pelle.

Flachat (*Stéphane*). — L'industrie. Recueil de Traités élémentaires sur l'industrie française et étrangère par une réunion de fabricans de mécaniciens d'ingénieurs sous la direction de Stéphane Flachat. Exposition des produits de l'industrie en 1834. — Paris, 1834, in-4 fig.

Fogliuso. — La Caccia di Giacomo di Fogliuso Scudiero e Signore di esso luogo, paese di Gastina in Poitu con molte ricette et rimedii per risanare i cani da diverse malatie, tradotta di lingua francese da Cesare Parona. - In Milano, 1615, fig.

Foresi (*Dott. Alessandro*). — Sulle porcellane Medicee, lettera al Barone di Monville, e poche parole riguardanti gli scultori conte di Nieuwerkerke e Giovanni Bastianini. — Firenze, tip. all'insegna di S. Antonino, 1869, in-8.

Franceschi (*E. L.*). — Studî teorico-pratici sull'arte di recitare e di declamare. - Milano, Silvestri, 1857, in-8 int.

Fregi e majuscole incise e fuse da Giambattista Bodoni. - Parma, Bodoni, 1771, in-8.

Gaffarelli (*Jacobi*). — Curiositez inouyes, hoc est Curiositates inauditæ de figuris persarum Talismanicis et latine cum Notis quibusdam ac figuris editae opera M. Gregorii Michælis. - Hamburgi, anno 1678, in-8 fig.

— M. Gregorii Michælis Notæ in Jacobi Gaffarelli Curiositates. - Hamburgi, 1676, in-8 fig.

Galilei (*Galileo*). — Opere di Galileo Galilei Linceo in questa nuova editione insieme raccolte, e di varii trattati dell'istesso autore non più stampati accresciuta. - Bologna, per gli HH. del Dozza, 1656, 2 vol. in-4 fig., perg.

— Lettera del signor Galileo Galilei Accademico linceo scritta alla Granduchessa di Toscana. - In Fiorenza, 1710, in-4.

Garden (*Comte* De). — Traité complet de diplomatie, ou théorie générale des relations extérieures des Puissances de l'Europe. — Paris, Treuttel et Würtz, 1833, 3 vol. in-8.

Garzoni (*Tomaso*). — La Piazza universale di tutte le professioni del mondo di Tomaso Garzoni da Bagnacavallo; con l'aggiunta di alcune bellissime Annotazioni à Discorso per Discorso; in questa ultima impressione corretta, e riscontrata con quella, che l'istesso Autore face ristampare e porre in luce. — In Venezia, 1616, da Oliuier Alberti, in-4.

Gentili (*Pietro*). — Sulla manifattura degli arazzi. Cenni storici raccolti e pubblicati per cura dell'arazziere cav. Pietro Gentili romano. - Roma, tip. Cuggiani, Santini e C.°, 1874, in-8 picc. fig.

Gerspach. — La Mosaïque. - Paris, Quantin, s. a., in-8 fig.

Gioberti (*Vincenzo*). — Della Repubblica e del Cristianesimo. - Italia, 1849, in-16 int.

Girardin (*Émile* De). — Journal d'un journaliste au secret. Troisième édition. - Paris, Michel Lévy frères, 1848, in-8.

Graesse (*J. G. Théodore*). — Collection complète des marques de fabriques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie. - Dresde, 1864, in-8 int. (Sono 40 pagine in litografia con 346-387 qualità di marche).

Graziano. — L'huomo di corte di Baldassar Graziano, trad. dallo spagnuolo nel francese idioma, o coment. dal sig. Amelot De La Houssaie, nuovamente trad. dal francese nell'italiano e coment. dall'abate Francesco Tosques. - Roma, Chracas, 1698, parti due in un vol. in-16, perg.

Gregoire. — Della Costituzione francese dell'anno 1814 del sig. Gregoire antico vescovo di Blois, senatore, ecc. Traduzione dal francese. - Genova, presso G. Bonando, 1814, in-8.

Grisone (*Federico*). — Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature dei cavalli, emendare i vitii loro, et ammaestrargli per l'uso della guerra, et commodità degli uomini - con le figure di diverse sorti di morsi, secondo le bocche et maneggiamenti di cavalli. - Padoue, auprès de Graziosi, Parchem., 1558, in-8 fig.

— Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature dei cavalli. - Venetia, 1565, in-8, perg., t. dor.

Guarini (*Guarino*). — Modo di misurare le fabriche di D. Guarino Guarini C. R. Teatino Matem. di S. R. A. In cui non vi è corpo, e quasi non vi è superficie, purchè godi di qualche regolarità, che matematicamente non resti misurato, riducendosi à calcoli facilissimi anche quei piani, e quei corpi, di cui sin' hora non è stato dato modo, che li misuri. - In Torino, 1674, per gl' Heredi Gianelli, in-8, perg.

— Trattato di fortificazione che hora si usa in Fiandra, Francia et Italia. - Torino, her. di C. Gianelli, 1676, in-8 int. con tav.

Guide du visiteur à la manufacture nationale de porcelaine de Sèvres. - Paris, 1874, in-16.

Guidi (*Giuseppe*). — Ragguaglio delle monete, dei pesi e delle misure attualmente in uso negli Stati italiani e nelle principali piazze commerciali d' Europa, con note, spiegazioni, esempi, ecc., ecc. Seconda edizione corretta ed ampliata. - Firenze, presso Giovan-Gualberto Guidi e Ulisse Pratesi, 1855, in-8.

Guizot. — De la démocratie en France (janvier 1849) suivi d'un écrit intitulé « Des trois péchés capitaux de ce temps-ci » par M. Louis Desnoyers. - Capolago, typographie Helvétique, 1849, in-8.

Houssaie (*Le sieur Amelot de la*). — La Morale de Tacite. — De la flatterie, A la Haye, s. a., in-32, pelle.

— Réflexions, sentences et maximes morales. - Paris, 1725, in-8, m. p.

Huarte (*Jean*). — L'examen des esprits pour les sciences. - Lyon, 1668. in-12, pelle.

Huber (*M.*). — Observations sur le vol des oiseaux de proie. - Genève, 1784, in-4 mass. int., con 5 tav.

Illustrated catalogue of the exhibition 1851. - London, 1851, in-fol. tela con numerose incis. in legno.

Invenzione (Di una nuova) di Giuseppe Magistrini per riparare le corrosioni de' fiumi e torrenti. - Torino, 1837, in-8 m. p. (di pag. 8).

Invernizi (*Gio. Battista*). — Stato attuale dell'Agro Romano e sue effettuabili migliorie. Memorie di Gio. Battista Invernizi. - Roma, tipografia dell'Archivio Clinico Italiano, 1880, in-4.

Iorio (*Andrea* **De**). — Sul metodo degli antichi nel dipingere i vasi e sulle rappresentanze dei più interessanti del Reale Museo di Napoli. - Napoli, 1813, in-8.

Jacini (*Stefano*). — Sulle condizioni della cosa pubblica in Italia dopo il 1866. Lettera agli elettori di Terni del loro deputato demissionario Stefano Jacini. - Firenze, stabilim. Giuseppe Civelli, 1870, in-8 int.

Jeffries (*David*). — Traité des diamants et des perles: trad. de l'anglois. - Paris, 1753, in-8 int. con 10 tav.

Lacordaire (*A. L.*). — Notice historique sur les manufactures impériales de tapisserie des Gobelins et de tapis de la Savonnerie. - Paris, 1853, in-8 fig., int.

— Notice historique sur les manufactures impériales de tapisseries des Gobelins et de tapis de la Savonnerie précédés du Catalogue des tapisseries qui y sont exposées, par A. L. Lacordaire Directeur de cet établissement. Troisième édition. - Paris, typographie de Henri Plon, 1855, in-8 fig.

Lacroix (*M. Paul*) Bibliophile *Jacob*. — Le livre d'or des métiers; histoire de l'Orfévrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confreries d'Orfévres-joailliers de la France et de la Belgique par M. Paul Lacroix et M. Ferdinand Seré. - Paris, 1850, in-4 fig., m. l. in pelle.

Lesseps (*Ferdinand* **De**). — Ma mission à Rome. Mai 1849. Mémoire présenté au Conseil d'Etat. - Paris, Giraud, 1849, in-8.

Lessi (*Gio.*). — Della inefficacia e dei dannosi effetti delle leggi, che escludono dagli Stati le manifatture estere. Della riparazione delle vie di città considerata come imposizione. - S. l. nè a., in-8 int.

LETTERE sui primi libri a stampa di alcune città e terre dell'Italia Superiore parte finora sconosciuti, parte nuovamente illustrati. - Venezia, stamp. di Carlo Palese, 1794, in-4.

Lettera 1ª Monumenti della tipografia genovese del secolo xv.
» 2ª Primi monumenti della Pavese e Bresciana tipografia.

LETTRE sur les sourds et muets. - S. l., 1751, in-12, pelle.

LETTRES sur differens sujets d'Histoire, de Morale, de Critique, d'Histoire naturelle, etc. - Paris, 1740, in-12 pelle.

LIBRO DE' MARCHI dei cavalli con li nomi di tutti li Principi et privati Signori che hanno razza di cavalli. - Venezia, 1593, in-12 pic. fig. con un ricettario per i cavalli.

Edizione diversa da quella citata dal Cicognara, non meno rara, con 88 foglietti (12 in più della citata) intagliati in rame colle dichiarazioni parimenti incise nelle tavole.

Macchiavelli (*Niccolò*). — Il Principe ed altri scritti politici. - Firenze, Barbèra, 1862, in-32 int., perg. con ritr.

Maestri (*Avv. Ferdinando*). — Della comune origine e parentela delle scienze e delle arti e del modo di stabilire scuole tecniche in Italia. Discorso. - S. l., per Alessandro Fontana, in-8.

Magnenus (*Jo. Chrys.*). — De Tabaco, exercitationes quatuordecim. - Amstelod., 1669, in-12, pelle, con antip.

Mancini (*Prof. Pasquale Stanislao*). — Macchiavelli e la sua dottrina politica. Saggio letto nel Comitato torinese dell'Accademia di Filosofia-Italica. - Torino, tip. Economica, Lampato Barieri e C., 1852, in-8.

MANIFATTURA (LA) Ginori a Doccia. - Firenze, tip. di G. Barbèra, 1867, in-8, opusc.

Manni (*D. M.*) — Degli occhiali da naso inventati da Salvino Armati. Trattato storico. - Firenze, Albizzini, 1738, in-4, m. p.

Manin (*Daniele*). — Lettere a Giorgio Pallavicino, con note e documenti sulla Quistione italiana. - Torino, Unione, 1860, in-8 int.

MANUALE DI EPITTETO con la tavola di Cebete Tebano, versione dal greco del P. G. M. Pagnini. - Milano, 1825.

MANUALE di massime, sentenze e pensieri sopra diverse materie. - Mantova, 1767, in-8 cart.

Manzoni (*Alessandro*). — La Morale cattolica. - Montepulciano, 1834, in-8 cart.

Marenco (*C.te Vinc.*). — Lo spirito di patriottismo riguardo alle scienze, ed alle lettere appresso le nazioni. - Torino, Avondo, s. a., in-16 cart.

Massarani (*Tullo*). — L'arte a Parigi. Saggio critico preceduto da documenti sull'Esposizione universale del 1878. - Roma, tip. del Senato, 1879, in-8.

Matteucci (*C.*). — Raccolta di scritti politici e sulla pubblica istruzione con lettera a Gino Capponi. - Torino, 1863, stamperia dell'Unione tipografico-editrice, in-8 int.

Mazzini (*Giuseppe*). — Scritti politici inediti di Ugo Foscolo raccolti a documentarne la vita e i tempi. - Lugano, tip. della Svizzera Italiana, 1844, in-8, con ritratto di Ugo Foscolo ed incisione rappresentante il Cimitero di Chiswick ove fu sepolto.

Memoriale (Il) di un arabo ovvero esame delle dottrine politiche di V. Gioberti. - S. a. n., in-8.

Menken (*Ch.*). — La charlatanerie des savants. - A la Haye, 1721, in-8, pelle con antip.

Micara (*Clemente*). — Della campagna romana e del suo ristoramento. Terza edizione emendata ed accresciuta con l'aggiunta della seconda parte sulle obbiezioni e su i difetti e supplimenti di colture nelle romane provincie. - Faenza, dalla tipografia di Pietro Conti, 1854, in-4.

Millin (*A. L.*). — Dizionario delle Favole. Traduzione dal francese di Celestino Massucco. Terza edizione con un nuovo supplemento il quale oltre gli articoli mitologici aggiunti contiene particolarmente l'Iconologia a comodo de' poeti, pittori, ecc. - Piacenza, dalla tipografia Del Majno, 1807, 3 vol. in-8, m. pelle.

Miniere (Delle) di ferro e degli stabilimenti per la manifattura del medesimo nello Stato Pontificio. - Roma, 1856, in-8 con 3 tav., opusc.

MISCELLANEE in-8.

Battaglini (*A.*). — Sul commercio degli antichi e moderni libraj. - Roma, 1787.
Casarini (*L.*). — Commercio di Venezia. - Venezia, 1823.
Rejneri (*F.*) — Sul commercio, le arti e l'industria. - Torino, 1846.
Finocchietti (*D. C.*). — Vantaggi arrecati alle industrie italiane dalla Esposiz. di Londra del 1862. - Firenze, 1866.
Commercio tra l'Italia e l'Oriente. - Roma, 1872.
Bossi (*Car.*). — Sui culi di vetro opalizzanti. - Milano, 1808.

De-Rossi (*B.*). — Dell'origine della stampa in tavole incise. - Parma, 1811.
Memoria sulla litografia. - Firenze, 1819.
Intorno alla litografia ed ai suoi vantaggi. - Torino, 1820.
Sulla macchina per la pigiatura delle uve inventata dal dott. Ign. Lomeni. - Torino, 1825.
Sopra alcuni miglioramenti del battipalo. - Torino, 1831.
Poli (*Bald.*). — Della scoperta. - Venezia, 1841.
Torselli (*V.*). - Delle scienze in Lucca e dei loro coltivatori. - Lucca, 1843.

Coppi (*A.*). — Discorso agrario. - Roma, 1844.
— Altro con idea di Tenuta modella. - Roma, 1847.
Finocchietti. — Arti e industrie applicate ai mobili. - Milano, 1863.
Cenni sopra alcuni armajuoli poco conosciuti del Bolognese. - Torino, 1867.
Progetti di ponte misto di Eus. Molinatti. - S. l. nè a.
Lascaris (*March.*). — Notizie sull'Arracacha. - S. l. nè a.

De Alexandris. — Breve notizia delle acque termali e dell'acqua acidula di Viterbo. - Viterbo, Poggiarelli, 1780, in-8.

Istruzioni per i concorrenti ai bagni d'Aqui. - Pisa, Nistri, 1823, in-12.

Santi (*Giorgio*). — Analisi chimica delle acque dei bagni Pisani, e dell'acqua acidula di Asciano. - Pisa, Raffaelli, 1789, in-8.

Istruzioni per i concorrenti ai bagni di S. Giuliano, situati nelle vicinanze di Pisa approvate con sovrano rescritto del 15 aprile 1825. - S. l. nè a., in-8, colla traduzione francese a fronte.

Giulj (*Giuseppe*). — Memoria delle acque minerali dei bagni a Morba, dell'acqua della Perla, della Fossa, e dei Fanghi dei vicini Lagoni di Monte Cerboli in Val-di-Cecina. - Firenze, Piatti, 1832, in-8.

Avviso del 1° maggio 1824 risguardante l'apertura dello stabilimento dei Bagni termali di Sant'Elena alla Battaglia, con tariffa, in-4, leg. alla bodoniana in un volume.

Di un camino e stufa di nuova invenzione. - Torino, 1776, con due tav.

Della Valle (*S.*). — Modo di migliorare i vini in Italia. - Torino, 1780.

Descrizione d'una colonna fatta costrurre da Fed. Garneg, Priore di S. Andrea. - Torino, 1791, con 1 tav.

Sopra lo studio delle scienze e delle arti liberali, Eridania, l'anno IX.

Gautieri (*G.*). — Stabilimento d'una direzione generale per lo scavo delle miniere. - Milano, 1804.

Piacenza (*P.*). — Esame sui giardini antichi e moderni. - Milano, 1805, in-8.

Araldi (*M.*). — Discorso con annot. - Bologna, 1805.

Lettera a P. Piacenza sul suo: « Trattato de' Giardini ». — Pavia, 1806.

Evoluzioni della fanteria. - Torino, 1789.

Ripa di Meana (*A.*). — Gl'Italiani in Grecia: gli assedii della Goletta e del forte di Tunisi nel 1574. - Torino, 1865.

Hüe de Caligny (*I. A.*). — Sur la milice des Romains et celle des Français. - Turin, 1868.

Montanari (*Gius. Ign.*). — Lettera intorno ad alcune maioliche dipinte della collezione del cav. Dom. Mazza. - Pesaro, 1836, in-8.

Mortemart (*Le Baron* **De**). — Aperçu et rapport sur l'etat progressif du Royaume de Sardaigne - Paris, librarie Bouchard-Huzard, 1841, in-8.

Mounier. — Estratto delle ricerche e dei documenti ufficiali pubblicati in Inghilterra dal 1833 fino al presente. - Roma, 1844, in-8 int.

Müntz (*Eugène*). — La tapisserie - Paris, Quantin, imprim. édit., in-8 fig.

Muoni (*Damiano*). — Nuovo repertorio delle Zecche d'Italia dal medio evo ai tempi nostri. - Milano, tip. Colnago e C., 1865, in-8, opusc.

— Officine monetarie di Giovanni II Bentivoglio nei Castelli di Antignate e Covo (Ducato di Milano). Lavoro inedito del cav. Damiano Muoni. - Firenze, tip. di M. Ricci e C., 1869, in-8.

Napoléon I. — Maximes de guerre et pensées - 5me édition revue et augmentée. - Paris, librairie Militaire, 1865, in-16, tela.

Neri (*Ant.*) Fiorentino. — L'arte vetraria, distinta in libri sette. - Venctia, 1678, in-16, perg.

Ongaro (*Domenico*). — Dei Giuochi militari che hanno avuto corso in Friuli. Ragionamento di Domenico Ongaro detto nell'Accademia d'Udine il dì 5 febbraio 1762. - In Udine, per Antonio Del Pedro, in-8, rilegato in pelle, dorato sul dosso.

Orléans (*Luigi-Filippo* **D'**). — Pensieri ed opinioni sopra gli affari di Stato pubblicati a Parigi per Eugenio Paignon, versione italiana di Vincenzo Caprara. - Napoli, stab. tip. di G. Nobile, 1857, in-8.

Paganini (*Pietro*). — Notizia compendiata di tutte le acque minerali e bagni d'Italia. - Milano, Fontana, 1827, in-8.

Pardessus (*M.*). — Mémoires sur le commerce de la soie chez les anciens. - Paris, impr. Royale, 1841, in-4 mass.

Passeri (*Giambat.*). — Della storia dei fossili dell'Agro Pesarese e d'altri luoghi vicini, libri sei. - Bologna, Longhi, 1775, in-8 cart.

— Istoria delle pitture in maiolica, fatte in Pesaro e ne' luoghi circonvicini. 2ª ediz. - Pesaro, 1857, in-8 int. con tav.

Passi (*Giuseppe*) Ravennate. — I donneschi difetti. - Aggiuntoui in questa quarta impressione per compimento di essi molte cose curiose, che ne gl'altri mancauano, degne d'esser lette, da chi disegna schiuare gl'inganni delle femine. Con tre Tauole; la prima de i capi contenuti nell'opera; la seconda degl'Auttori; la terza delle cose notabili. - In Venetia, 1618, appresso Vincenzo Somascho, in-8, rileg. pelle.

Pellico (*Silvio*). — Doveri degli uomini. - Torino, Bocca, 1834, in-8.

Pepoli (*Anna Ved.* **Sampieri**). — La donna saggia ed amabile. Libri 3 in 1 vol. - Capolago, tip. e libr. Elvetica, 1838, in-8.

Pieralisi (*Sacerdote Sante*). — Osservazioni sopra la nuova edizione del processo originale di Galileo Galilei fatta da Domenico Berti, premessa una lettera inedita del P. Angelo Secchi. - Roma, tip. Poliglotta della propaganda, 1879, in-8.

Pirani (*Giovanni*). — Le donne belle del secolo XVIII inferme nello Spedale della Voluttà, visitate dalla Ragione. Opera filosofico-critico-morale del sig. avvocato Giovanni Pirani di Cento autore dell'opuscolo. Le convulsioni delle signore di bello spirito, e di quelle che affettan letteratura e dell'altro, le lacrime delle donne attaccate dalla dolce passione d'amore. - In Venezia, 1793, nella stamp. Graziosi, in-8.

Pividor (*Giovanni*). — Prolusione sulla importanza dello studio degli ornamenti rispetto all'architettura ed all'industria. - Ferrara, tip. di Domenico Taddei, 1868, in-8.

Plubinèl (*Antonio*). — Breve methodo de mandar los cavallos y traerlos a la mas justa obediencia, segun las principales reglas de D. Antonio Plubinèl maestro del Rey Cristianissimo Luis XIII para uso de las reales guardias de corp. De orden de S. M. - En Madrid, para Antonio Marin, anno MDCCLI.

In-4, con 11 tavole, bellissime prove, spettanti a vari abili incisori, cioè: a Joan Morono, Tos Andrade, J. a Palom.° e Th. Prieto *Gravator monetarius*. Mar. rosso colle armi di Spagna.

PREGIO DELLA DONNA ove si notano alcune donne de' tempi antichi, mezzani, del presente secolo, e viventi celebri in virtù e scienza. - Torino, 1783, nella stamp. Reale, in-12.

Prevost de S.-Lucien (*M.*). — L'art du peintre, doreur, vernisseur, et du fabricant de couleurs. 6me éd. - Paris, 1808, in-8.

Radicati (*Albert comte de Passeran*). — Recueil de pièces curieuses sur les matières les plus intéressantes. - A Rotterdam, chez la Veuve Thomas Johnson et fils, 1736, in-8, rileg. pelle.

Raffaeli (*Giuseppe*). — Memorie istoriche delle maioliche lavorate in Castel Durante ossia Urbania compilate da Giuseppe Raffaeli. - Fermo, tip. Fracassi, 1846, in-8.

Rambelli (*Gian Francesco*). — Intorno ad invenzioni e scoperte italiane. Lettere a D. Dom. Maria Ferri. - Modena, nella tipografia Camerale, 1835, in-8.

— Lettera a D. Domen. M. Ferri intorno invenzioni e scoperte italiane. - Modena, Vincenzi, 1844, in-8.

Ramée (*D.*). — Histoire des chars, carrosses, omnibus, et voitures de tous genres. - Paris, 1856, in-8 int.

Ramelli (*Agostino*). — Le diverse et artificiose machine del capitano Agostino Ramelli dal ponte della Tresia ingegniero del Christianissimo Re di Francia et di Pollonia. Nelle quali si contengono varî et industriosi monumenti degni di grandissima speculatione, per cavarne beneficio infinito in ogni sorte d'operatione; composte in lingua italiana et francese. - A Parigi, in casa del autore, 1588, in-fol. fig. con 195 tav., marocchino dorato sul dosso, sul piano e sul taglio.

Regolamento per la Società d'incoraggiamento di arti, mestieri e agricoltura. - Lucca, 1837, in-8 (di pag. 24).

Relazione sullo stato dell'industria in Francia sull'esibizione fatta a Parigi nel 1849. - Torino, 1850, in-8.

Rocco (*Benedetto*). — Dissertazione del ch. signore D. Benedetto Rocco napoletano sul giuoco degli scacchi, ristampata da Francesco Cancellieri romano, con la Biblioteca ragionata degli scrittori su lo stesso giuoco. - Roma, 1817, presso Francesco Bourlié, in-8.

Rochefouchauld (*Duc* **de la**). — Maximes et réflexions morales. - Amsterdam 1781, in-12, pelle, t. dor.

Romagnosi (*G. D.*). — Dottrina dell'umanità. - Firenze, Piatti, 1836, in-8.

Romani (*Bartolomeo*). — Anfiteatro del signor Bartolomeo Romani filosofo et medico eccellentissimo di Saluzzo, nel quale si veggono brevemente le eccellenze d'Italia: ma in particolare le felicità della nobilissima sua patria. Con due tauole per ordine d'alfabetto, l'una de' scrittori cittati: l'altra delle cose più notabili, e di memoria degne. - In Torino, per Aluigi Pizzamiglio, 1603, in-4, perg.

Rosa (*Concezio*). — Notizie istoriche delle maioliche di Castelli e dei pittori che le illustrarono. - Napoli, 1857, in-8.

Rosina (*Gaet.*). — Memoria sulle stoviglie fabbricate con terre nel regno Lombardo-Veneto. - Milano, 1822, in-8.

Rossetti (*Donato*). — La figura della neve. — Torino, 1681, in-8 fig., perg.

Ruspi (*Ercole*). — Metodo per distaccare gli affreschi dai muri e riportarli sulle tele, proposto dal cav. Carlo Ruspi e pubblicato per cura di Ercole Ruspi. - Roma, tip. di Enrico Sinimberghi, 1864, in-8, con ritratto.

Saavedra Fajardo (*Dom. Diego*). — Description allégorique et critique des sciences et des arts. - Lausanne, 1770, in-12 cart.

Saggio filosofico intorno alcuni articoli importanti di legislazione civile, con un piano compito di leggi del Conte Vasco. - Torino, Fea, 1790, in-8.

Saggio sopra la scienza nuova di G. B. Vico di L. T. - Lugano, 1835, in-8.

Saluzzo (*Ces.*). — Notizie dei lavori della classe di scienze filosofiche, letteratura e belle arti dell'Imp. Accademia di Torino, per gli anni 1805-6-7-8. - Torino, 1809, in-4.

Salvagnoli (*Vinc.*). — Sullo stato politico della Toscana nel marzo 1847. - Lugano, 1847, in-8.

Schiff (*Maur.*). — Relazione sopra alcune scuole pratiche delle scienze sperimentali nella Germania e nella Russia. - Roma, 1872, in-fol. int., con 2 tavole.

Secrets concernant les arts et métiers; nouv. éd. - Caen, 1781, 2 vol. in-12 gr. int., m. p.

Senefelder (*Aloys.*). — L'art de la lithographie, ou instruction pratique, précédée d'une histoire de la lithographie et de ses divers progrès. - Munich, 1819, in-4.

Seran de la Tour (*M. l'Abbé*). — L'art de sentir et de juger en matière de goût. — Strasbourg, 1788, in-8.

Speranze (Delle) d'Italia. - Parigi, Firmin-Didot, 1844, in-8 picc., m. pelle.

Stefani (*Gugl.*). — Guida alle acque salutari degli Stati Sardi. - Torino, Franco, 1854, in-8.

Stefano (*Carlo*). — Agricoltura et casa di villa, trad. dal cav. Hercole Cato et aggiuntovi il trattato dell'eccellenza di far vini, di Gio. Battista Croce. - Torino, Tarino, 1609, in-4, m. perg.

Strenologia, ovvero discorso sull'origine, antichità ed uso delle antiche strene paragonate con le mancie moderne. - Roma, 1837, in-8 int.

Taparelli d'Azeglio (*P. Luigi*). — Della nazionalità; 2ª ediz. - Firenze, Ducci, 1849, in-8.

Tassinari (*Gius.*). — Osservazioni istoriche sulla malattia della vite. - Firenze, 1855, in-8, opusc., con una lettera autografa dell'autore.

Temple (*Ch.*). — Oeuvres postumes. - Leide, 1719, in-12, pelle.

Tertulliano. — Degli abbigliamenti e delle acconciature delle donne, opuscolo, recato in lingua toscana da Domenico Pacchi. - Firenze, 1781, in-8, perg.

Théophraste. — Traité des pierres; traduit du grec, avec des notes physiques et critiques, traduites de l'anglais de M. Hill. - Paris, 1754, in-12, pelle.

Théorie (La) et la pratique du jardinage. - Paris, Mariette, 1747, in-4 fig. (49 tavole).

Thomas. — Saggi sopra il carattere, i costumi e lo spirito delle donne dei varî secoli. Opera di Mr. Thomas dell'Accademia di Parigi, tradotta da Gaetano Grassi milanese e dal medesimo accresciuta di una introduzione e di varie note critiche, storiche e morali. - Cremona, per Lorenzo Manini, 1782, in-8.

Torelli (*Giuseppe*). — Ricordi politici pubblicati per cura di Cesare Paoli. - Milano, Paolo Carrara, 1873, in-8.

Torteroli (*Tomm.*). — Intorno alla maiolica savonese. - Torino, 1856, in-8.

Touzelli (*Bénoit*). — Apologie des femmes, ou vérité qui font triompher le beau sexe. - Turin, 1798, chez Morano et Soffietti, in-12.

TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE de jeu des échecs, par Ulysse D***. - Paris, 1823, in-12.

Trona (*Edoardo*). — Delle lettere, scienze ed arti in Piemonte. Discorso recitato nel Reale Collegio in Pinerolo. - Pinerolo, 1847, dalla tipografia di Giuseppe Lobetti-Bodoni, in-8.

Tuano (*Jacopo Augusto*). — Il falconiere coll'uccellatura a vischio di Pietro Angelio Bargeo; poemetto latino tradotto e commentato da G. P. Bergantini. - Fig. in perg.

Uccelli (*Fabio*). — Della presente mediocrità politica. Capitoli cinque. - Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., 1866, in-8.

Vaccolini (*Domenico*). — Osservazioni sul Bello esposte in varî discorsi; 2ª edizione corretta ed accresciuta dall'autore. - Lugo, Melandri, 1836.

Valvasone (*Erasmo*). — La caccia. - Venezia, per F. Bolzetta, in-16 fig.

Vannucci (*Atto*). — Saggio di proverbi latini, illustrati. - Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., 1865, in-8.

Vernazza (*Gius.*). — Discorso premesso al volgarizzamento di tre opuscoli morali di Seneca. - Torino, 1769, in-8.

— Lezione sopra la stampa. - Cagliari, 1778, nella stamp. Reale, in-8.

Vespasiano (*Frate Amphiareo*) da Ferrara. — Opera nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere, ecc. ecc. - Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557, in-4 obl. fig.

Vico (*Giambattista*). — Dell'antichissima sapienza degl'italiani, tratta da' latini parlari; dalla latina nell'italiana favella recata. - Milano, Silvestri, 1810, in-8.

Vidua (*Conte Carlo*). — Dello stato delle cognizioni in Italia nel 1816. Discorso. Edizione seconda, con alcune note di Cesare Balbo. - Torino, presso Giuseppe Pomba, 1834, in-8 picc.

Virey (*J. J.*). — Histoire naturelle du genre humain. - Bruxelles, 1834, 4 vol. in-12.

— L'art de perfectionner l'homme. - Paris, 1808, 2 vol. in-8.

Vivarelli (*Giandomenico*). — Della serratura combinatoria, o metodo nuovo di fare le serrature per difendersi dai ladri di chiavi false. - Bologna, Pisarri, 1750, in-4, m. p., con 1 tav.

VOLGARIZZAMENTO del libro de' costumi e degli offizii de' nobili sopra il Giuoco degli Scacchi di frate Jacopo da Cessole. - Milano, 1829, in-8 int., fig.

Zobi (*Antonio*). — Notizie storiche sull'origine e progressi dei lavori di commesso in pietre dure che si eseguiscono nell'I. e R. Stabilimento di Firenze. - Firenze, stamp. Granduc., 1853, in-4, bod., 2ª ediz. fig.

Zucchi (*Gio. Matteo*). — Cammino a tavola di nuova struttura. - Vercelli, 1790, in-8, con 1 tav.

CLASSE 1ª

Sezione 2ª

BELLE ARTI.

§ 1.

INTRODUZIONE, STORIA, DIZIONARI, TRATTATI GENERALI.

Agincourt (D'). — Storia dell'arte dimostrata co' monumenti. - Prato, 1828, 6 vol. in-8, con 3 atlanti in-fol.

André. — Essai sur le beau, par le feu Père André. Nuov. éd. - Paris, 1770, in-12, pelle.

Anecdotes des beaux-arts. - Paris, 1776-80, 3 vol. in-8, pelle.

Antiperistasi Pisane sul risorgimento e cultura delle belle arti. - Pisa, Nistri, 1812, in-4 int., con 5 tav.

Arco (*Carlo* **D'**). — Memoria intorno al carattere che aver debbono le arti italiane; aggiuntevi alcune osservazioni pratiche sulle opere esposte in Milano, dal 1837 al 1841. - Mantova, 1842, in-8.

— Memoria seconda intorno al carattere che aver debbono le arti italiane, aggiuntevi alcune osservazioni pratiche sopra le opere esposte in Milano il 1842, e sopra alcune scritture. - Mantova, 1843, in-8.

— Società (Delle) moderne di Belle Arti istituite in Italia. - Milano, 1847, in-8.

Arti (Le) italiane in Ispagna. - Roma, Ajani, 1825, in-4.

Avvertimento di un amico della verità agli amatori delle belle arti sull'opera: Collezione Manfredini. - Venezia, co' tipi di Luigi Plet, 1836, in-8.

Azeglio (*Roberto* **D'**). — Notizie estetiche e biografiche sopra alcune precipue opere oltramontane del Museo torinese. - 1 vol., 1862.

— Ritratti d'uomini illustri dipinti da illustri artefici estratti dalla antica raccolta dei reali di Savoia. - Firenze, id., 1863, c.

— Studî storici ed archeologici sulle arti del disegno. - Firenze, Le Monnier, 1861, 2 vol. in-8.

Baldinucci *Filippo* (sotto il nome di *Veri Sincero*). — La Veglia, dialogo. - In Firenze, nella stamperia di Pietro Matini, 1690, in-4 gr. (raro).

— Lezione detta nell'Accademia della Crusca in due recite ne' giorni 29 di dicembre e 5 di gennaio 1691. - In Firenze, 1692, pella stamperia di Pier Matini all'insegna del Lione, in-4 gr.

— Lettera intorno al modo di dar proporzione alle figure in pittura e scultura ecc. Ora per la prima volta pubblicata. - Livorno, coi tipi Bodoniani, 1802, presso Tommaso Masi e C., in-8.

Baldinucci (*Filippo*). — Raccolta di alcuni opuscoli sopra varie materie di pittura, scultura e architettura, scritta in diverse occasioni da Fil. Baldinucci, Accademico della Crusca, con un ragionamento di Franc. Bocchi sull'eccellenza della statua di S. Giorgio, fatta da Donatello e posta nella facciata della chiesa di Orsanmichele in Firenze. - Firenze, Bonducci, 1765, in-8 int., m. perg.

Ballanche (*P. S.*). — Du sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les arts. - Lyon, an XI (1801), in-8.

Barthez (*P. J.*). — Théorie du beau dans la nature et les arts, ocuvre posthume, avec la vie de l'auteur. - Paris, 1807, in-8, m. p.

Beaux (Les) Arts reduits au même principe. - Paris, 1746, in-8, pelle, con antip.

Bell (*Giovanni*). — Osservazioni sull'Italia risguardanti principalmente le belle arti. Opera postuma; trasportata dalla lingua inglese nell'italiano con note del traduttore. - Siena, P. Rossi, 1828, in-8, m. p.

Berta (*Gius.*). — Enciclopedia artistica italiana illustrata. - Milano, 1842, in-4, m. p., con molte tav.

Betti (*Salvatore*). — Del vero e del bello. Discorso. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1845, in-8.

— Scritti varî (di belle arti). - Firenze, 1856, in-12 gr.

Bettinelli (*Ab. Saverio*). — Del risorgimento d'Italia negli studi, nelle arti e ne' costumi dopo il mille. - Bassano, 1775, 2 vol. in-8 int., m. p.

— Discorsi due sulle lettere e sulle arti mantovane. - Mantova, 1774, in-4 cart.

Beulé (*M.*). — Causeries sur l'art. - Paris, 1867, in-8.

Bonaini (*Prof. Francesco*). — Dell'arte secondo la mente di Lorenzo Bartolini. Discorso. - Firenze, tip. Le Monnier, 1852, in-8.

Bonvicini (*Avv. Bar.*). — Compendio storico delle belle arti. - Firenze, 1844, in-8.

Bosio. — Traité élémentaire des règles du dessin. - Paris, an IX (1801), in-12 fig., m. p.

— Traité élémentaire des règles du dessin. 2e éd. - Paris, an X (1802), in-8, int. con tav.

Bossi (*Gius.*). — Utilità politica delle arti del disegno. - Milano, 1805, in-8.

Bouillet (*M. N.*). — Dictionnaire universel, des sciences, des lettres et des arts. Dixième édition entièrement refondue. - Paris, Hachette et C., 1872, in-8, tela.

Bozoli (*Gius. M.*). — Studio di belle arti. - Milano, 1845, in-8 int.

Brovelli (*Abate Salvatore*). — Sistema filosofico delle belle arti. - Milano, per Ferdinando Babet, 1816, in-8.

Camper (*Pierre*). — Discours prononcés par feu M. Pierre Camper en l'Académie de dissein d'Amsterdam sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions qui se manifestent sur le visage; sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupédes, le oiseaux, les poissons et l'homme & anfin par le beau phisique, publiés par son fils Adrien

Gilles Camper. Traduits du Hollandois par Denis Bernard Quatremere d'Isjonval. - Utrecht, 1792, in-4 fig., avec portrait.

Catterinetti Franco (*Giuseppe*). — Scritti artistici sulla pittura. - Roma, tip. della Minerva, 1845, in-8.

Chennevières et **Montaiglon**. — Archives de l'art français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des art en France. - Paris, 1852-1862, 6 vol., in-8.

— Abecedario de P. T. Mariette, et autres notes inédites de cet amateur sur les arts, et les artistes. - Paris, 1851-60, in-8.

Cicognara (*Leopoldo*). — Del Bello, ragionamenti. - Firenze, Molini, 1808, in-4.

— Narrazione storica sui quattro cavalli riposti sul pronao della basilica di S. Marco. - Venezia, Alvisopoli, 1815, in-4.

Conti (*Vincenzo*). — L'arte e gli artisti, opera compilata per cura di Vincenzo Conti. - Roma, dalla tip. Legale, 1856, in-8.

Cousin (*Victor*). — Du vrai, du beau et du bien, 2e éd. avec une appendice sur l'art français. - Paris, 1854, in-8.

Daillé (*Jean*). — La créance des Pères sur le fait des images. - A Genève, 1641, in-8, pelle.

Dalberg (*M. le Paron*). — De l'influence des sciences et des beaux-arts sur la tranquillité publique. - Parme, imprimé par Bodoni, 1802, in-4, pelle.

Dallaway (*M.*). — Les beaux-arts en Angleterre: trad. de l'anglais par M***; publié et augmenté de notes par A. L. Millim. - Paris, 1807, 2 vol. in-8.

Danssy (*J.-M.*). — Histoire des beaux-arts, ou, les grands hommes de l'Italie. - Paris, 1849, in-8, tela.

De Boni (*F.*). — Dell'arte e degli artisti contemporanei in Italia. - S. l. nè a., nè nome di editore, in-8.

De Castro (*Prof. Vincenzo*). — Dell'arte. Lezioni lette nella R. Università di Torino. - Milano, Francesco Pagnoni, 1864, in-8.

— Riassunto delle lezioni d'estetica del 2° semestre 1841. - Venezia, coi tipi di Pietro Naratovich, 1845, in-8.

Dechazelle (*I. T.*). — Studî sulla storia delle arti, prima versione italiana. - Venezia, Lampato, 1834-35, 2 vol. in-8 gr.

Defendi (*P. Giuseppe*). — Opinioni d'Ippolito Fortoul, del marchese Selvatico, del conte Montalembert intorno alle arti belle esaminate dal P. Giuseppe Defendi. - Venezia, coi tipi di Giovanni Cecchini, 1846, in-8.

De' Giorgi Bertòla (*Abb.*). — Saggio sopra la grazia nelle lettere ed arti. - Ancona, 1822, in-8, m. p. con ritr.

Delaborde (*V.te Henry*). — Mélanges sur l'art contemporain. - Paris, 1866, in-8.

Delécluze (*M. E. J.*). — Les beaux-arts dans les deux mondes, en 1855. - Paris, 1856, in-8, m. t.

— Précis historique sur les beaux-arts en France. - S. l. nè a., in-8.

— Souvenirs de soixante années. - Paris, Michel Lévy frères, in-8, m. p.

Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno secondo i principî di Sulzer e di Mengs. - Bassano, 1813, presso Giuseppe Remondini, in-8.

De Ris (*C.te L. Clément*). — Critiques d'art et de littérature. - Paris, 1862, in-12.

— Musées (Les) de province. - Paris, Renouard, 1859-61, 2 vol. in-8.

Dictionnaire usuel des artistes, par G. D. S. F. - Paris, 1830, in-12 int.

Discorso intorno alle immagini sacre & profane deviso in 5 libri dove si scuoprono varii abusi loro & si dichiara il vero modo, che christianamente si doveria osservare nel porle nelle chiese, nelle case & in ogni altro luogo. Raccolto & posto insieme ad utile delle anime per commissione di mons. ill.mo et rever.mo card. Paleotti vescovo di Bologna. - 1582.

Discorso sui vicendevoli uffici della religione e delle arti, di A. M. - Bergamo, 1825, in-8 int.

Dissertazione delle cagioni per le quali nel nostro secolo pochi riescono eccellenti disegnatori e pittori. - Milano, 1780, in-8.

Dumesnil (*Alfred*). — L'art italien. - Paris, 1854, in-12 gr.

Encyclopédie méthodique des beaux-arts. - Paris, 1788, 1791, 1805, 2 vol. in-fol. int., con atlante.

Entusiasmo (Dell') delle belle arti. - Milano, 1769, in-8 int., m. p. (del padre Saverio Bettinelli gesuita).

Essai sur le beau, par le P. André J.... - Amsterdam. 1760, in-8, pelle.

Fabio di Maningo. — Storia delle arti friulane. - Udine, fratelli Mattiuzzi, 1823, in-8 gr., con ritr. di Irene di Spilimbergo del Tiziano.

Fariui (*Mons. Pellegrino*). — Discorsi letterari intorno le belle arti, morali e sacre. - Bologna, 1849, in-12.

Fea (*Carlo*). — Discorso intorno alle belle arti in Roma. - Roma, 1797, in-8.

Félix (*R. P. de la C. de J.*). — L'art devant le christianisme. - Paris, 1867, in-12 gr.

Feuillet de Conches. — Causeries d'un curieux: variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'authographes et de dessins. - Paris, Plon, 1862, 2 tomi in 1 vol. in-8, perg. con fac-simili d'autografi.

Fortoul (*Hippol.*). — De l'art en Allemagne. - Paris, 1842, 2 vol. in-8.

Frenfanelli-Cibo (*S.*). — Niccolò Alunno e la Scuola Umbra. - Roma, tipografia Barbèra, 1872.

Gallarati (*Ab. Ol.no*). — Delle cagioni per le quali, nel nostro secolo, pochi riescono eccellenti disegnatori. - Milano, 1780, in-8.

Gallo (*Agostino*). — Prose (di belle arti). - Palermo, 1824, in-8.

Gasparoni (*Francesco*). — Prose sopra argomenti di belle arti. - Roma, tip. di Crispino Puccinelli, 1841, in-8.

Gautier (*Théophile*). — Les beaux-arts en Europe. 1855. 2e série. - Paris, 1856, in-12 gr.

Gherardo (*Giambatt.*). — Della patria primitiva dell'arti del disegno. - Cremona, 1785, in-8.

Gioberti (*Vinc.*). — Del bello: sulla 2a ediz. - Capolago, 1846, in-8 int., m. p.

Giordani (*Gaet.*). — Memorie storico-artistiche intorno la chiesa della Madonna alla Grada. - Bologna, 1851, in-8.

Giordani (*Pietro*). — Scritti editi e postumi pubblicati da Ant. Gussalli. - Milano, 1856-57, 5 vol. in-8 fig.

Giornale di erudizione artistica pubblicato a cura della R. Commissione conservatrice di belle arti nella provincia dell'Umbria. - Perugia, tipolitografia di Boncompagni, 1872-77, 6 vol. in-8 gr.

Goncourt (*Edmond* et *Jules* **De**). — Art (L') du dix-huitième siècle. 2e éd. - Paris, Rapilly, 1873-74, 2 vol. in-8, carta distinta.

Guasti (*Cesare*). — Opuscoli concernenti alle arti del disegno e ad alcuni artefici. - Firenze, Le Monnier, 1859, in-8.

Guigon (*Victor*). — Le génie de l'art chrétien. - Paris, 1866, in-8.

Guillon (*Abbé A.*). — Le Cénacle de Léonard de Vinci rendu aux amis des beaux-arts, dans le tableau qu'on voit aujourd'hui chez un citoyen de Milan et qui etoit ci-devant dans le refectoire de l'insigne Chartreuse de Pavie. Essai hystorique et psycologique sur ce fameux Cénacle, considerée, soit dans l'original que Léonard peignit, à Milan, sur une muraille du couvent de N. D. delle Grazie, soit dans le présent tableau. - Milan, chez Luis Dumolard, Ferdinand Artaria, et à Lyon, chez Maire, 1811, in-8.

Guizot (*M.*). — Études sur les beaux-arts en général. - Paris, 1852, in-12 gr.

Histoire de l'art en France: recueil raisonné et annoté de tout ce qui a été écrit et imprimé sur la peinture, la sculpture, l'architecture et la gravure française depuis leur origine jusqu'à nos jours. - Paris, s. a., in-8.

Introduzione allo studio delle arti del disegno e vocabolario compendioso delle arti medesime. - Milano, 1821, 2 vol. in-8 int., m. p., con 14 tav.

Jacob (*P. L.*). — Curiosités de l'histoire des arts. - Paris, 1858, in-8.

Keratry (*M.*). — Du beau dans les arts d'imitation. - Paris, Andot, 1822, 2 vol. in-12 gr.

Lacombe. — Dictionnaire portatif des beaux-arts: nouv. édit. - Paris, 1759, in-8 int., m. p.

Lacroix (*Paul*). — Annuaire des artistes et des amateurs. - Paris, 1860, in-8.
— Annuaire des artistes et des amateurs. - Paris, 1861, in-8.
— Annuaire des artistes et des amateurs. - Paris, 1862, in-8.
— (Bibliophile *Jacob*). — Les arts en moyen âge et à l'epoque de la Renaissance par Paul Lacroix, ouvrage illustré de 19 planches chromolithographiques exécutées par F. Kelleroven et de 400 gravures sur bois. - Paris, Firmin Didot frères, 1873, in-8 gr.

Lemoyne (*Cav. P.*). — Visita fatta alle tombe degl'illustri italiani in Santa Croce di Firenze. - Roma, 1846, in-8 (di pag. 24).

Lermolieff (*Ivan*). — Le opere dei maestri italiani nelle gallerie di Monaco, Dresda e Berlino. Saggio critico tradotto dal russo in tedesco per cura del dottor Giovanni Schwarze e dal tedesco in italiano dalla baronessa Di K. A. - Bologna, Nicola Zanichelli, 1886, in-8.

Lessing (*S. C.*). — Discorso sul Laocoonte, recato dal tedesco in italiano da C. G. Londonio. - Milano, Fontana, 1883, in-8, m. p.

Lettere confidenziali di B. S. all'estensore delle postille alle osservazioni sul volume intitolato: del Cenacolo di Leonardo da Vinci, libri quattro. - Milano, dalla stamperia di Giovanni Pirotta, 1812, in-8.

Lomazzo (*Gio. Paolo*), pittore del xvi secolo. — Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura. - Roma, 1844, 3 vol. in-8, m. p.

Longino (*Dionisio*). — Trattato del sublime tradotto dal greco da Anton Francesco Gori. - Bologna, Lelio dalla Volpe, 1748, in-8.

Magni (*Basilio*). — Prose d'arte. - Roma, Barbèra, 1875, in-8.

Majoli (*Giov.*). — Saggio di avvertimenti ai cristiani amatori delle arti belle. - Alessandria, 1827, in-8 cart.

Mamini (*Candido*). — La filosofia delle belle arti. - Torino, 1856, in-8.

Marchese (*P. Vinc.*) domen. — Scritti vari. - Firenze, Le Monnier, 1860, 2 vol. in-8.

— Saggio di conferenze religiose. - Genova, 1864, in-8 int. (Vi sono aggiunti alcuni scritti riguardanti le belle arti).

Marchesi (*Ab. Raff.*). — Considerazioni storico-artistiche sul Cambio di Perugia. - Prato, 1853, in-8.

Martignoni (*Ignazio*). — Del bello e del sublime, libri due. - Milano, 1810, in-8; fa seguito: Ricerca sull'origine delle nostre idee intorno al sublime ed al bello, con un discorso intorno al gusto. - Milano, 1804, in-8, legati in 1 vol., m. p.

Martini (*Ferd.*). — Arte (L') contemporanea. - Firenze, 1865, in-8.

Martini (*Pietro*). — Memoria sulla Scuola Parmense delle arti belle e sugli artisti dal 1777 all'oggi. - Parma, 1882, in-8.

Mecatti (*Ab. Gius. M.*). — Notizie istoriche riguardanti il capitolo esistente nel convento de' padri domenicani di Santa Maria Novella della città di Firenze detto comunemente il *Cappellone degli Spagnuoli* da diversi autori compilate e raccolte. - Firenze, Paperini, 1737, in-4, perg.

Mehegan. — Considération sur les révolutions des arts. - Paris, 1755, in-12, pelle.

Memorie originali italiane risguardanti le belle arti. - Bologna, 1840-45, 6 vol. in-8, serie 1ª alla 6ª.

— per le belle arti. - Roma, Pagliarini, 1785-88, 4 tomi in-4 fig.

Michiels (*Alfred*). — L'architecture et la peinture en Europe du iv^e^ au xvi^e^ siècle. - Bruxelles, 1853, in-12 gr.

Milanesi (*Dott. Gaet.*). — Documenti per la storia dell'arte Senese, secoli xiii, al xvi, con appendice. - Siena, Porri, 1854-58, 3 vol. in-8.

Milizia (*Francesco*). — Arte di vedere nelle belle arti del disegno secondo i principî di Salzer e Mengs. - Venezia, 1781, in-8 int., m. p.

— Altra edizione. - Venezia, 1792, in-8.

— Dizionario delle belle arti del disegno estratto in gran parte dall'Enciclopedia metodica. - Milano, 1802, 2 vol. in-8, m. leg.

— Scelta di operette. - Venezia, Alvisopoli, 1826, in-8.

Millin (*A. L.*). — Dictionnaire des beaux-arts. - Paris, 1806, 3 vol. in-8, m. p.

Minesso (*Stefano*). — Indirizzo agli artisti d'ogni genere di Stefano Minesso inventore del nuovo metodo di ricavare i bassi-rilievi d'ornamento e di figura simili affatto agli originali e senza bavature. - Venezia, presso Giuseppe Antonelli, tip., 1831, in-8.

Mocchetti (*Vinc.*). — Opuscoli sopra le belle arti. - Milano, 1828, in-8.

Moisè (*Filippo*). — Arte (Dell') moderna. - Firenze, 1838, in-8, opusc.

Moreni (*Domenico*). — Memoria intorno al risorgimento delle belle arti in Toscana. - Firenze, 1812, in-8 int.

Müntz (*Eugène*). — Les arts à la Cour des Papes pendant le XV et XVI siècles. Recueil de documents inédits tirés des archives et des bibliothèques romaines. 3me partie: Sixte IV, Léon X (1471-1521). - Paris, Ernest Thorin, éditeur, 1882, in-8.

Niccolini (*G. B.*). — Prose riguardanti le belle arti. - Firenze, 1823, in-8.

Noblot. — Origine et progrès des arts et des sciences. - Paris, 1740, in-12, pelle.

Observations générales sur le Salon de 1783, et sur l'état des arts en France. - S. l., 1783, in-8.

Odescalchi (*Baldass.*). — Ricordi artistici: gli studî di Roma. - Roma, 1875, in-8.

Opuscoli di letteratura e belle arti (di G. Napione). - Pisa, Capurro, 1826, 2 vol. in-8, m. p.

Pagano (*Franc. Mario*). — Discorsi sul gusto, sulle belli arti e sull'origine della poesia. - Venezia, Alvisopoli, 1825, in-8, con ritr.

Pasquali (*Prof.*). — Prospetto generale di estetica. Discorso con un indice delle materie che si trattano in questa scienza. - Padova, tip. Crescini, 1825, in-8.

Perez (*Fr.*). — Imitazione (Della) della natura e del vero nell'arte. - Firenze, 1855, in-8 (vi è unito un autografo dell'Aut. a Pietro Bigazzi).

Perrier (*Charles*). — Étude sur les beaux-arts en France et à l'étranger. - Paris, Hachette, 1863, in-8, con ritr.

Pividor (*Giovanni*). — Prolusione sulla condizione delle arti belle in Italia dagli antichi fino a noi considerate sulla storia di esse e sui monumenti. - Ferrara, tip. Domenico Taddei, 1866, in-8.

Planche (*Gustave*). — Etudes sur les arts. - Paris, 1855, in-12 gr.

Poggi (*Em.*). — Pittura (Della) e della scultura in Italia da Canova ai tempi nostri. - Firenze, 1865, in-8.

Pucci (*Camillo*). — Di uno scritto di belle arti in Genova stampato sulla *Rivista contemporanea* di Torino, 16 gen. 1856.

Puccini (*Tomm.*). — Stato (Dello) delle belle arti in Toscana. - Italia, 1807, in-8.

Quatremère de Quincy. — Considérations morales sur la destination des ouvrages de l'art. - Paris, 1815, in-8.

— Suite du recueil de notices historiques. - Paris, 1837, in-8 gr.

Raczynski (*C.te A.*) — Dictionnaire historico-artistique du Portugal. - Paris, 1847, in-8.

Raczynski (*C.te* A.). — Histoire de l'art moderne en Allemagne par le comte Athanase Raczynski. Dusseldorf et le pays du Rhin. Excursion etc. - Paris, Renouard, 1836-41, 3 vol. in-4 fig. (con atlante in fol.).

Ranalli (*Ferd.*). — Purismo (Del) nelle arti. - S. l. nè a., in-8 (di pag. 7).
— Storia delle belle arti in Italia. - Firenze, 1856, 2 vol. in-8.
— Storia delle belle arti in Italia. Terza edizione riveduta dall'autore con appendice. - Firenze, Successori Le Monnier, 1869, 3 vol. in-8.

Raymon (*M.*). — Les beaux-arts en 1867. - Paris, 1867, in-8.

Regis (*Franc.*). — Notizia dei lavori della classe di scienze, letteratura e belle arti pel corso di 4 anni. - Torino, s. a., in-4.

Requeno (*Vinc.*). — Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' greci e de' romani pittori. - Venezia, Gatti, 1784, in-8.
— Appendice ai saggi sul ristabilimento de' greci e de' romani pittori aggiunta dal medesimo autore. - Roma, stamp. Salvioni, 1806, in-8.

Rezzonico (*Carlo Gastone*). — Opere scelte. - Milano, Silvestri, 1826, in-8, con ritr.

Ricci (*Marchese Amico*). — Delle arti del disegno coltivate dagli Etruschi. Ragionamento. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1842, in-8.
— Lezioni sulle arti degli antichissimi popoli. - Perugia, 1847, in-8.
— Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca di Ancona. - Macerata, 1834, 2 vol. in-8.
— Operette di belle arti. - Bologna, 1831, in-8.

Ridolfi (*Mich.*). — Scritti vari riguardanti le belle arti. - Lucca, 1844, in-8, con 4 grandi tav.

Rio (*A. F.*). — Della poesia cristiana nelle sue forme. - Venezia, 1741, in-8, m. p.

Rossi (*Adamo*). — I pittori di Foligno nel secolo d'oro delle arti italiane. - Testimonianze autentiche raccolte ed ordinate dal professore Adamo Rossi. - Perugia, tipo-litografia di G. Boncompagni e C., 1872, in-8.

Rouquet. — L'état des arts en Angleterre. - Paris, 1755, in-12, pelle.

Sacchi (*Defendente*). — Belle arti (Le) in Milano nell'anno 1833. - Milano, 1833, in-8.
— Miscellanee di lettere ed arti. - Pavia, 1830, in-8.

Sacchi (*Defendente* e *Gius.*). — Belle arti (Le) in Milano nel 1832. - Milano, 1832, in-8.
— Le arti e l'industria in Lombardia nel 1832. - Milano, 1833, in-16.

Saggio istorico morale per illustrazione apologetica alla « Storia delle belle arti » di Ferdinando Ranalli, accusata dalla *Civiltà Cattolica*. - Firenze, 1858, in-8.

Saltini (*Guglielmo Enrico*). — Le belle arti in Toscana da mezzo il secolo XVIII ai dì nostri. Memoria storica. - Firenze, tip. Le Monnier, 1862, in-8.

Saulcy (*F. de*). — Histoire de l'art judaïque. - Paris, 1858, in-8, con 1 tav.

Scarabelli (*Luciano*). — Opuscoli artistici, morali, scientifici e letterarii. - Piacenza, 1843, in-8 cart.

Schlegel (*A. G.*). — Leçons sur l'Histoire et la théorie des beaux arts par A. G. Schlegel suivies des articles des conversations. Lexicon concernant l'architecture, la sculpture et la peinture, traduites par A. F. Couturier de Vienne. - Paris, 1831, in-8.

Selvatico (*P.*). — Cenni critici dell'arte moderna in Firenze. - Milano, 1843, in-8 int.

— Osservazioni sull'insegnamento artistico nelle Accademie di belle arti e nelle scuole ed Istituti tecnici del regno d'Italia. - Padova, 1869, in-8 gr.

— Riforme (Sulle) recentemente operate nello insegnamento dell'I. R. Accademia Veneta di belle arti. - Venezia, 1851, in-8.

— Scritti d'arte. - Firenze, Barbèra, 1859, in-8.

— Storia estetico-critica delle arti del disegno. - Venezia, 1852-56, 2 vol. in-8 gr., m. p., con ritr. (In fine al 2° vol. vi è un'appendice sulle pratiche del disegnare e del dipingere in fresco e in olio de' pittori dei sec. XV e XVI poste a raffronto con quelle usate dai moderni).

Senebier (*Jean.*) — L'art d'observer. - Genève, 1775, 2 vol. in-8, pelle.

Senefelder (*Aloys*). — L'art de la lithographie ou instruction pratique contenant la description claire et succinte des différens procédés à suivre pour dessiner, graver et imprimer sur pierre précédée d'une histoire de la lithographie et de ses divers progrès par M. Aloys Senefelder inventeur de l'art lithographique. - Munich, chez l'auteur, 1819, in-8.

Solà (*Cav. Antonio*). — Intorno al metodo che usarono gli antichi Greci nel servirsi de' modelli vivi per le loro belle opere d'arte - Discorso detto agli alunni della Pontificia Accademia Romana di S. Luca. Traduzione dallo spagnuolo. - Roma, tip. della R. C. A., 1836, in-8.

Soster (*Bart.*). — Esame analitico dei pregiudizi e delle false idee degli artisti nelle belle arti: 2ª ediz. - Milano, Classico, 1850, in-8, m. p.

— Dei principii tradizionali delle arti figurative e dei falsi criteri d'oggidì intorno alle arti medesime. - Milano, 1873, in-8.

Stendhal (*Henry Beyle* **de**). — Mélanges d'art et de littérature. - Paris, 1867, in-12 gr.

Sugana (*Conte Giuseppe*). — Notizie storico-artistiche sui primari palazzi principeschi d'Italia. - Firenze, tip. Cenniniana, 1871, in-4 cart.

Tommasèo (*Nicolò*). — Dizionario estetico. - Milano, 1852, 2 parti in 1 vol. in-4, m. p.

Töpffer (*R.*). — Réflexions et menus-propos d'un peintre génevois, ou essai sur le beau dans les arts, avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par l'abbé Aubert. - Paris, 1853, in-12 gr.

Torterolo (*Tomm.*). — Scritti letterari (sopra vari soggetti e monumenti di belle arti). - Savona, 1859, in-8.

TRAITÉ du Beau (par Diderot). - Amsterdam, 1772, in-8, m. p.

TRAVAUX de la Commission française sur l'industrie des nations. (Exposition universelle de 1851 à Paris). Beaux-arts et application des arts à l'industrie. - Paris, 1856, in-8.

Vallardi (*Pietro* e *Giuseppe*). — Introduzione allo studio delle arti del disegno e vocabolario compendioso delle arti medesime, nuovamente compilato

per uno degli studiosi amatori delle opere di architettura, scultura, pittura e intaglio, con tavole intagliate in rame, due vol. in-8 gr. nel 1° dei quali è contenuta la introduzione, nel 2° il vocabolario. - Milano, presso gli editori Vallardi, 1821.

Vianelli (*Giovanni*). — Diario degli anni 1720 e 1721, scritto di propria mano in Parigi da Rosalba Carriera dipintrice famosa, posseduto ed illustr. da Giov. Vianelli. - Venezia, 1793, in-4.

Vitturi (*C.*). — Comparazione tra le belle arti e la fotografia. - Genova, 1863, in-8.

Watelet. — Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. - Paris, Prault, 1792, 5 vol. in-8.

Winckelman. — Opere. Prima edizione italiana completa. - Prato, 1834, 12 vol. in-8, con 3 atlanti in fol.

Zanotti (*F. M.*). — Pittura, scultura (Della) ed architettura. - Roma, 1753, in-4.

Zuccala (*Gio.*) — Bello (Del) ideale. - Paravia, 1821, in-8.

BELLE ARTI.

§ 2.

DISEGNO - TRATTATI GENERALI, *MISCELLANEA*.

Albèri (*Francesco*). — Discorso sul disegno. - Padova, per Nicolò Zanon Bettoni, 1810, in-12.

Alberti (*Leon Batt.*). — Della pittura e della statua. - Milano, Classici it., 1804, in-8 gr. con rit.

— Opuscoli morali fra i quali: della statua e della pittura. - Venezia, 1568, in-8, perg. fig. e front. fig.

Baldinucci (*Fil.*). — Intorno alla proporzione delle figure in pittura e scultura. - Livorno, co' tipi Bodoniani, 1802, in-8.

— Raccolta di alcuni opuscoli di pittura, scultura e architettura con un ragionamento di Francesco Bocchi. - Firenze, 1705, in-4, m. perg.

— Vocabolario toscano dell'arte del disegno ecc. - Firenze, per Santi-Franchi, 1681, in-4 gr.

Bosse (*A.*). — Sentiment sur la distinction des diverses matières de peinture, dessein et gravure. - Paris, 1649, in-12, perg. con antip.

Bottari (*Gio.*). — Dialoghi sopra le tre arti del disegno. - Parma, 1845, in-8.

Carlevaris (*Pietro*). — Disegni della biblioteca di S. M. attribuiti a Gaudenzio Ferrari riprodotti in 21 tavole. - Torino, 1885, tip. Vincenzo Bona, in fol. cart.

Cosci (*Avv. Giuseppe*). — Della meccanica nelle arti del bello. Discorso. - Firenze, nella tip. Calasanziana, 1858, in-8.

Dalla Porta (*Giov. Batt.*). — Della fisonomia dell'uomo. - Vicenza, per P. Paolo Tozzi, 1615, in-4 fig. con tavole in legno intercalate al testo.

Fra Domenico, Francescano. — Disegni geometro-prospettici fatti nel 1547 ad istanza del Duca Cosimo De' Medici, ora riprodotti a chiaro-scuro. Opera dedicata alle Scuole Municipali per servire a' lavori di mosaico, commesso in pietra e legname, getto in metallo, stampa di tessuti, ecc. Tavole 30 in fol. - Per cura di C. Pini e N. Ferri, Firenze, 1872, cart.

Gualandi (*Michelangelo*). — Memorie originali italiane risguardanti le belle arti. - Bologna, 1840-45, 6 vol. in-8 gr.

Falconet (*Étienne*). — Œuvres relatives aux beaux-arts. - Lausanne, 1781, 6 vol. in-8.

Giulio da Torino (*Padre*) Capp. — Trattato sopra la fisonomia dell'uomo. - Torino, stamp. Reale, 1795, in-8.

Ingegneri (*Giovanni*). — Fisionomia naturale. - Padova, Tozzi, 1623, in-4 fig.

Lamo (*Aless.*). — Discorso intorno alla scoltura e pittura. - Cremona, 1774, in-4 cart. con 1 tav.

Lazzarini (*Giovanni Andrea*). — Opere. - In Pesaro, 1806, 2 vol. in-8, m. leg. perg.

Lomazzo (*Paolo*). — Della forma delle muse cavata dagli antichi autori greci e latini, opera utilissima a pittori & scoltori di Gio. Paolo Lomazzi milanese pittore, al serenissimo Ferdinando De Medici Gran Duca di Toscana. Dedica di 4 facciate, pag. 39 con tavola, ed errata di tre facciate. - In Milano, per Paolo Gottardo Pontio, stampatore reg. cam.; 1591 in fine.

Monier (*T.*). — Histoire des arts qui ont rapport au dessein, divisée en trois livres. - Paris, 1698, in-12, pelle con antip.

Morelli (*Jacopo*). — Notizia di opere di disegno nella prima metà del secolo XVI esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Crema e Venezia, scritta da un anonimo. - Bassano, 1800, in-8 cart.

NOTIZIE spettanti alle arti del disegno. - Torino, 1792, in-8; n' è l'autore il Barone Vernazza.

PATRIA (DELLA) primitiva dell'arti del disegno. - Cremona, per Lorenzo Manini, 1785, in-8, leg. m. perg.

Pauquet. — Recueil d'anatomie portatif à l'usage des artistes. - Paris, in-8.

Reynolds (*Giosuè*). — Discorsi sulle arti del disegno. - Bassano, 1787, in-8, m. perg. con ritr.

Ricci (*Cav. Amico*). — Arti (Le) del disegno ai nostri tempi. - Torino, 1839, in-8 di pag. 7.

Selvatico (*P.*). — Considerazioni intorno alle condizioni presenti delle arti del disegno. - Venezia, 1857, in-8.

— Osservazioni sull'insegnamento libero nelle arti del disegno surrogato alle Accademie. - Venezia, 1858, in-8.

Zuccaro (*Federico*). — L'idea de' scultori, pittori ed architetti, divisa in due libri, a Carlo Emanuele di Savoia. - Torino, per Agostino Disserolio, 1607, in fol. picc., rileg. in pieno marocchino dorato con armi cardinalizie. Opera stimata e rara.

— L'idea de' pittori ristampata in Roma dal Pagliarini nel 1768, in-4 cart.

BELLE ARTI.

§ 3.

EPISTOLARI.

Bauchero (*Giuseppe*). — Lettera a G. C. Gregorj (visita fatta nello studio dello scultore Santo Varni). - Genova, tip. e litogr. L. Pellas, 1844, in-12 gr.

Benedetti (*Duca Pompeo*). — Lettera pittorica sopra un interessante quadro di Giorgio Barbarelli di Castelfranco dove s'introduce discorso sul vario stile dei sommi coloritori dell'italiana scuola. - Spoleto, 1826, tip. Bassoni, in-8.

Bossi (*Giuseppe*). — Lettere ad Antonio Canova. - In Padova, coi tipi della Minerva, 1839, in-8.

Bottari (*Giovanni*). — Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da più celebri professori dal secolo XV al XVII (pubblicate da G. Bottari). - Roma, 1754-73, 7 vol. in-4.

— La stessa Raccolta.... continuata fino a' nostri giorni da Stefano Ticozzi. - Milano, Silvestri, 1822-25, 8 vol. gr. in-16.

Buonarroti (*Michel.*). — Lettera per giustificarsi contro le calunnie degli emuli e de' nemici suoi. - Firenze, 1834, in-8.

Cappi (*Aless.*). — Lettere due intorno alla fondazione dell'Accademia di belle arti in Ravenna. - Ravenna, 1831, in-8.

Cavazzoni Zanotti (*Giampietro*). — Lettera da premettersi alle Vite inedite de' Pittori e Scultori ferraresi di Girolamo Baruffaldi Seniore. - Bologna, alla Volpe, 1834, in-8.

— Lettere familiari in difesa del conte Cesare Malvasia autore della « Felsina Pittrice ». - Bologna, 1705, in-8, perg.

Cerroti (*Francesco*). — Lettere e memorie autografe ed inedite di artisti tratte dai manoscritti della Corsiniana pubblicate ed annotate da Francesco Cerroti bibliotecario. - Roma, stabilim. tipografico, 1869, in-8, con due tavole di fac-simili del carattere di alcuni degli scrittori delle lettere.

Crico (*Can. Lorenzo*). — Lettere sulle belle arti trevigiane. - Treviso, 1833, in-8.

Denina (*M. l'Abbé*). — Lettre au Roi de Prusse sur le progrès des arts, à l'occasion d'un ouvrage italien sur les vicissitudes de la littérature. - Berlin, Decker, s. a., in-8.

— Lettre au Roi de Prusse sur les progrès des arts. - Berlin, 1784, in-8 int.

Driuzzo (*D. Francesco*). — Epistola a Callofilo sopra un emblema in un quadro della Crocifissione del Da-Passignano. - Venezia, tip. Gaspari, 1827, in-8.

Fabriani (*Abate Severino*). — Lettera al Padre Luigi Pungileoni sopra un autografo di Antonio Allegri riguardante la famosa tavola della Notte. - Modena, dalla reale tip. Soliani, 1833, in-8.

Gaye (*Giovanni*). — Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI. - Firenze, 1839, 3 vol. in-8.

Gerli (*Agost.*). — Lettera concernente varj progetti sopra la città di Vienna. - Vienna, 1787, in-8.

Giordani (*Gaet.*). — Lettere (Sei) pittoriche (di Lud. Caracci - Gio. Ant. Caracci - Guido Reni - Fr. Pell. Ant. Orlandi - Giamp. Zanotti - e Carlo Ab. Bianconi). - Bologna, 1836, in-8.

Gualandi (*Michelangelo*). — Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da più celebri personaggi dei secoli XV al XIX con note ed illustrazioni di Michelangelo Gualandi in aggiunta a quelle date in luce da Mons. Bottari e dal Ticozzi. - Bologna, 1844-56, a spese dell'Editore annotat., 3 vol. in-8 gr.

— Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura. - Bologna, 1845, 3 vol. in-8.

Guattani (*Gius. Antonio*) e **Franceschi** (*Odoardo*). — Ristampa di due lettere intorno ad un quadro di Antigone dipinto dal cav. Giuseppe Errante di Trapani del ch. sig. Gius. Antonio Guattani, al ch. sig. Ab. Francesco Cancellieri e di Odoardo Franceschi al sig. Alessandro Teodori con la risposta dello stesso Alessandro Teodori al sig. Odoardo Franceschi. - Roma, nell'anno 1824, presso Francesco Bourlié, in-8.

Jay (*L. J.*). — Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture. - Paris, 1817, in-8.

Keratry (*M.*). — Lettres sur le Salon de 1819. - Paris, 1820, in-8 cart. con tav.

LETTERE ARTISTICHE inedite pubblicate per cura di G. Campori. - Modena, tip. dell'erede Soliani, 1866, in-8.

LETTERA I E II di Tomm. Paoli a P. Selvatico e lettera III Selvatichiana, sulla « Storia della pittura italiana » *di Gio. Rosini*. - Bassano, 1843, in-8.

LETTERE CONFIDENZIALI di B. S. all'Estensore delle postille alle osservazioni sul volume intitolato: « Del Cenacolo di Leonardo da Vinci », *libri quattro*. - Milano, Pirotta, 1812, in-8, m. p.

LETTERE PITTORICHE da unirsi alle pubblicate da Mons. Gio. Bottani. - Roma, 1833, in-8, di 12 pag.

LETTERE SANESI di un socio dell'Accademia di Fossano (Della Valle), sopra le belle arti. - Venezia, G. Pasquali, 1782-1786, 3 vol. in-4, mezza-leg. bas.

Mariotti (*Annibale*). — Lettere pittoriche perugine al sig. Baldass. Orsini. - Perugia, 1788, in-8, m. p.

Meneghelli (*Prof. Antonio*). — Belle Arti. Lettere al Dott. Girolamo Venanzio. - Padova, tip. Crescini, 1842, in-8.

Milizia (*Franc.*). — Lettere al Co. Fr. di Sangiovanni. - Bruxelles, 1827, in-12, m. p.

Monti (*Nicc.*) pittore pistoiese. — Lettere (Alcune) scritte a contemporanei. - Montepulciano, 1847, in-16.

Morbio (*Carlo*). — Lettere storiche ed artistiche pubblicate con note da Carlo Morbio. Seconda edizione notevolmente accresciuta. - Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1840, in-8 gr.

Pucci (*Cam.*). — Lettere sulle Accademie di belle arti in Italia. - Firenze, 1847, in-8.

Rosini (*Gio.*). — Lettere pittoriche sul Campo Santo di Pisa. - Pisa, 1810, in-4, con 1 tav.

Rossi (*Monsignor Stefano*) Ligure. — Di un bozzo di Antonio Allegri da Correggio e di parecchi monumenti Eugubini. Lettera. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1851, in-8 fig.

Ticozzi (*Stefano*). — Lettera del sig. Ticozzi Stefano autore del dizionario dei pittori al pittore aretino sig. Pietro Benvenuti, intorno ad un ritratto di bella donna dipinto da Leonardo Da Vinci ed ora posseduto in Milano dal sig. Pietro De Gregorys. - Tip. di Commercio al Bocchetto, s. a. nè l., in-8.

Treves (*Giacomo*). — Una Madonna di Raffaello. Lettera al Prof. Adamo Rossi. - Perugia, stabil. tipo-litograf. di G. Boncompagni e C., 1870, in-8.

BELLE ARTI.

§ 4.

PITTURA - INTRODUZIONE, STORIA, TRATTATI, COGNIZIONI DI QUADRI.

Adorni (*Gius.*). — Su la pittura, versi sciolti. - Parma, 1813, in-8.

Affò (*Padre Ireneo*). — Ragionamento sopra una stanza dipinta da Antonio Allegri da Correggio nel monistero di S. Paolo in Parma. - Parma, dalla stamp. Carmignani, 1794, in-8.

Albèri (*Francesco*). — Sulla difficoltà di ben giudicare delle opere di pittura, provata con la teoria dell'arte medesima da Francesco Albèri pubblico professore di pittura nella pontificia Accademia di belle arti in Bologna. - Bologna, tip. di Annesio Nobili, 1823, in-8.

— Teorie dell'Arte pittorica di Francesco Albèri, professore di pittura nella pontificia Accademia di Bologna. - Bologna, 1833, per le stampe del Sassi.

Alberti (*L. B.*). — La pittura di Leon Battista Alberti, tradotta per M. Lodovico Domenichi. - Vinegia, Giolito, 1547, in-8.

Alberti (*Romano*). — Trattato della nobiltà della Pittura composto ad istanza della Compagnia di S. Luca. - Roma, 1585, 1 vol. in-4, m. leg., raro.

Angelucci (*Ang.*). — Lettera intorno ad una tela di Andrea da Jesi, pittura del XVI sec. - Ancona, 1856, in-4.

ANTOLOGIA dell'arte pittorica, che contiene: Un saggio sulla composizione della pittura. - Il trattato della bellezza e del gusto del cavaliere Don Antonio Raffaello Mengs. - Una lettera del medesimo a Don Antonio Ponz sopra il merito dei quadri del Real palazzo di Madrid. - Alcune regole della pittura di Giovanni Paolo Lomazzo. - L'arte di dipingere a fresco di Andrea Pozzo. - Lezioni pratiche su del colorito di Mengs. - Appendice all'Antologia pittorica. - Perugia, 1783, presso Carlo Baduel, in-4 fig., cart.

Apologia del libro: « Della imitazione pittorica e della eccellenza delle Opere di Tiziano di Andrea Majer, contro tre lettere di Gius. Carpani a Giuseppe Acerbi ». - Ferrara, 1820, in-8.

Armenino (*G. B.*). — Dei veri precetti della pittura. - Ravenna, 1587, 1 vol. in-8.

— Altra edizione. - Pisa, Capurro, 1823, in-8.

— De' veri precetti della pittura di M. Gio. Battista Armenino, da Faenza. Libri 3 in 1 volume, con note di Stefano Ticozzi. - Milano, 1820, dalla tip. di Vincenzo Ferrario, in-12.

Astori (*Giammaria*). — Della pittura colla cera all'encausto. - Memoria. - In Venezia, 1787, presso Antonio Locatelli, in-8.

Bagetti (*Cav.*). — Analisi della unità d'effetto nella pittura e della imitazione nelle belle arti. - Torino, stamp. Reale, 1827, in-8, pelle.

Baldinucci (*Filippo*). — Lettera nella quale risponde ad alcuni quesiti in materia di pittura all'illustr. e clariss. signor senatore e marchese Vincenzio Capponi, ecc. - In Roma ed in Firenze, per Pietro Matini, 1687, in-4 gr.

— Raccolta di alcuni opuscoli sopra varie materie di pittura, scultura e architettura, ecc. - In Firenze, 1765, appresso Andrea Bonducci, in-4 picc.

Bardon (*André*). — Histoire universelle traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter. - Paris, 1769, 3 vol. in 12, pelle.

— Traité de peinture, suivé d'un essai sur la sculpture et d'un catalogue des artistes les plus fameux de l'école française. - Paris, 1765, 2 vol. in-12, m. p.

Belloc (*P. U.*). — La Vierge au poisson de Raphaël. Explication nouvelle de ce tableau. - Paris, Belin le Prieur, Lyon, Sauvignet et C^e^, 1833, in-8 fig.

Bellori (*Gio. B.*). — Descrizione delle imagini dipinte da Raffaello nelle Camere Vaticane. - Roma, 1695, in-fol., perg.

Benedetti (*Pompeo*). — Saggio intorno alle pitture di F. Filippo Lippi e di Maestro Giovanni Ispano esistenti in Spoleto. - Pesaro, tip. Annesio Nobili, 1827, in-8.

Bernasconi (*Ces.*). — Studj sulla storia della pittura italiana dei sec. XIV e XV e della scuola pittorica veronese dai medj tempi fino a tutto il sec. XVIII. - Verona, 1863, in-8 gr., m. p.

Bettini (*Giuseppe*) pittore veneziano. — Esposizione di un nuovo metodo scientifico per la pittura ad olio. - Venezia, tip. del Commercio di Marco Visentini, 1874, in-8.

Biondelli (*Bern.*). — Discorso sopra un dipinto nuovamente scoperto del Correggio. - Milano, 1831, in-8.

— L'Estate. Dipinto ad olio del prof. Francesco Mensi. - Milano, 1841, in-4.

Bisagno (*Fra D. Francesco*). — Trattato della pittura fondato nell'autorità di molti eccellenti in questa professione fatto a comune beneficio de' virtuosi. - In Venetia, per il Giunti, 1642, in-12, perg.

Biscarra (*Carlo Felice*). — Cenni sull'Opera di Massimo d'Azeglio. - Torino, Fr. Botta, 1866, in-8.

Blancherie (*M.* **de la**). — Essai d'un tableau historique des peintres de l'école françoise, depuis Jean Cousin en 1500, jusqu'en 1783 inclus. - Paris, 1783, in-4, perg

Bordiga (*Gaudenzio*). — Le opere del pittore e plasticatore Gaudenzio Ferrari, disegnate ed incise da Silvestro Pianazzi, dirette e descritte da Gaudenzio Bordiga. - Milano, 1835, 22 fasc. in-fol.

Quest'opera tanto pregevole e magnifica (nota il Morbio) non potè essere ultimata a cagione dell'immatura e quasi contemporanea morte dello scrittore e dell'incisore. Per colmo di sventura le materie si sono confuse perchè mancanti d'indici, di tavole e di capitoli, e perchè per una negligenza imperdonabile (esempio forse unico negli Annali della tipografia moderna) le pagine non sono numerate, nè vi sono richiami, nè segnatura di sorta. Questo esemplare consta di 360 pag. comprese le incisioni, cioè tutto quello che fu pubblicato, 6 pag. in più dell'esemplare posseduto e descritto dal Morbio.

— Notizie intorno alle Opere di Gaudenzio Ferrari. - Milano, 1821, in-fol.

Borghini. — Il riposo, in cui della pittura e della scultura si favella. - Fiorenza, Marescotti, 1584, in-8, leg. in perg., raro.

Bosa (*Eugenio*). — Lettera intorno al proprio quadro del « Barcaiuolo vincitore in regata ». - Venezia, s. a., in-8, di pag. 10.

Bossi (*Giuseppe*). — Del Cenacolo di Leonardo da Vinci, libri IV di Giuseppe Bossi, pittore. - Milano, dalla stamp. Reale, 1810, in-fol., con ritratto di Leonardo da Vinci e fac-simili di disegni.

Bottani (*Giov.*). — Descrizione delle pitture del R. Ducale Palazzo del Te fuori della porta di Mantova, della Pusterla. - Mantova, 1783, in-8, con 3 tav. e ritr. di Giulio Romano.

Bouvier (*P. L.*). — Manuel des jeunes artistes en peinture. - Paris, 1832, in-8.

Brandolese (*Pietro*). — Del genio de' Lendinaresi per la pittura e di alcune pregevoli pitture di Lendinara. - Padova, 1795, nella stamp. del Seminario, in-8.

Bulengerus. — De pictura, plastica, statuaria libri duo; de ludis privatis, ac domesticis veterum liber unicus: et, de conviviis, libri quatuor, auctore Jul. Caes. Bulengero. - Lugduni, 1827, in un vol. in-8, perg.

Burtin (*Fr.-Xav.*). — Traité des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux. - Bruxelles, 1808, 2 vol. in-8 gr.

Caffi (*Michele*). — Memoria su un dipinto del secolo XIV raffigurante Teodorico di Coira, scoperto in Milano, nell'aprile 1842. - Milano, 1845, in-8.

Campanari (*Domenico*). — Ritratto di Vittoria Colonna Marchesana di Pescara, dipinto da Michel'Angelo Buonarroti, illustrato e posseduto da Domenico Campanari traslato da Henrietta Bowles. — In Londra, P. Rolandi e C. Molini, 1810, gr. in-fol.

— Vittoria Colonna, peinture de M. A. Buonarroti. Observations. - Londres, de l'imprimerie De T. Brettell, 1854, in-8.

Carpani (*Gius.*). — Del bello ideale e delle opere di Tiziano. - Padova, 1820, in-8.

Castel (*R. P.*) Jes. — L'optique des couleurs. - Paris, 1740, in-12 fig., pelle.

Cavalcaselle (*G. B.*) e **Crowe** (*J. A.*). — Storia della pittura in Italia dal secolo II al secolo XVI. - Firenze, Le Monnier, 1875, 2 vol. in-8.

— Storia della pittura in Italia dal secolo II al secolo XVI. L'arte dopo la morte di Giotto, 2 vol. in-8, con 15 incisioni. - Firenze, successori Le Monnier, 1883.

Cavalleri (*Cav. Ferdinando*). — Cenni sopra un quadro in tavola originale di Antonio Allegri da Correggio, posseduto dal signor Wenceslao Bajocchi esistente in Roma. - Roma, dalla tip. Marini e Morini, 1847, in-8.

— La tavola del San Luca, insigne opera di Raffaello, restituita al suo splendore nella Galleria della Pontificia Accademia Romana delle belle arti. Dichiarazione. - Roma, tip. di Tito Ajani, 1858, in-8.

Caylus (*M. le Comte* de). — Mémoire sur la peinture à l'encaustique et à la cire. - Genève, 1755, in-8, m. perg. con antip.

Cenni sopra diverse pitture staccate dal muro e trasportate su tela e specialmente di una grandiosa di Guido Reni entro nobile palazzo in Bologna. - Bologna, 1840, in-8.

Cennini (*Cennino*). — Trattato della pittura con annotazioni di Gius. Tambroni. - Roma, Salviucci, 1821, in-8.

— Trattato della pittura, per cura di Gaetano e Carlo Milanesi. - Firenze, Le Monnier, 1859, in-8.

Chesneau (*Ernest*). — La peinture anglaise. - Paris, Quantin, edit. imprim., in-8 fig.

Chiusole (*Adamo*). — Dell'arte pittorica, libri VIII. - Venezia, 1768, in-8 cart.

Ciccolini (*Stefano*). — Il Redentore e la donna adultera. Quadro ad olio di Giovanni Cordero. - Roma, tip. Forense, s. a, in-8.

Clément (*Ch.*). — Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, avec une étude sur l'art en Italie avant le XVI siècle, etc. - Paris, Mich. Lévy, 1861, in-18 gr.

Coindet (*John*). — Histoire de la peinture en Italie. - Genève, 1849, 2 vol. in-8.

Comanini (*Can. Gregorio*). — Il Figino, ovvero del fine della pittura. - Mantova, 1591, in-4, perg.

Conservazione delle pitture del Campo Santo di Pisa. Documenti pubblicati per cura dell'Accademia delle belle arti di Pisa. - Pisa, Nistri, 1859, in-4.

Considerations sur l'état de la peinture en Italie, dans les quatre siècles qui ont précédé celui de Raphaël. - Paris, 1811, in-8.

Constantin (A.). — Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres. - Florence, 1840, in-8 gr.

— Notice sur un dessin de Raphaël par A. Constantin. - Rome, 1841, in-8.

Coppi (A.). — Notizie di un quadro del Correggio, lette nell'Accademia Romana di Archeologia il dì 12 giugno 1845. - Roma, tip. Salviucci, 1845, in-8.

Coupin. — Oeuvres posthumes de Girodet-Trioson peintre d'histoire, suivies de sa correspondance. - Paris, 1829, 2 vol. in-8 fig.

Cusa (*Mich.*). — Monte (Il Sacro) di Varallo illustrato con disegni grafici eseguiti sugli originali per Michele Cusa. - Vercelli, 1858, in-fol., m. perg. con 50 tav.

David (*Emèric*). — Histoire de la peinture au moyen-âge. - Paris, 1842, in-12 gr., tela.

De Ayala (*R. P. M. F. R. Joanne Interian*). — Pictor christianus eruditus sive De erroribus, qui passim admittuntur circa pingendas atque effingendas sacras imagines, Libri octo cum appendice. - Matriti, 1730, in-fol.

— Istruzioni al pittor cristiano. Ristretto dell'opera latina di Fra Giovanni Interian De Ayala fatto da Luigi Napoleone Cittadella con note storiche ed artistiche del medesimo. - Ferrara, 1854, in-8.

De Concina (*Iacopo*). — Memoria sopra un dipinto a fresco di Pellegrino da San Daniele. - S. Daniele, 1824, per il Biasutti tipografo, in-8.

De Filippi (*G. D.*). — Dipintrice (La) de' paesetti. - Milano, 1821, in-8.

Delaborde (*Henry*). — Etudes sur les beaux-arts en France et en Italie. - Paris, J. Renouard, 1864, 2 vol. in-8.

Delécluze (*M.*). — Compendio di pittura. - Milano, 1829, in-16.

— Précis d'un traité de peinture. - Paris, 1828, in-8.

Della Campa (*Pio*). — Osservazioni sulla lettera di Francesco Cancellieri al Cardinale Antonio Pallotta sopra una copia all'encausto della scuola di Atene di Raffaello, ed un codice membranaceo di Ferdinando Cordubense « De consultandi ratione » dedicato al Cardinal D'Auxia, e poi posseduto dal Cardinal Girolamo Verallo. - Modena, per G. Vincenzi e Compagno, 1826, in-8.

De Marolles (*Michel*). — Le livre des peintres et graveurs: nouv. éd. revue par Georges Duplessis. - Paris, 1855, in-8, tela.

Deperthes (*J. B.*). — Histoire de l'art du paysage. - Paris, 1822, in-8, m. p.

De Rossi (*Gher.*). — Quadro (Sopra un) del sign. Vinc. Camuccini rappresentante la « Morte di Virginia ». - S. l. nè a., in-8.

Descrizione di una pittura di Antonio Allegri da Correggio. - S. l. nè a. (edizione bodoniana), in-32.

— delle pitture del Pordenone esistenti nella chiesetta chiamata Cappella-vecchia, nel Castello di S. Salvatore di Casa Collalto. - Treviso, 1829, Andreola, tip. ed., in-8.

Dialoghi di un amatore della verità, scritti a difesa del 3° tomo della « Felsina Pittrice ». Parte I. - Bologna, un vol. in-4.

— tra Claro e Sarpiri per istruire chi desidera d'essere un eccellente pittore figurista. - Bologna, 1778, in-8 cart. con 1 tav.

Dichiarazione di alcuni quadri operati da C. Pucci Genovese. - S. l. nè a., in-8 (di 6 pag.).

Diderot. — Essai sur la peinture. - Paris, l'an IV (1796), in-8, m. p.

Dipinti nuovamente scoperti d'invenzione di Giulio Romano i quali servono di appendice ai monumenti mantovani. — Mantova, Carlo D'Arco e fratelli Negretti, 1832, in-fol. fig., con 5 tav.

Dipinto (D'un) del Correggio e di un diamante rarissimo posseduto dalla famiglia Morosini di Santa Maria Formosa in Venezia. - Padova, tip. Semin edit., in-8.

Discorso del sig. F. F. sopra il « Giulio Salino », dipinto di Camillo Guerra. - Napoli, 1830, in-8.

Dissertations sur un tableau de Carletto fils de Paul Véronèse. - Paris, 1840, in-8.

Dolce (*Lod.*). — Dialogo della pittura. - Vinegia, Giolito, 1557, in-8. - Disegno del Doni, partito in più ragionamenti, ne' quali si tratta della scoltura et pittura, e nel fine alcune lettere che trattano della medesima materia. - Vinetia, Giolito, 1549, in-8, legati in 1 vol. in perg.

Du Bos (*M. l'Abbé*). — Réflexions critiques sur la poësie et sur la peinture. 7e édit. - Paris, 1770, 3 vol. in-12, pelle.

Dufresnoy. — L'art de la peinture; traduit du latin d'Alph. Dufresnoy et de M. l'Abbé de Marsy avec des remarques par le Sieur M. D. Q. - Paris, le Mercier, 1753, in-8, pelle.

— L'art de peinture traduit en français (par De Piles). - Paris, N. Langlois, 1673, in-12, leg. in pelle.

— L'arte della pittura. - Roma, 1775, in-8, perg., con tav.

Eastlake (*C. L.*). — Notizie e pensieri sopra la storia della pittura ad olio. - Livorno, 1849, in-8.

Ecole (L') de la miniature, avec la méthode pour étudier l'art de la peinture. - Bruxelles, 1759, in-12, pelle.

Errante (*Gius.*). — Colori (Su i) adoperati dai famosi coloristi italiani e fiamminghi. - Roma, 1816, in-8.

— Lettera al Barone D. Alessandro Recupero su i colori adoperati dai famosi coloristi italiani e fiamminghi nei bei secoli dell'arte pittorica. - Roma, 1817, presso Francesco Bourlié, in-8.

— Saggio sui colori. - Roma, 1817, in-8.

Essai sur la peinture en mosaïque par M. le V.** avec une dissertation sur la pierre spéculaire des anciens par le même. - Paris, 1768, in-8, m. perg.

Fabbroni. — Antichità, vantaggi e metodo della pittura encausta. Discorso letto nella pubblica adunanza della R. Accademia Economica di Firenze il dì 10 settembre 1794 dal signor Fabbroni, sotto direttore e soprantendente del R. Museo di fisica e storia naturale di S. A. R il Gran Duca di Toscana. - In Venezia, 1880, nella stamperia Graziosi, in-8.

Faeciolati-Sergi (*Dom.*). — Pittura (Della) italiana nella sua origine e progresso tecnico ed estetico. - Firenze, 1859, 2 vol. in-8, m. perg.

Farabulini (*David*). — Madonna (Sopra una) di Raffaello a lui negata dal Passavant e da altri storici. - Roma, 1875, in-8.

Ferrand (*J. Phil.*). — L'art du feu, ou de peindre en émail. - Paris, 1721, in-12, pelle.

Forni (*Ulisse*). — Manuale del pittore restauratore. - Firenze, Le Monnier, 1866, in-8.

Freart (*Rolando*). — Idea della perfezione della pittura, tradotta dal francese da Anton Maria Salvini. - Firenze, 1809, in-8.

Fuselli (*Errico*). — Discorsi tre sulla pittura. - Roma, pel Fulgoni, 1804 in-4.

Gambescia (*Innoc.*). — Scuola (La) di pittura Sanese. - Siena, 1845, in-8.

Garriod (*Hector* **De**). — De la légitimité du portrait de Léon X attaquée dans le XIII vol. du Musée Bourbon. Réponse à Monsieur le Commandeur A. Niccolini. - Florence, imprimerie de Felix Le Monnier, 1842, in-8.

Gault de Saint-Germain. — Les trois siècles de la peinture en France. - Paris, 1808, in-8, m. perg.

Gautier de Nismes (*H.*). — L'arte di acquerellare; traduzione dal francese con annotazioni e supplementi. - Lucca, 1760, in-8 cart. con 1 tav.

Gazola (*Monsig. Carlo*). — Enrico II Re di Francia consolato in morte dalle nozze di Margherita sua sorella con Emanuele Filiberto Duca di Savoia. Dipinto del cav. prof. Podesti, illustrato da monsig. Carlo Gazola. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1846, in-8 fig.

Gerardi (*Fil.*). — Descrizione di una copia ad olio del cav. Silvagni della «Flagellazione di S. Andrea» del Domenichino. - Roma, 1835, in-8, di pag. 8.

— Parnaso (Il) dipinto a fresco da Franc. Coghetti nella villa Torlonia fuori Porta Pia. - Roma, 1839, in-8.

Gigli (*Giulio Cesare*). — La pittura trionfante, da Giulio Cesare Gigli scritta in quattro capitoli. - In Venezia, 1615, da Giovanni Alberti.

Gilio (*Giovanni Andrea*). — Due dialoghi di M. Giovanni Andrea Gilio da Fabriano. Nel 1° de' quali si ragiona de le parti morali e civili appartenenti a letterati cortigiani e ad ogni gentil' huomo, e l' utile che i prencipi cavano dai letterati. Nel 2° si ragiona degli errori de' pittori circa l'historia. Con molte annotazioni fatte sopra il « Giuditio » di Michelangelo et altre figure tanto de la vecchia quanto de la nova Capella et in che modo vogliono essere dipinte le sacre imagini, con un discorso sopra la parola Urbe, città, colonia, municipio, prefettura, foro, conciliabolo, oppido, terra, castello, villa, pago, borgo e qual sia la vera città. - In Camerino, per Antonio Gioioso, 1544.

Giordani (*Gaet.*). — Articoli illustrativi intorno a due pitture storiche di Cesare Masini. - Bologna, 1845, in-8 int.

— Lettera sopra un quadro del Domenichino rappresentante Santa Maria Maddalena dagli angeli portata in cielo. - Roma, 1859, in-fol. con 1 tav.

— Pitture della Sala Farnese in Bologna. - Bologna, 1845, in-8.

— Santa Maria Maddalena dagli angeli portata in cielo, del Domenichino. Roma, 1859, in-4, con 1 tav., di pag. 7.

Giordani (*Pietro*). — Sulle pitture d'Innocenzo Francucci di Imola. Discorsi tre di P. Giordani, alla Accademia di Bologna nell' estate del 1812. - Milano, Silvestri, 1819, in-8.

Giovio (*Conte...*). — Discorso sopra la pittura. - Londra, 1776, in-8.

Giuliani (*P. Giambattista*). — La coronazione di Amedeo VIII primo Duca di Savoia. Dipinto del cav. Ferdinando Cavalleri, descritto dal P. Giambattista Giuliani. - Roma, tip. Salviucci, 1845, in-8.

Grifi (*Antonio*). — Il Cenacolo di Lionardo da Vinci descritto. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1840, in-8 fig.

Grimaldi (*D. Gabr.*). — Lettera sopra l'archicenobio di Monte Oliveto Maggiore. - Firenze, Cambiagi, 1788, in-8 cart.

Gruyer (*F. A.*). — Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican. - Paris, J. Renouard, 1769, in-8.

Guattani (*G. A.*). — La pittura comparata nelle opere principali di tutte le scuole, con 72 incisioni a contorno eseguite da Stanislao Morelli. - In Roma, 1816, presso Francesco Bourlié, in-4.

— Paesaggi in tavola giudicati da Claudio Gelée con il testo di Giuseppe Antonio Guattani. - Roma, nella stamperia De Romanis, 1826.

Guerra (*Cam.*). — Dichiarazioni sopra alcuni suoi affreschi nella Reggia di Napoli. - Napoli, 1842, in-8.

Guillon (*M. l'Abbé A.*). — Le cénacle de Léonard de Vinci rendu aux amis des beaux-arts. - Milan, Silvestri, 1811, in-8.

Hagedorn (*M.* de). — Reflexions sur la peinture: trad. de l'Allemand par Huber. - Leipzig, 1775, 2 vol. in-8, pelle.

Havard (*Henry*). — Histoire de la peinture hollandaise. - Paris, Quantin, impr. édit., in-8 fig.

Houssaye (*Arsène*). — Histoire de la peinture Flamande et Hollandaise, 2e édit. - Paris, 1848, 2 vol. in-8.

Idea (L') del perfetto pittore. - Torino, 1769, in-12.

— del perfetto pittore per servire di regola nel giudicio che si deve formare intorno alle opere de' pittori. Accresciuto della maniera di dipingere sopra la porcellana, smalto, vetro, metalli e pietre, ecc. - In Venezia, 1772, presso Francesco Locatelli.

Indice del libro intitolato « Parnaso de' pittori » in cui si contengono varî disegni raccolti in Roma da S. R. Edizione 2a. - In Perugia, 1787, presso Carlo Baduel.

Istruzione intorno alle opere de' pittori, nazionali ed esteri esposte in pubblico nella città di Milano: parte prima. - Milano, 1777, in-8 con front. inc.

Jacobini (*Agostino*). — La Madonna dell'anello di Leonardo da Vinci. - Roma, tip. Romana di C. Bartoli, 1873, in-fol.

Junius. — De pictura veterum. Libri tres. Accedit catalogus architectorum, pictorum, statuariorum etc. - Roterodami, 1694, in-fol.

La migliore edizione di quest'opera.

Lacombe. — Le spectacle des beaux arts. - Paris, 1758, in-12, pelle.

Laderchi (*Camillo*). — Educazione del pittore storico odierno italiano di Pietro Selvatico. - Milano, s. a., in-8.

— La pittura ferrarese. - Ferrara, 1856, in-8.

Lafenestre (*Georges*). — La peinture italienne. - Paris, A. Quantin, in-8 fig., tela.

Lairesse (*Gérard* de). — Le grand livre des peintres ou l'art de la peinture. - Paris, 1787, 2 vol. in-4 gr., pelle.

Lanzi (*Luigi*). — Storia pittorica dell'Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine di xviii secolo. - Bassano, 1809, 6 vol. in-8, m. leg.

Le Barbier *l'aîné*. — Des causes physiques et morales qui ont influé sur les progrès de la peinture et de la sculpture chez les Grecs. - A Paris, de l'imprimerie des sciences et arts, floreal, an. 9e, in-8.

Lechi (*Luigi*). — Il Tasso che legge la sua « Gerusalemme » alla Corte degli Estensi. Quadro di Francesco Podesti. - Tip. Pirola, s. a. nè l., con incisione rappresentante il quadro.

Leopardi (*Monaldo*). — Analisi di un' operetta di Angelo M. Ricci intitolata: « Di una antica tavola rappresentante la miracolosa traslocazione della Santa Casa di Loreto ». - Ancona, 1844, in-8.

Lettere estratte dal « giornale delle belle arti » sull'uso della vernice, sulle pitture e risposta contro l'uso della medesima. — In Roma, 1788, in-4.

Lettre à un amateur de la peinture, avec des éclaircissements historiques, sur un cabinet et les auteurs des tableaux qui le composent. - Dresde 1755, in-8, con antip., m. p.

Lomazzo (*Giovanni Paolo*). — Idea del Tempio || della pittura || di Gio. Paolo Lomazzo || pittore || nella quale egli discorre || dell'Origine et fondamento delle cose contenute nel || suo trattato dell'arte della Pittura || Al Invittiss. Pontentiss. Signore il Re D. Filippo d'Austria ||. - In Milano, per Paolo Gottardo Pontio, 1590.

— Trattato dell'arte della pittura. - Milano, P. G. Ponzio, 1584, in-4, leg. in pelle col capitolo della vista che manca in quasi tutti gli esemplari.

— Altro esemplare men bello senza il capitolo. Mez. leg. in perg.

Maier (*Andrea*). — Della imitazione pittorica della eccellenza delle opere di Tiziano, e della vita di Tiziano scritta da Stefano Ticozzi, libri 3. - Venezia, Alvisopoli, 1818, in-8.

Malaspina di Sannazaro (*March.*). — Delle leggi del bello applicate alla pittura ed architettura. 2ª ediz. - Milano, Classici, 1828, in-8, m. pelle.

Manuel (Nouveau) complet du peintre en batimens, du fabricant de couleurs, du doerur, du vernisseur, du vitrier e de l'argentier, par M. Riffanet, Vergnaud et M.... nouv. édit. - Paris, Rovet, 1843, in-12, m. pelle con 2 tav.

Martini (*P.*). — Amore e Psiche del prof. Gaibazzi. - Torino, 1854, in-8 di pag. 5.

— Pregare Iddio per i vivi e per i morti, quadro d'Ignazio Affanni. - Parma, 1853, in-8, di pag. 3.

Masini (*Ces.*). — Puristi (Dei) in pittura. - Perugia, 1842, in-8.

Massari (*Silvestro*). — Storia e descrizione del presepe di Fontignano ultimo dipinto di Pietro Vannucci detto il Perugino, con notizie sulla possibilità del ritrovamento delle ossa di lui. - Perugia, tip. Bartelli, 1844, in-fol.

Masselli (*Gio.*). — Osservazioni sul ritratto di Leone X dipinto da Raffaello d'Urbino e sulla copia del medesimo fatta da Andrea del Sarto. - Firenze, 1842, in-4, tela. (Vi è aggiunto un opuscolo di *Memorie storiche*, col *Testamento di Niccolò Paccino*).

Massini (*Ant.*). — Dipinto (intorno ad un) in tavola di sua proprietà rappresentante la testa di G. Crocifisso giudicato di Correggio. - Torino, 1863, in-8, opusc.

Mazio (*Paolo*). — Del purismo nella pittura, dissertazione. - S. l. nè a., in-8.

Memorie intorno alcune pitture di Filippo Bellini in Falsini (con note di Camillo Ramelli). - Bologna, 1834, in-16.

Mengs (*D. Ant. Raff.*). — Lettera a D. Ant. Ponz sulla pittura. - Torino, stamp. Reale, 1777, in-4 cart.

— Opere. Roma, Pagliarini, 1787, in-4, 2 vol.

Mercuri (*Fil.*). — Lettera intorno « l'Assunzione di N. D. », dipinto in tela di Filippo Agricola. - Roma, 1837, in-8.

Mérimée (*J. F. L.*). — De la peinture à l'huile, depuis Hubert et Jean Van-Eyck jusqu'à nos jours. - Paris, 1830, in-8.

Merson (*Oliv.*). — La peinture en France. - Paris, 1851, in-12 gr.

Mezzanotte (*Antonio*). — Le pitture a fresco di Pietro Perugino nella sala del Cambio di Perugia, descritte in ottava rima. - Perugia, presso Baduel, 1822, con ritr. del Perugino.

Michel (*A.*). — Peinture (La). Poëme couronné aux Jeux Floreaux. - Lyon, 1767, in-8, con antip., opusc.

Michiels (*Alf.*). — Études sur l'Allemagne, renfermand une histoire de la peinture allemande, 2ᵉ édit. - Bruxelles, 1845, 2 vol. in-8.

Miel (*F. M.*). — Histoire du Sacre de Charles X dans ces rapports avec les beaux-arts. - Paris, 1825, in-8, con 2 tav.

Milanesi (*Carlo*). — Martirio (Il) di S. Irene di Tessalonica, quadro di Franc. Nenci. - Siena, 1841, in-8, di pag. 8.

Missirini (*Abate Melchiorre*). — Alcuni fatti della Storia Romana dipinti dal barone Vincenzo Camuccini, incisi a bolino da diversi artisti e descritti dall'abate Melchiorre Missirini. - Roma, tip. Camerale, 1835, in-8.

— Cappella (Della) de' sepolcri Medicei in S. Lorenzo di Firenze, 2ª ediz. - Firenze, 1836, in-8 int.

— Dissertaz. del colorire della Scuola veneziana, 2ª ediz. - Firenze, 1878, in-8 int.

Molano (*Joan*). — De historia SS. Imaginum et picturarum pro vero earum usu contra abusus, libri IIII. - Antuerpiae, 1617, in-12, perg.

— De historia SS. Imaginum et picturarum pro vero earum usu contra abusus, libri quatuor. - Lovanii, 1771, in-4.

Monaldini (*Venanzio*). — Risposta alle riflessioni critiche sopra le differenti scuole di pittura del signor marchese D'Argens. - Lucca, per il Busdrago, 1704, in-8, rileg. pelle.

— Altra edizione del 1755.

Montauttj (*Rig.*). — Un episodio dell'assedio di Ancona nel 1174, quadro del cavaliere Francesco Podesti. - Ancona, tip. Aureli Giuseppe e Comp., 1856, in-8. Segue un discorso sulle belle arti recitato alla premiazione del concorso scolastico dell'Accademia romana di S. Luca il dì 22 dicembre 1842, dal cav. Ferdinando Cavalleri. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1843, in-8.

Montecuccoli (*Luigi*). — Storia della pittura in Ispagna. - Modena, 1841, in-8.

Monti (*Nicc.*). — Cappella dipinta da Giovanni da S. Giovanni nel palazzo di S. E. il Pᵖᵉ Rospigliosi in Pistoia. - Prato, 1832, in-8 int., con 1 tav.

Morato (*Fulvio Pellegrino*). — Del significato de' colori e de' mazzoli. - In Venetia, per Augusto Bindoni, 1558, in-8 cart.

Napione (*Gianfranc.*). — Giunta alle memorie pubblicate nei volumi dell'Accademia delle scienze, nell'anno 1811, intorno al luogo di Plinio in cui narra la contesa tra Apelle e Protogene. - In-4, con 1 tav.

— Osservazioni intorno alla interpretazione data dal signor Lorenzo Pecheux ad un luogo di Plinio. - Torino, 1810.

Neu-Mayr (*Dott. Antonio*) di Flesson-Seilbitz. — Il pittore paesista. Memoria. - Venezia, tip. Francesco Andreola, 1840, in-8.

— Memoria storico-critica sulla pittura. - Padova, per li Penada, 1811, in-8.

Notice sur le tableau représentant l'Entrée de Henry IV dans Paris par M. Gérard. - Paris, 1877, in-8, con 1 tav.

Notizie generali dei celebri affreschi esistenti nella Libreria della Metropolitana di Siena. - Tipografia dell'Àncora, 1841, in-8.

Notizie storiche sopra due dipinti di Raffaello d'Urbino riguardati da molto tempo come perduti, ed ora esistenti in Roma in via delle Quattro Fontane, n. 92 A, presso P. Casali. - Roma, tip. di Anacleto Sabatini, 1856, in-8.

Observations historiques et critiques sur les erreurs des peintres, sculpteurs et dessinateurs, dans la représentation des sujets tirés de l'Histoire sainte. - Paris, 1771, 2 vol. in-12, pelle.

Omaggio di riconoscenza al nobile signor Filippo Balbi per alcune pitture a fresco di Paolo Caliari, trasportate dai muri in tela e donate alla chiesa di S. Liberale di Castelfranco. - Venezia, tip. di Alvisopoli, edit., 1819, in-8.

Orloff. — Essai sur l'histoire de la peinture en Italie, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. - Paris, 1823, 2 vol. in-8.

Osservazioni intorno al discorso della cera punica del sig. colonn. cav. Lorgna, umiliate a Sua Eccell. Gio. Alvise II, Mocenigo, Podestà e vice Capitanio di Verona. - Verona, per gli eredi di Marco Moroni, 1785, in-8.

Ovidi (*Ernesto*). — Scritti del cavaliere prof. Tommaso Minardi sulle qualità essenziali della pittura italiana dal suo risorgimento fino alla sua decadenza, pubblicati per opera di Ernesto Ovidi. - Roma, tip. Salviucci, 1864, in-8.

Palomino (*Don Antonio*). — El museo pictorico y escala optica: practica y theoriea de la pintura. - En Madrid, por Lucas Antonio de Bedmar, año 1715, y por la Vidua de Yuan Gargia Infançon, año de 1724, 2 vol. in-4, perg., con tav.

Paravia (*Pier Alessandro*). — Del quadro di Tiziano rappresentante S. Pietro martire. Lettera al conte Gianfrancesco Galeani Napione di Cocconato. - In Venezia, nella tip. Picotti edit., 1823, in-8 fig.

— Sopra la Palla di Tiziano detta della Concezione. Lettera all'avv. dott. Andrea Della Libera. - Treviso, Francesco Della Libera, 1822, in-8.

— Sopra una Palla attribuita al Pordenone. Lettera al marchese Giovanni-Leopo Trivulzio. - Treviso, Francesco Andreola, tip., 1824, in-8.

Parri (*Fed.*). — Scuola (La) pittorica Senese: poemetto. - Siena, 1846, in-8.

Passeri (*Niccola*). — Esame ragionato sopra la nobiltà della pittura e della scultura di Niccola Passeri di Faenza, accademico Clementino. - Napoli, 1783, per Vincenzo Mazzola-Vocola, in-8.

Peintres (Les) et les peintures en Savoie du XIII^e^ au XIX^e^ siècle, par Ange Dufour et Franç. Rabut. - Chambéry, 1870, in-8.

Perrot (*M^lle^*). — Traité de la miniature. Dedié à M^me^ la P^esse^ de Guimenée. - S. l. (Paris), 1625, in-12, perg.

Piles. — Cours de peinture par principes. - Amsterdam, 1766, in-12 fig. con antip., pelle.

Piles. — Dissertation sur les ouvrage des plus fameux peintres. - Paris, 1781, in-12, pelle. (Vi è la vita di Rubens).

— Recueil de divers ouvrages sur la peinture et le coloris. - Paris, 1775, in-12, pelle.

Pino (*P. M. Domenico*). — Storia genuina del Cenacolo insigne, dipinto da Leonardo da Vinci. - Milano, 1796, in-8, pelle.

PITTURA (DELLA) VENEZIANA e delle opere pubbliche de' veneziani maestri, libri V. - Venezia, 1771, in-8, con antip., pelle. (Quest'opera è di Antonio Zannetti, bibliotecario di S. Marco, ed è l'ediz. originale).

PITTURE (DELLE) di fra Filippo Lippi nel coro della Cattedrale di Prato e de' loro restauri. (Relazione compilata da un anonimo). - Prato, per i Fr. Giachetti, 1835, in-8 fig., con 5 tav.

Pizzetti (*Francesco*). — Esame critico dell'opera sulla pittura di Daniele Webb, tradotta dall'inglese e commentata da Francesco Pizzetti, prof. nella Università di Parma. - S. l. nè a., in-12.

Podesti (*Franc.*). — Discorso sulla pittura. - Roma, 1837, in-8.

Poletti (*Luigi*). — Osservaz. intorno ad un quadro del Duca D. Gio. Torlonia del cav. Giamb. Wicar. - Roma, 1831, in-4.

Politi (*Raff.*). — Sull'arte della pittura. - Girgenti, 1836, in-8.

POSTILLE alle « Osservazioni sul volume intitolato: *Del Cenacolo di Leonardo da Vinci,* libri quattro ». - Milano, 1812, in-8, m. p.

QUADRO (DI UN) sino ad ora ignoto di antico maestro della Scuola bolognese per F. CC. e A. C. P. - Modena, 1861, in-8, con 1 tav.

Rabi (*Paolo Luigi*). — Il passo delle Termopili e la morte di Josselin de Montmorency. Quadri di paese del cav. Massimo d'Azeglio, dichiarati dall'Intend. Paolo Luigi Rabi. - Torino 1825, in-8 gr.

Ranalli (*Ferdinando*). — Della pittura religiosa. - Firenze, 1844, in-8.

Ravioli (*Camillo*). — La Circoncisione di Nostro Signore. Dipinto di Enrico Golzio, illustrato da Camillo Ravioli. - Roma, tip. di Clemente Puccinelli, 1847, in-8.

RECUEIL de principes élémentaires de peinture. - Paris, l'an V (1797), in-4.

REFLEXIONS CRITIQUES sur la poésie et sur la peinture. - Paris, 1733, 3 vol. in-12, pelle.

RELAZIONE di due quadri di Tiziano Vecellio. - Venezia, nella tip. di Alvisopoli, 1816, con 3 tavole in-8.

Requeno (*Vinc.*). — Ristabilimento dell'antica arte de' greci e romani pittori, 2ª ediz. - Parma, stamp. Reale (Bodoni), 1787, 2 vol. in-8, con 2 tav.

Revelli (*Vinc. Ant.*). — Opere filosofico-pittoriche. - Torino, 1797, in-4 int. bod. vol. 1° (unico pubblicato), in cui si contiene un elogio alla pittura, un trattato sul Bello ideale, un'analisi dell'opera di Pietro Camper, un saggio sui temperamenti e caratteri dell'uomo, un'esposizione degli effetti e moti che produce il dolore, e per giunta un capriccio poetico sull'origine del capitello Corinzio e sui giuochi dell'anfiteatro di Vespasiano, con atl.

Reymond (*William*). — La peinture alpestre. - Genève, 1858, in-8.

Reynolds (*Josuè*). — Discours, suivis de notes du même Auteur sur le poëme de l'« Art de peindre », de Dufresnoy: trad. de l'Anglois. - Paris, Moutard, 1787, 2 vol. in-8, m. p.

Richardson. — Traité de la peinture et de la sculpture divisé en 3 toms. - Amsterdam, 1728, in-12, vol. 3 rel. in 2.

Ridolfi (*Mich.*). — Lettera sopra un dipinto ad encausto. - Lucca, 1841, in-8.

Rinaldi (*Giovanni* **de'**). — Il mostruosissimo mostro diviso in due trattati, nel primo dei quali si ragiona del significato dei colori; nel secondo si tratta dell' herbe et fiori. - Venetia, 1599, in 8, perg.

Rio (*A. F.*). — Poésie (De la) chrétienne. Forme de l'art, peinture. - De l'art chrétien. - Paris, 1837-55, 2 vol. in-8.

Risposta alle lettere pittoriche da G. Annibale Mariotti. - In Perugia, 1791, in-8 cart.

— Alle riflessioni sopra le differenti scuole di pittura del s. d'Argens. - Lucca, 1755, in-8 cart.

Ristampa di due lettere intorno ad un quadro di « Antigone ». Dipinto dal cav. Gius. Errante. - Roma, 1824, in-8.

Rosignoli (*Carlo Greg.*) d. C. d. G. — La pittura in giudicio. - In Bologna, per il Longhi, 1697, in-12, perg.

Rosini (*Giov.*). — Osservazioni sulle pitture di Masaccio nella Cappella Brancacci al Carmine di Firenze. - Pisa, 1848, in-8, con 1 tav.

— Storia della pittura italiana esposta coi monumenti da Giov. Rosini. - Pisa, presso Niccolò Capurro, 1839-1854: Testo 7 vol. in-8, con 368 tav. più 5 vol. in-fol., atlant. contenente 254 tav. incise a contorno.

Questa grande opera è così divisa: Epoca I. Dai Greci a Masaccio: Tomo I. pp. 1-VII: 1-264 con 12 rami; Tomo II, pp. 1-302 con 38 rami. - Epoca II. Da F. Lippi a Raffaello: Tomo III, pp. 1-362 con 47 rami; Tomo IV, pp. 1-342 con 79 rami. - Epoca III. Da G. Romano al Baroccio. - Tomo V, pp. 1-376 con 77 rami. - Epoca IV. Dai Caracci all'Appiani; Tomo VI, pp. 1-302 con 65 rami: Tomo VII, pp. 1-252 e Indice I-LXVIII con 41 rami. - Supplemento al Tomo VII, pp. 1-88 con 9 rami.

Tavole: Epoca I. Monumenti Greci Exultet del sec. XI, tav. *A-E* e Monumenti dei sec. XIII, XIV, XV, tav. I-XXXVI. - Epoca II. Monumenti dei sec. XV, XVI, tav. XXXVII-CVIII. - Epoca III. Monumenti del sec. XVI, tav. CIX-CLXIV. - Epoca IV. Monumenti dei sec. XVII, XVIII, tav. CLXV-CXCIV. - Supplemento tav. CXCV-CCXVIII. - Secondo suppl. tav. CCXIX-CCXLVIII.

Rossi (*Monsignor Stefano*). — Sui dipinti di Raffaello Sanzio da Urbino. Ragionamento letto agli accademici tiberini li 24 aprile 1854. - Roma, tip. della Rev. Cam. Apostolica, s. a., in-8.

Savoja (*C.*). — I Raffaelleschi della Cappella di M. V. Concetta nella Basilica di S. Andrea in Mantova dipinti a buon fresco nel secolo XVI, e scoperti nell'anno 1875. Memoria. - Mantova, stab. tip. Eredi Segna, 1875, in-8.

Scannelli (*Francesco*). — Il microcosmo della pittura. Trattato diviso in due libri. - Cesena, 1657, in-8 fig.

Scherzi poetici e pittorici; diversi soggetti rappresentati in 40 tav. in-8, con front. fig., m. p.

Selvatico (*P.*). — Condizioni (Le) dell'odierna pittura storica e sacra in Italia. - Padova, 1862, in-8.

— Osservazioni sulla cappellina degli Scrovegni e sui freschi di Giotto in essa dipinti. - Padova, 1836, in-8, con 20 tav.

— Pensieri sull'educazione del pittore storico odierno italiano. - Padova, 1842, in-8, m. p.

Servanzi-Collio (*Conte Severino*). — La Madonna della Pace nel Duomo di Sanseverino dipinta da Bernardino Pinturicchio descritta dal conte Severino Servanzi-Collio. - Macerata, 1851, tip. di Alessandro Mancini, in-8 fig.

Servi (*Gasp.*). — Dipinto di Filippo Bombelli che ricorda la Basilica Ostiense avanti lo incendio del 1823. - Roma, 1836, in-8.

Spontoni (*Ciro*). — La metoposcapia ovvero commensuratione delle linee della fronte, di bellissime figure adornata. - Venezia, 1637, in-12.

Stato (Dello) presente della pittura e di un nuovo quadro del prof. Luigi Mussini rappresentante « Eudoro e Cimodoci ». - Firenze, 1855, in-8.

Stendhal (*Henry Beyle* **de**). — Histoire de la peinture en Italie. - Paris, 1854, in-12 gr.

Storia di Giulietta e Romeo di Luigi Da Porto: si aggiunge la descrizione di due quadri del prof. Hayez sullo stesso argomento di D. B. - Milano, 1823, in-16.

Tambroni (*Gius.*). — Descrizione dei dipinti a buon fresco di Pelagio Palagi in una galleria del palazzo del Duca di Bracciano. - Roma, 1816, in-8.

Tarin. — Description d'un ancien ouvrage en mosaïque, suivie de remarques sur ce genre de peinture. - Torino, s. a., in-4, con 1 tav. di 7 pag.

Ticozzi (*Stef.*). — Lettera a P. Benvenuti intorno ad un ritratto di bella donna dipinto da Leonardo da Vinci. - Milano, 1819, in-8, di pag. 8.

Torre (*Federico*). — Amadeo III di Savoia giura la Sacra Lega per le guerre di Terra Santa in mano di Papa Eugenio III. Dipinto del cav. prof. Ferdinando Cavalleri. Illustrazione di Federico Torre. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1846, in-8.

Traité de mignature. 5e éd. - Brusselle, 1692, in-12, pelle.

— 6e éd. avec un traité de la peinture. - Lyon, 1694, in-12, pelle.

Trattato della pittura e scultura, uso et abuso loro; composto da un theologo e da un pittore. - Fiorenza, Ant. Bonardi, 1652, in-4, pelle con dor.

— della pittura veneziana. - Venezia, 1797, 2 vol. in-8 cart.

Vallardi (*Gius.*). — Illustrazione dei disegni di Leonardo da Vinci da esso posseduti. - Milano, 1855, in-8, con ritr., opusc.

Vasari (*Giorgio*) pittore ed architetto. — Ragionamento. - Firenze, F. Giunti, 1587, in-4 cart.

— Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di LL. AA. SS. P. 2a ed. - Arezzo, 1762, in-4, con ritr.

Verri (*Co. Carlo*). — Osservazioni sul volume intitolato: « Del Cenacolo di Leonardo da Vinci, libri quattro di Gius. Bossi pittore ». - Milano, Pirotta, 1812, in-8, m. p.

Vesme (*Alex.* **de**). — Van Dyck peintre de portraits des Princes de Savoie avec le fac-simile d'un autographe inédit de l'artiste. - Turin, imprimerie Royale J. B. Paravia et C., 1885, in-8.

Vinci (*Leonard* **de**). — Traité de la peinture, précédé de la vie de l'auteur et du catalogue de ses ouvrages, avec des notes et observations par P. M. Gault de Saint-Germain. Nouv. éd. - Genève, 1820, in-8, m. p. con ritr. e tav.

— Trattato della pittura di Leonardo da Vinci con la vita dell'istesso autore scritta da Raffaele Du Fresne. - Parigi, Langlois, 1651, in-fol. fig.

— Trattato della pittura, ridotto alla sua vera lezione sopra una copia a penna di mano di Stefano della Bella colle fig. disegnate dal medesimo. - Firenze, 1792, in-4 fig., cart.

— Trattato della pittura. - Milano, Classici, 1804, in-8, con ritr. e 57 tav., m. p.

— Trattato della pittura. - Roma, 1817, in-4 (ed atlante). Ediz. stimata.

Waagen (*G. F.*). — Manuel de l'histoire de la peinture. Écoles allemande, flamande et hollandaise. - Paris, 1863, 3 vol. in-8 fig.

Watelet. — L'art de peindre poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. - Paris, 1760, in-12, pelle, fig. con antip. - In fine vi è aggiunta una « lettre à M. *** contenant quelques observations sur le *Poëme de l'art de peindre* ».

— L'art de peindre, poëme. - A Amsterdam, 1761, in-8, pelle, con tav. ed antip.

Watin (*M.*). — L'art du peintre, doreur, vernisseur, et du fabricant des couleurs. 6e édit. - Paris, 1808, in-8.

Webb (*Daniel*). — Ricerche sopra le bellezze della pittura e sul merito dei più celebri pittori antichi e moderni. Trad. in ital. da una Dama veneta. - Venezia, 1791, in-8, m. p.

— Ricerche su le bellezze della pittura, e sul merito dei più celebri pittori antichi e moderni. Versione di F. Pizzetti. - Parma, 1804, 2 vol. in-8.

Zanotti-Cavazzoni. — Avvertimenti per lo incamminamento di un giovane alla pittura. - Bologna, Lelio dalla Volpe, 1756, in-8. — **Dufresnoy** (*C. A.*). - L'arte di dipingere. - Milano, anno I. — **Doissin** (*Ludov.*). - Sculptura carmen, colla traduzione in versi sciolti di Anton Luigi De Carli. - Milano, 1777, in-8.

Zanotto (*Francesco*). — Regina (La) Caterina Cornaro in atto di cedere la corona di Cipro alla Repubblica veneziana; dipinto di Paolo e Carlo Caliari. - Venezia, 1840, in-8.

BELLE ARTI.

§ 5.

SCULTURA – STORIA, TRATTATI.

Albrizzi (*Isabella*). — Descrizione delle opere di scultura e di plastica di Antonio Canova. - Firenze, 1809, in-8, con 1 tav.

Ambrosoli (*Franc.*). — Sculture (Alcune) del prof. Pompeo Marchesi. - Milano, 1832, in-8.

Angelucci (*Angelo*). — Oreficeria (Della) perugina dal XIII alla prima metà del XVI secolo. - Perugia, 1853, in-8.

Banchero (*Gius.*). — Visita fatta nello studio dello scultore Santo Varni. - Genova, 1844, in-8.

Barbet De Jouy (*Henry*). — Étude sur les travaux des Della Robbia, sculpteurs en terre émaillée, suivie d'un catalogue de leur œuvre fait en Italie en 1853. - Paris, Renouard e C., 1855, in-12 gr.

Bona (*Bart.*). — Statua (Sulla) equestre di Carlo Alberto nella città di Casale. - Torino, 1843, in-4, con 1 tav.

Bonora (*Tomm.*). — Ricerche storico-critiche sopra l'Arca di S. Domenico e Michelangelo Buonarroti. - Bologna, Romagnoli, 1875, in-8, con 1 tav.

Borboni (*Andrea*). — Delle statue. - Roma, Jacomo Fei, 1661, in-4, con tav. perg.

Canali (*Petronio Maria*). — Storia aneddota del busto erma del Doge Renier, opera di Canova, letta all'Ateneo veneto nella tornata del 27 agosto 1838. - Venezia 1840, in-4.

Cappi (*Aless.*). — Lettera sopra un busto del cav. Thorwaldsen. - Bologna, 1822, in-8.

Carbone (*G.*). — Ode sulla « Carità » e la « Fiducia in Dio » dello scultore Lor. Bartolini. - Firenze, 1836, in-8 int., con 2 tav.

Carradori (*Francesco*). — Istruzione elementare per gli studiosi della scultura. - Pisa, tip. della Società letteraria, 1802, in-4 fig.

Cellini (*Benvenuto*). — Due ritratti, uno dell'oreficeria, l'altro della scultura, con altre sue operette. - Milano, Classici, 1811, in-8.

Cicognara (*Leopoldo*). — Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova. - Prato, 1823, 7 vol in-8, con atlante.

Comolli (*J. B.*). — Projet d'une fontaine publique. - Parme, Bodoni, 1808, in-fol. int., m. p., con ritr. dell'autore, con 15 tav.

Danna (*Casimiro*). — Relazione intorno al monumento a Gio. Batt. Vasco, con biografia. - Torino, 1862, in-4 mass., col busto, fotogr. di G. B. Vasco.

David (*Émeric*). — Quelques remarques sur un ouvrage de M. le comte Cicognara intitulé : « *Storia della scultura,* ou Essai historique sur la sculpture française ». - Paris, 1819, in-8, m. p.

De Ferrari (*F. Giacinto*). — Il sepolcro di Papa Pio VIII, opera del Commendatore Pietro Tenerani, nella patriarcale basilica Vaticana. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1866, in-8.

De Romanis (*Filippo*). — Delle opere plastiche e delle sculture del cav. Giuseppe Fabris da Vicenza. Squarcio di lettera a S. E. milord conte Clifford, presidente dell'Accademia delle Isole Ionie. - Estratto dall'Effemeridi letterarie di Roma, gennaio 1823.

De Rossi (*Gio. Gherardo*). — Lettera al filosofo D. Giuseppe Toaldo, sopra un monumento recentemente scolpito da Antonio Canova. - Bassano, 1795, in-12.

Dibattimento del giornalismo italiano intorno alla rimozione del Coro di M. Domenico da S. Severino dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi. - Perugia, 1873, in-8.

Dissertazione su l'antica scultura e i vari suoi stili con la breve prefazione inedita dell'autore. - S. l. nè a., in-8.

Doissin (*Ludov.*). — Sculptura, carmen, traduzione in versi sciolti di Anton Luigi De Carli. - Milano, 1777, in-8.

Driuzzo (*D. Francesco*). — Cenni sopra una lignea statua del XV secolo rappresentante San Lodovico arciv. di Tolosa, intorno alla chiesa succursale a lui dedicata sulla sua vita, nonchè sopra un raro dipinto di Giambattista Tiepolo, con note. - Venezia, nella tip. Gaspari, 1845, in-8.

Effigie (Exacte) et description de 28 statues de bronze entourantes le Mausolée de l'empereur Massimilian I. - Innsbruck, 1826, in-8 fig., cart.

Elenco delle opere eseguite dallo scultore romano Aless. Mass. Laboureur. - Roma, 1827, in-4, carta distinta.

Essai historique de l'usage des statues chez les anciens. - Bruxelles, 1768, in-fol., pelle, con 12 tav.

Follini (*V.*). — Discorso sopra alcuni lavori di argento di Antonio del Pollaiuolo e Livio d'Astore orefici fiorentini. - Firenze, 1814, in-8.

Giordani (*Pietro*). — Lettera sul gruppo della « Carità » di Lor. Bartolini. - Lucca, 1835, in-8.

— Lettera sulla prima « Psiche » di Pietro Tenerani. - Firenze, 1836, in-8, con 1 tav.

Giuliani (*Giamb.*). — Discorso sopra la « Deposizione di Cristo dalla Croce », altorilievo in marmo del prof. cav. Pietro Tenerani. - Roma, 1845, in-8.

— L'Angelo della risurrezione scolpito dal comm. Pietro Tenerani, discorso. - Genova, tip. del R. I. de' Sordo-muti, 1847, in-8.

Gualdo (*Conte Francesco*) vicentino. — La Malinconia, statua in marmo di Luigi Ferrari veneziano. — Milano, per Giuseppe Crespi, 1839, in-8.

Hemsterhuis. — Lettre sur la sculpture à monsieur Théod. De Smeth, ancien Président des Echevins de la ville d'Amsterdam. - A Amsterdam, chez Marc Michel Rey, 1769, in-4 gr. fig., con 3 tav., cart.

Lalage sullo Studio di Canova, 2ª ediz. - Torino, 1819, in-8.

Lanzi (*Luigi*). — Dissertazione su l'antica scoltura e i vari suoi stili con la breve prefazione inedita dell'autore. - S. l. e n. di stamp., in-8.

Lanzi (*Luigi*). — Notizie della scoltura degli antichi e dei vari suoi stili, 2ª ediz. - Poligrafia Fiesolana, 1824, in-4, m. p., con ritr. e 19 tav.

Meeting (Gran) tenuto a Londra per l'erezione della statua equestre di Riccardo Cuor di Leone dello scultore Carlo Marochetti. — Estratto dal *Times* del 6 giugno 1853, in-fol.

Meneghelli (*Antonio*). — Dello insigne glittografo Giovanni Beltrami. - Padova, tip. Cartallier e Sicca, 1839, in-8.

— Lettera sopra di un basso-rilievo di Antonio Canova all'Abate Daniele Francesconi. - Padova, 1802, in-12.

— Nettuno circondato dai tritoni e dalle nereidi. Lavoro a cesello di Benvenuto Cellini. - Padova, tip. Cartallier e Sicca, 1839, in-8.

Meucci (*Fil.*). — Monumento in marmo dello scultore Gius. Ceracchi. - Roma, 1841, in-8.

Mosè (Il) a S. Pietro in Vincoli illustrato e descritto. - Roma, 1839, in-8.

Mustoxidi (*Andrea*). — Prose varie. - Milano, Bettoni, 1821, in-8. (Contiene una lunga dissertazione epistolare sui Quattro Cavalli della Basilica di S. Marco in Venezia).

Orlandini (*F. S.*). — Galileo (Del) e della Madre educatrice del prof. Emilio Demi. - Livorno, 1838, in-8.

Pepe (*Gabr.*). — Due lettere sulla « Carità educatrice » e sulla « Fiducia in Dio », opere dello scultore Lor. Bartolini. - Firenze, 1836, in-8, con 2 tav.

Poggi (*Emilio*). — Della scultura e della pittura in Italia dall'epoca di Canova ai tempi nostri. - Firenze, tip. Toscana, 1865, in-8.

Raggi (*Oreste*). — Illustrazione di due sculture di Ferdinando Pelliccia. - Roma, s. a., in-8, di 4 pag. Articolo estratto dal *Tiberino*, n. 45.

Recherches sur l'art statuaire chez les anciens et chez les modernes. - Paris, an. XIII, 1805, in-8, m. p.

Regnoli (*P.*). — Parole sopra il S. Arcangelo Michele, gruppo dello scultore Carlo Finelli. - Roma, 1844, in-8.

Renazzi (*Fel. M.*). — Descrizione del monumento sepolcrale di Gessner in Zurigo. - Roma, 1821, in-8, di pag. 8.

Rosini (*Gio.*). — Canto al cav. Pietro Tenerani sul busto scolpitogli, 2ª ed. - Pisa, 1850, in-8 int.

Ruggero (*Mich.*). — Lettera sopra un gruppo modellato da Tito Angelini. - Napoli, 1844, in-8.

Sagredo (*Agostino*). — Intorno al monumento da innalzarsi in Venezia per volere di Sua Maestà l'Imperatore Ferdinando I alla memoria di Tiziano. Studio storico-critico del conte Agostino Sagredo. - Milano, dalla Società tipogr. de' Classici Italiani, 1839, in-8.

Sculture (Delle) del commendatore Pietro Tenerani. - Torino, Pelazza, tip. Economica, s. a., in-8.

Simulacro (Il) di Guglielmo Pepe inaugurato in Torino addì 8 maggio 1858. - Torino, Unione, 1858, in-4 gr., con fotogr. del monum. e fac-simile della scrittura del Pepe.

Statue (Le) della favola di Niobe della I. e R. Galleria di Firenze. - Pisa, Capurro, 1821, in-4, con 17 tav.

Suzzara (*Gaet.*). — Memoria sui due monumenti da collocarsi nel Duomo di Torino, eseguiti dagli scultori Pompeo Marchesi e Bened. Cacciatori. - Milano, 1842, in-4.

Usage (De l') des statues chez les anciens. Essai historique, par l'abbé de Guasco. - Bruxelles, 1768, in-4.

Vannini (*Vincenzo*). — L'angelo del Buonarroti che adorna il celebre monumento dell'Arca di S. Domenico in Bologna. - Bologna, 1840, in-fol., con ritratto di Michelangelo posto innanzi alla dichiarazione istorica, oltre la tavola rappresentante l'Angelo descritto.

Visconti (*P. C.*). — Descrizione del gruppo colossale di Daoiz e Velarde scolpito da Ant. Solà. - Roma, 1830, in-8.

Zurla (*Cardinale D. Placido*). — Del gruppo della Pietà e di alcune altre opere di religioso argomento di Antonio Canova. Dissertazione. - Roma, 1834, nella stamperia della Rev. Cam. Apost., in-4.

BELLE ARTI.

§ 6.

ARCHITETTURA - STORIA, DIZIONARI, TEORIE FILOSOFICHE E TRATTATI.

Alberti (*Leonbattista*). — Della architettura, della pittura e della statua di Leonbattista Alberti. Traduzione di Cosimo Bartoli. - Bologna, Istituto delle scienze, 1782, in-fol. fig.

— I dieci libri de l'architettura di Leon Battista de gli Alberti. - Vinegia, appresso Vinc. Vaugois, 1546, in-8, pelle, con rit.

Algarotti (*Cos.*). — Saggio sopra l'architettura. - Venezia, 1784, in-16.

Androuet du Cerceau (*Giacomo*). — Second livre d'architecture par Jacques Androuet du Cerceau contenant plusieurs et diverses ordonnances de cheminées, lucarnes, portes, fontaines, puis, pavillons, pour enrichir tant le dédans que le dehors de tous édifices avec les desseings de dix sculptures toutes différentes. - Paris, André Wechel, 1561, in-fol. fig., in piena pelle marocchino, dorso e piano dorati. Dedicato a Carlo IX Re di Francia. (Una delle opere dell'autore più difficili a ritrovarsi).

Antolini. — Osservazioni ed aggiunte ai principî d'architettura civile di Francesco Milizia. - Milano, 1817, 1 vol. in-8.

— Tempio (Il) di Minerva in Assisi confrontato colle tavole di Andrea Palladio. - Milano, 1803, in-fol., m. p., con 10 tav.

Aulisii. — Opuscula: De Gimnasii constructione. - Mausolei architectura. - Harmonia Timaica etc. Numeris Medicis. - Neapoli, 1694, in-4 fig.

Aviler (D'). — Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtiments, et de ceux de Michel-Ange. - Paris, Jombert, 1756, in-4 fig., cart.

Azzurri (*Francesco*). — La nuova sala Amici nell' Ospedale dei Fate-bene-Fratelli all' Isola Tiberina. - Roma, 1865, dallo stabil. tip. di Giuseppe Via, in-8.

Baroni di Tavigliano (*Giampiero*). — Modello della Chiesa di S. Filippo per li PP. dell'Oratorio di Torino inventato e disegnato dall'abate cavaliere D. Filippo Iuvara, primo architetto di S. M. - Torino, 1758, in-fol., pelle, con 20 tav.

Barozzio (*Giacomo*) da Vignola. — La prospettiva pratica delineata in tavole a norma della seconda regola di Giacomo Barozzi da Vignola. - Bologna, Lelio della Volpe, 1744, in-8, pelle, con tav.

— Regles des cinq ordres d'architecture. Nouveau livre, on ya joint un essai sur les mêmes ordres suivant le sentiment des plus célèbres architectes. Le tout enrichi de vignettes et cartels dessinés et gravés par Babel. - Paris, chez Jacques Chereau, 1747.

— Le nouveau Vignole ou Regles des cinq ordres d'architecture par Jacques Barozzio. Enrichi de moulures, cartels et culs de lampes composés et gravés par Babel. - Paris, chez Chereau, 1755.

— Nouveau livre des cinq ordrez d'architecture, on y a joint aussi l'ordre français. - Paris, 1776, in-8, pelle con ant. e front. inciso. (Sono 80 pag. incise in rame coll'aggiunta di 6 tavole).

— Nouveau livre ou regles des cinq ordres d'architecture par Jacques Barozzio de Vignole nouvellement revû corrigé, et augementé par M. B*** architectes du Roy, avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard et autres célèbres architectes, tant anciens que modernes.

Le tout enrichi de cartels, culs de lampes. paysages, figures et vignettes très utiles aux eleves, et à ceux qui veulent apprendre le dessein en tout ce qui concerne les arts, surtout l'architecture et l'ornement. Le tout d'après M. Blondel, Cochin et Babel, Graveurs, et Dessinateurs du Roy. L'on y a joint les plus beaux edifices et Palais qu' il y ait en Europe, ainsi que les plus beaux baldaquins et portails des eglises de France d'après les meilleurs architectes, dedié aux amateurs des beaux arts. - Paris, 1777, in-fol.

— Regola delli cinque ordini d'architettura. - In Roma, appresso Pr. De Pauli, s. a., in-fol., con ritr. e 44 tavole.

Basile (*G. B. F.*). — Osservazioni sugli svolgimenti della architettura odierna all' Esposizione universale del 1878 in Parigi, proposte di riforma nell'insegnamento relativo. Relazione di G. B. F. Basile giurato per la Classe IV. - Palermo, stab. tip. Lao, 1879, in-8.

Bassi (*Martino*) milanese. — Dispareri in materia di architettura et perspettiva con pareri di eccellenti et famosi architetti che li risolvono. - In Bressa, pei fratelli Marchetti, 1572, in-4 fig.

Uno de' pochissimi esemplari che hanno i 12 rami grandi, con nota manoscritta del Guidicini di Bologna al quale ha appartenuto. Vedi Cicognara. Raro.

— Lo stesso. 2ª edizione in 4° più grande colle annotazioni di Francesco Bernardino Ferrari. - Milano 1771, con 13 tavole.

Bibiena (*Ferd.* **Galli**). — Direzione a' giovani studenti nel disegno dell'architettura civile e della prospettiva teorica. - Bologna, Lelio dalla Volpe, 1753-77, in-12, pelle con tav.

Biblioteca (Breve) dell'architettura militare. 2ª ediz. - Milano, 1803, in-4 int.

Blondel. — Discours sur la néeessité de l'étude de l'arehitecture. - Paris, 1764, in-12, perg.

Branca (*Gio.*). — Manuale di arehitettura. - Roma, 1783, in-16 fig., pelle.

Camporese (*Pietro*) arehitetto. — Mausoleo temporaneo imaginato a eelebrare eon pompa di solenni esequie il felice discoprimento nel Pantheon delle ossa di Raffaello Sanzio nel settembre dell'anno 1833. - Roma, tip. Puceinelli, 1837, in-fol. con pianta ed alzata del Mausoleo medesimo.

Cavalieri (*Niccola*). — Arehitettura (L') alunna delle seienze, maestra delle arti. - Roma, 1866, in-8.

Comolli (*Angelo*). — Bibliografia storico-critica dell'arehitettura civile. - Roma, 1788-91, 4 vol. in-fol., m. perg.

Cordero (*Cav. Giulio*). — Dell'italiana arehitettura durante la dominazione longobarda. Ragionamento del eav. Giulio Cordero dei Conti di S. Quintino conservatore del Reale Museo dei monumenti egiziani in Torino. - Brescia, per Nieolò Bettoni, 1829, in-8.

Coussin (*I. A.*). — Du génie de l'arehiteeture. - Paris, Didot, 1822, in-4 mass., int., con 60 tavole, perg.

De Cesare (*Francesco*). — Le più belle fabbriehe del milleeinquecento ed altri monumenti di architettura esistenti in Napoli, misurati, disegnati e descritti con notizie storiche ed osservazioni artistiche. - Napoli, 1845, tip. del Sebeto, in-4 fig., eon 26 tavole.

Descrizione di alcuni disegni di architettura ornativa di classici autori. Memoria letta e pubblicata nelle adunanze letterarie dell'Aceademia Labronica. - Pisa, 1818, dalla stamp. di Francesco Pieraecini, in-8.

Diedo (*Antonio*). — Il Campanile di Breganze. - Venezia, 1846, in-4, eon 2 tav.

— Sui soffitti. Memoria. - Venezia, 1814, in-8.

— Sui soffitti. Memoria. - Venezia, dalla tip. di Alvisopoli, 1838, in-8.

Dufens (*M. L.*). — Recherches sur le tems le plus reculé de l'usage des voûtes ehez les anciens. - Londres, 1805, in-4.

Facciata (Sulla) di Santa Maria degli Angeli. Riflessioni di un Romano. - Roma, tip. dei fratelli Monaldi, 1873, in-8.

Fea (*Carlo*). — Progetto per una nuova edizione dell'« Architettura di Vitruvio. » - Roma, 1788.

Ferrari (*Franc. Bern.*). — Trattato della fabbrica delle chiese. - Milano, 1804, in-4, con 2 tav.

Fontana (*Domenico*). — Della transportazione dell'obeliseo vaticano, e delle fabbriche di papa Sixto V. - Roma, Domenico Basa, 1590, in-fol. fig., perg.

Fontana (*Carlo*). — Templum Vaticanum et ipsius origo, cum edificiis maxime cospieuis antiquitus, et recens ibidem eonstitutis. Aeditum ab equit e Carolo Fontana deputato celeberrimi eiusdem Templi ministro atque architeeto cum indice rerum notabilium ad calcem locupletissimo. - Romae, ex tipografia Jo. Francisei Boagni, 1694, in-fol., perg., con moltissime stampe incise da Alessandro Specchi.

Gallaccini (*Teof.*). — Trattato sopra gli errori degli architetti. - Venezia, 1767, in-fol., eon front. ine. — Seguono « Le osservazioni di Antonio Vi-

centini, al trattato ecc. » - Venezia, 1771, in-fol., con tav., legati in 1 vol. cart.

Galli Bibiena (*Antonio*). — Disegni del nuovo teatro de' quattro Cavalieri, eretto in Pavia l'anno 1773. Opera del cav. Antonio Galli Bibiena. - In-fol.

Gasparoni (*Antonfranc.*). — Bosco (Il) Parrasio alle falde del Gianicolo rifatto sui disegni dell'architetto Gio. Azzurri. - Roma, 1839, in-8.

Grohmann (*J. G.*). — Recueil de dessins contenant des plans de maisons de campagne. Pavillons, jardins, temples, etc. - Venise, 1805, in-fol.

Guarini (*Guarino*). — Architettura civile. Opera postuma. - Torino, 1737, in-fol., pelle, con ritr., con 79 tav.

Hope (*Tomaso*). — Storia dell'architettura, prima versione italiana di Gaetano Imperatori. - Milano, Lampato, 1840, in 8 gr., con 97 tav.

INDICE delle figure relative ai principî di architettura civile di Franc. Milizia disegnate ed incise in 27 tav. da G. B. Cipriani. - Roma, 1800, in-8 cart. con tav.

Lance (*Adolphe*). — Dictionnaire des architectes français par Adolphe Lance. - Paris, A. Morel & C^e^, éditeurs, 2 vol. in-8 gr.

Magni (*Bas.*). — Discorso sui così detti barocchi e manieristi. - Firenze, 1873, in-4, di pag. 12.

Marchesi (*Augusto*). — Per l'architettura. Parole. - Roma, tip. di D. Vaselli, 1871, in-8.

Milizia (*Franc.*). — Principî di architettura civile, 3^a^ edizione veneta. - Bassano, 1813, 3 vol. in-8, m. p., con 35 tav.

— Roma delle belle arti del disegno. - Bassano, 1787, in-8. — Fa seguito: Dell'arte di vedere nelle belle arti. - Venezia, 1781, 1 vol. in-8, perg.

Morselli (*Andrea*). — Cenno storico filosofico sull'architettura. - Milano, 1834, in-8.

OPERE relative alla facciata da eseguirsi alla chiesa parrocchiale di S. Carlo. - Torino, 1835, in-8.

ORIGINE della greca architettura della signora Petralba N. N. - Milano, 1818, in-8, con 3 tav.

Orsini (*Bald.*). — Dizionario universale d'architettura e Dizionario vitruviano accuratamente ordinati. - Venezia, 1801, 2 vol. in-8.

PALAZZO (IL) della Ragione in Ferrara, di G. B. - Roma, 1836, in-8.

Pallavicino (*March. Ranuccio*). — I trionfi dell'architettura nella sontuosa residenza di Monaco. - Monaco, Straub, 1667, in-4, con antip. et. dor. pelle.

Paroletti (*Modeste*). — Description historique de la Basilique de Superga. - Turin, 1808, 1 vol. in-fol. cart, con tavole.

Perrault (*Sig.*). — L'architettura generale di Vitruvio, ridotta in compendio: trad. dal francese. - Venezia, 1747, in-8 int., cart., con 12 tav.

Piale (*Stef.*). — Dissertazione sugli « Scancilli impares » di Vitruvio. - Roma, 1820, in-4, con 1 tav.

Pini (*Ermenegildo*). — Dialoghi sull'architettura. - Milano, 1770, in-4, m. p., con ritr. aut.

Pontani (*Carlo*). — Opere architettoniche di Raffaello Sanzio, incise e dichiarate dall'architetto Carlo Pontani. - Roma, 1845, in-fol. fig.

Pozzi (*Andrea*). — Perspectiva pictorum et architectorum Andreæ Putei in qua docetur modus expeditissimus delineandi optice omnia quæ pertinent ad architecturam. - Romæ, 1723, tip. De Rubeis, 2 vol. in-fol., perg.

Promis (*Carlo*). — Della necessità dell'erudizione per gli architetti. - Torino, 1844, in-4.

— Storia dell'architettura in Italia dal secolo IV al XVIII scritta dal marchese Amico Ricci. - S. l. nè a., in-12.

Quatremère de Quincy. — Dizionario storico di architettura. - Mantova, 1842, 2 vol. in-fol. m. p.

RACCOLTA di opinioni e disegni emessi in diversi tempi per la facciata del duomo di Milano.

Opera che non uscì mai così riunita, ma fu collazionata da qualche diligente amatore di cose patrie ; *rarissima*, è la sola che noi conosciamo così copiosa. Appartenne al sig. Giuseppe Bossi.

Gli autori di cui sono le opinioni, sono:

Il Richini, il Castelli, il Barattieri, il Bernini, il Giattini, il Caravaggio, il Longhena, Sebastiano Rocca Tagliata, l'Orlandi, il Paoli, Guid'Antonio Costa, il de Capitanei, D. Camillo Giovio.

I disegni incisi in rame sono del Pellegrini, del Richini, di Carlo Buzio e di Francesco Castelli l'alzato con la pianta ; con altri pareri anche anonimi.

Principalmente tutte queste opinioni si aggirarono nel 1662 per risolvere se si dovesse attenersi al progetto del Buzio o del Castelli. (CICOGNARA, *Catalogo*, vol. 2°, pag. 250, N. 4074).

— Governo della fabbrica del duomo di Milano. - In Milano, nella R. Duc. Corte per Gio. Batt. e Giulio Cesare fratelli Malatesta stampatori P. C. et della detta ven. fabbrica, in-fogl. con frontispizio figurato d'invenzione di Fabio Mangoni, inciso da Cesare Bassano. - Con appendice di Carlo Butio ingegniero collegiato delle opere et operarii che lavorano nella vener. fabbrica del duomo di Milano con le imprese per l'anno 1652.

RAGIONAMENTO intorno al formare loggie arcate l'una soprapposta all'altra in fabbriche fornite di più ordini di architettura, volendo seguire il sistema di diminuzione in ognuno di essi. - Bologna, per Lelio Dalla Volpe, 1778.

Ramée (*Daniel*). — Histoire de l'architecture en France. - Paris, 1843, 2 vol. in-12 gr.

Randoni. — Osservazioni sulla prospettiva degli antichi.... In-4, con 1 tav.

RECHERCHE CURIEUSE d'un nouvel ordre d'architecture, dedié à Son Excell. Marc Corner. - S. l. nè a., in-fol. int., pelle con 1 tav. (franc.-italiano).

Rocca e **Gonin**. — Il Santuario di Nostra Signora d'Oropa con 12 vedute in litogr. - Torino, 1839, in-fol. cart.

Rossi (*Gio. Giacomo* **De**). — Libro de' catafalchi e tabernacoli, con varî disegni di porte, finestre et altri ornamenti di architettura. Dato in luce da Gio. Giacomo de Rossi. - In Roma, alla Pace, s. a, in-fol., front. fig., perg., sono 26 tav.

Rubens (*P. P.*). — Architecture italienne contenant les plans et élevations des plus beaux palais et édifices de la ville de Gênes leves et dessinés par le célèbre P. P. Rubens. 3me édition augmentée d'un abregé de la vie de l'auteur. - Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée & Merkus, 1755.

Sacchi (*Defendente*). — L'arca di S. Agostino, monumento in marmo del secolo XIV, ora esistente nella chiesa cattedrale di Pavia, disegnato ed inciso da Cesare Ferreri. - Pavia, 1832, in-fol.

Sacchi (*Defendente* e *Giuseppe*). — Memorie intorno alle dighe marmoree o murazzi alla Laguna di Venezia. - Milano, 1830, in-8 int., con 1 tav.

Sacken (*Von E.*). — Stili di architettura, versione con note ed aggiunte di Riccardo Brayda ingegnere-architetto, con 159 incisioni intercalate nel testo. - Torino e Roma, Ermanno Loescher, 1879, in-8.

SAGGIO dell'architettura civile in generale per i studiosi architetti, e capi mastri. - Milano, s. a., in-12 gr.

San Quintino (*Giulio*). — Dell'italiana architettura durante la dominazione longobarda. - Brescia, Bettoni, 1829, in-8.

Selvatico (*P.*). — Architettura (Sull') civile e religiosa. - Padova, 1840, in-16.

Serlio (*Sebastiano*). — Regole generali di architettura di Sebastiano Serlio Bolognese, sopra le cinque maniere de gli edifici. Cioè, Thoscano, Dorico, Ionico, Corinthio, e Composito. Con gli esempi dell'antichitá, che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio. Con nove additioni, et castigationi, del medesimo auttore in questa terza edittione fatte: come nella seguente carta è notato. - In Venetia, in-fol. fig.

Servi (*Architetto Gaspare*). — L'indole dell'architettura nel secolo XIX. Dissertazione. - Roma, nella tip. Marini, 1834, in-8.

Taccagni (*Franc.*). — Storia dell'architettura in Europa, dalla sua origine al secolo XVII. - Milano, Salvi, 1855, in-8 gr.

Taccani (*Franc.*). — Esame logico sulla storia dell'architettura. - Milano, 1844, in-8 gr.

TEMPLES anciens et modernes; observations historiques et critiques, sur les plus célèbres Monumens d'architecture grecque et gothique par M. L. M. - Londres, 1774, in-4, pelle con t. dor. e 7 tav.

Vendramini (*Léon*). — Précis historique et raisonné de l'architecture. - Saint Pétersbourg, 1837, in-4.

Venturi (*J. B.*). — Essai sur les ouvrages phjsico-mathématiques de Léonard de Vinci. - Paris, an V (1797), in-4, pelle con t. dor.

Vinci (*Giambattista*). — Saggio d'architettura civile con alcune cognizioni comuni a tutte le belle arti. - In Venezia, 1795, presso Modesta Fenzo, in-8. — Altra edizione. - In Roma presso Antonio Fulgoni, 1795, in-8.

Vitruvio. — I dieci libri dell'architettura di Vitruvio, tradotti e commentati da Daniello Barbaro. - Vinegia, Franc. Marcolini, 1556, in-fol., belliss. esemplare leg. in perg., grandi margini.

Vittone (*Bern. Ant.*). — Istruzioni elementari per indirizzo de' giovani allo studio dell'architettura civile divise in libri tre, ed Istruzioni diverse concernenti l'officio dell'architetto civile ed inservienti d'elucidazione ed aumento alle Istruzioni elementari d'architettura, ove si tratta della misura delle fabbriche, del moto e della misura delle acque correnti, dell'estimo dei beni, del miglio comune d'Italia, dei ponti, e di presso che ogni sorta di fabbriche ed ornamenti di architettura civile, divise in libri due. - Lugano, 1760-66, 4 vol. in-4, due di testo e due con figure e disegni e frontespizi incisi in Torino da Gio. Ant. Belmondo.

Wiebekingg. — Memoria sullo stato dell'architettura civile nel medio-evo: trad. di Carlo Amati. - Milano, 1825, in-8, carta dist.

Zanini (*Gioseffo*). — Della architettura e simmetria degli cinque ordini d'architettura, libri due, con annotaz. - Padova, per Giac. Cadorino, 1677, 2 vol. in uno, in-4, perg., con fig. in l.

BELLE ARTI.

§ 7.

MISCELLANEA D'ARCHITETTURA - EDIFICI RURALI, GIARDINI, TEATRI.

Alfieri (*Conte Benedetto*). — Il nuovo Regio Teatro di Torino apertosi nell'anno 1740, disegno del conte Benedetto Alfieri. - Torino, stamp. Reale, 1741, in-fol.

Arnaldi (*Co. Enea*). — Idea di un teatro nelle prineipali sue parti simile ai teatri antichi all'uso moderno aecomodato. - Vicenza, 1762, in-4, m. perg. eon tavole.

ARTE (DELL') de' giardini inglesi, 2ª ed. - Milano, Vallardi, 1813, 2 vol. in-8, m. p., eon 40 tav.

Barabino (*Carlo*). — Nuovo teatro di Genova. - Genova, 1828, in-fol.

Bibiena (*Cav. Ant.* **Galli**). — Disegni del nuovo teatro de' Quattro Cavalieri eretto in Pavia l'anno 1773 dal eav. Antonio Galli-Bibiena. - Pavia, 1773, in-fol., eon 3 tav. e front. inc. e fig.

Casella (*S.*). — Costruzione (Falsa) dei moderni teatri. - Roma, 1820, in-8.

Costa (*Giac.*). — Progetto di una nuova botte di divisione per ripartire l'aequa Paola. - Roma, 1828, in-4 int.

Landriani (*Paolo*). — Osservazioni sui difetti della eattiva costruzione del palco seenieo, e su alcune inavvertenze nel dipingere le decorazioni, eon un'aggiunta e due appendiei. - Milano, Pietro e Gius. Vallardi, 1815, in-4, eon 4 antip. e 16 tav.

Milizia (*Franc.*). — Teatro (Del). - Roma, 1772, in-4, pelle.

Pasquali (*Giambatt.*). — Del Teatro. - Venezia, 1773, in-4, eon 6 tav. eart.

Patte (*M.*). — Deseription du théatre de la ville de Vicenee en Italie, chef d'œuvre d'André Palladio. - Paris, 1780, in-4, con 6 tav.

Poggi (*Giuseppe*). — Sui lavori per l'ingrandimento di Firenze. Relazione di Giuseppe Poggi (1864-1877). - Firenze, tip. Barbèra, 1882, in-4 fig., eon 25 tavole litografiehe.

— Disegni di fabbriehe eseguite per eommissioni di partieolari. - Firenze, tip. Barbèra, 1886. Tavole 41 in-fol. grande.

Ponziglione (*Conte Vinc.*). — Ponte (Del) sulla Stura di Cheraseo. - Saluzzo, 1853, in-8.

BELLE ARTI.

§ 8.

DECORAZIONI ED ORNATI.

Androuet du Cerceau (*Jacques*). — Meubles. Recueil de meubles très variés, lits, fauteuils, chaisez, écrans, commodes, secrétaires, bureaux tables à différents usages, chiffoniers, feux, guéridons, chandeliers, cheminées, panneaux, portes, bibliothèques, armoires, croisées, gaînes et supports, dessinés et gravés par Jacques Androuet du Cerceau architecte. - Paris, s. a., 50 stampe (riproduzione elio-incisione di Baldo Edoardo), in-fol.

Antonini (*Carlo*). — Manuale di vari ornamenti tratti dalle fabbriche e frammenti antichi. Vol. 1° che contiene la serie dei rosoni antichi esistenti in Roma. - Roma, per il Casaletti, 1777, in-4 fig.

Baldus (*Edouard*). — Récueil d'ornements d'après les maîtres les plus célèbres des XV, XVI, XVII et XVIII siècles reproduites par les procédés de l'héliogravure de Edouard Baldus. Cent planches in-fol. imprimées sur papier vergé, dit de Hollande, publiées en vingt livraisons de cinq planches chacune. - Paris, librairie Polytechnique de Baudy, editeur.

Bellezze de' recami et dessegni, opera noua, nella quale si ritrouano, varie et diuerse sorti di mostre, di punti tagliati, et punti in aiere, à fogliami, punti in stuora, et altre sorte, come nella presente vedrai. Doue le belle, et virtuose donne potranno fare ogni sorte de lauori, sopra colori, manegheti, et sopra tutte quelle cose, doue uanno simil lauori. Opera non men bella che utile, et necessaria. Et non più ueduta in luce. - In Venetia, l'anno 1568. - Berlin, verlag von Ernst Wasmuth, 1883, in-4.

Corona delle nobili et virtuose donne. Nel quale si dimostra in varij dissegni; tutte le sorti di mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a reticello, e d'ogni altra sorte, così per freggi, come per merli, et rosette, che con l'aco si vsano hoggidì per tutta l'Europa. Et molte delle quali mostre possono seruire ancora per opere à mazzette. Aggiuntoui in questa quarta impressione molti bellissimi dissegni non mai più veduti. Con privilegio. - In Venetia, appresso Cesare Vecellio, 1593, 1600. Libri 4 in-4 obl. (Riproduzione dell'Ongania).

Castellani (*Aug.*). — Discorso della oreficeria italiana. - Roma, Barbèra, 1872, in-8.

— L'arte nell'industria. - Roma, tip. Elzeviriana, 1878, in-8.

Cipriani (*Giovanni Battista*). — Scelta di ornati antichi e moderni disegnati ed incisi da Giovanni Battista Cipriani. - Roma, s. n. di tip., 1801.

— Saggio della collezione delle diverse forme dei vasi italo-greci detti comunemente etruschi disegnati dagli originali da Raffaele Gargiulo impiegato nel R. Museo Borbonico di Napoli ed incisi dal signor Raffaele Biondi impiegato nello stesso Museo. - Napoli, 1822, 18 tav. in-4, m. leg.

Destailleur (*M. H.*). — Réeueil d'ornements relatifs à l'ornementation des appartements au XVI, XVII & XVIII siècles, publié sous la direction et avec un texte explicatif de M. H. Destailleur, gravés en fac-simile par M. M. R. Pfnor, Caresse et Riester d'après les compositions de Du Cerceau, Lepantre, Berain, Daniel Marot, Meissonnier, E. Delaune, René Boyvin, Cotelle, Boulle, Oppenorde, La Londe, Forty et Salembier et autres maîtres dont les œuvres sont introuvables. - Paris, Rapilly, 1871, 2 vol. in-fol. ornés de 144 planches en porte-feuille.

— Notices sur quelques artistes français architectes, dessinateurs, graveurs du XVI au XVIII siècle par M. H. Destailleur. - Paris, 1863, in-8.

Georgens (*Dr. I. D.*). — Johann Sibmacher's neues stick, und Spitzen, Musterbueh in 60 blattern. Naeh der Ausgabe vom lahre 1604 herausgegeben von Dr. I. D. Georgens. - Berlin, verlag von Ernst Wasmuth, 1883, in-4, tela, dorato sul dosso.

Nuovo libro di merletti, pizzi e modelli di disegno in 60 fogli. Pubblicato secondo l'edizione del Dottor Georgens del 1604.

Heideloff (*Cav. Carlo*). — Raccolta dei migliori ornamenti del medio-evo e profili di architettura gotica, disegnati e descritti. - Venezia, 1859, in-fol., con 133 tav., m. p.

— Raccolta dei migliori ornamenti del medio-evo e profili d'architettura bizantina disegnati e descritti. - Venezia, 1859, in-fol., con 69 tav. m. p.

Hirth (*Georg.*). — Der formenschatz der renaissance. Eine quelle der belehrung und anregung für künstler & gewerbtreibende wie für alle freunde stylvoller sehönheit aus den werken der hervorragendsten italienisehen; deutschen, niederländischen und französisehen meister. Herausgegeben von Georg Hirth in München. - Leipzig, verlag von G. Hirth, s. a.

— Der formensehatz. Eine quelle der belehrung und anregung für künstler und gewerbtreibende, wie für alle freunde stylvoller schönheit, aus den werken der besten meister aller zeiten und volker. Herausgegeben von Georg Hirth. - Leipzig, verlag von G. Hirth, 1879-1885, in-4.

Lefrane (*Alessandro*). — Recueil de dessins d'orfévrerie. - Paris, ehez l'auteur, s. a.

Livres à dentelles et dessins d'ornements reproduits et publiés par Armand-Durand sous la direetiou de Emmanuel Bocher, 1882.

Sono 40 stampe di scuola tedesca antica in una cartella.

Michela (*Ignazio*). — Cenno sui pavimenti a smalto e sul modo di costruirli. - Torino, 1837, in-8.

Ostaus (*Giovanni*). — La vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami, et di eucire ogni sorte di punti a fogliami, punti tagliati, punti a fili, et rimessi, punti inerociati, punti a stuora, et ogn'altra arte, che dia opera e disegni. Et di nuouo aggiuntoui varie sorti di merli, e mostre che al presente sono in uso et in pratiea. - In Venetia, appresso Franeesco di Franeesehi Senese all'insegna della Pace, 1591, in-fol. in cartella. Riproduzione col proeesso della foto-incisione fatta nel 1883 a Parigi da Armand-Durand, sotto la direzione di Emmanuel Bocher, 79 stampe in due cartelle, 41 nella prima e 38 nella seconda.

Pagan (Mathio). — La gloria et l'honore de ponti tagliati, e ponti in aere. Opera noua, & con somma diligentia posta in luce. - Venetia, Mathio Pagan, in Frezaria al segno della Fede, 1558. - London, Bernard Quaritch, 15 Piccadilly, 1884, in-4, rileg. m. p. (riproduzione).

Parasole (*Isabella Catanea*). — Pretiosa gemma delle virtuose donne. Doue si vedono bellissimi lauori di punto in aria. reticella, di maglia, e piombini, disegnati da Isabella Catanea Parasole. E di nuovo dati in luce da Lucchino Gargano, con alcuni altri bellissimi lauori nuouamente inuentati. - Stampata in Venetia, ad instantia di Lucchino Gargano, 1600, in-4 obl., 18 tav. (riproduzione).

— Secondo libro della pretiosa gemma delle virtuose donne. Doue con nuoua inuenzione si vedono bellissimi lauori di varie sorti di merli grandi, e piccioli, punti in aria, punti tagliati, punti a reticello, e rosetti diversi, che con l'aco si usano hoggidì per tutta Europa. - Nouamente dato in luce da Lucchino Gargano. - Stampata in Venetia, ad instantia di Lucchino Gargano, 1561, 17 tav. (riproduzione).

— Studio delle virtuose dame doue si vedono bellissimi lauori di punto in aria, reticella, di maglia. Dissegnati da Isabella Cattanea Parasole. - Roma, Antonio Facchetti, 1597. - Londra, Bernard Quaritch, 15 Piccadilly, 1884, in-4 obl., rileg. m. p.

Radi (*Bernardino*). — Vari disegni d'architettura, ornati, etc. - Roma, 1619, in-fol. fig.

Randoni (*Carlo*). — Degli ornamenti d'architettura e delle loro simmetrie. - Venezia, 1835, in-4 cart., con 15 tav.

Reinard (*Ovide*). — Recueil d'ornements des anciens Maîtres du XV au XVIII siècle recueillis par Ovide Reinard, 220 planches gravées avec un texte par Géorges Duplessis, 2 vol. in-fol., ouvrage epuisé. - Paris, A. Lévy, éditeur.

Sambin ou **Sambyn** (*Hugues*). — Œuvre de la diversité des termes dont on use en architecture, reduict en ordre par maistre Hugues Sambin architecteur en la ville de Dijon. - Lyon, Jean Durant, 1572, pet. in-fol., avec fig. grav. sur bois.

Vecellio (*Cesare*). — Corona delle nobili e virtuose donne, libri quattro nei quali si mostra in 119 disegni tutte le sorti di mostre, di punti tagliati, di fregi, merli, ecc., fac-simile dall'edizione originale del 1600. - Venezia, 1876.

BELLE ARTI.

§ 9.

INTAGLIO - MANIERA, STORIA, DIZIONARI D'INTAGLIATORI E CATALOGHI.

Baldinucci (*Filippo*). — Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame, colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione. - Firenze, nella stamperia di Pietro Matini all'insegna del Lion d'oro, 1686, in-4 gr.

— Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame, colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione. Edizione 2ª accresciuta di annotazioni del signor Domenico Maria Manni. - Firenze, per Gio. Battista Stecchi e Anton Giuseppe Pagani, 1767, in-4 pice.

Beninecasa (*Conte Bartol.*). — Descrizione della raccolta di stampe di S. E. il signor conte Jacopo Durazzo. - Parma, stamp. Reale (Bodoni), 1784, in-4 cart.

Blanc (*Charles*). — L'œuvre complète de Rembrandt décrit et commenté par Mr. Charles Blanc. Catalogue raisonné des toutes les eaux fortes du mâitre et de ses peintures orné de bois gravés et de quarante eaux fortes tirées à part et rapportées dans le texte. - Paris, Guérin & Ce., editeur, s. a., 2 vol. in-8.

— L'œuvre de Rembrandt décrit et commenté par M. Charles Blanc, ouvrage comprenant la reproduction de toutes les estampes du mâitre, exécutée sous la direction de M. Firmin Delangle. - Paris, A. Quantin, 1880, gr. in-fol. de texte, et 2 albums gr. in-fol. et in-fol. maxima, cartonné toile et en feuilles dans des cartons.

Quest'opera stupenda che comprende la riproduzione e la descrizione ragionata di 353 stampe del celebre maestro olandese è divisa in sei grandi classi: la 1ª comprende la Jerologia ovvero stampe riferentesi all'antico e nuovo testamento ed altri soggetti di pietà; la 2ª comprende le Allegorie e Fantasie; la 3ª I Pezzenti, interessantissima per il loro numero e specialità; la 4ª I soggetti liberi, i nudi e le figure accademiche; la 5ª I ritratti d'uomini e donne, fra i quali sono riprodotti quelli che rappresentano più o meno il ritratto dell'autore, infine la 6ª che comprende i paesaggi e gli animali: carta velina tirata a 400 esemplari numerati, le stampe sono poi tirate su carta d'Olanda.

Bosse (*Abraham*). — Manière (De la) de graver à l'eau forte et au burin. - Paris, 1745, in-8, pelle, con antip. e 19 tav.

Caffi (*Mich.*). — Lavori (Dei) d'intaglio in legname e di tarsia pittorica nel coro della Cattedrale di Ferrara. - Ferrara, 1851, in-8 (di pag. 14).

CATALOGO GENERALE dei rami incisi al bulino ed all'acquaforte posseduti dalla R. Calcografia di Roma. - Roma, 1874, in-4 gr., m. p.

CATALOGO RAGIONATO della collezione dell'opere intagliate dal cel. Raff Morghen, possedute da Gaetano Poggiali. - Livorno, 1810, in-4.

Cenno critico-descrittivo degli ornati del coro della basilica di S. Pietro di Perugia. - Roma, 1848, in-8.

Cerroti (*Franc.*). — Memorie per servire alla storia della incisione compilate nella descrizione e dichiarazione delle stampe che trovansi nella biblioteca Corsiniana. - Roma, 1858, in-4 (tomo 1: incisori antichi italiani).

Champfleury. — Histoire de la caricature antique e moderne. - Paris, Dentu, 1865, 2 vol. in-8, con vignette.

Choffard (*Pierre. Ph.*). — Notice historique sur la gravure. - Paris, s. a., in-8. (Vi è inoltre una necrologia ed un cenno storico sulla vita dell'autore).

Cicognara (*Co. Leop.*). — Calcografia (Della) ossia l'arte di incidere. - S. l. nè a., in-8.

— Memorie spettanti alla storia della calcografia del conte Leopoldo Cicognara, tavole 18 in-fol. con un vol. in-8. - Prato, tip. Giachetti, 1831.

Compte-rendu de la Société française de gravure (année 1870-71). - Paris, 1872, in-8 (di pag. 8).

Delaborde (*Le V.te Henri*). — La gravure en Italie avant Marc'Antoine (1452-1505). - London, 1883, in-4 gr. Librairie de l'art, Paris.

— Le département des estampes à la Bibliothèque nationale. Notice historique suivie d'un catalogue des estampes exposées dans les salles de ce département. - Paris, H. Plon et C., 1875, in-8.

De La Guertiere (*Franc.*). — Recueil de Grotesques de Raphaël d'Urbin peintes dans les loges du Vatican à Rome, dessignées et gravées par F. de la Guertiere Peintre du Roy. - Sans date, avec l'adresse de Le Blond au bas du premier morceau, in-fol. obl.

Suite de 17 estampes, y compris le titre, ciffrées au bas, la première à droite et les autres au milieu. Complet. Nous devons à sa pointe cette suite par lui dédiée au célèbre amateur Jabach, banquier établi à Paris, qui dépose toute à la fois de son sejour à Rome, de la finesse de sa touche, et de l'habilité de sa main. (Dumesnil, T. IV, pag. 32).

De Rossi (*Bern.*). — Origine della stampa in tavole incise. — Parma, 1811, in-8 cart.

De Rossi (*Properzia*). — Descrizione di alcuni minutissimi intagli di mano di Properzia De Rossi con ritratto sul frontespizio. - Bologna, 1840, tip. di Emidio Dall'Olmo, in-fol.

Draibel (*Henri*). — Notice et catalogue de l'œuvre de Moreau le Jeune. - Paris, 1874, in-8, con ritr.

Duchesne (*Aimé*). — Notice des estampes exposées à la Bibliothèque Royale, formant un aperçu historique des produits de la gravure, avec des recherches sur l'origine, l'accroissement et la disposition méthodique du cabinet des estampes. Troisième édition. - Paris, Charles Heidelofi, 1857, in-8.

— Voyage d'un iconophile. - Paris, 1834, in-8 cart.

Duplessis (*G.*). — Essai de bibliographie des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs. - Paris, 1862, in-8.

— Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France suivie d'indications pour former une

collection d'estampes par Géorges Duplessis, contenant 73 riproductions de gravures anciennes executées pour la plus part par le procédé de M. Amand Durand. - Paris, Librairie Hachette et C., 1830.

Duplessis (*G.*). — Histoire de la gravure en France. - Paris, 1861, in-8.

— La gravure française au Salon de 1855. - Paris, 1855, in-12 gr.

— Les merveilles de la gravure. - Paris, Hachette, 1869, in-8, perg.

— Origine et développements successifs du département des estampes à la Bibliotèque impériale. - Paris, 1860, in-4, con 4 tav.

Dutuit (*Eugène*). — Manuel de l'amateur d'estampes par M. Eugène Dutuit. - Paris, A. Lévy, éditeur, 1881-85, in-4. Ouvrage contenant:

1° Un aperçu sur les plus anciennes gravures, sur les estampes en manière criblée, sur les livres xylographiques, sur les estampes coloriées, sur les cartes à jouer, sur quelques livres à figures du quinzième siècle, sur les danses des morts, sur les livres d'heures; un nouveau catalogue de livres de broderie, et un essai sur les nielles ou gravures d'orfévres;

2° Les Ecoles italienne, allemande, flamande et hollandaise, française et anglaise. Et enrichi de fac-similes des estampes les plus rares reproduites par l'héliogravure.

Opera in corso di pubblicazione, della quale finora sono pubblicati 4 volumi, cioè il 1°, parte 1ª (introduzione generale); il 4°, cioè il 1° delle Scuole fiamminga ed olandese; il 5°, cioè il 2° delle Scuole fiamminga ed olandese; ed il 6°, cioè il 3° a complemento delle Scuole fiamminga ed olandese. Oltre ad un album di zilografie riprodotte col processo di A. Pilinscki e figlio.

Ferrario (*Giulio*). — Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia fino al presente, compresi gli artisti viventi, descritte e corredate di storiche e critiche osservazioni sul merito, sui soggetti che rappresentano, sulle qualità delle prove, sulle dimensioni e sui prezzi delle medesime, ecc., scelte e proposte a dilettevole ed instruttivo ornamento di una galleria. - Milano, presso Santo Bravetta, 1836, in-8, m. perg.

Finocchietti (*Co. D. Carlo*). — Della scultura e tarsia in legno dagli antichi tempi ad oggi. - Firenze, Barbèra, 1873, in-8.

Firmin Didot (*Ambroise*) - Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois. Paris, 1863, in-8.

Fournier (*Le Jeune*). — Dissertation sur l'origine et le progrès de l'art de graver en bois. - Paris, 1758, in-8.

Gaudio (*Luigi*). — Fiore (Il) dell'arte dell'intaglio nelle stampe. - Padova, 1823, in-fol. cart., con tav.

Gerardi (*F.*). — Il voto di Luigi XIII, quadro del cav. Gio. Domenico Agostino Ingres, disegnato ed inciso in rame dal cav. Luigi Calamatta, romano. - Roma, dalla tip. Salviucci, 1839, in-8.

— S. Amelia, incisione in acciaio del cav. Paolo Mercuri, descritta da Filippo Gerardi. - Roma, tip. Salviucci, 1839, in-8.

Geymet et **Alcker.** — Traité pratique de gravure héliographique galvanoplastique. - Paris, 1870, in-8.

Huber (*M*). — Notices générales des graveurs divisés par nations et des peintres rangés par Ecoles précédées de l'histoire de la gravure et de la peinture, depuis l'origine de ces arts jusqu'à nos jours, et suivies d'un catalogue raisonné d'une collection choisie d'estampes par M. Huber. - A Dresde et à Leipzig, chez J. G. I. Breitkopf, 1707, in-8, con front. fig., leg. m. p. dorata sul dosso.

Incisione (Della) delle stampe. — Bassano, 1797, in-8 (Articolo tratto dal « Dizionario delle arti » del Milizia, in-8, t. 2, Bassano, 1797, corretto e di molte notizie arricchito).

Joubert (*F. E. père*). — Manuel de l'amateur d'estampes, faisant suite au manuel du libraire; et dans lequel on trouvera, depuis l'origine de la gravure:

1° Les remarques qui déterminent le mérite et la priorité des épreuves ;
2° Les caractères auxquels on distingue les originaux d'avec les copies;
3° Les prix que les pièces capitales peuvent conserver dans le commerce, en raison de leur rareté et de l'opinion des amateurs ;
4° Des tableaux séculaires offrant les artistes contemporains sur des lignes annuelles at à toutes les époques désirables.

Le tout précédé d'un essai sur le génie, considéré comme principe des beaux arts, de recherches sur la découverte et l'époque de l'impression des estampes; d'un coup-d'œil général sur l'état de la gravure en Europe; de considérations sur l'impression lithographique, dans les rapports avec la gravure en taille-douce. - A Paris, chez l'auteur, 1821, 3 vol. in-8, m. pelle.

Juvara (*Aloysio Tommaso*). — Della storia e dello stato odierno dell'arte della incisione. Memoria letta nell'Accademia di archeologia, letteratura e belle arti nella tornata del 7 gennaio 1868. - Napoli, stamp. della R.ª Università, 1868, in-4.

Juvarra (*Cav. D. Filippo*). — Raccolta di Targhe fatte da' professori primarî in Roma, disegnate ed intagliate dal cav. D. Filippo Juvarra, architetto e accademico di S. Luca. - In Roma, appresso Gio. Maria Salvioni, stampatore, 1722, in-4 fig., con n. 58 tav.

Lebrun (*M.*). — Recueil de gravures au trait, à l'eau forte, et ombrées. - Paris, 1809, 2 vol. in-8, m. p., con 178 tav.

Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet, et bains de la Reyne régente au palais royal par Simon Vouet, peintre du Roy, et gravées par Michel Dorigny. - MDCXLVII, Paris, aux galleries du Louvre, avec privilège du Roy.

15 planches in-fol. tirées à deux à deux sur chaque page (pliée in-4) sauf le frontispice et l'ornement n. 2 qui encadre la dédicace à M. le comte Jacques Tubeuf: et le n. 7, qui occupe toute la page.

Longhi (*Giuseppe*). — La calcografia. Ragionamenti. - Milano, 1830, in-8 gr. fig., esemplare in carta distinta.

Lostalot (*Alfred* **De**) rédacteur de la *Gazette des beaux arts*. — Les précedés de la gravure. - Paris, A. Quantin, imprimeur éditeur.

Martini (*Pietro*). — L'arte dell'incisione in Parma. Memoria. - Parma, Giacomo Ferrari e figli, 1873, in-8.

Masini (*Lor.*). — Considerazioni sopra alcuni supplimenti e note di un autore fiorentino, traduttore del « Secondo trattato della storia » di Mr. Pietro Maricttc, che seguc le « Memorie degli intagliatori moderni in gemme ». - Venezia, 1761, in-4, con tav., perg.

Müller (*Andreas*). — Ein kupferstich von Rafael in der Sammlung. der Königlichen Kunst-Akademie zu Düsseldorf. - Dusseldorf, 1860, in-4 cart.

Cioè una stampa in rame di Raffaello nella collezione della R. Accademia d'Arte in Düsseldorf.

Napione (*Galleani*). — Osservazioni intorno alle ricerche riguardanti l'origine delle stampe delle figure in legno ed in rame. Mem. lett. all'Acc. Imp. il 17 dicembre 1806. - In-4.

Neu-Mayer. — Cenni sulle antiche stampe classiche da Maso Finiguerra a Federico Baroccio. - Venezia, 1832, in-8.

Palmerini (*Nicc.*). — Opera d'intaglio di Raffaello Morghen. - Firenze, 1824, in-8 cart., con ritr.

Passavant (*J. D.*). — Peintre-graveur (Le). - Leipzig, 1860-62. 3 vol. in-8, m. perg. con ritr.

Perfetti (*Antonio*). — Poche parole di un incisore in rame su la propria arte. - Firenze, tip. di G. Barbèra, 1868, in-8.

Perrault, de l'Académie francoise. — Le Cabinet des beaux arts ou Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux d'un plafond ou les beaux arts sont représentés. Avec l'explication de ces mêmes Tableaux, 1690, dedié à messire Louis Boucherat chancelier de France. - Se vend à Paris, chez G. Edelinck, rue St. Jacques au Seraphin, avec privilége du Roy. - Gravé par F. Chauveau Dolivart Chastillon, J. B. Corneille, Baudet, Joan Bonnart, P. Lepautre, Edelinck, Audran Coffin, Simonneau Gud. Junior.

Poliphilo. — Hypnerotomachia Poliphili, ubi hvmana omnia non nisi somnivm esse docet atqve obiter plvrima scitv sane-qvam digna commemorat. Cavtvn est, ne qvis in Dominio Ill. S. V. impvne hvnc librum qveat imprimere. - Venetiis. Mense decembri. M.ID. in aedibus Aldi Manutii, accuratissime. In fol. fig. in legno rilegatura antica.

Il Renouard, *Annali della stampa degli Aldi*, intorno a quest'Opera si esprime nei seguenti termini:

« C'est une suite de descriptions pittoresques, d'idées architectureles, souvent neuves et ingénieuses, qui décélent une assez grande connaissance des beaux arts, et surtout un amour ardent pour les chefs-d'œuvre de l'antiquité, au goût desquels l'auteur vouloit ramener son siècle, encore trop attaché au gothique. C'est une source à laquelle plus d'un artiste, plus d'un littréateur, sont venus puiser sans en faire confidence au publie, et ou d'autres pourront puiser encore, et peut-être dans un semblable incognito. Lesnombreuses gravures en bois qui décorent ce livre, sont aussi singulières que l'ouvrage même ; et, parmi beaucoup de sujets bizarres, elles en presentent quelques-uns du meilleur goût, et d'une très riche ordonnance. Des Italiens bon connoisseurs en peintures et surtout bien en état de discerner la manière des diverses peintres de l'Italie, sont d'avis qu'on doit les attribuer à Giovanni Bellino, peintre Vénitien, dont le nom est peut-être indiqué par la lettre *b*, qui se voit dans la gravure du sixième feuillet du cahier *a*, première partie. — Au commencement sont quatre feuillets contenant le titre, une épitre de Leonardo Crasso, et autres préliminaires. Le corps de l'ouvrage commence par un titre séparé. La première partie est signaturée *a* jusqu'à *z*, ce dernier cahier *z* ayant dix feuillets. La seconde partie *A* jusqu'à *F*. C'est sur le troisième feuillet de cette dernière signature qui se trouve la date de Trevise, 1467, et sur la quatrième celle de 1499 au bas d'un long *errata*. Le volume contient, en tout, 234 feuillets non chiffrés. »

Il nostro esemplare completo è alto 0,32 cent. e largo 0,21. Assai bello malgrado taluni ristauri ne' margini di 3 carte, compresa la 6ª del quaderno *M* ove la figura che rappresenta un sacrifizio a Priapo è intatta.

Regnault-Delalande (*F.-L.*). — Catalogue d'un choix précieux d'estampes de célèbres graveurs anciens et modernes. - Paris, 1820, in-8.

Regola e modo di adoperare la picca. 14 tavole incise in rame con aggiunta dei mesi dell'anno, figure in caricatura di J. B. H. Bonnart, rue St. Jacques, Paris.

Renouvier (*Jules*). — Histoire de l'origine et du progrès de la gravure dans les Pays Bas, et en Allemagne. - Bruxelles, 1860, in-8 fig.

Rosa (*Salvatore*). — Varia et concinna delineamenta. Figure diverse di guerrieri ed altre d'uomini e donne intagliate all'acqua forte. 1ª ediz. innanzi che i rami fossero ripubblicati a Parigi dal Poilly, via S. Giacomo. Esemplare di singolare freschezza di prove cioè di primo stato. - S. l. nè a., perg.

Saggio di sceltissime stampe. - Padova, 1808, in-8.

— Sull'origine dell'incisione in legno ed in rame e sulla cognizione delle stampe de' secoli xiv e xv. (Estratto del socio L. Bossi, con annotaz. del medesimo). - Parigi, 1808, in-8, con 1 tav.

Savoja (*C.*). — Restauri alla grande ancona di legno lavorata all'intaglio e dorata nell' insigne Basilica di Sant'Andrea in Mantova. Memorie. - Mantova, stab. tip. eredi Segna, 1875, in-8.

Serie di mascheroni cavati dall'antico che per la prima volta escono in luce intagliati in rame. Opera utile ai professori ed amatori delle belle arti. - In Roma, presso Venanzio Monaldini al Corso, 1781; 38 stampe in-fol., senza il frontispizio.

Stampe in rame per le opere di Pietro Giordani. - Italia, 1821, in-8 int. (Sono 15 stampe inc. in rame).

Tissandier (*Gaston*). — Conférence sur l'héliogravure. - Paris, 1874, in-4.

Tozzi (*Pietro Paolo*). — Nuovi disegni de' volatili al vivo. - Padova, s. a, in-4 obl., 20 tavole oltre il frontespizio fig.

Tresor (Le petit) des artistes et des amateurs des arts, ou le guide sûr et infaillible des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, architectes, decorateurs, etc., dans le choix des sujets allégoriques ou emblématiques qu'ils ont à employer dans leurs compositions; ouvrage utile et même indispensable à l'instruction des jeunes élèves des deux sexes, à tous les chefs d'ateliers, pour le décor, l'ornement ou les embellissemens en tout genre; et généralement à toutes les personnes, qui par état ou par goût, cultivent les arts, ou s'y interessent: orné de plus de 400 fig., gravées en taille-douce. - A Paris, chez Huct et Marcilly, an VIII de la Répub. Française, 3 tom. in-8.

Vallardi (*Franc.*). — Manuale del raccoglitore e del negoziante di stampe. - Milano, 1843, in-8, m. rileg. in perg.

Visconti (*Cav. P. E.*). — Notizia delle opere dell'incisore in pietre dure ed in coni, cav. Giuseppe Girometti. - Roma, tip. Boulzaler, 1833, in-8.

Zanetti (*Alexandre*). — Le premier siècle de la calcographie, ou catalogue raisonné des estampes da cabinet de feu M. le comte Léopold Cicognara. avec une appendice sur les nielles (même cabinet). - Venise, Antonelli, 1837, in-8.

Zani (*Pietro*). — Materiali per servire alla storia dell'origine e de' progressi dell'incisione in rame e in legno. - Parma, 1802, in-8 fig., m. rileg.

Zobi (*Antonio*). — Notizie storiche sull'origine e progressi dei lavori di commesso in pietre dure di A. Zobi. - Firenze, 1853, in-4, carta forte.

BELLE ARTI.

§ 10.

ICONOGRAFIA, MONOGRAMMI, EMBLEMI E CALLIGRAFIA.

Alciati (*Andrea*). — Emblemata V. CL. Andreae Alciati cum imaginibus plerisque restitutis ad mentem auctoris. Adiecta compendiosa explicatione Claudij Minois Dinionensis, et motulis extemporarijs Laurentij Pignorij Patauini. - Patauij, apud Pet. Paulum Tozzium, 1620, in-12 fig., perg.

Bevilacqua-Aldobrandini (*Cav. Gherardo*). — Belle arti del secolo XIX. Memorie poligrafe iconografiche tratte da varie opere di grido de' contemporanei. - Napoli, dalla stamp. di R. De Stefano e soci, 1835, in-8.

Curione (*Lodovico*). — Il Cancelliere di Lodovico Curione ornato di lettere corsive et d'altre maniere di caratteri usati a scriversi in Italia. - In-4 obl., perg.

De Bie (*Jacques*). — Les vrais portraits des Rois de France tirez de ce qui nous reste de leurs monumens, sceaux, medailles, etc. - Paris, 1634, in-fol. fig., leg. pelle.

De la Feuille (*Daniel*) .— Devises et émblemes. - Amsterdam, 1693, in-4 fig.

ICONOGRAPHIE des estampes à sujets galantes et des portraits de femmes célèbres par lèur beauté indicant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur, et leur prix dans les ventes, les condamnations, et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet et par M. le c. d. I***. - Genève, chez Gay et fils, éditeurs, 1868, in-8.

Molinier (*Émile*). — Dictionnaire des émailleurs depuis le moyen-âge jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle - ouvrage accompagné de 67 marques et monogrammes. - Paris, Jules Rouam éditeur, 1885, in-12.

Petra Sancta (*Silvester*). — De symbolis heroicis libri IX auctore Silvestro Petra Sancta romano. - Antuerpiae, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1634, in-4 fig., pelle.

RACCOLTA di ritratti di regnanti, personaggi e donne illustri del secolo XVII incisi a bulino da Nicola Larmessin. - Parigi, presso Nicola Larmessin, editore, incisore, 1689, 1 vol. in-fol. picc. fig., con 100 tav., legato in piena pelle.

RECUEIL de chiffres à deux et trois lettres. - Paris, in-8, di 20 c.

— de traités sur l'allégorie par Winckelmann, Addison, Sulzer, C. L. Junker, etc. - Paris, an VII (1799), 2 vol. in-8, pelle.

Rollenhagio (*Gabriele*). — Gabrielis Rollenhagii selectorum emblematum centuria secunda A°. MDCXIII. - Ultraiecti, ex officina Crispiani Passaei, in-4, marocchino dorato sul dosso e sul piano con stemma di cardinale.

— Nucleus emblematum selectissimorum, que Itali vulgo impresas vocant priuata industria studio singulari, undiq. conquisitus, non paucis venustis inuentionibus auctus, additis carminib, illustratus a Gabriele Rollenhagio Magdeburgense. - Colonia, e Musæo Cœlatorio Crispiani Passaei. Prostant Apud Jōañe Jansoniū, s. anno, in-4 marocchino dorato sul dosso e sul piano con stemma di cardinale.

Solis (*Virgilius*) et **Amann** (*Juste*). — Iconographia Regum Francorum von Pharamundo an biss auff den heutigen Henricum IV Borbonicum. - Zu Cölln, bey Johan Büchssmacher, 1598, in-4, perg., 130 pp. num. più 4 ff. preliminari.

Questo bel volume è adorno di 63 ritratti incisi contro medaglioni al disopra di altrettanti quadri rappresentanti fatti storici (analoghi ai medesimi personaggi) incorniciati da svariati cartocci che formano un complesso di squisiti ornati dello stesso Virgilio Solis.

Woeiriot (*Pierre*). — Austrasiae Reges et Duces, epigrammatis per Nicolaum Clementem Frelaeum Mozzellanum descripti. - Coloniæ, MDXCI.

La prima delle quattro edizioni latine citate da R. Dumesnil, con 62 stampe, bellissime prove, col ritratto di Carlo III che manca quasi sempre nelle varie edizioni di questo libro. Leg. orig. in perg., in-4 piccolo.

BELLE ARTI.

§ 11.

ABITI E COSTUMANZE ANTICHE E MODERNE.

Abito dei rappresentanti del popolo francese, membri dei due Consigli, del Direttorio esecutivo, dei Ministri, dei Tribunali, dei messaggeri di Stato, uscieri e funzionari pubblici. - In Nizza, 1796, presso la calcografia Nazionale, in-8 fig. con 19 stampe colorate ed il frontespizio rappresentante il Consiglio dei Cinquecento.

Ansaldi (*Casti Innocentis*). — De sacro & publico apud Ahnicos pictarum Tabularum cultu. - August. Taurin., R. typographia, 1768, in-4.

Bianchini (*Francesco*). — La istoria universale provata con monumenti e figurata con simboli degli antichi. - Roma, A. De Rossi, 1747, in-4 fig., con ritr.

Boissard (*Gio. Giacomo*). — Habitus variarum Orbis gentium. Habitz de nations estrãges. *Trachten mancherley Volcker des Erdskreyk.* Europa, Asia, Africa e America. - S. l., cum privilegio Cesareo, 1581, in-fol. obl., rileg. orig. in pelle, con frontesp. fig., 2 medaglioni con ritratti di donne, cioè Nicolea A. Vienna, Luisa di Vienna, oltre al ritr. di Gio. Giacomo Boissard nel 50° anno di sua età e con 74 tav. incise in rame, freschissime prove.

Bonnart (*N.*) e **Bonnart** (*H.*). — Raccolta di ritratti, soggetti allegorici e costumi rappresentanti quasi tutti i personaggi più distinti della Corte e città di Parigi in sullo scorcio del secolo XVII e principio del secolo XVIII. - Parigi, presso l'editore N. Bonnart, via S. Giacomo, 4 vol. in-fol., 3 dei quali contenenti 211 stampe colorate, il 4° 114 non colorate, rileg. orig. in piena pelle.

Bordiga (*Giacomo*). — Dei costumi e delle belle arti in Sicilia, al chiarissimo signor Pietro Giordani. — Firenze, stamp. Ronchi, 1827, in-8.

Callot (*Jacques*). — Costumes de la Noblesse lorraine vers 1625 (six gentilshommes et six dames). - S. l. nè a., in-4.

— Les fantasies de Noble J. Callot mises en lumiere par Israel son amy et dediées à Monseigneur Jean Lovis de Bauffremont Comte de Randan, Baron du Luguet. - 1635, in-4, cum privilegio Reg. Israel exc.

Callot (*Jacques*). — Exercices militaires fait par Noble J. Callot, mis en lumiere par Israel son amy et dediéz à Moinseigneur Claude Charles De Bauffremont. - Cum privilegio Reg. Israel exc., 1625, in-4.

CEREMONIES et coutûmes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées par B Pickart, avec des explications historiques et quelques dissertations curieuses par Bruzen de la Martinière et autres, redigées par L. Fréder. Bernard. - Amsterdam, I. F. Bernard, 1739 à 1743, 8 tom. en 9 vol. in-fol. fig.

— Superstitions anciennes et modernes, et prejugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages contraires à la religion. - Fréderic Bernard, 2 vol. in-fol. fig.

Opera il cui successo ottenuto è dovuto specialmente alle 266 belle stampe che l'adornano. I due volumi del supplemento (cioè 10 ed 11) sono assai più rari degli altri. Tomi 11 legati in pelle. dorati, contenenti :

Il 1° : Le cerimonie di israeliti e cristiani cattolici. Il 2° : La continuazione delle cerimonie religiose in uso presso i cattolici. Il 3° : Le cerimonie dei greci e dei protestanti. Il 4° : Le cerimonie degli anglicani, dei quacqueri e degli anabattisti. Il 5° : Le cerimonie dei maomettani. Il 6° : Le cerimonie religiose dei popoli delle Indie occidentali. Il 7° : Un supplemento delle dissertazioni sulla religione dei Baniani. L'8° : Molte dissertazioni dei Signori Abate Banier e Le Mascier su materie che si riferiscono a cerimonie religiose. Il 9° : Un parallelo istorico delle cerimonie religiose di tutti i popoli antichi e moderni, e la descrizione di diverse usanze singolari pretese religiose e che da qualche lato si riferiscono alla religione. Il 10° : Superstizioni antiche e moderne e pregiudizi che hanno indotto i popoli a certe usanze e pratiche contrarie alla religione con figure che rappresentano tali pratiche. L'11° : La continuazione delle superstizioni.

Chambers. — Traité des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des chinois gravés sur les originaux dessinés à la Chine. - Paris, 1776, in-fol. fig.

Fabrici (*Gabriel*). — Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars equestres chez les anciens. - Marseille, 1764, 2 vol. in-8 leg. in uno.

Ferrario (*Giulio*). — Il costume antico e moderno; 2ª edizione riveduta ed accresciuta. - Firenze, in-8 gr., fig.

Questa ristampa fatta dal 1823 al 1838 in-8 consta di 33 volumi. Essa riproduce i primi venti volumi dell'edizione in-4, manca però della tavola generale che forma il ventunesimo di questa prima. Va unito a quest'opera un ultimo volume che comprende un indice generale di quanto è contenuto nei precedenti.

Ferrarii (*Octavii*). — De re vestiaria, libri septem. - Patavii, Frambotti, 1654, in-4, con antip. pelle.

Franco (*Giacomo*). — Habiti d'huomeni et donne venetiane con la processione della Seren.ma Signoria et altri particolari, cioè: trionfi, feste et cerimonie pubbliche della nobilissima città di Venetia, con dedica al Seren.mo signor D. Vincenzo Gonzaga Duca di Mantova e di Monferrato. - Venetia, Giacomo Franco, Forma in Frezzaria all'insegna del Sole con privilegio, 1610, in-fol. picc. fig., con 25 tav. e frontesp., marocchino, dorato sul dorso e sul piano.

Genlis (*M.me* **de**). — Les monumens réligieux. - Paris, an XIII (1805), in-8, pelle.

Grasset Saint-Sauveur (*J.*). — Costumes des Représentans du peuple, Membres des deux Conseils, du Directoire exécutif, des Ministres, des Tribunaux, des Messagers d'État, Huissiers, et autres Fonctionnaires publics, etc. Dont les dessins originaux ont été confiés par le Ministre de l'inté-

rieur au citoyen Grasset S. Sauveur, gravés par le Cit. Labrousse, artiste de Bordeaux, connu par ses talens, et coloriés d'après nature et avec le plus grand soin. Chaque figure est accompagnée d'une notice historique, 1796, an 4ème de la République Française. - A Paris, chez Deroy, con disegni originali in n. di 32 dei quali 16 colorati, in-8.

Grassi Romano (*Bartolomeo*). — Dei veri ritratti degl'habiti di tutte le parti del mondo intagliati in rame per opera di Bartolomeo Grassi Romano, libro 1° (ed unico). All'Ill.mo e Rev.mo Mons. Henrico Cactano. - In Roma, 1585, in-fol. obl., 56 stampe incise a bulino di costumi quasi tutti femminili.

Gli esemplari fin qui conosciuti o posti in commercio constano di sole 52 stampe. Le prove di quésto esemplare sono stupende e di tutta freschezza, a grandi margini, perfettamente conservato, in pelle, dorso dorato, rarissimo.

Guasco (*Franc. Eug.*). — Ornatrici (Delle) e de' loro uffizi. - Napoli, 1775, in-4 fig., perg.

— Riti funebri di Roma pagana descritti da Francesco Eugenio Guasco. - Lucca, 1758, in-4 fig.

Idée des spectacles anciens et nouveaux, par M. M. D. P. - Paris, 1668, in-12, pelle.

Lacroix (*Paul*) Bibliophile *Jacob*. — XVIIIme siècle. Institutions, usages et costumes France 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 cromo-litographics et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Laucret, I. Vernet, Chardin, Jeaurat, Bouchardon, Saint-Aubin, Eisen, Gravelot, Moreau, Cochin, Wille, Debucourt, etc. Deuxième édition. - Paris, librairie de Firmin-Didot frères, fils e C., 1875, in-8 gr., reliure en peau dorée sur le dos, sur le plat et sur tranche.

Manzi (*Guglielmo*). — Discorso sopra gli spettacoli, le feste ed il lusso degli Italiani nel secolo XIV con note ed illustrazioni. - Roma, presso Carlo Mordacchini, 1818, in-8.

Modius (*Franciscus*). — Cleri totius Romanae Ecclesiae subiecti, seu Pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adiecta sunt, nunc primum a Iudoco Ammanno expressi: neque unquam antehac similiter editi. Addito libello singulari eiusdem Francisci Modii Brug. in quo cuiusque ordinis ecclesiastici origo, progressus et vestitus ratio breuiter ex variis historicis delineatur. - Francoforti, sumptib. Sigismundi Feyrabendij, 1585, in-4, pelle, dorato sul dorso.

Perucci (*Francesco*). — Pompe funebri di tutte le nationi del mondo. Raccolte dalle storie sagre et profane dal sig. Dott. Francesco Perucci, dedicate al molto illustre ed Ecc.mo S.r Claudio Bassetti. - In Verona, appresso Francesco Rossi, 1639, in-fol. picc. fig.

Porcacchi (*Tommaso*). — Funerali antichi di diversi popoli et nazioni, forma, ordine et pompa di sepolture, di essequie, di consecrazioni antiche et d'altro descritti in dialogo da Tommaso Porcacchi da Castiglione Arretino con le figure in rame di Gerolamo Porro padovano. - In Venezia, eredi di Simon Galignani, 1591, in-fol. picc., perg.

Recueil des costumes français, flamands, allemands, et suisses, avec des costumes de femmes de toutes les parties du monde, gravés par Hollar (Wenzel) 1644-1649. - Divers abillements des gentils-hommes et des dames

de France suivant les modes en usage vers l'an 1630, gravés par Bosse (Abraham). - Differents costumes de Vénise publiés par Bonnart (N.). - Abillements d'officiers et soldats, etc.

Riccoboni (*Luis*). — Histoire du théâtre italien depuis le décadence de la comédie latine, avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'en 1660 et une dissertation sur la tragédie moderne. - Paris, Pierre Delorme, 1725, in-8 gr.

Orné d'un frontespice gravé et de 18 planches gravées par Joullain d'après Watteau représentant les divers costumes de caractère des acteurs du théâtre italien.

Silvestre (*C. F.*). — Differents habillements de Turcs dediez a Monseigneur le Duc de Bourgogne. N. 22 stampe, compreso il frontesp., in 1 vol. leg. in pelle.

Storia delle mode. Italia dagli Etruschi circa 800 anni avanti l'Era cristiana fino al secolo XVIII; Francia, dal secolo XV fino al 1854. - Milano, tip. Guglielmini, 1854, in-8, illustrata da 200 e più figure.

Vecellio (*Cesare*). — Degli abiti antichi et moderni di diverse parti del mondo. Libri due. - Vinegia, Domenico Zenaro, 1590, in-8 fig., marocch. rosso.

Opera ricercata per le incisioni in legno delle quali è ornata. Questa prima edizione che contiene 420 tavole, cioè 361 nel primo volume e 59 nel secondo, è rarissima. Esemplare assai bello.

BELLE ARTI.

§ 12.

DESCRIZIONI, GUIDE E CATALOGHI DI MUSEI, GALLERIE, RACCOLTE, ECC.

About (*Edmond*). — Voyage à travers l'exposition des beaux-arts. - Paris, Hachette, 1855, in-8.

Album de l'exposition universelle de 1855. - Paris, s. a., in-4 gr., con ritr. del Princ. Napoleone. (Autori A. Dumas, Arlès-Dufour, F. de Mercey, Le Play e Michel Chevalier).

Angelucci (*Angelo*). — L'arte antica alla IV esposizione nazionale di belle arti in Torino nel 1880. Riproduzione in fototipia con indicazioni illustrative. - Note critiche di Angelo Angelucci. - Torino, Angelo Baglione, tipografo, 1882, in-12.

— Sulla mostra dell'arte antica in Torino nel 1880. Osservazioni di Angelo Angelucci. - Torino, stabilimento Artistico-letterario, 1880, in-12.

Aubert (*Maurice*). — Souvenirs du Salon de 1859. - Paris, 1859, in-12.

Azeglio (*Roberto* **D'**). — La R. Galleria di Torino illustrata. Prima edizione con prove dei rami freschissime, coll' impronto a secco Roberto D'Azeglio sui primi 33 fascicoli. - Torino, Chirio e Mina, e Fontana, 4 vol. in-fol.

Le edizioni posteriori sono vendute ad un prezzo assai basso in ragione dei rami non solo stanchi, ma in massima parte ritoccati e talora rifatti.

Barbiera (*Raffaello*). — Zig-zag per l'esposizione nazionale di Milano del 1881. Guida generale del visitatore all'esposizione industriale, all'esposizione artistica, all'esposizione musicale e alla indisposizione artistica seguita dalla storia dell'esposizione con la pianta dell'esposizione. - Milano, fratelli Treves editori, 1881, in-8 picc.

Bartoli (*Francesco*). — Notizia delle pitture, sculture ed architetture delle più rinomate città d'Italia. - Venezia, 1776, 2 vol. in-8 cart., operetta rara.

Basan (*F.*). — Catalogue raisonné des différens objets de curiosité dans les sciences et arts du Cabinet Mariette. - Paris, 1775, in-8, m. perg. coi prezzi mss.

Bedotti. — Guida, ossia Dizionario portatile per gli amatori di quadri della Scuola fiamminga ed olandese compilata da G. Bedotti. - Torino, 1845, in-8.

— De la restauration des tableaux. - Paris, 1837, in-8.

Biondi (*Luigi*). — Discorso intorno le opere artistiche de' sudditi di S. M. Sarda esposte in Roma nel 1833. - Roma, 1833, in-8, carta dist.

Blanc (*Charles*). — Le trésor de curiosité tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, marbres, bronzes, ivoires, médailles, armes, meubles, et autres objets d'arts. - Paris, J. Renouard, 1857-58, 2 vol. in-8 fig.

Boschini (*Mario*). — Carta del navegar pitoresco. Dialogo tra un senator venetian diletante e un professor de pitura soto nome d'eccelenza e de compare. Comparti in oto venti, con i quali la nave venetiana vien conduta in l'alto mar de la pitura, come assoluta dominante de quelo a confusion de chi non intende el bossolo de la calamita. Opera de Marco Boschini con i argumenti del volonteroso Academico Delfico. - Venetia, Baba, 1660, in-4 fig. con frontespizio fig. e ritr. In carta distinta, a grandi margini con barbe, m. rileg. del tempo.

Bottari (*M.*) e **Foggini** (*N.*). — Il Museo Capitolino illustrato da M. Bottari e N. Foggini con osservazioni ricavate dalle opere di Winckelmann e di E. Q. Visconti e con le tavole disegnate ed incise da A. Locatelli. - Milano, tipografia Destefanis, 1819, tomi 3 in-4 gr.

Cadioli (*Gio.*). — Descrizione delle pitture, sculture ed architetture della città di Mantova. - Mantova, 1763, in-8 cart.

Campori (*Cesare*). — Viaggi d'oltremonte. - Modena, 1852, in-8, m. perg.

Campori (*Giuseppe*). — Raccolta di cataloghi ed inventari inediti di quadri, statue, disegni, bronzi, dorerie, smalti, medaglie, avorî, ecc. dal secolo XV al secolo XIX per cura di Giuseppe Campori. - Modena, tip. Vincenzi, 1870, in-8 gr.

Castellani Tarabini (*Ferdinando*). — Cenni storici e descrittivi intorno alle pitture della R. Galleria Estense. - Modena, 1854, in-8 cart.

CATALOGO dei quadri della Pinacoteca della Pontificia Accademia di belle arti in Bologna. - 1835, in-12.

— della Galleria del R. Istituto provinciale di belle arti di Siena. - Siena, 1864, in-8.

CATALOGUE du Musée d'Anvers, 2e édit. - Anvers, 1857, tomi 2 in un vol. in-8, cart.

— du Musée de Thermes, et de Hôtel de Cluny. - Paris, 1852, in-8.

CATALOGUE du Musée royal de peinture et de sculpture de Belgique. - Bruxelles, 1851, in-12.

— explicatif de l'exposition générale des beaux-arts en 1851. - Bruxelles, 1851, in-12.

— raisonné d'une belle et nombreuse collection de Portraits gravés par et d'après Antoine Van-Dyck. - Bonn, Weber, 1852, in-8, m. perg.

— des tableaux anciens et objets d'art composant la Galerie de feu Madame Antoine Brentano née de Birkenstock. - Francfort, 1870.

— des objets d'art antiques du moyen-âge et de la Renaissance dependant de la succession Alessandro Castellani. - Paris, imprimerie de l'Art.

Ciampi (*Prof.*). — Notizie inedite della Sagrestia Pistoiese, de' belli arredi del Campo Santo pisano e di altre opere di disegno dal sec. XII al XV, con appendice. - Firenze, 1810, in-4, con 4 tav.

Claussin (*M. le Chev.* **de**). — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et les principales pièces de ses élèves. - Paris, 1824-28, t. 2 in 1 vol. in-8, m. pelle (2e édition avec supplément).

De Angelis (*Ab. Luigi*). — Ragguaglio del nuovo Istituto delle belle arti in Siena, con la descrizione della Sala ove sono i quadri dell'antica Scuola sanese. - Siena, 1816, in-8.

Defer (*P.*). — Catalogue général des ventes publiques des tableaux et estampes depuis 1737 jusqu'à nos jours. - Paris, 1865-68, 2 vol. in-8 gr., m. perg.

Delaborde (*Le V.te Henry*). — Le département des estampes à la Bibliothèque Nationale. Notice historique suivie d'un catalogue des estampes exposées dans les Salles de ce département par le V.te Henry Delaborde conservateur secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts. - Paris, Plon et C.ie, 1875, in-12.

Delaroche (*H.*). — Catalogue de tableaux de la Galerie Giustiniani. - Paris, 1812, in-8.

DELLE SCULTURE del Commendatore Pietro Tenerani. - Torino, Pelazza, tip. Economica, s. a., in-8.

De Ris (*C.te L. Clément*). — Le Musée royal de Madrid. - Paris, 1859, in-12 gr.

Descamps (*M. J. B.*). — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, nouv. édit. augmentée de notes par Ch. Roehn. - Paris, Barba, 1838, in-8 fig.

DESCRIPTION des objets d'art de l'Imp. et R. Académie des beaux-arts de Florence. XVe édit. - Florence, 1857, in-8 picc.

— des objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le Baron V. Denon, par M. Duchesne ainé. « Estampes et ouvrages à figures », M. J. J. Dubois « Monuments antiques, historiques, modernes, ouvrages orientaux etc. » et M. A. N. Pérignon « Tableaux, dessins et miniatures ». - Paris, 1826, 3 vol. in-8 gr.

DESCRIZIONE de' cartoni disegnati da Carlo Cignani e de' quadri dipinti da Sebast.no Ricci, posseduti da Giuseppe Smith. - Venezia, 1749, in-4, m. leg.

— degli oggetti d'arte della Reale Accademia delle arti del disegno di Firenze aumentata di un catalogo di tutti i maestri, le opere dei quali sono citate in detta descrizione. - Firenze, tip. Ferroni, 1869.

Descrizione delle pitture a fresco di Luca Giordano, esistenti nelle II. e RR. Galleria e Biblioteca Riccardiana. - Firenze, 1819, in-8 (Italiano-francese).

— di tutte le pubbliche pitture di Venezia e isole circonvicine. - Venezia, 1733, in-8 cart., con antip.

— ragionata della Galleria Doria. - Roma, s. a., in-12.

Descrizione (Recente) del palazzo del Te e sue pitture. - Mantova, 1811, in-8, con ritr. di Giulio Romano e 3 tav.

De Voornaamste Schilderijen van het Koninklijk Kabinet te 's Gravenhage, in omtrek gegraveerd, met derzelver beschrijving. - 'S Gravenhage, ter Aigemecne Landsdrukkerij, 1826, 2 vol. in-8 fig.

Dillis (*Georges* **de**). — Catalogue des tableaux de la Pinacothèque royale à Munich. - Munich, 1845, in-12 cart., con 1 carta.

Du Camp (*Maxime*). — Les beaux-arts à l'exposition universelle de 1855. Peinture, sculpture. - Paris, 1855, in-8, m. p.

— Les beaux-arts à l'exposition universelle (de 1867) et aux salons de 1863-64-65-66 et 67. - Paris, 1867, in-12 gr.

Duchesne. — Notice des estampes exposées à la Bibliothèque royale formant un aperçu historique des produits de la gravure. - Paris, 1837, in-8.

Elenco generale ragionato di tutti gli oggetti spediti dal Governo Pontificio alla Esposizione universale di Parigi nell'anno 1867 per mezzo del Ministero del Commercio delle Arti, Industria, Agricoltura e Lavori Pubblici. - Roma, tipografia della Rev. Cam. Apostolica, 1867, in-8.

Esposizione nelle gallerie dell' I. R. Accademia delle belle arti. - Milano, 1832, in-8.

Essai sur le Salon de 1815, ou examen critique des principaux ouvrages exposés par M.M.... - Paris, 1817, in-8 fig., m. p.

Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants, exposés au palais des Champs-Elisées le 1 er mai 1874. - Paris, 1874, in-12.

— des ouvrages de peinture et sculpture de l'École moderne de France, exposés depuis le 1 er mars 1825, dans le Musée Royal du Luxembourg, destiné aux artistes vivants. - Paris, Didot, aîné, 1827, in-12.

Exposition universelle. The Illustrated London News. - 1851, in-fol.

— de 1855. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants étrangers et français exposés au palais des beaux-arts. - Paris, 1855, in-12, pag. 634.

Fabbrichesi (*Angiola*). — Guida alla galleria Buonarroti. 3ª ediz. - Firenze, 1875, in-8, con albero genealogico.

Felibien. — Recueil des descriptions de peintures et d'autres ouvrages faits pour le Roi. - Paris, 1689, in-8, relié.

Florent (Le comte). — Cabinet des singularitéz d'architecture, peinture, sculpture et gravure. - Bruxelles, 1702, 4 vol. in-12, pelle.

Galerie des arts et de l'histoire composée des tableaux et statues les plus remarquables des musées de l'Europe, et de sujets tirés de l'histoire de Napoléon, gravés à l'eau-forte sur acier par Reveil, et accompagnés d'explications historiques. - Paris, 1836, 8 vol. in-8, m. p. con tav.

Galerie impériale et royale de Florence. - Nouvelle édition ornée des planches de la Vénus de Médicis, de celle de Canova et de l'Apollon. 1817. - Florence, chez Joseph Landi, in-8.

Galletti (*Augusto*). — Descrizione del museo nazionale di Firenze. - Firenze, Andrea Bettini libraio editore, 1873, in-8.

Gault de Saint Germain. — Guide des amateurs de peinture. Ecole italienne. - Paris, 1835, in-8.

— Guide des amateurs de tableaux pour les écoles allemande, flamande et hollandaise. - Paris, 1818, 2 vol in-8.

— Les trois siècles de la peinture en France ou Galerie des peintres français depuis François I^er^ jusqu'au règne de Napoléon empereur et roi. Où l'on aperçoit l'influence des mœurs, de la politique et des réputations, sur les progrès et la décadence de cet art. - Cairs, chez Belin, 1808, in-8.

Gautier (*Théophile*). — Abécédaire du Salon de 1861. - Paris, 1861, in-8.

Giordani (*Gaet.*). — Guida per la pontif. Accademia di belle arti di Bologna. - Bologna, 1846, in-8.

Goncourt (*Edmond* de). — Catalogue raisonné de l'œuvre peint. dessiné et gravé d'Antoine Watteau. - Paris, 1875, in-8, con ritr.

Guida della Basilica ambrogiana. - Milano, 1837, in-8.

— dell'I. R. Pinacoteca di Brera. - Milano, 1838, in-8.

— per l'I. R. Accademia di belle arti in Venezia. - Venezia, s. a., in-8.

Hecquet (*R.*). — Catalogue des estampes gravées d'après Rubens; auquel on a joint l'œuvre de Jordaens, et celle de Visscher. - Paris, 1751, in-12, m. p.

Houssaye (*Arsène*). — Voyage à Venise. - Paris, 1850, in-12 gr.

Hübner (*Jules*). — Catalogue de la galerie royale de Dresde; trad. de l'allemand par L. Grangier. - Dresde, 1856, in-8 cart.

— Catalogue de la galerie royale de Dresde; trad. de J. Grangier, 2^me^ édit. - Dresde, 1862, in-8 cart.

Indicazione (Breve) della galleria de' quadri della centrale Accademia di B. A. dell'Emilia, delle varie chiese e delle pitture murali a fresco più notabili in diversi luoghi di Bologna. - Bologna, 1860, in-16.

Indicazione di alcune celebri pitture parmensi: sono 58 tav. in-8, con front. fig., m. p.

— per la villa legatizia di S. Michele in Bosco, di Bologna. - Bologna, 1850, in-8.

— della pinacoteca pontificia nel palazzo apostolico vaticano. - Roma, tip. Salviucci, 1857, in-4.

Italia (L'), periodico artistico illustrato, 1883-85, 3 vol. in-fol. (opera in corso).

Krafft (*Albert*). — L'école moderne de la galerie de tableaux impériale et royale. - Vienne, 1852, in-8.

Labarte (*Jules*). — Description des objets d'art de la collection Debruge Dumenil. - Paris, 1847, in-8 gr., perg.

Laborde (*M.* de). — Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les galeries du musée du Louvre. - Paris, 1857, in-8, m. perg.

— Versailles ancien et moderne. - Paris, Schneider et Langrande, 1841, in-4 fig., m. l. in pelle.

Le Brun. — Catalogue des meilleurs peintres flamands, hollandais et allemands avec les plus hauts prix connus, auxquels ont été vendus jusqu'ici leurs meilleurs ouvrages. - Pise, Capurro, 1817, in-12.

Lenormant (*Charles*). — Beaux-arts et voyages, précédés d'une lettre de M. Guizot. - Paris, M. Lévy, 1861, 2 vol. in-8.

Lescure (*M.* **de**). — Histoire-description des palais de Trianon. - Paris, s. a., in-12 fig.

— Histoire-description du château de la Malmaison. - Paris, s. a., in-12 fig.

Quatremère de Quincy. — Lettres sur le prejudice qu'occasionneroient aux arts et à la science, le déplacement des monumens de l'art de l'Italie, le démembrement de ses ecoles, et la spoliation de ses collections, galeries, musées, &. par A. Q. - A Paris, chez Desenne Quatremère, libraires, an IV (1796), in-8.

— Nouvelle édition faite sur celle de Paris de 1796. - A Rome, 1815, in-8.

Lochis (*Gugl.*). — Cento quadri della galleria Lochis. - Bergamo, 1834, in-4.

— La pinacoteca e la villa Lochis con notizie biografiche degli autori dei quadri. - Milano, 1846, in-8 gr.

Martini (*Pietro*). — Esposizione di lavori d'arti belle in Parma. - Parma, 1855, in-8.

— Esposizione di lavori d'arti belle in Parma. - Parma, 1856, in-8.

— Esposizione di lavori d'arti belle in Parma. - 1857, in-8.

Meynet. — Notice historique des tableaux qui se trouvent au musée d'Avignon. - Avignon, an X (1802), in-12 gr.

Moroni (*P. Lino*). — Descrizione del sacro monte della Vernia. - Fiorenza, 1612, in-fol. gr.

Opera rara che contiene 23 grandi tavole, alcune delle quali hanno parti mobili sopraposte. Bellissimo esemplare su antica legatura pergam.

Mostra dei dipinti di Massimo d'Azeglio fatta a cura del municipio di Torino nel palazzo Carignano. Catalogo preceduto da alcuni cenni riguardanti la vita e le opere dell'illustre artista, aprile 1866. - Torino, per gli Eredi Botta, in-8.

Notice des tableaux exposés dans la galerie du musée royal. - Paris, 1823, in-12.

— des tableaux, statues, bustes, dessins etc. composant le musée de Toulouse. - Toulouse, 1813, in-8.

— explicative des tableaux exposés dans l'atelier de H.te Lebrun. - Rome, 1819, in-8.

Notizia delle opere di disegno esposte nella R. Accademia di Milano nel 1806. - Milano, 1806, in-4 pelle.

Notizie sulle pitture e statue della ducale galleria di Parma. - Parma, 1825, in-16.

Odescalchi (*Baldassarre*). — I musei d'arte e d'industria in Italia. Considerazioni e proposte. - Roma, stabilim. tipografico Richiedei e Ripamonti 1871, in-8.

Orti (*Gio.*). — Relazione sull'esposizione delle belle arti in Verona nel 1836. - Verona, 1836, in-8.

Paroletti (*Mod.*). — Description de la basilique de Superga. - Turin, 1808, in-fol., pelle, t. dor. con antip. e 9 tav.

Pelloquet (*Th.*) — Guide dans les musées de peinture et de sculpture du Louvre et du Luxembourg. - Paris, 1856, in-8 fig., tela.

Piganiol de la Force — Les delices de Versailles, de Trianon, et de Marly. Contenant une explication historique de toutes les peintures, tableaux, statues, vases et ornemens qui s' y voyent, leurs dimensions; et les noms des peintres, des sculpteurs etc. Enrichie de figures en taille-douce. Par M. Piganiol de la Force. Seconde édition. - A Leide, chez Théodore Haak, 1728, 2 vol. in-12.

Plinio Cecilio (*C.*). — Villa (La) Toscana. Epistola, volgarizzata da G. F. Cecilia. - Roma, 1838, in-8.

Prunetti (*Michelangelo*). — Viaggio pittorico-antiquario d'Italia e Sicilia, ecc., cui sono annesse le Riflessioni critico-artistiche; i Caratteri distintivi delle scuole di pittura, coi loro più ecl. professori; l'Origine dell'incisione in rame; l'Itinerario moderno delle poste col prezzo attuale e il Ragguaglio delle monete estere che han corso in Italia. - Roma, Contedini, 1820, tomi 4 in 2 vol. in-12, m. p.

Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornemens tels qu'ils se voyent à présent dans le Chateau et Parc de Versailles, gravé d'après les originaux par Simon Thomassin graveur du Roy. Ce livre contient deux cents vingt planches avec un catalogue qui est au commencement, lequel renferme le sujet de chaque figure, les noms des sculpteurs qui les ont faites et l'endroit du Chateau et du Parc où elles sont placées. On donne à la fin du livre une table alphabétique pour trouver plus aisement les figures dont on aura besoin. Cet ouvrage est non seulement curieux, mais utile à toutes sortes de personnes. - A Paris, chez S. Thomassin graveur du Roy, 1694, in-8, pelle dorato sul dorso.

Regnault-Lalande (*F. L.*). — Catalogue raisonné d'objets d'arts du cabinet Silvestre. - Paris, 1810, in-8, m. perg.

Riccardi Vernaccia (*March. Franc.*). — Galleria Riccardiana dipinta da Luca Giordano, incisa da Lasinio figlio sui disegni di V. Gozzini. - Firenze, 1822, in-fol., m. perg., col ritr. di Luca Giordano e 12 tav.

Rovelli (*Franc.*). — Villa (Una) amenissima nei contorni di Torino. - Torino, 1820, in-8.

Schasler (*Max.*). — Guide pour visiter les galeries et les collections des musées royaux de Berlin. - Berlin, 1861, in-8, tela r. con dor.

Stendhal (*Henry Beyle* **de**). — Mémoires d'un touriste. - Paris, M. Lévy, 1854, 2 vol. in-8.

— Promenades dans Rome, nouv. édit. - Paris, 1853, 2 vol. in-12 gr., con pianta.

Tableaux (Les principaux) du musée royal à la Haye, gravés au trait avec leur description. - À la Haye, de l'imprimerie du Gouvernement, 1830, in-8.

Thomassin (*Simon*). — Recueil de statues, grouppes, fontaines, termes, etc., du Chateau et Parc de Versailles, gravés d'après les originaux. - La Haye, 1723, 2 part in-4, contenant 218 fig.

Tresca (*M.*). — Visite à l'exposition universelle de Paris en 1855. - Paris, Hachette, 1855, in-8, con pianta.

Viardot (*Louis*). — Guide aux musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie, 2e edit. - Paris, 1852, in-12 gr.

— Guide dans les Musées d'Italie, 3e édit. - Paris, Hachette, 1859, in-12 gr.

— Guide des musées de Paris. - Paris, 1855, in-12 gr.

— Guide des musées d'Espagne. - Paris, 1852, in-12 gr.

— Les musées d'Allemagne, 2e édit. - Paris, 1852, in-12 gr.

Villot (*Frédéric*). — Notice des peintures, sculptures, gravures et lithographies de l'école moderne de France dans le musée du Luxembourg. - Paris, 1852, in-12 gr.

— Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée impérial du Louvre. - Paris, 1857, 3 parti in 1 vol. in-8, m. perg.

BELLE ARTI.

§ 13.

ORAZIONI PITTORICHE E STATUTI ACCADEMICI.

Accademia (L') Albertina di belle arti ed il Marchese di Brême. - Torino, 1856, in-8.

Adunanza tenuta dagli Arcadi in morte del Cav. Raff. Mengs. - Roma, 1780, in-8 con ritr. (è una raccolta di poesie).

Agricola (*Cav. Filippo*). — Discorso intorno a Raffaello Sanzio da Urbino recitato all'insigne e pontificia Accademia Romana nel giorno della premiazione scolastica dell'anno 1838. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1838, in-8.

Angelis (*Ab. Luigi* **De**). — Orazione accademica da esso recitata il dì 18 agosto 1819 nella sala dell'I. R. Accademia delle belle arti di Siena nell'occasione della distribuzione dei premi. - S. l. nè a., in-8.

Annuaire de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts en Belgique. - Bruxelles, 1859, in-12 gr.

Astolfi (*Angelo*). — Discorso sopra alcuni dipinti di Lodovico Lipparini di Bologna. - Bologna, presso Turchi, Veroli e Comp., 1825, in-8.

Atti della pontif. Accademia di B. A. in Bologna, dall'anno 1842 all'anno 1847. - Bologna, 1843-48, sono 5 tomi leg. in 1 sol vol. in-8, m. p., contenenti:

Anno 1842: 1° **Bolognini** (*Ant.*). — Quanto fallace cosa sia pe' giovani artisti seguire i novatori in fatto di belle arti. 2° **Rambelli** (*Gianfr.*). — Primato (Del) degl' Italiani ne' ritrovamenti che riguardano le arti del disegno.

Anno 1843: 1° **Bolognini** (*Ant.*). — Contro alcune massime dei moderni novatori. — 2° **Golfieri** (*Gaet.*). - Gloria delle belle arti.

Anno 1844: 1° **Serra** (*Ant.*). - Degli effetti perniciosi alle belle arti, con note.

Anni 1845-46: 1° **Masini** (*Ces.*). - Relazione. — 2° **Canali** (*Gius.*). - Speranze della Scuola Bolognese di belle arti.

Anno 1847: 1° **Masini** (*Ces.*). - Relazione. — 2° **Farini** (*Pell.*). - Orazione.

Fanno seguito a questi 5 tomi i seguenti opuscoli:

1° **Muzzi** (*Salv.*). — Chiesa (La) parocchiale di S. M. Maggiore di Bologna. - Bologna, 1846.

2° Id. Pompa (La) decennale dell'eucaristico Sagramento per la parocchia metropolitana di S. Pietro di Bologna ed i restauri massimi nel 1845. - Bologna, 1845.

3° Note delle pitture esposte nel Palazzo Apostolico di Bologna nel 1845.

4° Collezione di quadri antichi esposti sotto la loggia esterna del Conservatorio Nuraccano l'anno 1846.

Atti della 7ª riunione della Società Biellese per l'avanzamento delle arti, ecc. - Biella, 1845, in-4.

— della 10ª riunione della Società Biellese per l'avanzamento delle arti, ecc. - Biella, 1847, in-4.

— del secondo Congresso artistico italiano. - Milano, 1874, in-8 gr.

— dell'I. e R. Accademia di belle arti in Venezia degli anni 1844 e 1850. - Venezia, 1844, 1850, 2 vol. in-8. (Vi è l'elogio di David Rossi professore di prospettiva, ed un discorso di Pietro Selvatico).

— della distribuzione dei premi d'industria fattasi in Milano nel dì 4 ottobre 1828. - Milano, 1828, in-8 cart. (Vi è un discorso dell'Ab. Angelo Cesaris).

Azeglio (*Rob. D'*). — Accademie (Delle) di belle arti. - Torino, 1859, in-8.

Bellebuoni (*Giac.*). — Statuti dell'opera di S. Giacomo di Pistoia. - Pisa, 1814, in-4.

Biondi (*Marchese*). — Discorso letto nella reale Accademia di belle arti di Torino in occasione dell'apertura dell'anno accademico 1831-32. - S. l. nè a., nè nome di stampatore, in-fol.

Bruneri (*Ans.*). — Riforme (Sulle) desiderabili dell'Accad. Albertina di belle arti. - Torino, 1854, in-8.

Capitoli dell'Accademia della pittura aperta dalla magnifica città di Verona l'anno 1766. - Verona, Manni, 1766, in-4, front. fig.

Carrara (*Franc.*). — Orazione in lode delle belle arti. - Roma, 1771, in-8.

Cavalieri San Bertolo (*Nicola*). — Discorso intorno all'origine, allo spirito ed all'utilità degli instituti accademici. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1860, in-8.

Cicognara. — Orazione in morte del Marchese Antonio Canova. Seconda edizione. - Imola, tip. del Seminario, 1822, in-8.

Discorsi letti nella Regia Accademia di belle arti di Bologna. - Bologna, 1806, in-8. (Vi è un discorso di Giacomo Rossi ed un altro di Pietro Giordani).

— tenuti nella prima distribuzione di premi dalla R. Veneta Accademia di belle arti. - Venezia, Picotti, 1808, in-4.

— letti nella grande aula del Palazzo Reale delle scienze e delle arti in Milano in occasione della solenne distribuzione dei premi della R. Accademia delle belle arti. - Milano, dalla stamp. Reale, 1810, in-8.

Discussione accademica sulla Reale Accademia di belle arti. - Roma, 1825, in-4.

Fea (*Avvocato D. Carlo*). — Discorso intorno alle belle arti in Roma recitato nell'adunanza degli Arcadi il dì XIV settembre, ora presentato all'Illustrissimo Signor Cavaliere Luigi Alvarez da Cunha e Figueredo Incaricato d'affari di S. M. Fedelissima presso la S. Sede, dall'Avvocato D. Carlo Fea. - In Roma, nella stamperia Pagliarini, 1797, in-12.

Félibien. — Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture. - Londres, 1705, in-12, pelle.

Fontenelle (*M.* **de**). — Histoire du renouvellement de l'Académie royale des sciences en M.DC.XCIX. - Amsterdam, chez Pierre de Cons., 1709, in-12 gr., pelle con antip.

Fossati (*Giuseppe*). — Orazione sull'arti belle recitata li 12 settembre 1774 per la solenne distribuzione de' premi fatta per la prima volta nella pubblica Veneta Accademia di pittura, scultura ed architettura. - In Venezia, presso Guglielmo Zerletti, s. a., in-8.

Lemoyne (*Paolo*) parigino. — Discorso recitato all'insigne e pontificia Accademia romana di S. Luca nel giorno della premiazione scolastica dell'anno 1839. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1839, in-8.

Martini (*Pietro*). — Discorsi agli studenti di belle arti nell'Accademia parmense. - Parma, 1868, in-8, m. t.

— Discorsi nell'Accad. parmense di B. A. - Parma, 1857, in-8.

Missirini (*Melch.*). — Memorie per servire alla storia della romana Accademia di S. Luca fino alla morte di Antonio Canova. - Roma, De Romanis, 1823, in-4.

Minardi (*Prof. Tommaso*). — Delle qualità essenziali della pittura italiana dal suo rinascimento fino all'epoca della perfezione. Discorso. - Roma, 1835, dalla tipografia Camerale, in-4.

Montaiglon (*Anatole* **De**). — Mémoire pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664. - Paris, 1853, in-8, tela r.

Neu Mayr (*Dottore Antonio*). — Il pittore ritrattista. Discorso letto nell'inclito Ateneo di Venezia. - Venezia, tip. Paolo Lampato, 1834, in-8.

Niccolini (*Gio. Battista*). — Del sublime e di Michelangiolo. - Discorso letto in occasione della solenne distribuzione dei premi triennali nella R. Accademia di belle arti in Firenze l'anno 1825. - Firenze, dalla stamperia Piatti, 1825, in-8.

NOTIZIE dell'origine e progresso dell'Istituto delle scienze di Bologna e sue accademie. - Bologna, 1780, in-8 cart., con 4 tav.

ORAZIONI E COMPONIMENTI POETICI in lode delle belle arti. - Roma, Salviani, 1739, in-4 fig., pelle.

— sui pregi delle belle arti. - Roma, Casaletti, 1783, in-4 cart.

ORAZIONI E POESIE in lode delle belle arti. - Roma, Salomoni, 1766, in-4 cart., con antip.

— in lode delle belle arti. - Roma, Casaletti, 1775, in-4 cart., con antip.

— in lode delle belle arti. - Roma, Casaletti, 1786, in-4, con antip.

— per l'instituzione dell'accademie di belle arti. - Torino, 1736, in-8.

— per l'instituzione dell'accademia del disegno, della dipintura, scultura e architettura militare e civile. - Torino, 1736, in-8, pelle.

Orazione recitata nelle pubblica veneta Accademia di pittura, scultura ed architettura il dì 28 settembre, 1787. - Venezia, 1787, in-8.

Ordini, Statuti dell'Accademia di San Luca di Roma. - In Palestrina, 1716, in-4 cart.

Origine e progresso dell'Accademia del dissegno dei pittori, scultori et architetti in Roma. - Pavia, 1604, in-4, m. p.

Perez (*Franc.*). — Riordinamento degli studi nella fiorentina Accademia di belle arti. - Firenze, 1859, in-8.

Podesti (*Prof. Francesco*). — Discorso detto agli alunni dell' insigne e pontificia Accademia romana di S. Luca nel giorno della premiazione dell'anno 1836. - Roma, nella tip. Boulzalor, 1837, in-8.

Processo verbale della distribuzione dei premi nell' I. R. Accademia di belle arti in Milano. - Milano, stamp. Reale, 1810, in-4 cart.

— della distribuzione dei premi nell' I. R. Accademia di belle arti in Milano. - Milano, stamp. Reale, 1811, in-4 cart.

Programma della R. Accademia di belle arti di Torino pel concorso de' posti di studio a Roma. - Torino, 1825, con due carte in-fol.

Regolamenti della R. Accademia di pittura e scultura di Torino. - Nella stamperia Reale, 1778, in-fol. rileg. in pieno marocchino filettato in oro, fig. con frontispizio intagliato in rame dal celebre Porporati, e n. 6 medaglie incise dal Valperga pei concorsi e pei professori accademici, col ritratto di Vittorio Amedeo III di Savoja.

A questi va unito un ragionamento del conte Felice Durando di Villa, ricco di annotazioni che comprendono i cenni biografici dei più distinti artefici degli Stati di Casa Savoja.

Reisach (*Card. Carlo* **Di**) — Discorso alle pont. Accademie romane di S. Luca e di archeologia. - Roma, 1859, in-8.

Rosini (*Giovanni*). — Per l' inaugurazione solenne della statua del Galileo, orazione di Giovanni Rosini detta al Consesso degli scienziati italiani il 2 ottobre 1839. - Pisa, tip. Nistri, 1839, in-8.

Séance publique de l'Académie royale des beaux-arts, du samedi 5 oct. 1839. - Paris, Didot, 1839, in-4.

Servi (*Cav. Archit. Gaspare*). — La utilità delle premiazioni. Discorso - Roma, tip. Menicanti, 1864, in-8.

— Quale sia la missione filosofica di coloro che si dedicano all' esercizio delle belle arti. Discorso. - Roma, presso Alessandro Monaldi, 1843, in-8.

Statuti e piano d' istruzione per la R. Accademia delle belle arti di Firenze. - Firenze, 1807, in-4.

— organici della Società d' incoraggiamento per lo studio del disegno nella provincia di Valsesia. - Varallo, 1833, in-4.

Zoncada (*Ant.*). — Arte e mestiere. Discorso. - Pavia, 1863, in-8.

BELLE ARTI.

§ 14.

OGGETTI D'ARTE E CURIOSITÀ.

Aldini (*Gioseffantonio*). — Istituzioni clittografiche. - Cesena, 1785, in-8 cart. (per intagliare le gemme, ametisti, corniole ecc.).

Burger (*W.*). — Trésors d'art exposés à Manchester en 1857, et provenant des collections royales, des collections publiques, et des collections particulières de la Grande-Bretagne. - Paris, V^e^ Jules Renouard, 1857, in-8.

CABINET (LE) de l'amateur et de l'antiquaire. - Paris, 1842-46, in-8 mass., m. perg. fig. con tav. e fac-simili di autografi d'artisti.

Chaumelin (*Marius*). — Une conférence sur l'héliogravure et ses applications à la librairie. - Paris, 1874, in-8 (di pag. 12).

CODE de l'orfévrerie suivi des droits de marque sur le fer, acier et mines de fer. - Paris, 1785, in-4, pelle.

Cresci (*M. Gio. Francesco*). — Il perfetto scrittore di M. Gio. Francesco Cresci, cittadino milanese, dove si veggono i veri caratteri et la natural forma di tutte quelle sorti di lettere, che a vero scrittore si appartengono; con alcune altre da lui ritrovate; et i modi che deve tenere il maestro per bene insegnare. - Roma, 1570, 2 part. in-4, con figure incise parte in rame e parte su legno.

CURIOSITÉS de l'archéologie et des beaux-arts.

De Ris (*Clément*). — La curiosité. Collections françaises et étrangères. Cabinets d'amateur. Biographies. - Paris, 1864, in-12 gr.

Francesconi (*Domenico*). — Di un' urnetta lavorata all'agemina, coll' iscrizione « Paulus Ageminius faciebat ». - Venezia, 1800, in-8 fig., rileg.

Gaffarelli (*Jacobi*). — Curiositates inauditæ latine cura M. Gregorii Michælis, 1676. - Hamburgi, 2 vol. in-12 fig.

HISTOIRE de la dentelle. - Paris, au Dépôt Belge, 1843, fig.

ISOGRAPHIE des hommes célèbres ou collection de fac-simile de lettres autographes et de signatures. - Editeurs S. Berard; H. de Chateaugiron; Duchesne Jean, aîné; Tremisot. - Paris, Alexandre Mesnier, 1828-1830, 3 vol. gr. in-4, m. pelle.

Montanari (*Gius.*). — Lettera intorno ad alcune majoliche dipinte della collezione dal cav. Dom. Mazza, con catalogo. - Pesaro, 1836, in-8.

OSSERVAZIONI sullo stato dei diversi regni, principati e provincie democratizzate nel secolo XVIII, con lo stato di tutti i pezzi di belle arti trasportati a Parigi. - Losanna, 1799, in-8.

Pouy (*F.*). — Recherches sur les almanachs et calendriers artistiques, à estampes, à vignettes, à caricatures etc. du XVI^e^ et XVII^e^ siècle. - Amiens, 1874, in-8.

RICCHEZZE (Le) dell' Italia passate in Francia, ossia prospetto dello spoglio fatto dalla Repubblica francese fino all' anno 1794. - Italia, 1800, in-12.

BELLE ARTI.

§ 15.

MUSICA.

Asioli (*D.*). — Dialoghi sul trattato di armonia. - Milano, Mussi, 1814, in-8.
— Principj elementari di musica. - Milano, s. a., in-8, con 3 tav.

Biaggi (*Sev. Aless.*). — La musica religiosa e le questioni inerenti. - Milano, Lucca, 1850, in-8.

Brighenti (*Pietro*). — Discorso sulla musica rossiniana e sul suo autore. 3ª edizione. - Arezzo, 1833, in-8.

Brown (*Dott. Giovanni*). — Dell'origine, unione e forza, progressi, separazioni e corruzioni della poesia e della musica. Dissertazione del dott. Giovanni Brown, tradotta in lingua italiana dall'originale inglese, ed accresciuta di note dal dott. Pietro Crocchi, senese, accademico, fisiocritico. - In Firenze, 1772, nella stamperia Bonducciana, in-8 cart.

Burney (*Ch.*). — De l'état présent de la musique en France et en Italie, dans les Pays-Bas, en Hollande et en Allemagne, ou Journal de voyages faits dans ces différents Pays avec l'intention d'y recueillir des matériaux pour servir à une histoire générale de la musique, par Ch. Burney, professeur de musique. Traduit de l'anglais par Ch. Brack de la Société Royale de Gottingue. - Gênes, J. Giossi, imprimeur, 1809, 3 vol. in-8.

Caffi (*Franc.*). — Storia della musica sacra nella già cappella ducale di San Marco in Venezia dal 1318 al 1797. - Venezia, Antonelli, 1854, 2 vol. in-4 fig, m. tela.

Cattaneo (*Niccolò*). — Frusta musicale, ossia lettere sugli abusi introdotti nella musica. - Milano, Pirola, 1836, in-8.

Heine (*Enrico*). — Il tamburo Legrand, Bellini e Paganini. Viaggio da Monaco a Genova. Frammenti tradotti da Giuseppe Nervi. - Savona, tip. di Francesco Bertolotto, 1866, in-8.

Majer (*Andrea*). — Discorso sulla origine, progressi e stato attuale della musica italiana. - Padova, 1821, in-8.

Perotti (*Giannagostino*), accademico filarmonico di Bologna. — Dissertazione. - Venezia, Ricotti, 1811, in-8.

PROJET concernant de nouveaux signes pour la musique. - Genève, 1781, in-24, m. p.

Ravoire (*Laurent*). — De la musique et de la peinture, de leurs effets et de leur influence sur les mœurs. 4e éd. - Rome, Olivieri, 1837, in-8.

Requeno (*Ab. D. Vinc.*). — Saggi sul ristabilimento dell'arte armonica dei Greci e Romani cantori. - Parma, per li frat. Gozzi, 1798, 2 vol. in-8, m. perg.

Scudo (*P.*). — La musique ancienne et moderne. - Paris, 1854, in-8.

BELLE ARTI.

§ 16.

BIOGRAFIA - VITE ED ELOGI DI ARTISTI CELEBRI IN OGNI GENERE.

Affò (*P. Ireneo*). — Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola, detto il Parmigianino. - Parma, 1734, in-8. (Trovansi unite a questa la vita di M. Bernardino Baldi, Parma, 1783, e quella di Luigi Gonzaga, detto Rodomonte, Parma, 1780, dello stesso autore).

Amaduzzi (*Giov. Cristof.*). — Discorso funebre in lode del cav. Ant. Raff. Mengs. - Roma, 1780, in-8.

Amoretti (*Carlo*). — Memorie storiche su la vita, gli studi e le opere di Leonardo Da Vinci, scritte da Carlo Amoretti. Si aggiungono le Memorie intorno alla vita del Ch. Baldassare Oltrocchi, già prefetto della Biblioteca Ambrosiana di Milano, scritte dal suo successore Pietro Cighera. - Milano, 1804, in-8.

Arco (*Carlo* **D'**). — Delle arti e degli artefici di Mantova. Notizie raccolte ed illustrate con disegni e con documenti da Carlo D'Arco. - Mantova, tip. Agazzi, 1857.

— Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano, scritta da Carlo D'Arco, con tavole. 2ª edizione con le aggiunte e correzioni fatte dall'autore. - Mantova, editori fratelli Negretti, 1842, in-4 gr.

— Memoria di cinque valenti incisori mantovani del secolo XVI. - Mantova, 1840, in-8.

Astolfi (*Angelo*). — Discorso sopra alcuni dipinti del pittore Lodovico Lipparini. Seguono alcune lettere di anonimi sopra diverse sue pitture. - Bologna, tip. di Emidio Dall'Olmo, 1828, in-8, con ritr.

Azeglio (*Massimo* **D'**). — I miei ricordi. - Firenze, Barbèra, 1876, 2 vol. in-8.

Azzarelli (*Mattia*). — Cenni biografici di Pietro Bracci, scultore. - Roma, 1838, in-8, con ritr.

Baduel (*Carlo*). — Vita, elogio e memorie dell'egregio pittore Pietro Perugino e degli scolari di esso. - Perugia, 1804, in-8 cart., con ritr.

Baglione (*Gio.*). — Le vite de' pittori, scultori ed architetti, dal pontif. di Gregorio XIII fino a tutto quello d'Urbano VIII. - Roma, 1649, in-4, perg. con antip. e note mss. in margine.

— Le vite di pittori, scultori, architetti ed intagliatori (1572-1642). - Napoli, 1733, in-4 cart.

Baldinucci (*Filippo*). — Notizie dei professori del disegno da Cimabue in quà, per le quali si dimostra come e per chi le bell'arti di Pittura, Scultura ed Architettura, lasciata la rozzezza della maniera Greca e Gottica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro proporzione. Opera di Filippo Baldinucci fiorentino, distinta in secoli e decennali. Edizione accresciuta di annotazion[i]

del signor Domenico Maria Manni. - In Firenze, per Gio. Batta Stecchi, 1767, 2 vol. in-4 picc., con ritr. dell'autore.

L'ultimo volume comprende una lettera al senatore marchese Vincenzo Capponi, un dialogo intitolato: *La veglia delle belle arti;* una lezione recitata nell'Accademia della Crusca.

Baldinucci (*Filippo*). — Notizie dei professori del disegno da Cimabue in quà, per le quali si dimostra come e per chi le bell'arti di pittura, scultura ed architettura, lasciata la rozzezza della maniera greca e gotica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione. Opera di Filippo Baldinucci fiorentino, distinta in secoli e decennali. Al serenissimo Cosimo III, Gran Duca di Toscana, vol. 6 in-4, raccolta assai rara a trovarsi compiuta.

— Indice del nome, cognome, patria, anni della nascita e morte de' pittori e scultori descritti nelle notizie dei professori del disegno da Cimabue in quà, di Filippo Baldinucci fiorentino, distinta in secoli e decennali. Edizione accresciuta di annotazioni del signor Domenico Maria Manni. - Firenze, presso Pietro Allegrini e C., 1813, in-4, perg.

Quest'indice fu ignoto al Brunet, ed a quasi tutti i bibliografi che descrissero le opere di Baldinucci, ed è rarissimo.

— Vita del cavaliere Giovanni Lorenzo Bernino. - In Firenze, nella stamperia di Vincenzio Vangelisti, 1682, in-4 gr.

Contraffazione della stessa opera eseguita in Firenze verso la metà del secolo XVIII. - Vedi RAZZOLINI, *Bibliografia dei Testi di lingua a stampa.*

— Vita di Filippo di Ser Brunellesco, architetto fiorentino, ora per la prima volta pubblicata con altra più antica inedita di anonimo contemporaneo scrittore; precede una memoria intorno al risorgimento delle belle arti in Toscana ed ai ristauratori delle medesime dell'editore canonico Domenico Moreni, ecc. - Firenze, presso Nicolò Carli, 1812, in-8.

— Vita di Salvatore Rosa, con varie aggiunte. - Venezia, Alvisopoli, 1830, in-8, con ritr.

— Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua. Opera di Filippo Baldinucci fiorentino, accademico della Crusca, nuovamente data alle stampe con varie dissertazioni, note ed aggiunte da Giuseppe Piacenza, architetto torinese. - Torino, stamperia Reale, 1768-1820, 6 vol. in-4 fig., con ritratti di artefici e varie vite di artisti specialmente piemontesi, in parte raccolte ed annotate.

L'ultimo volume comprende il libro XVIII, secolo IV, decennale VII. Opera non condotta a termine per la morte dell'autore.

Ballot de Sovot. — Eloge de Nicolas Lancret. - Paris, s. a., in-8, con front. inc.

Baruffaldi (*Gerolamo*). — Vite de' pittori e scultori ferraresi. - Ferrara, 1844, 2 vol. in-8.

Barzellotti (*Prof. G.*). — Dell'animo di Michelangelo Buonarroti in relazione all'ingegno di lui, alla storia delle arti e de' suoi tempi. Discorso. - Firenze, tip. di G. Barbèra, 1869, in-8.

Basan. — Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure. - Paris, 1789, 2 tom. in 1 vol. in-8 fig., m. leg., perg.

Baseggio (*Giamb.*). — Memoria intorno tre celebri intagliatori in legno vicentini. — Bassano, 1839, in-8.

Baseggio (*Giamb.*). — Della vita e degli studi di Giambat. Brocchi, bassanese. - Bassano, Baseggio, 1847, in-8.

Becchi (*Frutt.*). — Elogio del Co. Leop. Cicognara. - Firenze, 1837, in-8.

Belli (*Seraf.*). — Elogio di Gius. Locatelli, pittore, architetto tolentinate. - Fermo, 1842, in-8.

Bellori (*Gio. Pietro*). — Descrizione delle immagini dipinte da Raffaello d'Urbino nel Palazzo Vaticano e nella Farnesina alla Lungara, con alcuni ragionamenti in onore delle sue opere e della pittura e scultura. Nuova edizione accresciuta della vita del medesimo Raffaello, descritta da Giorgio Vasari. - Roma, per Lorenzo Barbiellini, 1751, in-12, m. leg.

Mancante alla Collezione Cicognara.

— Le vite dei pittori, scultori ed architetti moderni. Parte prima (sola pubblicata). - Roma, 1672, 1 vol. in-4, leg.

Migliore e rara edizione di quest'opera adorna dei ritratti intagliati da Bloemaert.

— Le vite dei pittori, scultori ed architetti moderni. - Roma, 1728, in-4.

— Vite dei pittori, scultori ed architetti moderni. - Pisa, Capurro, 1821, 3 vol. in-8.

Beretta (*Giuseppe*). — Le opere di Andrea Appiani, primo pittore in Italia di S. M. Napoleone. Commentario per la prima volta raccolto dall'incisore Giuseppe Beretta. - Milano, dalla tipografia di Gio. Silvestri, 1848, in-8, con ritr. dell'Appiani, inciso dallo stesso Beretta.

— Vita, opere ed opinioni di Gius. Longhi. - Milano, 1837, in-8, con ritr.

Bernard (*Auguste*). — Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographie et de la typographie sous François I^er^. - Paris, 1865, in-8 fig.

Bernino (*Domenico*). — Vita di Gio. Lorenzo Bernino. - Roma, 1713, in-4 perg., con ritr.

Bertolotti (*Antonio*). — Artisti lombardi a Roma nei secoli XV, XVI e XVII. Studi e ricerche negli archivi romani di A. Bertolotti. - Milano, U. Hoepli, 2 vol. in-8.

— Artisti bolognesi, ferraresi ed alcuni altri del già Stato Pontificio in Roma, nei secoli XV, XVI e XVII. Studi e ricerche negli Archivi romani. - Bologna, Regia tipografia, 1885, in-8 gr.

— Artisti in relazione coi Gonzaga, Signori di Mantova. Ricerche e studi negli Archivi mantovani. - Modena, tipi di G. T. Vincenzi e Nipoti, 1885, in-8.

— Artisti Modenesi, Parmensi e della Lunigiana in Roma nei secoli XV, XVI e XVII. Ricerche e studi negli Archivi romani, di A. Bertolotti. - Modena, tip. di G. T. Vincenzi e Nipoti, 1882, in-8.

— Artisti subalpini in Roma nei secoli XV, XVI e XVII. Ricerche e studi negli Archivi romani. - Mantova, premiato stabilimento tip. lit. Mondovì, 1884, in-8.

— Artisti svizzeri in Roma nei secoli XV, XVI e XVII. Ricerche e studi negli Archivi romani. - Bellinzona, tip. e lit. Colombi, 1886, in-8.

Bertolotti (*Antonio*). — Artisti veneti in Roma nei secoli XV, XVI e XVII. Studi e ricerche negli Archivi romani. - Venezia, tip. del Commercio di Marco Visentini, 1884, in-8.

— Don Giulio Clovio, principe dei miniatori. Notizie e documenti inediti. - Modena, tip. di G. T. Vincenzi e Nipoti, 1882, in-8.

— Artisti belgi ed olandesi a Roma nei secoli XVI e XVII. - Firenze, tip. della *Gazzetta d'Italia*, 1880, in-8.

— Giunte agli Artisti belgi ed olandesi in Roma nei secoli XVI e XVII. Notizie e documenti raccolti negli Archivi romani. - Roma, tip. delle Scienze matematiche e fisiche, 1885, in-8.

— Giunte agli Artisti lombardi in Roma. - Milano, tip. Bortolotti di Dal Bono e C., 1883, in-8.

Betti (*Salvatore*). — Notizie del prof. Guattani e de' cavalieri Laboreur, Scaccia e Manno lette all'insigne e pontificia Accademia di S. Luca. - Roma, presso Boulzaler, 1831, in-8 con autografo dell'autore.

— Notizie intorno alla vita e alle opere del cav. Giambattista Wicar pittore di Lilla dette all'insigne e pontificia Accademia Romana di S. Luca. - Roma, presso Antonio Boulzaler, 1834, in-8.

Biadi (*Luigi*). — Notizie inedite della vita di Andrea del Sarto. - Firenze, 1829, in-8, con ritr.

Biagi (*Avv. Pietro*). — Saggio sopra la vita e i dipinti di fra Sebastiano Luciani soprannominato Del Piombo. - In Venezia, presso Giuseppe Picotti tip., 1827, in-8.

Bianchini (*Avv. Andrea*). — Prove legali sull'avvelenamento della celebre pittrice bolognese Elisabetta Sirani emergenti dal relativo processo. - Discorso presentato all'antico Foro criminale di Bologna, fin qui sconosciuto perchè mancante in quegli atti. - Bologna, tip. Guidi all'Ancora, 1854, in-8 fig.

Bianconi. — Elogio storico del cavaliere Anton Raffaele Mengs scritto dal consigliere Bianconi bolognese con un catalogo in fine delle opere da esso fatte. - Seconda edizione romana, 1797, stamp. Zempel presso Vincenzo Poggiuoli, in-12.

— Operette scelte. - Venezia, Alvisopoli, 1727, in-8, con ritr. dell'aut. (Contiene l'elogio storico di Raffaele Mengs).

— Pregio ed importanza degli esemplari a stampa ed a penna delle opere del capitano Francesco Marchi. - Bologna, 1824, in-4.

Bigi (*Quirino*). — Discorso biografico intorno all'incisore Samuele Jesi da Correggio. - Milano, 1860, in-4 tela et. dor. con ritr.

— Notizie di Antonio Allegri, di Antonio Bartolotti suo maestro e di altri pittori ed artisti Correggesi. - Modena, 1873, in-8 cart.

— Di Azzo da Correggio e dei Correggi. Ricerche storiche. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1866, in-4 cart.

Biografia degl'artisti. - Venezia, 1840, in-8 mass., m. p.

Blancherie (de la). — Essai d'un tableau historique des peintres de l'école françoise depuis Jean Cousin, en 1500, jusqu'en 1783 inclusivement. - Paris, Knapen et fils, 1783, in-4 gr., perg.

Blaze de Bury. — Musiciens contemporains. - Paris, 1856, in-8.

Bolognini Amorini (*Ant.*). — Elogio di Angelo Venturoli, architetto bolognese. - Bologna, 1827, in-8.

— Memorie della vita e delle opere di Francesco Rosaspina incisore bolognese. - Bologna, coi tipi governativi alla Volpe, 1842, in-8.

— Vite dei pittori ed artefici bolognesi. - Bologna, 1841-43, parti 5 in 4 vol. e due fascicoli in-8, con ritratti.

Bonaini (*Fr.*). — Vita e dipinti di Fr. Traini. - Pisa, 1846, in-8.

Boni (*Onofrio*). — Riflessioni sopra Michelangelo Buonarroti in risposta a quanto ne scrisse il De Chambray. - Firenze, 1809, in-8.

Bordiga (*Gaudenzio*). — Notizie intorno alle opere di Gaudenzio Ferrari pittore e plasticatore, di Gaudenzio Bordiga. - Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1821, in-4.

Botta (*Carlo*). — Ragionamento sulle « Memorie di Lady Morgan riguardanti alla vita ed al secolo di Salvator Rosa ». - Treviso, 1825, in-8 (di pag. 12).

Briano (*Giorgio*). — Roberto d'Azeglio, scrittore d'arti, e pittore. - Torino, Unione, 1861, in-16, con ritr.

Brigidi (*Sebastiano*). — La vita di Antonio Canova raccontata ad un giovanetto. - Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., 1866.

Caffi (*Francesco*). — Della vita e delle opere del prete Gioseffo Zarlino maestro celeberrimo nella Cappella Ducale di Venezia. - Venezia, presso Giuseppe Orlandelli, 1836, in-8 fig.

Caffi (*Mich.*). — Cenni di Raffaele da Brescia intarsiatore ed intagliatore in legname nel sec. XVI. - S. l. nè a., in-8 (di pag. 8).

— Lettera intorno ai Canozzi o Genesini Lendinaresi intagliatori e intarsiatori in legname. - Modena, 1852, in-8.

Callet (*Père*). — Notice historique sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architects français du XVI^e^ siècle. - Paris, s. a., in-4, m. perg. con molte tav. (Contiene le vite dei seguenti - Jean Bullant - Philibert Delorme - Jean Goujon - Pierre Lescot - Jacques Androuet du Cerceau - Jean Baptiste du Cerceau - Dupérac - Primatice - Sébastien Serlio).

Calvi (*Jacopo Alessandro*). — Notizie della vita e delle opere del cav. Gioan Francesco Barbieri, detto il Guercino da Cento, celebre pittore. - Bologna, tip. Marsigli, 1808, in-4 gr.

— Altra edizione delle stesse notizie. - Bologna, 1842, in-8.

— Vita ed opera di Franc. Raibolini detto *il Francia* pittore bolognese. - Bologna, 1812, in-8.

Calvi (*Gir.*). — Notizie intorno alla vita ed alle opere di Giovanni di Balduccio da Pisa scultore che fiorì in Milano intorno alla metà del sec. XIV. - Milano, 1857, in-8.

— Notizie sulla vita e sulle opere dei principali architetti, scultori e pittori che fiorirono in Milano durante il governo dei Visconti e degli Sforza. - Milano, 1859-65, 2 vol. in-8.

Campori (*G.*). — Catalogo storico degli artisti italiani e stranieri sugli Stati Estensi. - Modena, 1855, in-8.

— Giuseppe Porta detto il Salviati - Notizie biografiche e artistiche raccolte da Giuseppe Campori. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1871, in-4.

Campori (*G.*) — Memorie biografiche degli scultori, architetti, pittori ecc., nativi di Carrara e di altri luoghi della provincia di Massa, con cenni relativi agli artisti italiani ed esteri che in essa dimorarono ed operarono e un saggio bibliografico. - Modena, tip. di Carlo Vincenzi, 1873, in-8.

— Notizie dei miniatori dei Principi Estensi. - Modena, 1872, in-8.

— Notizie e documenti per la vita di Giovanni Santi e di Raffaello Santi da Urbino. - Modena, tip. di Carlo Vincenzi, 1870, in-4.

— Notizie inedite di Raffaello da Urbino tratte da documenti dell'Archivio Palatino di Modena. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1863, in-4.

— Notizie inedite delle relazioni tra il cardinale Ippolito d'Este e Benvenuto Cellini, raccolte dal marchese Giuseppe Campori e lette nell'adunanza del 30 marzo 1861, della Regia Accademia di scienze, lettere ed arti di Modena. - Modena, tip. degli Eredi Soliani, 1862, in-4.

— Nuovi documenti per la vita di Leonardo Da Vinci. - Modena, per Carlo Vincenzi 1865, in-4.

Campori (*Marchese Cesare*). — Ricordi di Giuseppe Obici scultore modenese, seconda edizione riveduta. - Modena, tip. di Carlo Vincenzi, 1865, in-8.

Cancellieri (*Franc.*). — Memorie intorno alla vita ed alle opere di Giuseppe Errante. - Roma, Bourlié, 1823, in-8, m. p. con 1 tav.

— Necrologia. Giuseppe Errante, pittore. - In-8.

Canina (*Prof. Cav. Luigi*). — Discorso ad onorevole memoria di Alberto Thorvaldsen in occasione del collocamento della di lui effige nella galleria dell'Accademia di S. Luca presso il Foro romano. - Roma, 1844, in-4, con 1 tav.

Cantalamessa Carboni (*Giacinto*). — Memorie intorno i letterati e gli artisti della città di Ascoli nel Piceno, scritte da Giacinto Cantalamessa Carboni. - Ascoli, 1830, in-4, m. leg. in pelle.

Capi d'arte (I) di Bramante da Urbino nel Milanese - Memorie storico-artistiche raccolte per cura del dott. C. C. - Milano, tip. della Società Cooperativa, 1870, in-8 fig. con ritratto del Bramante.

Cappi (*Aless.*). — Elogio di Franc. Rosaspina. - Ravenna, 1843, in-8.

Carpanelli (*P.*). — Elogio di Giovita Garavaglia incisore. - Pavia, 1840, in-8.

Carpani (*Giuseppe*). — Le Haydine ovvero lettere sulla vita e sulle opere del celebre maesto Giuseppe Haydn. - Milano, Candido Buccinelli, 1812, in-8.

— Lettere sulla vita e le opere di Giuseppe Haydn, 2ª ed. - Padova, 1823, in-8.

Carpenter (*W. Hookham*). — Mémoires et documens inédits sur Antoine Van Dyck, P. P. Rubens et autres artistes contemporains; trad. de l'anglais par Louis Hymans. - Anvers, 1845, in-4, tela m. p., con 1 inc. ed 1 fac-simile.

Casazza (*Luigi*). — Memorie biografiche risguardanti Pietro Trefogli insigne plasticatore. - Bologna, 1840, tip. del Nobili e della Volpe, in-8.

Catalogo degli artisti bassanesi viventi. - Bassano, 1807.

— dei più celebri intagliatori in legno ed in rame, e capi scuola di diverse età e nazioni. - Milano, 1821, in-8.

Cattaneo (*Gaet.*). — Discorso recitato nel funerale del cav. Gius. Bossi. - Milano, 1815, in-8.

Cavalcaselle (*G. B.*) e **Crowe** (*J. A.*). — Tiziano, la sua vita e i suoi tempi con alcune notizie della sua famiglia. - Opera fondata principalmente su documenti inediti. - Firenze, successori Le Monnier, 2 vol. in-8 gr. fig.

Cellini (*Benvenuto*). — Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino da lui medesimo scritta. - Colonia, P. Kartello, s. a., in-4, maroc. dor.

Cenni sulla vita di D. Francesco Solimena pittore con alcune lettere di celebri personaggi a lui dirette.

Chesneau (*Ernest*). — Les chefs d'école de la peinture française au XIX^e^ siècle. - Paris, 1862, in-12 gr. (L. David, Gros, Gericault, Decamps, Meissonier, Ingres, H. Flandrin, F. Delacroix).

Ciampi (*Ignazio*). — Paolo Mercuri, incisore. - Firenze, 1871, in-8.

— Vita di Paolo Mercuri incisore. 2ª edizione con documenti inediti. - Roma, Salviucci, 1879.

Cicognara (*Leopoldo*). — Biografia di Antonio Canova scritta dal cav. Leopoldo Cicognara aggiuntivi il catalogo completo delle opere del Canova, un saggio delle sue lettere famigliari, la storia della sua ultima malattia scritta dal dottor Pietro Zanini. - Venezia, tip. Alvisopoli, 1823, in-8.

— Elogio del Giorgione. - Venezia, 1811, in-8.

— Elogio di Andrea Palladio. - Venezia, 1810, in-8.

— Elogio di Tiziano Vecellio. - Venezia, 1809.

— Lettera su Antonio Canova all'ab. G. B. Canova. - Venezia, 1822, in-8 (di 7 pag.).

— Vita di S. Lazzaro monaco e pittore, preceduta da alcune osservazioni sulla bibliomania. - Brescia, Bettoni, 1807, in-8, perg.

Cittadella (*Cesare*). — Catalogo istorico dei pittori e scultori ferraresi e delle opere loro. - Ferrara, 1782, 4 vol. in-8.

Cittadella (*Cav. Luigi Napoleone*). — I due Dossi pittori ferraresi del secolo XVI. Memorie. - Ferrara, tip. dell'Eridano, 1870, in-8.

Coddè (*Pasquale*). — Memorie biografiche dei pittori, scultori, architetti ed incisori mantovani, aumentate da Luigi Coddè. - Mantova, 1837.

Comolli (*Angelo*). — Vita inedita di Raffaello da Urbino illustrata con note. - Roma, appresso il Salvioni, 1790, in-4.

— Altra del 1791.

Condivi (*Ascanio*). — Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio Condivi da la Ripa Transone. - In Roma appresso Antonio Blado stampatore camerale nel 1553 alli 16 di luglio, perg. - Segue: L'orazione funerale di messer Benedetto Varchi già descritta. - Firenze, Giunti, 1564.

— Vita di Michelangnolo Buonarroti, pittore, scultore, architetto e gentiluomo fiorentino pubblicata mentre viveva dal suo scolare Ascanio Condivi. - 2ª edizione corretta ed accresciuta di varie annotazioni col ritratto del medesimo ed altre figure in rame. - Firenze, 1746, per Gaetano Albizzini all'insegna del Sole, in-fol. fig. (di Crusca).

— Vita di Michelangelo Buonarroti. - Pisa, Capurro, 1823, in-8, con ritr.

Conti (*Avv. Ottavio Pio*). — Giovanni Spagnuolo e i suoi freschi della Magliana. - Roma, tip. della Pace, 1878, in-12.

Contrucci (*P.*). — Virtù (Le) di Luca della Robbia. - Firenze, 1834, in-8.

Corvisieri (*Aless.*). — Giulio Monteverde e le sue opere. - Roma, 1874, in-8.

Cotta (*Lazaro Agostino*). — Museo Novarese formato da Lazaro Agostino Cotta d'Ameno terra della riviera di S. Giulio diocesi di Novara, diviso in quattro stanze, l'ultima delle quali contiene li pittori, scultori, statuarii, architetti, ecc., che nelle arti loro rispettivamente sono memorabili. E finalmente un copioso numero di personaggi novaresi per diverse cagioni notati dagli scrittori. - In Milano, per gli Heredi Ghisolfi, 1701, in-4.

Coupin (*M. P. A.*). — Essai sur J. L. David peintre d'histoire. - Paris, chez Jules Renouard, 1827, in-8.

Crespi (*Canon. Luigi*). — Vita di Silvestro Giannotti. - Bologna, 1770, in-8.

Cristofori. — Necrologia dell'ing. Luigi Dari. - Mantova, 1838, in-8 (di carte 4).

Crivelli (*Giov.*). — Giovanni Breughel, pittor fiammingo, o, sue lettere e quadretti esistenti presso l'Ambrosiana. - Milano, 1858, in-8.

Crowe (*J. A.*) et **Cavalcaselle** (*G. B.*). — Peintres (Les anciens) flamands, leur vie et leurs œuvres. - Bruxelles, 1862-65, 3 vol. in-8.

Dal Pozzo (*Co. Bart.*). — Le vite dei pittori, scultori ed architetti veronesi raccolte da varî autori e manoscritti. - Verona, 1718, in-4, pelle.

Dati (*Carlo*). — Vite de' pittori antichi scritte ed illustrate. - Firenze, 1667, in-4, perg.

— Vite di pittori antichi ed illustrate da Carlo Dati nell'Accademia della Crusca, lo Smarrito. 2ª edizione accresciuta di alcune note marginali manoscritte dal medesimo autore. - Firenze, nella stamperia della Stella, 1667 e di nuovo in Napoli per Francesco Ricciardo, 1730, in-8, perg.

Dati (*Carlo Ruberto*). — Vite dei pittori antichi. - Milano, Bettoni, 1830, 2 vol. in-16.

De Angelis (*Ab. Luigi*). — Notizie istorico-critiche di Fra Giacomo da Torrita primo ristoratore dell'arte musivaria in Italia. - Siena, 1821, in-8, m. perg.

De Dominici (*Bernardo*). — Vita di pittori, scultori ed architetti napoletani. - Napoli, 1742, 2 vol. in-4, rileg. in piena pelle, con dorature.

De Giorgi. — Notizie sui celebri pittori e su gli altri artisti Alessandrini con note dell'editore. - Alessandria, 1836, in-4 cart.

Delécluze (*M. E. J.*). — Louis David, son école et son temps. - Paris, 1855, in-8.

— Saggio intorno a Leonardo Da Vinci (1452-1519) tradotto dal francese con note e due lettere inedite di Luigi XII Re di Francia. - Siena, presso Onorato Porri, 1844.

— Vie et ouvrages de Leopold Robert. - Paris, 1838, in-8, con ritr.

Della Porta Guglielmo scultore milanese. - Tip. Bernardoni, in-8.

Della Valle. — Vite di pittori antichi greci e latini. - Siena, 1795, in-4, m. leg., carta distinta.

De Rossi (*G. G.*). — Notizie storiche del cav. G. B. Lod. Giorgio Seroux d'Agincourt. - Venezia, 1827.

De Rossi (*Gherardo*). — Vita di Angelica Kauffman pittrice. - Firenze, 1810, in-8 cart.

Descamps (*I. B.*). — La vie des peintres flamands, allemands, et hollandois avec des portraits gravés en taille douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières. - Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1753-63, 4 vol. in-8. - On ajoute à cette ouvrage un 5^e^ volume du même auteur intitulé: Voyage pittoresque de Flandre et du Brabant avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures. - Paris, 1769 in-8.

BRUNET nel suo *Manuel du libraire* accenna ad esemplari di quest'opera aventi alcuni volumi ristampati con prove de' ritratti di Fiquet (che sono il principal merito del libro) molto stanche, senza dare alcuna norma per discernere la buona dalla falsa edizione. Non credo inutili alcuni schiarimenti in proposito Editore della ristampa o contraffazione fu il Bellin Junior che acquistò il fondo del testo ed i rami dal Jombert meno il testo del 1° volume che dovette ricomporre interamente, rifacendo inoltre i frontespizi del 2° e 4° volume. I segni certi ai quali si riconosce l'antica e buona edizione sono i seguenti. La vignetta incisa in legno del frontespizio ha in questa una tavolozza posata su di un *cul-de-Lampe* ornato di fiori, ed è identica ne' primi tre tomi, ma nel 4° vi è sostituita altra vignetta a fiori, ed al titolo del volume dopo *Descamps* è aggiunto *peintre du roi* nel frontespizio. L'edizione contraffatta ha nel 1° volume la vignetta senza tavolozza, e nel 4° non trovasi aggiunto, dopo *Descamps*, *peintre du roi*, come nell'ediz.^e^ orig.^e^ Inoltre vi si nota la data del *1763*, invece di *1764*. Al tomo 2° trovasi la data *1754*, tanto sull'originale che nella contraffazione, ma quest'ultima ha nel frontespizio un punto avanti il N. *V* romano cioè: *IDCCLI.V.* che non è nella precedente. In questa tutte le lettere majuscole colle quali comincia la vita del pittore col ritratto sono racchiuse in un quadrato ornato in dentro di arabeschi e fiori, ed il nome di battesimo è sempre in lettere più grandi del cognome di famiglia. Per es. HUBERT ET JEAN VAN EYCK. Nell'originale VAN EYCK è di carattere più piccolo che HUBERT, mentre nell'edizione contraffatta è viceversa, cioè HUBERT più piccolo e VAN EYCK più grande. Alla pagina 16 del 1° volume, dopo l'*avertissement* nell'ediz.^e^ orig.^e^ v'ha l'errata che non è nella contraffazione, la cui pagina finisce coll'*avertissement*. Inoltre in quest'ultima al verso del frontespizio dicesi *cet ouvrage se trouve actuellement chez Bellin Junior*, il che prova evidentemente il passaggio da Jombert a Bellin; avviso che di per sè basterebbe a far discernere la buona dalla cattiva edizione. L'ultima linea del privilegio nell'edizione originale finisce con *Herissant adjoint*. La contraffazione termina con *Herissant:* così che la parola *adjoint* trovasi nella linea seguente.

— Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures. Nouvelle édition augmentée de notes. - Paris, J. N. Barba, 1838, in-8.

D'Este (*Antonio*). — Memorie di Antonio Canova scritte da Antonio D'Este e pubblicate per cura di Alessandro D'Este con note e documenti. - Firenze, Felice Le Monnier, 1864, in-8, m. pelle.

Dezallier d'Argenville. — Abregé de la vie des plus fameux peintres avec leur portraits gravés en taille-douce. - Paris, De Bure l'Aîné, 1745, 3 vol. in-4.

DICTIONNAIRE biographique universel et pittoresque. - Paris, 1834, 4 vol. in-8 gr. con 120 ritr. inc. in l.

Diedo (*Antonio*). — Discorso funebre in memoria di Leopoldo Cicognara. - Venezia, per Giuseppe Picotti, tip., 1834, in-8, con ritratto.

— Elogio del prof. Angelo Pizzi. - Venezia, 1842, in-8.

— Elogio di Teodoro Mattiene pittore. Segue: **Sagredo** (*Co. Agost.*). — Lezione sull'arte e sul pittore Gio: Contarini. - Venezia, 1841, in-8.

Diedo (*Antonio*). — Mostra (Si) non doversi contrariare le inclinazioni. Segue: **Maniago** (*Fabio*). — Elogio di Giannant. Pordenone. - Venezia, 1820, in-8.

— Scena (Sulla) del quadro - Elogio del prof. Ant. Selva, con annotazioni. Segue: **Moschini** (*Giannant.*). — Arti (Delle) veneziane. - Venezia, 1819, in-8.

Dumesnil (*M. J.*). — Histoire des plus célèbres amateurs italiens et de leurs relations avec les artistes. - Paris, 1853, in-8.

— Histoire des plus célèbres amateurs français et de leurs relations avec les artistes. - Paris, 1856-58, 3 vol. in-8.

Duplessis (*Georges*). — Les graveurs sur bois contemporains. - Paris, chez Bonaventure et Ducessois, 1857, in-8.

Elogio del conte Leopoldo Cicognara. - Venezia, tip. di Tommaso Fontana, 1846, in-8.

— dell'architetto Gius. Piermarino. - Monza, 1811, in-8 cart. (di pag. 16).

— del Molinari. - Torino, 1793, in-8.

— di Franc. De Marchi archit. militare. - Bologna, 1819, in-4.

— storico del cav. Ant. Raff. Mengs, con un catalogo delle opere da esso fatte. - Milano, 1780, in-8, m. p. con ritr.

— storico del cav. Ant. Raff. Mengs, con un catalogo delle opere da esso fatte. - Pavia, 1795, in-8.

Enea (Di) Vico parmigiano. - Parma, 1842, in-8.

Epicedj alla memoria di P. G.^mo^ Palmieri, pittore. - Torino, 1805, in-8, con ritr.

Esequie Solenni celebrate ad Antonio Canova nella Chiesa de' SS. XII Apostoli di Roma il 31 gennaio 1823. - Roma, 1823, in-8.

Exacte Effigie et description des 28 statues de bronze entourantes le mausolée de l'Impereur Maximilian I^er^ et erigées dans l'Eglise de la Cour à Innsbruk. - 1826, in-12.

Eymar (*M. A.*). — Anecdotes sur Viotti. - Milan, s. a., in-8.

Fabi-Montani (*Francesco*). — Elogio storico di Bernardino detto il Pinturicchio. - Roma, 1837, con ritratto del Pinturicchio, in-8.

Fabriani (*Sav.*). — Lettera al p. L. Pungileoni sopra un autografo di Antonio Allegri. - Modena, 1833, in-8, con fac-simile (di pag. 10).

Falconieri (*Architetto Carlo*). — Memoria intorno il rinvenimento delle ossa di Raffaello Sanzio con breve appendice sulla di lui vita. - Roma, tip. Giunchi e Menicanti, 1833, in-8.

— Vita ed opere di Bartolomeo Pinelli. - Napoli, 1835, in-8, con ritr.

Fantozzi (*Federico*). — Notizie biografiche originali di Bernardo Cennini, orafo fiorentino. - Firenze, Galil., 1839, in-8 bod.

Farabulini (*David*). — Saggio di nuovi studi su Raffaello. - Roma, 1875, 2 vol. in-8.

Fattori (*Ercole*). — Studio sopra Michelangelo e Dante. - Firenze, 1875, in-8.

Fea (*Avvocato D. Carlo*). — Notizie intorno Raffaele Sanzio da Urbino ed alcune di lui opere, intorno Bramante Lazeri, Giuliano da San Gallo, Baldassar Peruzzi, Michelangelo Bonaroti, e Pirro Ligorio, come architetti di S. Pietro in Vaticano, per le loro epoche principalmente; e paragone relativamente dei meriti di Giulio II e Leone X sul loro secolo. Recitate in compendio nell'adunanza dell'Accademia archeologica del 20 dicembre 1821, e 17 gennaro 1822. - Roma, 1822, presso Vincenzo Poggioli, in-8.

Felibien. — Entretiens sur les vies e sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. - Paris, 1685, 2 vol. in-4.

— Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. - Paris, 1687, in-4.

Fenaroli (*Sac. Stefano*). — Dizionario degli artisti bresciani. - Brescia, Stefano Malaguzzi, 1877, in-8.

Firmin Didot (*Ambroise*). — Étude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Wociriot. - Paris, Didot, 1872, in-8, con 7 ritr. dei quali 5 fotografati.

Fontanesi (*Cav. Francesco*). — Di Prospero Spani detto il Clemente scultore Reggiano del secolo XVI. Discorso accademico con annotazioni pubblicato in supplemento alla storia della scultura del conte Leopoldo Cicognara. - Reggio, per Pietro Fiaccadori, 1826, in-8.

Francini (*Emilio*). — Vita ed opere di Silvestro Mariotti. - Firenze, 1857, in-16.

Francioni (*Andrea*). — Elogio di Donatello scultore. - Firenze, 1837, in-8.

Fumagalli (*Ignazio*). — Elogio dell'architetto Giuseppe Piermarini. - Milano, 1821, dall'Imp. Regia stamp., 1837, in-8.

FUNERALE del pittore Pecheux nella Chiesa di S. Francesco di Paola. - Torino, in-4 (di fogli 4).

Gabet (*Charles*). — Dictionnaire des artistes de l'école française au XIX^e^ siècle, peinture, sculpture, architecture, gravure; dessin, etc. - Paris, 1831, in-8 cart.

Galandi (*M.*). — Aristotele Fioravanti meccanico ed ingegnere del secolo XV. - Bologna, 1870, in-4 gr.

Gallo (*Agostino*). — Elogio storico di Pietro Novelli da Monreale in Sicilia pittore, architetto ed incisore. Terza edizione. - Palermo, nella Reale Stamperia, 1820, in-4, con ritratto.

Gamba (*Bartolomeo*). — De' Bassanesi illustri. Narrazione. - Bassano, 1807, in-8 fig.

Gargani (*G.*). — Memoria sopra un pittore fiorentino anteriore a Giovanni Cimabue. - Firenze, 1874, in-4.

Gasparoni (*Francesco*). — Biografia di Giuseppe Camporese architetto. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1836, in-8, con ritratto.

Gatteschi (*Stanislao*). — Elogio di Leonardo da Vinci. - Firenze, 1831, in-8.

Gerardi (*Filippo*). — Biografia di Vincenzo Bellini. - Roma, per Giuseppe Salviucci e figlio, 1835, in-8.

— Vita di Matteo Kessels scultore. - Roma, presso Antonio Boulzaler, 1837, in-8.

Gherardi Dragomanni (*Francesco*). — Commentario storico della vita e delle opere del pittore Vincenzo Chialli. - Firenze, 1841, in-8.

Giordani (*Pietro*). — Prose inedite, precedute da alcune notizie sulla vita e sulle opere dello stesso per Carlo Malaspina. - Parma, 1848, in-8, con ritr.

Giorgi (*G. A.* **De**). — Notizie sui celebri pittori e su altri artisti alessandrini. - Alessandria, 1836, in-4 cart.

Giusti (*P.*) di Siena. — Di Giuseppe Maria Bonzanigo, astigiano intagliatore di legno e d'avorio nel secolo XVIII. Brevi notizie. - Torino, tip. Eredi Botta, 1869, in-8, con fotografia.

Gonconrt (*Edmond* & *Jules* **De**). — L'art du dix-huitième siècle. Deuxième édition revue et augmentée. - Paris, Rapilly, 1873-1874, 2 vol. in-8.

Il 1° contiene Watteau, Chardin, Boucher, La Tour, Greuze, De Saint Aubin.
Il 2° Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Debucourt, Fragonard, Prudhom.

Gonnelli (*Giuseppe*). — Elogio di Lorenzo Ghiberti. - Firenze, presso Guglielmo Piatti, 1822, in-8.

Gotti (*Aurelio*). — Vita di Michelangelo Buonarroti. - Firenze, 1875, 2 vol. in-8 gr., con ritr. e vignette, nuovo.

Graham (*Maria*). — Mémoires sur la vie de Nicolas Poussin par Maria Graham. Traduit de l'anglais. - Paris, 1821, in-8, avec portrait de Poussin.

Grasselli (*Gius.*). — Abecedario biografico dei pittori, scultori ed architetti cremonesi. - Milano, 1827, in-8.

Gualandi (*Michelangelo*). — Lettera ad Andrea Tessier intorno agli artisti Giovanni Gherardini, Ugo da Carpi e Francesco Marcolini alla quale fa seguito la risposta di Andrea Tessier. - Venezia, per Giuseppe Antonelli, 1855, in-8.

— Memorie e note intorno ad Ugo da Carpi e dei Conti da Panico. - Bologna, 1854, in-8.

Guasti (*Ces.*). — Giorgio Vasari, discorso. - Firenze, 1855, in-8.

— Opuscoli descrittivi e biografici di belle arti. - Firenze, 1874, in-8. (Contengono le biografie di un Maestro d'Organi del sec. XV, di Michelangelo, Buonarroti, Torquato Tasso e Bernardo Buontalenti, Niccolò Socci, Domenico Giuntaioli, Antonio Marini, Emilio Boni).

Guerrazzi (*F. D.*). — Orazioni funebri d'illustri italiani (con due illustrazioni di un quadro di Giotto e di un altro del Ghirlandaio) 3ª ediz. - Firenze, Le Monnier, 1848, in-8. (Colla vita di Fran. Sabatelli, pittore).

Hagen (*Augusto*). — Lorenzo Ghiberti, cronaca del sec. XV tratta da mss., prima trad. italiana. - Firenze, 1845, 2 parti in 1 vol. in-8, m. p.

INAUGURAZIONE di un busto in marmo a Gius. Crescentino Serra. - Casale, 1846, in-8.

INDICE del libro intitolato: Parnaso de' pittori, 2ª ediz. - Perugia, 1787, in-8.

Kœnig (*Fréd.*). — La jeunesse de Michel-Ange. - Tours, 1868, in-8.

Labruzzi di Nexima (*Filippo*). — Notizie sulla vita di Carlo Labruzzi pittore romano. - Roma, tip. delle Scienze matematiche e fisiche, 1878, in-4.

Laderchi (*Camillo*). — Vita ed opere di Federico Overbeck. - Roma, 1848, in-8.

Lazari (*V.*). — Elogio di Pietro Longhi pittore veneziano. - Venezia, 1862, in-8.

Lecarpentier (*C.*). — Galerie des peintres célèbres. - Paris, 1821, 2 vol. in-8. con antip.

Lettera ad un amico, nella quale si dà contezza del Cav. Gius. Ratti pittore genovese. - S. l. nè a., in-8.

— Su di uno scritto autografo del Perugino. - Perugia, 1820, in-8, con facsimile.

Liverani (*Monsignor Francesco*). — Maestro Giovanni Bernardi da Castelbolognese intagliatore di gemme. Ragionamento. - Faenza, dalla tipografia di Pietro Conti, 1870, in-8.

Locatelli (*Pasino*). — Illustri Bergamaschi. Studî critico-biografici di Pasino Locatelli. Pittori. - Bergamo, dalla tipografia Pagnoncelli, 1867-1869, volumi 2, in-8.

Lomazzo (*G. P.*). — Rime di Gio. Paolo Lomazzo, milanese pittore, divise in sette libri, con la vita dell'autore descritta da lui stesso in rime sciolte. - Milano, 1587, in-4, perg.

Longhi (*Gius.*). — Elogio di Andrea Appiani. - Milano, in-fol., con 1 tav., m. t. - Seguono:

1° Notizie intorno alla vita di Gius. Cambiano;

2° **Fea** (*Pietro*). — Ragione ed intagli a contorno del dipinto dello Scalone nel Palazzo della città di Torino. - Torino, 1824, in-fol., con 4 tav.

Lopez (*M.*). — Cenni (Brevi) intorno la vita di Gio. Francesco Enzola intagliatore in medaglie. - Parma, 1842, in-8, carta cerulea, di pag. 13.

— Vita ed opere di Cristoforo Temperelli detto anche Caselli pitt. parmigiano del sec. xv. - Parma, 1843, in-8 carta dist. cerulea.

Lugli (*Giov.*). — Discorso sopra Antonio Canova. - Modena, 1826, in-8.

Magherini (*Gio.*). — Michelangelo Buonarroti. - Firenze, Barbèra, 1875, in-8 mass.

Malvasia (*Can. Co. C. Cesare*). — Felsina pittrice, con aggiunte e note di Giamp. Zanotti. - Bologna, 1841, 2 vol. in-8 mass. int., m. perg. con ritr. dell'aut. e d'altri pittori bolognesi.

— La Felsina pittrice. Vite dei pittori bolognesi divise in due tomi, con indici in fine copiosissimi, rileg. in piena pelle. - Bologna, per l'Erede di Domenico Barbieri, 1678, 2 vol. in-4. Con molti ritratti intagliati in legno.

È questo uno degli esemplari più rari e di più antica impressione dell'edizione di questo libro (nella quale furono operate parecchie modificazioni) con i principali distintivi indicati dal Cicognara nel suo Catalogo dei libri d'arte cioè d'un *Boccalajo Urbinate* invece del *Gran Raffaele* nel tomo I; e dell'ornamento della *Turbantina* nel vol. 2°, cioè quella testa di donna con panno avvolto intorno al capo a modo di turbante, che vedevasi nella Storia di S. Benedetto dipinta da Guido Reni nel Chiostro di S. Michele in Bosco e sotto il cui aspetto si vuole che egli ritraesse sè medesimo giovanetto.

— **Crespi** (*Canonico Luigi*). — Vite di pittori bolognesi non descritte nella « Felsina pittrice ». - Roma, 1769, in-4.

Terzo volume aggiunto ai due del Malvasia, scritto ad eccitamento (come osserva il Cicognara) di Monsignor Bottari non senza ragione censurato dal consigliere Bianconi.

— Felsina pittrice. Nuova edizione pubblicata in Bologna con aggiunte, correzioni e note inedite dell'autore medesimo, e di G. P. Zanotti et di altri scrittori viventi, con gli opuscoli pubblicati contra ed a favore di que-

st'opera, co' tipi di Guidi all'Ancora, 1841, 2 vol. gr. in-8 a 2 colonne, con 54 tavole incise.

A quest'opera si riferiscono altre pubblicazioni a luogo indicate.

Manni (*Dom. M.*). — Addizioni necessarie alle vite di Michelangelo Buonarroti e Pietro Tacca. - Firenze, 1774, in-4 cart.

Manno (*Antonio*) e **Promis** (*Vincenzo*). — Notizie di Jacopo Gastaldi cartografo piemontese del secolo XVI, raccolte da Antonio Manno e Vincenzo Promis. - Torino, stamperia Reale della Ditta G. B. Paravia e Comp. di I. Vigliardi, 1881, in-8.

Marchese (*P. Vinc.*) ord. pred. — Memorie dei più insigni pittori, scultori e architetti domenicani, 2ª ediz. - Firenze, Le Monnier, 1854, 2 vol. in-8.

Marchesi (*Giulio*). — Michelangelo e le opere sue. Sonetti. - Firenze, Barbèra, 1875, in-8.

Martini (*P.*). — Memorie intorno al Prof. Giamb. Callegari. - Parma, 1855, in-8 (di pag. 6).

— Studî intorno ai Correggio. - Parma, 1865, in-4 gr.

Masini (*Cesare*). — Elogio storico del Cavaliere Gaspare Landi pittore piacentino recitato all'Accademia Tiberina nel dì 25 maggio 1840 da Cesare Masini bolognese pittore d'istoria. - Roma, tip. di Crispino Puccinelli, 1841, in-8.

— Vita del Commendatore Carlo Airenti pittore storico di S. M. il Re di Italia. - Modena, Regia tipografia, 1873, in-8, con ritr. dell'Airenti.

Matas (*Niccolò*). — Elogio di Baldassarre Peruzzi. - Pisa, 1850, in-8.

Melchiorri (*Marchese Giuseppe*). — Notizie intorno alla vita, ed alle opere in Roma di Melozzo da Forlì pittore del secolo XV. - Roma, nella stamp. della Rev. Camera Apostolica, 1835, in-4.

MEMORIE (ALCUNE) di Michelangelo Buonarroti da Mss. - Roma, 1823, in-8.

— di Michelangelo Buonarroti da Mss. - Roma, nella stamp. De Romanis, 1824, in-4 fig.

MEMORIE degli intagliatori moderni in pietre dure, cammei e gioje, dal secolo XV al XVIII. - Livorno, 1753, in-4 cart.

— della vita di Ant. De Solaris detto il Zingaro. - Venezia, 1828, in-8 cart.

— dei pittori messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono dal sec. XII fino al secolo XIX, ornate di ritratti. - In Messina, presso Giuseppe Pappalardo, 1821, in-8, perg.

— intorno alla vita di Gio. Franc. Barbieri detto il Guercino. - Bologna, 1839, in-4.

Meneghelli. — Della Pascoli Angeli e dei suoi dipinti. Lettera al cavaliere don Gianfrancesco Piovani di Ostiano. - Padova, coi tipi della Minerva, 1832, in-8.

Mercanti (*Luigi*). — Illustrazione del castello di Caprese ov'è nato Michelangelo Buonarroti, 2ª ediz. - Firenze, 1875, in-8 fig, con ritr. fotogr.

Merson (*Olivier*). — Ingres, sa vie et ses œuvres. - Paris, s. a., in-16, con ritr. fotogr.

Mezzanotte (*Ant.*). — Commentario istorico della vita e delle opere di Pietro Vannucci cognominato il Perugino. - Perugia, 1836, in-8, m. perg. con ritr.

— Lettera sul Pinturicchio. - Fuligno, 1837, in-8.

Michel (*J. F. M.*). — Histoire de la vie de P. P. Rubens. - Bruxelles, 1771, in-8, m. p. con ritr.

Michelangelo Buonarroti: ricordo al popolo italiano. - Firenze, 1875, in-8, con fotografia del busto in bronzo, di Pietro Galli.

Michiels (*Alfred*). — Rubens et l'école d'Anvers - Paris, 1854, in-8, con un catalogo dei quadri e disegni del Rubens. - Parigi, 1854, in-8.

Mikelli (*Avv. Vincenzo*). — Di Jacopo Palma il vecchio e dell'arte contemporanea. Discorso. - Venezia, tip. del Commercio di Marco Visentini, 1875, in-8.

Milizia (*Francesco*). — Memorie degli architetti antichi e moderni. - Parma, 1781, 2 vol. in-8, m. rileg.

— Memorie degli architetti antichi e moderni - Bologna, 1827, 2 vol. in-8, m. p

Mirecourt (*Eugène* **De**). — Ingres. - Paris, 1855, in-16, con ritr.

Missirini (*Prof. Melchior*). — Celebrità italiane nell' architettura e pittura dimostrate per sommi capi. - Firenze, presso Giorgio Steininger, 1847, in-8.

— Della vita di Antonio Canova. Libri quattro. - Prato, 1824, in-8, m. p.

— Masaccio. Orazione letta nell'I. e R. Accademia delle belle arti in Firenze, l'anno 1846. - Firenze, nella tip. Piatti, 1846, in-8.

— Monumenti insigni delle arti esposti da Melchior Missirini. - Firenze, presso Pasquale Pagni, 1840, in-8.

Monaldini (*G. Antonio*). — Le vite de' più celebri architetti d' ogni nazione e d'ogni tempo. - Roma, Komarek, 1768, in-4 fig., m. rileg.

Mondello Nestler (*Sacerd. Andrea*) messinese. — Pei solenni funerali del commendatore Tommaso Aloysio-Juvara, celebrati in Roma nella chiesa parrocchiale dei SS. Vincenzo ed Anastasio a Trevi il dì 1° giugno 1875. Orazione funebre. - Roma, tip. editr. Romana, 1875, in-8.

Monville (*M. l'Abbé* **De**). — La vie de Pierre Mignard: avec le poëme de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce, et deux dialogues de M. de Fénélon sur la peinture. - Paris, 1730, in-8, pelle, con ritr.

Mordani (*Prof. Filippo*) ravennate. — Della vita privata di Giovacchino Rossini. Memorie inedite. - Imola, tip. d' Ignazio Galeati e figlio, 1871, in-8.

Mosca (*Dott. Luigi*). — Cenni biografici intorno a Carlo Bernardo Mosca ingegnere, ispettore e senatore del regno. - Torino, Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1869, in-8, con ritratto in fotogr. del Carlo Mosca.

Moschini (*G. A.*). — Memorie della vita di Antonio De Solario detto il Zingaro, pittore viniziano. - Venezia, dalla tipografia di Alvisopoli, 1828, in-8, con tav.

Muzzi (*Salvatore*). — Notizie storiche di quattro insigni dipintori. Raffaello Sanzio, Lodovico Carraccio, Guido Reni, Domenico Zampieri - Terza edizione riemendata dall'autore. - Torino, tipografia di Giulio Speirani e figli, 1862, in-12.

Narducci (*Enrico*). — Cesare Serafini Fracassini, pittore romano. Ricordi biografici. - S. l. nè a., in-16.

Necrologia del cav. prof. Samuele Jesi. - Firenze, 1853, in-8 (di pag. 8).

— dell'ing. Filippo Ferranti. - Milano, 1838, in-8 (di pag. 4).

— di Raffaello Morghen (per G. D. N.). - Firenze, 1833, in-fol. (di 1 pag.)

Neümann-Rizzi (*Ign.*). — Elogio accademico dei Vivarini, primi padri della veneziana pittura. - S. l. nè a., in-8 cart.

Neu-Mayr. — Artisti alemanni. Vita di Alberto Durer. - Venezia, 1822, in-8.

— Gli artisti alemanni. - Venezia, 1819-20, 3 fasc. in-8 (dalla lettera *A* fino alla lettera *C*).

Notizie biografiche intorno all'ab. Carlo Ant. Pullini raccolte dall'avv. P. L. R. - Torino, 1817, in-8.

— inedite di Fra Gio. Giocondo, architetto veronese di I. B. L. (Ignazio Bevilaequa Larise). - Verona, s. a., in-8 (di pag. 12).

— intorno alla vita di Ant. Canova, giuntovi il catalogo cronologico di tutte le sue opere. - Venezia, 1822, in-8, con ritr.

Odescalchi (*P^re D. Pietro*). — Istoria del ritrovamento delle spoglie mortali di Raffaello Sanzio. - Roma, 1836, in-8.

Orazione in morte del march. Antonio Canova. - Venezia, 1822, in-8.

Orlandi (*Pellegrino Antonio*). — Supplemento alla serie dei 300 elogi, e ritratti degli uomini i più illustri in pittura, scultura ed architettura ossia abecedario pittorico dall'origine delle belle arti a tutto l'anno 1775. - Firenze, 1776, 2 vol. in-4, m. leg. bas.

Orti (*Gio.*). — Notizie del pittore veronese Bernardino dell' India. - S. l. nè a., in-8 (di pag. 8).

Osservazione (Una) sul dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame ed in pietra, coniatori di medaglie, musaici, niellatori, intarsiatori d'ogni età e d'ogni nazione di Stefano Ticozzi. - S. l. nè a., in-16.

Osservazioni sull'articolo del Ch. abate Missirini inserito nel tomo 79 della « Biblioteca Italiana », intitolato: « Medaglia consacrata alla memoria di Raffaele Morghen. - S. l. nè a., in-8 (di pag. 4).

Osterman (*Abate Francesco*). — Orazione funebre nelle esequie di Antonio Canova. - Udine, nella tip. Vendrame, 1823, in-12.

Pacini (*Giovanni*). — Le mie memorie artistiche. - Firenze, 1865, in-4 piccolissimo.

Panizzi (*A.*). — Chi era Francesco da Bologna? - Londra, 1858, in-16.

Paoletti (*A.*). - Il Correggio: discorso. - Modena, 1847, in-8.

Paravia (*P. Aless.*). — Notizie intorno alla vita di Antonio Canova, giuntovi il catalogo cronologico di tutte le sue opere. - Venezia, 1822, in-8, m. p. con ritr.

Pascoli (*Leone*). — Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni. - Roma, 1730-36, 2 vol. in-4, bas.

— Vite de' pittori, scultori ed architetti perugini. - Roma, Ant. de' Rossi, 1732, in-4, pelle.

Passavant (*J. B.*). — Raphaël d'Urbin et son père Giovanni Santi. - Paris, Renouard, 1860, 2 vol. in-8 mass., m. p. con fac-simile di un autografo di Raffaello.

Passeri (*G. B.*). — Vite de' pittori, scultori ed architetti che hanno lavorato in Roma, morti dal 1641 fino al 1673. - Roma, 1772, in-4 bas., carta grande.

Peintres Flamands (Les anciens), leur vie et leurs œuvres par J. A. Crowe et G. B. Cavalcaselle: trad. de l'anglais par O. Delepierre. - Bruxelles, 1862-63, 2 vol. in-8.

Pelloquet (*Théodore*). — Dictionnaire de poche des artistes contemporains. Peintres. - Paris, 1858, in-16.

Periodo (Un) della vita di Giannantonio Licinio, detto il Pordenone. - Udine, 1836, in-8 (di Urbano Valentinis).

Peroglio (*Cav. Celestino*). — Dei meriti civili, letterari ed artistici di Massimo D'Azeglio. Discorso. - Torino, Bona V., 1869, in-8.

Peruzzi (*Agostino*). — Elogio funebre del conte Leopoldo Cicognara. - Ferrara, tip. Pomatelli, 1834, in-8.

Petrucci (*Dott. Giuseppe*). — Onori funebri al conte Leopoldo Cicognara resi in Ferrara. - Ferrara, co' tipi di Francesco Pomatelli, s. a., in-8.

Piacenza (*Gius.*). — Vita di Michelagnolo Buonarroti. - Torino, Appiano, 1812, in-4, con ritr. cart.

Piles (De). — Abrégé de la vie des peintres avec des réflexions sur leurs ouvrages. 2e édit. - Paris, 1715, in-12.

Planche (*Gustave*). — Études sur les arts - Rubens - Rembrandt - Le Corrège - Périn - Ingres - Delacroix - Mozart - Les concerts du Conservatoire Meyerbeer. - Paris, Michel Lévy Frères, 1855, in-8.

Ponfredi (*Gio. Batista*). — Lettera diretta al conte Niccola Soderini, nella quale si contiene la vita e l'opere di Marco Benefial, illustre pittore romano. - S. l. nè a., in-8.

Prandi (*Prof. Girolamo*). — Notizie storiche spettanti la vita e le opere di Lorenzo Leonbruno, insigne pittore mantovano del secolo xvi. - Mantova, dalla tip. Virgiliana, 1825, in-8 fig., con ritr. del Leonbruno e 3 tav.

Promis (*Carlo*). — La vita di Francesco Paciotto da Urbino, architetto civile e militare del secolo xvi, scritta da Carlo Promis. - Torino, 1863, in-8.

Prose in morte del conte Leopoldo Cicognara. - Ferrara, 1834, in-8 fig.

Puccini (*Tomm.*). — Memorie di Antonello degli Antonj. - Firenze, 1809, in-8, carta dist.

Pungileoni (*Padre Luigi*). — Elogio storico di Giovanni Santi, pittore e poeta, padre del gran Raffaello di Urbino. - Urbino, per Vincenzo Guerrini, 1822. - Segue: Elogio storico di Raffaello Santi da Urbino. - Urbino, per Vincenzo Guerrini, 1829, fig., mezza legatura in pelle.

— Memoria intorno alla vita ed alle opere di Donato o Donnino Bramante. - Roma, dalla tip. Ferretti, 1836, in-8, con ritr.

— Memorie storiche di Antonio Allegri, detto il Correggio. - Parma, 1817, 3 vol. in-8.

— Notizie istoriche di Federico Brandoni d' Urbino, celebre plasticatore del secolo xvi. - S. l. nè a., in-8.

Quatremère de Quincy. — Canova et ses ouvrages. - Paris, 1834, in-8, m. p., con ritr. e fac-simile d'un autografo.

— Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, ornée d'un portrait, par M. Quatremère de Quincy. Troisième édition, revue et augmentée. - Paris, Firmin Didot, frères, 1825, in-8.

Quatremère de Quincy. — Histoire de la vie et des ouvrages de Michel-Ange Buonarroti. - Paris, 1835, in-8, m. p., con ritr.

— Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes du XI^e^ siècle jusqu'à la fin du XVIII^e^, accompagnée de la vue du plus remarquable édifice de chacun d'eux par M. Quatremère de Quincy. - Paris, Renouard, 2 vol. in-8 gr., avec 47 planches.

— Recueil de notices historiques sur plusieurs artistes. - Paris, 1834, in-8.

— Storia della vita e delle opere di Raffaello Sanzio da Urbino, voltata in italiano da Francesco Longhena. - Milano, 1829, in-8 fig., m. ril.

Quilliet (*F.*). — Dictionnaire des peintres espagnols. - Paris, 1816, in-8.

Raczynski (*A.*). - Dictionnaire des artistes pour servir à l'histoire de l'art moderne en Allemagne. - Berlin, 1842, in-8.

Raggi (*Oreste*). — Cenni intorno alla vita ed alle opere principali di Bartolomeo Pinelli. - Roma, 1835, in-16, con ritr.

— Della vita e delle opere di Luigi Canina, architetto ed archeologo da Casal-Monferrato. Discorso dell'avv. Oreste Raggi. - Casal-Monferrato, 1857, in-8.

Raineri (*Luigi*). — La vita di Antonio Canova. - Oneglia, 1860, in-8. (Si comprendono inoltre le vite di Dante Alighieri - Galileo - Machiavelli - Ariosto - Lord Byron).

Ranalli (*Ferd.*). — Considerazioni (Alcune) intorno a Lionardo da Vinci. - Firenze, 1843, in-8.

— Risposta al signor Camillo Pucci, pittore (intorno ad alcune censure da questi pubblicate al suo discorso su Lionardo da Vinci). - In-8 (di pag. 8).

Raoul-Rochette. — Discours sur Nicolas Poussin lu dans la séance publique annuelle des cinq Académies le mardi 2 mai 1843. - Paris, typ. de Firmin Didot Frères, 1843, in-8.

— Lettre à M. Schorn. Supplément au catalogue des artistes de l'antiquité grecque et romaine, par M. Raoul-Rochette. - Paris, 1845, in-8.

Ratti (*Carlo Giuseppe*). — Notizie storiche sincere intorno la vita e le opere del celebre pittore Antonio Allegri da Correggio. - Finale, 1781, nella stamp. di Giacomo De Rossi, in-8, con ritratto.

RECUEIL HISTORIQUE de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. Paris, 1687, in-4, perg.

Regli (*Francesco*). — Dizionario biografico dei più celebri poeti ed artisti melodrammatici, tragici e comici, maestri, concertisti, coreografi, mimi, ballerini, scenografi, giornalisti, impresari, ecc., che fiorirono in Italia dal 1800, al 1860. - Torino, Enrico Dalmazzo, 1860, in-8 gr.

REGOLAMENTI della R. Accademia di pittura e scultura di Torino: con cenni biografici degli artisti piemontesi del conte Durando di Villa e con un rame delle medaglie coniate per i premi. - Torino, stamp. Reale, 1778, in-4 gr. con ant. fig.

Rezzonico (*Co. Gastone*). — Discorsi accademici. - Parma, 1772, in-4 cart., con front. fig., 3 inc. in rame e 6 vignette.

Contiene: 1° Elogio dell'ab. Frugoni; 2° Elogio del Co. Giulio Scutellari, pittore; 3° Discorso sopra il disegno.

Ricci (*Cav. Amico*). — Elogio del pittore Gentile da Fabriano. - Macerata, 1829, in-8.

— Memorie della vita di Girolamo Pennacchi da Treviso pittore del sec. XVI. - Bologna, 1835, in-16. (Vi è unito un opusc. di 8 pag. Note inedite, alle memorie della vita ecc., di anonimo).

RICERCHE di documenti d'arte e di storia negli archivi di Mantova ed analisi di lettere inedite relative ad Andrea Mantegna per Armando Baschet. - Mantova, 1866, in-8 cart.

RICORDANZE della vita e pitture di Cosimo Ulivelli, lasciate scritte da un suo contemporaneo. - Firenze, 1772, in-4 cart.

Ridolfi (*Carlo*). — Le meraviglie dell'arte, ovvero le vite degli illustri pittori veneti, e dello Stato. - Venezia, 1648, presso G. Batt. Sgava, 2 vol. in-4 picc. con due frontisp. ed il ritratto dell'autore in entrambi i volumi.

Stupendo esemplare perfettamente conservato, rilegato in piena pelle dorato sul dosso. Tutti i ritratti sono di freschissima prova ed affatto liberi del testo *al verso*. il che mai non ci venne fatto di riscontrare in nessun altro esemplare da noi veduto. Questo è di prima tiratura, e si riconosce agli errori di numerazione in alcune pagine non ancora corretti: per esempio dopo la pagina 185 del tomo 1°, segue la pagina col n. 174, che nei secondi esemplari trovasi corretta in 187. La pagina 189 ne' primi è seguìta da altra col n. 184 che ne' secondi è sostituita col n. 90. Parimenti ne' primi il n. 90 è seguìto da *E* 26 mentre ne' secondi è sostituito il n. 191.

— Vita del Tintoretto. - Venetia, 1642, in-4, cart.

— Vite (Le) degli illustri pittori veneti e dello Stato, 2ª edizione. - Padova, 1835-37, 2 vol. in-8, m. p. con ritr.

Ridolfi (*Prof. Michele*). — Cenni storici e critici sopra i tre più antichi dipintori lucchesi dei quali si conoscono le opere. - Lucca, tip. Bertini, 1845, in-8.

Rigato (*Andrea*). — Osservazioni sopra Andrea Palladio. - Padova, 1811, in-8.

Righetti (*Camillo*). — Le pitture di Cento e le vite in compendio di varî incisori e pittori della stessa città. - Ferrara, 1768, in-8, m. perg.

Rio (*A. F.*). — Leonardo da Vinci e la sua scuola, 1ª trad. di V. G. De Castro. - Milano, 1856, in-8 con ritr.

RITRATTI di alcuni celebri pittori del sec. XVII disegnati ed intagliati in rame dal cav. Ottavio Lioni, coll'aggiunta della vita di Carlo Maratti, scritta dal Bellori. - Roma, de' Rossi, 1731, in-4 gr. fig. cart.

Roncagli (*Gius.*). — Vita del Domenichino. - Bologna, 1842, in-8.

Ronchini (*Amadio*). — Delle relazioni di Tiziano coi Farnesi. Memoria. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1864, in-4.

— Giacomo Bertoia pittore parmigiano. - Modena, tip. Vincenzi, 1863, in-4.

— Giorgio Vasari alla Corte del Cardinal Farnese. - Modena, tip. di Carlo Vincenzi, 1864, in-4.

— Giulio Clovio. Memoria corredata di documenti e lettere. - Modena, Carlo Vincenzi, 1866, in-4.

— I due Vignola. Memoria. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1866, in-4.

Rosini (*Giovanni*). — Pittura del Giudizio e morte di Michelangelo. Capitolo estratto dalla « Storia della pittura italiana » di Gio. Rosini. - Pisa, 1845, in-8 (di pag. 16).

Rosini (*Giovanni*). — Raffaello e Michelangelo in Roma. Capitolo estratto dalla « Storia della pittura italiana » di Gio. Rosini. - Pisa, 1844, in-8.

— Saggio sulla vita e sulle opere di Antonio Canova. - S. l. nè a., in-8.

Rossi (*Adamo*). — Memoria di Galeazzo Alessi archit. perugino. - Perugia, 1873, in-4 con ritr.

Rossi (*Giovanni Gherardo* De). — Notizie storiche del cav. G. B. Lod. Giorgio Seroux D'Agincourt scritte da Gio. Gherardo De Rossi suo amico. - Venezia, dalla tip. di Alvisopoli, 1827, in-8.

— Vita del cavaliere Giovanni Pikler intagliatore in gemme ed in pietre dure. - In Roma, nella stamp. Pagliarini, 1792, in-8.

Sacchi (*Defend.*). — Biografia di Gius. Longhi. - Milano, 1831, in-8.

— Biografia di Leopoldo Cicognara. - S. l. nè a., in-8 (di pag. 6).

Salvetti (*Fil.*). — Aneddoti sulla patria dell'architetto Bramante Lazzari. - Roma, 1824, in-8.

Salvioni (*Agostino*). — Giuseppe Diotti e le sue dipinture. - Bergamo, 1846, in-8, con ritr.

Scaramuccia (*Luigi*). — Le finezze dei pennelli italiani, ammirate e studiate da Girupeno. - Pavia, 1874, in-4 fig., raro col ritratto dell'autore.

Scherillo (*Michele*). — Vincenzo Bellini. Note aneddotiche e critiche. - Ancona, A. Gustavo Morelli, edit., 1882, in-12.

Scolari (*Fil.*). — Elogio di Vincenzo Scamozzi. - Venezia, 1836, in-8.

Scritto (Di uno) autografo del pittore Pietro Perugino; lettera di G. B. V. - Perugia, 1820, in-8 con una incisione fac-simile.

Selva (*Giannantonio Archit.*). — Elogio di Michel Sammicheli architetto civile e militare. - Roma, 1814, nella stamp. De Romanis, in-8.

Silvestre (*E.* de). — Israël Silvestre et ses descendants. 2e édit. - Paris, 1869, in-8, con ritr.

Silvestre (*Théophile*). — Les artistes français vivants (Eugène Delacroix - Courbet - Ingres - Barye - Rude - Diaz - Decamps - Corot - Préault - Chenavard - Horace Vernet). - Bruxelles, 1861, in-8.

Siret (*Adolphe*). — Dictionnaire historique des peintres. 2e édit. - Paris, 1866, in-8 mass., m. perg.

Sofia Giordano. - Torino, 1829, in-8 (di pag. 4).

Soprani (*Raff.*). — Vite dei pittori ed architetti genovesi, colla continuazione di C. Gius. Ratti. - Genova, 1768, 2 vol. in-8 mass. con ritr. ed antip. pelle.

Stendhal (*Henry* de). — Vie de Rossini. - Paris, 1824, parti 2, in 1 vol. in-8 m. p. coi ritr. di Rossini e di Mozart.

Stirling (*Will.*). — Velasquez et ses œuvres: trad. de l'anglais par G. Brunet, avec notes. - Paris, 1865, in-8, con ritr.

Storia di Michelangelo Bonarroti pittore, scultore e architetto fiorentino narrata per diversi autori con appendice di molte lettere scritte dal medesimo. - Roma, 1853, tip. Menicanti, in-8.

Tassi (*Dott. Francesco*). — Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo ed arricchita di illustrazioni e documenti. - Firenze, 1829, 3 vol. in-8.

Tassi (*Francesco Maria*). — Vite dei pittori, scultori e architetti bergamaschi. - Bergamo, 1797, 2 tomi in un vol. in-4, bas. dor.

Tedeschi (*Gaetano*). — Elogio di Vincenzo Bellini letto all'Accademia Gioenia nella tornata del 22 settembre 1876. - In Catania, tip. di G. Galatola, 1876, in-4, con ritratto.

Temanza (*Tomm.*). — Vita di Andrea Palladio vicentino egregio architetto; aggiuntevi in fine le scritture dello stesso Palladio finora inedite. - Venezia, Pasquali, 1762, in-4 gr.

— Vite dei più celebri scultori ed architetti veneziani. - Venezia, 1778, in-4, rileg.

Terenzio (*Pietro*). — Notizie della vita e delle opere del prof. Cesana Ferreri. - Pavia, 1862, in-4.

Tettoni (*Leone*). — Il cav. D. Damiano Pernati incisore all'acqua forte e la sua famiglia patrizia novarese. Cenni genealogico-biografico-storici. - Torino, 1874, tip. del giornale *Il Conte Cavour*, in-8, con ritratto in fotografia.

Thausing (*Moritz*). — Albert Durer, sa vie et ses œuvres par Moritz Thausing traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par Gustave Gruyer. Ouvrage illustré de 75 gravures en taille-douce en lithographie et sur bois. - Paris, Firmin Didot, 1878, in-4 gr.

Ticozzi (*Stefano*). — Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori, coniatori, musaicisti, niellatori, intarsiatori d'ogni età e d'ogni nazione. - Milano, 1830-33, 4 tomi in 2 vol. in-8, m. p. con ritr. e tavole.

— Vite dei pittori Vecelli di Cadore. - Milano, 1817, in-8, carta distinta.

— Dizionario dei pittori dal rinnovamento delle belle arti sino al 1800. - Milano, 1818, 2 vol. in-8.

Tiraboschi (*Ab. Girol.*). — Notizie dei pittori, scultori, incisori ed architetti modenesi. - Modena, 1786, in-4 gr. cart.

Tramontini (*Prof. Giuseppe*). — Elogio di Giacomo Barozzi da Vignola recitato nella Chiesa di S. Carlo il 25 novembre 1821. - Modena, per gli Eredi Soliani, 1825, in-4.

Turotti (*Felice*). — Leonardo da Vinci e la sua scuola colla trad. di F. Rio. - Milano, 1857, in-8 con ritr. e con una stampa della Gioconda.

Vaccolini (*Prof. Domenico*). — Biografia di Bartolomeo Ramenghi e di altri pittori di quella famiglia. Terza edizione, con aggiunte e correzioni dell'autore. - Imola, dalla tip. Benacci, 1841. in-8.

— Della vita e delle pitture di Bartolomeo Ramenghi detto il Bagnacavallo dal nome della patria. Memorie. - Lugo, 1835, per Vincenzo Melandri, in-8.

Valentin (*F.*). — Les peintres célèbres. - Tours, 1841, in-8 con tav.

Van Hasselt (*André*). — Biographie nationale de la Belgique. - Bruxelles, Alex. Jamar., s. a., 2 vol. in-4 m. p., con antip. cromolit. ed inc. nel testo.

— Histoire de P. P. Rubens. - Bruxelles, 1840, in-8, con ritratto.

Varchi (*Benedetto*). — Orazione funerale fatta e recitata da lui pubblicamente nell'essequie di Michelangelo Buonarroti in Firenze nella Chiesa di San Lorenzo, indiritta al molto Mag. et Reuerendo Monsignore M. Vincenzio Borghini Priore degli innocenti. - Firenze, appresso i Giunti, 1564, in-8, perg.

Varni (*Prof. Santo*). — Memoria sulle opere di Gian Giacomo e Guglielmo Della Porta, e Niccolò da Corte in Genova. - S. l. nè a., in-4.

Vasari (*Giorgio*). — Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori, in Firenze 1550, ed in fine della 3ª parte. - In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor Ducale, del mese di Marzo l'anno 1550, parti 3 in vol. 2, in-4 picc., rarissimo.

Una sola numerazione serve per tutte le 3 parti ed è di pag. 992, dopo le quali seguono 22 carte con conclusioni, indici, *errata*, registro, data ed un intaglio in legno da ultimo rappresentante le tre Arti belle, sopra le quali vola una fama che ravviva gli estinti figurati a' piedi delle dette Arti e giacenti in un avello. La dedica dell'Autore a Cosimo de' Medici non ha alcuna data, ma si deduce da quella posta in fine del libro. A tergo del frontespizio del 2° volume che contiene la parte 3ª evvi una dedica a caratteri unciali in guisa d'iscrizione a Papa Giulio III che il Razzolini nella sua bibliografia afferma non trovarsi che in alcuni rarissimi esemplari.

— Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori scritte da M. Giorgio Vasari pittore ed architetto aretino, di nuovo dal medesimo riviste et ampliate con i ritratti loro et con l'aggiunta delle vite dei vivi et dei morti dall'anno 1550 in sino al 1567, prima e seconda parte con le tavole in ciascun volume delle cose più notabili, de' ritratti, delle vite degli artefici et de' luoghi dove sono l'opere loro. - In Fiorenza, appresso i Giunti, 1568, vol. 3 in-4.

Esemplare in tutto conforme all'ampia descrizione fattane dal Razzolini nella sua bibliografia dei testi di lingua, ecc.

— Vita di Galeazzo Alessi, con note. - Perugia, 1873, in-8.

— Vita di M. Jacopo Sansovino, 2ª ed. - Venezia, 1789, in-fol. int., cart.

— Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti, illustr. con note da Gio. Bottari. - Roma, Pagliarini, 1759-60, 3 vol. in-4 gr., piena pelle con antip. e ritr., carta distinta.

— Le stesse Le Monnier. - Firenze, 1846-70, 15 vol. in-8, compreso il Manuale dell'arte greca.

— Le opere di Giorgio Vasari con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi. - Firenze G. C. Sansoni, editore, 1878-1884, 9 vol. in-8 gr., l'ultimo dei quali comprende indici, aggiunte e correzioni.

Vedriani (*Lodovico*). — Raccolta dei pittori, scultori et architetti modonesi più celebri. - Modena, Soliani, 1662.

Velasco (*Ant.*). — Histoire abrégée des plus fameux peintres, sculpteurs et architectes espagnols: traduite de l'espagnol de Don Antonio Palamino Velasco. - Paris, 1749, in-12, pelle.

Venturi (*G. B.*). — Vita ed opere del Capitano Francesco Marchi. - Modena, 1816, in-fol., con ritr.

Verci (*Giambattista*). — Elogio storico dell'ingegnere Bartolommeo Ferracino, in cui si dà notizia delle sue macchine e delle sue operazioni, coll'aggiunta delle vite de' celebri pittori da Bassano, delle notizie intorno agli scultori ed a' professori d'intaglio in rame. - In Venezia, appresso Giovanni Gatti, 1717, in-12.

— Notizie intorno alla vita e alle opere de' pittori, scultori e intagliatori della città di Bassano, raccolte ed estese da Giambattista Verci. - Venezia, 1775, in-8.

Vermiglioli (*Gio. Battista*). — Elogio accademico di Galeazzo Alessi architetto perugino. - Perugia, tip. Bartelli, 1840, in-8.

— Memorie di Bernardo Pinturicchio pittore perugino dei secoli XV-XVI. - Perugia, 1837, in-8.

Vernazza di Freney (*Barone*). — Dizionario dei tipografi e dei principali correttori ed intagliatori che operarono negli Stati Sardi di terraferma e più specialmente in Piemonte sino all'anno 1821. Opera e stampa, che rimasta imperfetta per la morte dell'autore Barone Vernazza di Freney, viene in luce per cura di una Società anonima. - Torino, stamperia Reale, 1859, in-4.

— Notizia d'un pittore a servizio della Corte di Savoja. - S. l. nè a., in-4.

VIE de David, premier peintre de Napoléon, par M. A. Th. ***. - Bruxelles, 1826, in-12, con ritr.

VIES de fameux architectes et sculpteurs, depuis la renaissance des arts, par M. D. ***. - Paris, 1787, 2 vol. in-8, m. p. con antip.

Visconti (*E. Q.*). — Dizionario biografico, storico, artistico e di universale erudizione archeologica. - Roma, 1867, in-8.

Visconti (*P. E.*). — Notizia delle opere dell'incisore in pietre dure ed in coni, Cav. Gius. Girometti. - Roma, 1833, in-8.

— Notizie intorno la vita e le opere del Barone Vincenzo Camuccini pittore. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1845, in-8.

— Orazione funebre in lode del Commendatore Gaspare Salvi architetto, detta nelle solenni esequie celebrate nella Chiesa interna dell'Università Romana il 22 novembre 1849. - Roma, tip. de' fratelli Pallotta, 1850, in-8, con ritratto.

— Sunto delle memorie di Bernardino Pinturicchio pubblicate in Perugia l'anno 1837. - Perugia, tip. Baduel da Vincenzo Bartelli, 1838, in-8.

VITA del Cav. Giovanni Pikler intagliatore in gemme e in pietre dure. - Roma, 1792, in-16.

VITA e pitture di Raffaello d'Urbino per Vasari, Bellori e Missirini. - Milano, Bettoni, 1825, in-16.

VITA ed opere di Gius. Ceracchi scultore romano. - Rimini, 1841, in-8, con ritr.

VITA ed opere di Francesco Nenci. - Siena, 1850, in-8.

VITA del gran pittore Carlo Cignani. - Bologna, Lelio dalla Volpe, 1722, in-4.

VITE d'artisti contenute negli atti dell'Accademia di Belle Arti di Milano dal 1806 al 1822, dal 1824 al 1826, dal 1829 al 1847-1850-1851. N. 42 volumi in-8, dieci dei quali sono legati in piena pelle con fregi e fogli in oro.

Jacopo e Giovanni Bellini, pittori; Giacomo Robusti detto il Tintoretto, pittore; Michel Sammicheli, architetto civile e militare; Paolo Caliari, pittore; Crespi Daniele, pittore; Giovanni Traballesi, pittore; Giuseppe Bossi, pittore; Andrea Appiani, pittore; Giuseppe Levati, pittore ornatista; Giuseppe Piermarini, architetto; Domenico Aspari, prof. di disegno; Camillo Paeetti, scultore.

Vittoria (*D. Vincenzo*). — Osservazioni sopra il libro della Felsina Pittrice per difesa di Raffaello d'Urbino, de' Caracci, e della loro scuola, 7 libri. - Roma, Zenobi, 1703, in-8 gr.

Vosmaer (*C.*). — La vie et les œuvres de Rembrandt Harmens van Rijn. - La Haye, 1868, in-8 gr.

Zaist (*Giambatt.*). — Notizie istoriche de' pittori, scultori ed architetti cremonesi, opera postuma. - Cremona, 1774, tomi 2 in 1 vol. in-4 mass., pelle.

Zambelli (*P.*). — Vita ed opere di Gaudenzio Ferrari. - Novara, 1869, in-4.

Zanetti (*Alessandro*). — Cenni puramente biografici sopra Leopoldo Cicognara. - Venezia, 1834, in-8 m. p., con ritr.

Zanolini (*Antonio*). — Biografia di Gioacchino Rossini. - In Bologna, presso Nicola Zanichelli, 1875, in-8, con ritratto del Rossini.

Zobi (*Ant.*). — Discorso intorno ad un ritratto rappresentante Michelangelo Buonarroti. - Firenze, 1844, in-8, di pag. 16.

BELLE LETTERE

CLASSE 2ª

Sezione 1ª

LINGUISTICA.

Alberti (*Franc.*). — Nuovo dizionario italiano-francese e francese-italiano, nuova ediz. - Milano, Truffi e C., 1834-35, 2 vol. in-4 mass., m. p.

Aldo Manutio. — Eleganze scielte con la copia della lingua toscana et latina. - Venetia, Brigonci, 1665, in-12, perg.

Beccaria (*Cesare*). — Ricerche intorno alla natura dello stile. - Milano, Silvestri, 1809, in-8.

Bellisomi (*Canon. Ferd.*). — Introduzione alla grammatica delle due lingue italiana e latina. 2ª ediz. - Milano, Pogliani, 1826, in-8.

Bettio (*Ab. Pietro*). — Avvertenze de' Romani nello studio della lingua greca. - Venezia, 1809, in-8 cart.

Boccaccio (*Giovanni*). — Pistola a Messer Francesco Priore di Sant'Apostolo, testo di lingua, ridotto da Bart. Gamba. - Milano, Classici, 1829, in-8, con ritr. del Boccaccio.

Bonvicini (*B.ne Prof.*). — Piccolo saggio del dizionario ragionato di belle lettere. - Firenze, 1845, in-8.

Carena (*Giac.*). — Osservazioni intorno ai vocabolarj della lingua italiana. - Torino, Pomba, 1831, in-8.

— Prontuario di vocaboli attinenti a parecchie arti, ad alcuni mestieri ed a cose domestiche. - Firenze, 1840, in-8.

— Saggio di un vocabolario metodico della lingua italiana. Parte prima: vocabolario domestico. - Torino, Fontana, 1846, in-8 gr., m. p.

— Saggio di un vocabolario metodico della lingua italiana. - Torino, stamp. Reale, 1853, in-8 gr., m. p.

Catineau (*P.*). — Nouveau dictionnaire de poche de la langue française avec la prononciation. 4ᵉ éd. - Paris, 1812, in-12 gr.

Cibrario (*Luigi*). — Dell'origine de' cognomi. Lettera al Cav. Giuseppe Manno con due altre operette del medesimo autore. - Torino, Alliana e Pic., 1827, in-8.

Colombo (*Michele*) di Parma. — Opere. - Milano, Silvestri, 1824, in-8, con ritr.

Contengono: *a*) Delle doti di una colta favella. Lezioni, lettere e ragionamenti diversi; *b*) Tre novelle di M. Agnol Piccione; *c*) Del giuoco degli scacchi.

Compagnoni (*Gius.*). — Teorica dei verbi italiani, compilata sulle opere del Cinonio, Pistolesi, Mastrofini ed altri, 3ª ediz. - Milano, Classici, 1825, in-12 gr.

Compendio storico cronologico-universale dall'idioma inglese per la prima volta nell'italiano recato e proseguito dal traduttore fino ai nostri tempi, - Venezia, Curti, 1808, in-8 picc.

D'Ayala (*Mariano*). — Dizionario delle voci guaste o nuove e più de' francesismi introdotti nelle lingue militari d'Italia, 1ª ediz. - Torino, Fontana, 1853, in-16.

Dialogo, Capitoli e ragionamenti della famosissima Compagnia della Lesina. - Venetia, Baglioni, 1864, in-8. — Segue: La Controlesina, ovvero ragionamenti, costitutioni et lodi del Pignato Grasso con una comedia cavata dall'opera istessa intitolata le « Nozze d'Antilesina ». - Venetia, Baglioni, 1864, tomi 2 in 1 vol. in-8, perg.

Discorso in cui si ricerca quale parte aver possa il popolo nella formazione d'una lingua, e considerazioni sopra alcune correzioni proposte dal Cavalier Monti al Vocabolario dell'Accademia della Crusca. - Firenze, Piatti, 1819, in-8.

Dolce (*Lodovico*). — I quattro libri delle osservazioni. - Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562, in-12, perg.

Elenco di alcune parole oggidì frequentemente in uso le quali non sono nei vocabolari italiani, con un'aggiunta di correzioni. - Milano, 1812-13, in-8.

Francia di Cella (*G. G.*). — Lettera a Vincenzo Gioberti con accompagnamento di scritti linguistici e note di vario genere. - Casale, 1852, in-8.

Galli (*Celestino*). — Vocabolario dei termini d'agricoltura. - Torino, 1857, in-16.

Garimberto (*Girolamo*) ed altri autori. — Concetti divinissimi raccolti da lui per iscrivere et ragionar familiarmente. - Vinegia, Cunni da Trino, 1552, in-8, perg.

Grassi (*Gius.*). — Operette varie. - Torino, Marietti, 1832, in-16, m. p.

— Saggio intorno ai sinonimi della lingua italiana, 11ª ediz. - Torino, Marietti, 1832, in-16 cart.

Intorno ad alcune voci che si credono erronee nella lingua italiana e tali non sono. - Roma, tip. delle Belle arti, 1858, in-8.

Lancetti (*Vinc.*). — Tavole alfabetiche dei nomi finti o supposti degli scrittori con la contrapposizione de' veri. - Milano, Pirola, 1836, in-4, m. p.

Lévizac (*M. l'Abbé* **de**). — Grammaire philosophique et littéraire de la langue française. - Paris, 1801 (an XI), 2 vol. in-8, cart.

Lissoni (*Ant.*). — Aiuto allo scrivere purgato. - Milano, Pogliani, 1831, in-8, m. p.

Manni (*Domenico M.*). — Lezioni di lingua toscana. - Milano, Silvestri, 1824, in-16.

Manuale lessicografico o scelta di voci italiche divise in sette classi compilato per cura di un Piacentino. - Milano, Bravetta, 1842, in-8.

MISCELLANEA DI LINGUISTICA in-8.

Sciarra, poeta fiorentino. — Stanze, testo di lingua. - Firenze, 1822.

CAPITOLO CIII di un'opera incominciata a scriversi dal suo autore prima della « Proposta » del Cav. Monti. - Milano, 1826.

Pugliese (*Ales.*). — Le disgrazie della lingua italiana. - Torino, 1833.

SULLA CORRUZIONE del secolo circa la mutazione dei vocaboli e delle idee. - Italia, 1833.

Gualdi (*And.*). — Studio delle lingue antiche. - Torino, 1851.

Turrini (*Gius.*). — La epistola di S. Jacopo, volgarizzamento d'anonimo toscano. - Verona, 1869.

Napione (*Gian Francesco*). — Dell'uso e dei pregi della lingua italiana, libri tre cogli opuscoli annessi alla ediz. di Torino del 1791, nuovamente ristampati, riveduti e diligentemente corretti. - Firenze, Molini, Landi e C., 1813, 2 vol. in-8, m. p.

— Dell'uso e dei pregi della lingua italiana, libri tre con un discorso intorno alla storia del Piemonte. - Torino, 1791, 2 vol. in-8.

Pipino (*Maurizio*). — Grammatica piemontese. - Torino, stamp. Reale, 1783, in-8, m. p., con ritr. di Maria Adelaide, Princ. di Piemonte.

Ponza (*M.*). — L'annotatore degli errori di lingua e delle più leggiadre e men note frasi tratte dai classici prosatori italiani sì antichi che moderni. - Torino, Susa, 1829-31, quattro serie.

— L'Annotatore piemontese, ossia Giornale della lingua italiana per Michele Ponza. - Torino, Cassone e Marzoratti e Favale, 1832-39, 12 vol. in-8 (completo). — Vanno uniti a questo Giornale i seguenti opuscoli contemporaneamente pubblicati: Il Ciabattino mastro Leonardo e il Barbiere mastro Simone citati dal cesenate Cesare Pezza al tribunale della lingua del buon senso e del buon costume, lavoro dedicato al giudizio imparziale de' Piemontesi presenti e futuri. - Torino, 1831. — Lo staffile di Don Ponza. Diatriba di Marforio Stofini in forma di dialogo tra mastro Simone Barbiere, mastro Leonardo Ciabattino, ed altri interlocutori. - Torino, 1831, in-8. — Osservazioni di mastro Simone Barbiere sopra l'annotatore degli errori di lingua. - Torino, 1831, in-8. — Esame di due articoli dell'annotatore piemontese sulla corografia dei Regi Stati del Profess. Goffredo Casalis. - Torino, 1835, in-8. — Annotazioni sopra l'annotatore. - Torino, 1836, in-8. — Risposta al libricciuolo anonimo intitolato « Errori senza numero tratti a caso dal manuale del Ponza ». - Torino, 1839, in-8. — Risposta al primo fascicolo delle osservazioni sulla risposta al libricciuolo anonimo « Errori senza numero etc. ». - Torino, 1839, in-8.

— Manuale del maestro e dello scolaro per le classi 3ª, 4ª, 5ª e 6ª, per insegnare ed apprendere i principj della lingua italiana. - Torino, Favale, 1836-37, 4 vol. in-8.

PROPOSTA di un centinaio di correzioni ed aggiunte ad una grammatica elementare della lingua italiana di M. P. da C. - Torino, Ghiringhello e C., 1827, in-8.

RAGION (LA) della lingua per le prime scuole, 2ª ediz. - Torino, Chirio e Mina, 1833, in-8.

Rigutini e **Fanfani.** — Vocabolario italiano della lingua parlata. - Firenze, tip. Cenniniana, 1875, in-4, tela.

Saggio d'alcune voci toscane d'arti-mestieri e cose domestiche. - Novara, 1840, in-8.

Scarabelli (*Luciano*). — Avvertimenti grammaticali per bene scrivere la lingua italiana, 2ª ediz. — Piacenza, Solari, 1845, in-12.

Servetti (*Serafino*). — Prontuario di termini e vocaboli dell'arte di edificare in due lingue italiana e francese. - Carmagnola, Barbié, 1853, in-8 cart.

Tommasèo (*N.*). — Nuovo dizionario dei sinonimi della lingua italiana. - Firenze, Vieusseux, 1838, 2 vol. in-4 gr., m. p.

Trattato dei Bianti ovver pitocchi e vagabondi col modo d'imparare la lingua furbesca. - Italia, Didot, 1828, in-16.

Vallauri (*Tomm.*). — Vocabolario italiano-latino e latino-italiano, 5ª ed. - Torino, Paravia, 1874, 2 vol. in-8 mass., perg.

Viani (*Prospero*). — Dizionario dei pretesi francesismi e di pretese voci e forme erronee della lingua italiana. - Firenze, Le Monnier, 1858, 2 vol. in-8.

CLASSE 2ª

Sezione 2ª

PROSE.

Ajello (*Giambatt.*). — Della muliebrità della volgar letteratura dei tempi di mezzo; libri due. - Napoli, 1841, in-8.

Alfieri (*Vittorio*). — Il Misogallo, prose e rime. - Londra, 1799, in-8.

Questo volume è da aggiungersi ai 13 delle opere postume stampati separatamente a Firenze forse dal Piatti colla data di Londra.

Anselmi (*Gius.*). — Orazione latina ed Idea d'una correzione al sistema di pubblica istruzione. A S. E. il Co. D. Prospero Balbo. - Torino, stamp. Reale, 1818, in-8.

Baruffi (*G. F.*). — Pellegrinazioni autunnali, ed opuscoli. Anni 1840-41-42.

Vol. I e II (1390 pag). Lettere da Torino a S. Pietroburgo, Londra, Germania, Copenhaghen, Pest, etc. Frammenti di un viaggio in Piemonte. Vol. III (246 pag.) Biella, Varallo, Svizzera, etc. Vol. IV (304 pag.) viaggio da Torino a Costantinopoli attraverso la Grecia.

Arrigo da Settimello. — Trattato contro all'avversità della fortuna, con una epistola del Boccaccio, e cinque opuscoli del sec. XIII. - Genova, Pagano, 1829, in-12.

Avventi (*Co. F. Col.*). — Repertorio per gli Artisti melo-drammatici. - Ferrara, 1845, in-8.

Balbo (*Cesare*). — Novelle pubblicate per cura di Guglielmo Stefani, con l'aggiunta dei frammenti sul Piemonte. - Firenze, Le Monnier, 1854, in-8.

— Pensieri ed esempî, opera postuma con l'aggiunta dei dialoghi di un maestro di scuola pure inediti. - Firenze, Le Monnier, 1856, in-8.

Bartoli (*Franc.*). — Notizie istoriche de' Comici Italiani che fiorirono intorno all'anno 1550 fino a' giorni presenti. - Padova, per li Conzatti a S. Lorenzo, 1782, 2 vol. in-12, con antip.

Bartoli (*P. Daniele*). — Uomo (L') di lettere ed altre prose scelte. - Milano, Bettoni, 1829, 2 vol. in-16.

Benedetto Fiorentino. — Opere. Parte prima. — Segue: **Benedicti Florentini.** Pars secunda, opuscola quaedam. - Firenze, alla Condotta, 1680, parti 2 in 1 vol. in-8, perg.

Biamonti (*Gius.*) — Orazione in morte di Tommaso Valperga Caluso. - Torino, Pane, 1815, in-4.

Boucheron (*Carlo*). — Inscriptiones: perpetuis animadv. auxit Th. Vallaurius. Accedit vita Caroli Boucheroni. - Aug. Taurinorum, ex off. Regia, an. 1850, in-8.

— Prefazioni ai classici latini, recate in italiano dal prof. F. Arnulf col testo al fronte. - Torino, Pic, 1839, in-4, it.-lat.

Bovarini (*Leandro*). — Della vergogna, lettione del sig. Leandro Bovarini, Il Furioso Academico Insensato di Perugia. - In Perugia, pel Colombara, 1603, in-16.

— Del tempo. Lettione dedic. all'ill.mo sig. marchese D. Alfonso d'Este con lo stemma della famiglia. - In Perugia, Colombara, 1603, in-16.

— Delle Gemme. Discorso. - In Perugia, pel Colombara, 1603, in-16.

Brigidi (*Seb.*). — Raccolta di massime, lettere, ecc. uscita in luce a Firenze nel 1869, co' tipi del Barbèra e con quelli del Cellini. - S. l. nè a., in-8.

Brignole Sale (*Anton Giulio*). — Il Satirico innocente. - Genova, Calenzani, s. a., in-12, pelle.

Byron (*Lord*). — Conversations recueillies par Th. Medwin, trad. par D... d. P... - Paris, 1825, 2 vol. in-12, con ritr.

Castiglione (*Mons. Sabba*). — Ricordi, overo ammaestramenti, che si ricercano ad un vero gentilhuomo. - Venetia, Farri, 1573, in-8, perg.

Cecchini (*Piermaria*). — Brevi discorsi intorno alle comedie, comedianti et spettatori. - Venetia, Ant. Pinelli, 1621, in-8.

Cesarotti (*Ab. Melchiorre*). — Prose di vario genere. - Firenze, 1808-09 2 vol. in-8 cart.

— Relazioni accademiche. - Pisa, 1803, 2 vol. in-8 cart.

Chiabrera (*Gabriello*). — Alcune prose inedite. - Genova, Pagano, s. a., in-16.

— Opere, 4 vol. - Venezia, 1730-31, in-8, m. pelle (di Crusca).

Coleti (*Gianjacopo*). — Dei pedagoghi antichi, dissertaz. - S. l. nè a., in-8.

Compagnia (La) del Mantellaccio: componimento del secolo XV. - Firenze, 1861, in-4. (Riproduzione a *fac-simile* della prima stampa [nel 1489] con il catalogo delle edizioni conosciute), (di Crusca.)

Contarino (*R. P. L.*). — Il vago e dilettevole giardino raccolto dal R. P. Luigi, Contarino Crocifero con l'aggiunta del medesimo. - Venetia, de' Vecchi, 1619, 2 vol. in 1, in-8, perg. con ritr. in l.

Delizie delli eruditi bibliofili italiani. - Firenze, Molini, 1863-65, 7 vol. in-4 picc., con fac-simili d'incisioni in legno di frontespizi antichi. Dalla pubblicazione I alla VII contengono:

Pubblicazione I. - Perchè si dice è fatto il becco all'Oca; novella di Francesco Bello detto il Cieco da Ferrara.

Pubblicazione II. - Sonetti et canzone del clarissimo M. Antonio delli Alberti.

Pubblicazione III. - Istoria di Aurelio e Isabella, di lingua castigliana in italiana trad. da M. Lelio Aletifilo.

Pubblicazione IV. - *a)* Stanze per lo natale di Mons. Lo Duca d'Angion di M. Gio. Andrea de l'Anguillara; *b)* Capitolo di M. Gio. Andrea de l'Anguillara al Cardinale di Trento.

Pubblicazione V. - Congiura di Piacenza contro Pier Luigi Farnese descritta per Giuliano Gosellino.

Pubblicazione VI e VII. - Lettere volgari di diversi nobilissimi uomini dei sec. XV e XVI.

Denina (*Carlo*). — Bibliopea ossia l'arte di compor libri. - Torino, Reycends, 1776, in-8, perg. con dor. e t. dor.

De Rossi (*G. Bernardo*). — Memorie storiche sugli studj e sulle produzioni. - Parma, stamp. Imper., 1809, in-8.

De Rossi *Gio. Gherardo.* — Del moderno teatro comico italiano e del suo restauratore Carlo Goldoni. - Bassano, 1794, in-8.

DIALOGO (IL) di Cicerone dell'Amicitia intitolato il Lelio, trad. in lingua toscana per M. Oratio Cardaneto. - Firenze, Torrentino, 1559, in-16, m. p.

DICTIONAIRE PORTATIF des théatres contenant l'origine des différents théatres de Paris, et le nom de toutes les pièces qui y ont été jouées, et des pièces jouées en Province, le nom et la vie des auteurs, musiciens et acteurs, etc. - Paris, 1754, in-8, pelle.

DISCORSI letti nella Università di Pavia in occasione dell'apertura per l'anno scolastico 1817-18. - Milano, 1817, in-8.

DISGRAZIE di donna Urania ovvero degli studj femminili. - Parma, co' tipi Bodoniani, 1793, in-4 picc., m. p.

EPISTOLA (LA) di S. Jacopo e i Capitoli terzo e quarto del Vangelo di S. Giovanni, volgarizzamenti inediti per cura di Giuseppe Turrini. - Bologna, Romagnoli, 1863, in-8. (Ediz. di soli 202 esemplari, N. 159). Testo di lingua.

ESSAIS HISTORIQUES et philosophiques sur le goût. - A la Haye, chez Pierre Hondt, 1737, in-8.

Fanfani (*Pietro*). — Opere varie di M. A. Buonarroti, il giovane, alcune delle quali non mai stampate, raccolte da Pietro Fanfani. - Firenze, Felice Le Monnier, 1863, in-8.

Filone, Ebreo. — Trattato su la virtù e le sue specie: volgarizzamento del Ch. Sig. Ab. Mai. - Milano, 1817, in-8.

Frianoro (*Raffaele*). — Il Vagabondo, ovvero sferza de' Bianti e Vagabondi. Opera nuova, nella quale si scoprono le fraudi, malitie et inganni di coloro, che vanno girando il mondo alle spese altrui. Et vi si raccontano molti casi in diversi luoghi e tempi successi. Data in luce per avvertimento de' semplici. - In Venetia, Paolucci, 1647, in-16 cart.

Galvani (*Gio.*). — Dubbi sulla verità delle dottrine Perticariane nel fatto storico della lingua. - Milano, Turati, 1845, in-8.

Gamba (*Bartolo*). — Alcune operette. - Milano, Silvestri, 1827, in-8.

Giordani (*Pietro*). — Opere. - Italia, 1821-27, 16 tomi in 8 vol. in-8, con disegni, m. pelle.

Giuliani (*P. Giambatt.*). — Alcune prose. - Savona, 1851, in-8 cart.

Gracien. — L'homme universel, traduit de l'espagnol de Baltasar Gracien. - Paris, Tissot, 1723, in-16 picc.

GRILLAIA (LA), curiosità erudite di Scipio Glareano accademico incognito. - Bologna, 1673, in-12, pelle.

Guido (*Frate*) da Pisa, Carmelit. del sec. XIV. — I fatti di Enea estratti dalla Eneide di Virgilio e ridotti in volgare per cura di Bartolommeo Gamba. - Venezia, Alvisopoli, 1831, in-8.

Lacan (*Adolphe*). — Traité de la législation et de la jurisprudence des théâtres. - Paris, 1853, 2 vol. in-8.

Larussa (*Cav. Ant.*). — Sui teatri. - S. l. nè a., in-8.

Leoni (*Michele*). — Prose. - Parma, Ferrari, 1843, in-8.

Lessing (*M.*). — Observations critiques sur plusieurs pièces de théâtre tant anciennes que modernes: trad. de l'allemand. - Paris, 1785, parti 2 in 1 vol. in-8, pelle.

Lettere (Due) intorno al libro intitolato: I pregiudizi delle umane lettere. - Milano, 1756, in-8 cart.

Locatelli (*Tommaso*). — Prose scelte nell'appendice della *Gazzetta di Venezia*. - Venezia, co' tipi del Gondoliere, 1827, 4 vol. in-12.

Loredano (*Gio. Franc.*). — Bizzarrie accademiche colla vita del cav. Marino. Venetia, Curti, 1684, 2 parti in 1 vol. in-12, perg.

— Opere. - Venetia, Guerigli, 1653, parti 2 in 1 vol. in-12, m. p. con antip.

Maffei (*Gius.*). — Storia della letteratura italiana dall'origine della lingua fino ai giorni nostri. - Milano, 1834, 4 vol. in 2 in-8, con ritratto, m. pelle.

Manno (*Gius.*). — Il giornale d'un collegiale. - Milano, 1839, in-8.

— Quesiti sopra i pubblici ufficiali. - Torino, 1836, in-8.

— Vizi (De') de' letterati, libri due. - Torino, Alliana, 1828, in-12.

Marino (*Cav.*). — Dicerie sacre. - Venetia, Violati, 1615, in-12, perg. A ciascuna diceria precede un front. alleg. inc.

— La Sferza, invettiva a quattro Ministri della Iniquità, con una lettera del medesimo, e un discorso in difesa dell'Adone. - Venetia, Sarzina, 1625, in 12, perg.

Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie, 4e éd. - Amsterdam, 1767, 5 vol. in-12, pelle.

MISCELLANEA DI PROSA in-8.

Sulla rivoluzione di Milano del 20 aprile 1814. - Parigi, 1814.

Moreau de St. Méry. — Extrait d'un ouvrage manuscrit intitulé: « Lettres d'un Français voyageur, etc. » - S. l. nè a.

Denina (*Carlo*). — Dell'uso della lingua francese. - Berlino, 1803.

Panegirico di Plinio a Trajano, trad. da Vittorio Alfieri. - Parigi, 1787.

Foscolo (*Ugo*). — Orazione a Bonaparte pel congresso di Lione. - Italia, 1802,

Morardo (*Gaspare*). — Riforma (La) degli studi in Italia. - Torino, anno VII, 1799, in-8.

Muratori (*Lodovico Ant.*). — Scritti inediti pubblicati dalla R. Accademia di scienze, lettere ed arti in Modena a celebrare il secondo centenario dalla nascita di lui. - In Modena, per Nicola Zanichelli, 1872, in-8, con ritr. del Muratori.

Napione (*Gianfrancesco*). — Tusculane (Le) di Cicerone tradotte in lingua italiana con alcuni opuscoli del traduttore. - Pisa, Capurro, 1813, 2 vol. in-8, con lettera dedicatoria al signor Clemente Damiano di Priocca.

Opuscoli 18 di letteratura e belle arti. - Pisa, presso Niccolò Capurro, 1826, 2 vol. in-8, ril. m. p.

Panciroli (*Guido*) da Reggio. — Raccolta breve d'alcune cose più segnalate ch'ebbero gli antichi e d'alcune altre trovate da' moderni, con alcune considerazioni di Flavio Gualtieri. - Venetia, Giunti e Ciotti, 1612, in-8.

Paradisi (*Co. Agostino*). — Orazioni due con annotaz. - Urbino 1820, in-8.

— Orazione per l'aprimento dell'Università di Modena, con trad. francese. - Modena, 1772, in-4.

Paravia (*Pietro Aless.*). — Antologia italiana, ordinata in servigio di coloro che attendono allo studio della bellissima lingua italiana. - Torino, Alessandro Fontana, 1847, in-16.

— Della epigrafia volgare, con una centuria d'iscrizioni e alquante poesie del med. aut. - Torino, stamp. Reale, 1850, in-8.

— Discorsi accademici ed altre prose. - Torino, Fontana, 1843, in-12 mass.

— Discorso sull'arrivo e dimora di Torquato Tasso in Torino. - Torino, 1846, in-8 fig.

— Lezioni di varia letteratura. - Torino, stamp. Reale, 1856, in-8.

— Nove orazioni pel riaprimento degli studi nella Università di Torino, dette negli anni 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1854. - Torino, 1837-54, in-8. (Miscell. di 9 opusc.).

Parlamento (Il) ottaviano, ovvero le adunanze degli osservatori italiani,..... tomo I, in-16. - Fa seguito: **Giordani** (*Pietro*). — Prose diverse ed una lettera al med. del conte Leop. Cicognara. - Piacenza, Del Majno, 1825, in-16, m. p.

Perticari (*Co. Giulio*). — Opere: cioè libri due degli scrittori del trecento e de' loro imitatori. - Dell'amor patrio di Dante e del suo libro intorno il volgare eloquio, ed altri opuscoli. - Bologna, Lugo, 1622-23, 3 vol. in-8, m. p., con ritr.

Poitou (*Eugène*). — Du Roman et du Théâtre contemporains et de leur influence sur les mœurs. - Paris, 1857, in-8.

Portioli (*Attilio*). — Scritti inediti di Torquato Tasso. - Firenze, tip. dell'Associazione, 1870, in-8.

Prose e poesie inedite o rare di italiani viventi. - Torino, 1843, 6 vol. in-8.

Remarques sur quelques ouvrages modernes précédées de l'analyse de « Delphine » de M^me^ de Staël-Holstein. - Milan, Giegler, 1805, in-8 gr. cart.

Riccardi (*Ab. Ant.*). — Manuale di ogni letteratura. - Prato, Guasti, 1839, in-12 gr., m. p.

Romagnosi (*Giandomenico*). — Scritti scelti o rari di storia e letteratura. - Pavia, Bizzoni, 1826, in-8.

Rosini (*Giov.*). — Dell'autorità nelle lettere. - Pisa, Nistri, 1842, in-8.

Sacchi (*Defendente*). — Cose inutili. - Milano, Visai, 1832, 2 vol. in-8.

San Tommaso (*March. Felice* **Di**). — Prose scelte. - Milano, Silvestri, 1840, in-8, con ritr.

Tassoni (*Aless.*). — De' pensieri diversi, libri dieci. - Venetia, Miloco, 1676, in-8, perg.

Tiraboschi (*G.*). — Storia della letteratura italiana. - Modena, 1787-1794, 9 tomi in 16 vol. in-4, pelle.

Trona (*Ed. Giac.*). — Discorso sulla letteratura saluzzese. - Saluzzo, 1844, in-8.
— Discorso sulle lettere, scienze e arti. - Pinerolo, 1847, in-8.

VARIETÀ scientifiche e letterarie raccolte e pubblicate da G. R. - Torino, Botta, 1826, in-8.

Ventura (*Gioacchino*). — Discorso funebre pei morti di Vienna.

Vieri (*Franc.* **De'**) detto il Verino Secondo. — Discorso della grandezza et felice fortuna di M. Laura. - Fiorenza, Marescotti, 1581, in-8, m. p.
— Discorso delle bellezze. - Firenze, Sermartelli, 1588, in-8, perg.
— Discorso dell'Ecc.mo filosofo M. Franc. De' Vieri, cognominato il Secondo Verino, intorno a' Dimonii, volgarmente chiamati Spiriti. - Fiorenza, Sermartelli, 1576, in-8, perg.

Volney. — Les ruines, ou méditation sur les révolutions des empires. 3e édition, corrigée et augmentée du Catéchisme du Citoyen français par le même auteur. - Paris, an VII, in-8 fig., pelle.

VOYAGE autour de ma chambre par M. le Chev. X**. - Turin, 1794, in-12.

Zabborra (*G. B.*) figlio di Paolo. — Petrarca in Arquà: dissertazione storico-scientifica. - Padova, Bettinelli, in-4 cart., con 2 ritr. e 6 tav.

Zajotti (*Paride*). — Della letteratura giovanile. Discorso. - Trieste, Papsch e C., 1844, in-8, m. p, con ritr. ant.
— Prose letterarie di Paride Zaiotti Trentino. - Torino, tipografia e libreria Salesiana, 1879, vol. 2.

Zannoni (*Atanasio*). — Raccolta di varj motti brighelleschi, arguti, allegorici e satirici ad uso del teatro. - Torino, 1794, in-12.

Zanotti (*F. M.*). — Prose scelte. - Genova, Gravier, 1828, in-12.

CLASSE 2ª

Sezione 3ª

POESIA.

Achillini (*Claudio*). — Rime e prose. - Venetia, per Iseppo Prodocimo, 1677, in-12, perg.

Alfieri (*Vittorio*). — Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti. Seconda edizione, riveduta dall'autore e accresciuta. - Parigi, da' torchi di Didot maggiore; e si trova presso Gio. Cl. Molini, libraio, M. D. CC. LXXXVII-LXXXVIII-LXXXIX, vol. 6 in-8.

Testo di lingua. (Vedi RAZZOLINI).

Alighieri (*Dante*). — La Divina Commedia. - Parigi, Lefevre, 1820, 3 vol. in-24, perg., con ritr. e 3 inc.

— Dante con l'espositioni di Christoforo Landino, & d'Alessandro Vellutello. Sopra la sua Commedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso, con tauole, argomenti, & allegorie; & riformato, riueduto, & ridotto alla sua vera lettura, per Francesco Sansovino fiorentino. - In Venetia, appresso Gio. Battista, & Gio. Bernardo Sessa, fratelli, 1596, in-fol. fig., perg.

— La Divina Commedia, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. - Firenze, per Domenico Manzani, 1595, in-8, perg.

È in caratteri corsivi, adorna di maiuscole intagliate in legno, ritraenti le imprese degli Accademici d'allora. Testo di lingua. (Vedi RAZZOLINI).

— Rime con quelle di Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia e Fazio degli Uberti. - Milano, Bettoni, 1828, in-16.

Anacréon, Sapho, Moskus, Dion et autres Poètes Grecs, trad. en vers français. 4ᵉ édit. avec un trad. en vers français de divers morceaux d'Homère par M. Poinsinet de Sivry. - Paris, s. a., in-12, con antip.

Ariosto (*Lod.*). — Orlando Furioso con le correz. del Ruscelli. - Lyone, Rovillio, 1580, in-12, pelle, con vignette inc. in l. ad ogni canto.

— Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto nuouamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro Padouano et di altre cose che saranno notate nella seguente facciata, cioè: Annotationi, auuertimenti & dichiarationi di Jeronimo Ruscelli - La vita dell'auttore, descritta dal Signor Giouan Battista Pigna - Scontri de' luoghi mutati dall'auttore dopo la prima impressione - Dichiaratione di tutte l'Istorie, & fauole toccate nel presente libro, di M. Nicolò Eugenico - Tauola de Principij di tutte le stanze. Aggiuntoui di nuouo: L'Osseruationi sopra tutto l'Ariosto del Signor Alberto

Lauerzuola - La vita dell'Ariosto, descritta da M. Giacomo Garofolo - Una allegoria universale sopra tutta l'opera dell'Ariosto, fatta da Giuseppe Bononome - Gli Epiteti ò aggiunti usati dall'Ariosto, raccolti, & disposti per ordin d'alfabeto da Camillo Camilli. - In Venetia, 1584, appresso Francesco de' Franceschi senese e Compagni, in-fol. picc. fig., perg.

Ariosto (*Lod.*). — Satire. - Firenze, 1774, in-12 cart.

Basilico (*Cav. Gius.*). — I trionfi della morte, odi quattro con una lettera intorno all'ode: « Il Carnefice ». - Torino, stamp. Reale, 1827, in-8.

Bruni (*Ant.*). — Epistole eroiche. Libri due. - Roma, 1634, in-12 fig.

Questa edizione è arricchita di incisioni eseguite da I. L. Valesio sui disegni di Guido Reni, del Domenichino, del cav. d'Arpino, del Baglioni, n. 32 tavole, compresi due frontispizi a ciascuna delle due parti.

Buonarroti (*Michelangelo*). — Rime con una lezione del Varchi e due di M. Guiducci. - Firenze, Manni, 1726, in-8, pelle.

— Le rime. - S. l., 1817, in-8.

Testo di lingua.

Canti del Solitario delle Alpi. - Genova, 1792, in-8.

Canzone fatta al tempo del pontificato di Sisto V, preceduta da due carte, delle quali la prima in bianco, la seconda con la seguente scritta:

Mentre nel pontificato di Sisto V l'anno 1588, fluttuava il Regno di Fracia, volendo la Casa di Ghisa sotto pretesto di cōseruar nella sua purità la Religione Catolica, metter il freno al Re Enrico III, et con la mācanza di prole che in lui finiua, stabilir in qualchun di loro la successione alla Corona, formorono con l'assenso di molti altri baroni, et città principali una lega, capo della quale fu costituito esso Duca di Ghisa, et per dargli maggior riputatione, et meglio colorire i suoi disegni, ne dichiararono protettore il Re di Spagna con l'approbatione, et sopraintendenza del Papa: nel qual tempo il Duca di Sauoia d'accordo co' Collegati, occupò il Marchesato di Saluzzo, il Duca di Ghisa scacciò di Parigi il Re Enrico, e 'l Re di Spagna tentò con infelici auspicij l'impresa d'Inghilterra. In questi gran moti stando attenti, et con molta ansietà tutti i Prencipi, et popoli d'Europa, e 'n particolare quelli, che temeuano la grandezza di Spagna, si diuolgò la presente canzone, nella quale si scoprono i dissegni, i pretesti, e le passioni di varij interessati.

Chiabrera (*Gabr.*). — Amedeide: poema eroico. - Genova, Pagano, 1836, in-4, bod.

Costanzo (*Angelo* **Di**). — Le rime. 5ª ediz. con le rime di Galeazzo di Tarsia - Padova, Comino, 1738, in-8, perg.

Erizzo (*Sebastiano*). — Espositione nelle tre canzoni di M. Francesco Petrarca, chiamate: « Le Tre Sorelle », nuovamente mandate in luce da M. Ludovico Dolce. - Venetia, Arriuabene, 1562, in-4 picc., bod.

Fiorentino (*Remigio*). — Nova raccolta di bellissime canzonette musicali e moderne di autori gravissimi nella poesia et nella musica. - Torino, Manzolino, 1628, in-12 cart.

Fiorentino (*Salomone*). — Poesie. 4ª ediz. - Crema, Ronna, 1817, in-12, con ritr. dell'aut.

Fortiguerri (*N.*). — Ricciardetto. Poema. 3 vol. - Londra (Livorno, Masi), 1780, in-12, e ritr. e molte incisioni, m. pelle (di Crusca).

Gargallo (*Tomm.*). — Versione delle opere di Orazio Flacco. - Milano, B. Fontana, 1831, 2 vol. in-16, m. p., col testo latino.

Gianni (*Franc.*). — Versi estemporanei ed altre sue poesie. - Genova, Tessera e Caffarelli, 1794-95, t. 3 in 1 vol. in-8, perg.

Giovenale (*D. G.*). — Le satire trad. in versi seiolti da Teodoro Aeeio. 2ª edizione. - Lugano, 1828, 2 vol. in-12, perg.

Guidiccioni (*Monsignor Giovanni*). — Rime, in questa edizione rivedute, corrette ed illustrate colla vita dell'autore e testimonianze. - In Bergamo, presso Pietro Laneellotti, 1753, in-8.

Lucrezio Caro (*T.*). — Della natura delle eose. Libri sei trad. da Aless. Marchetti. - Londra, Piekard, 1717, in-8, pelle, eon antip.

Maffei (*March. Scip.*). — Rime e prose. - Venezia, Coleti, 1719, in-4, eart.

Manzoni (*Aless.*). — Le tragedie e poesie varie. - Lugano, 1828, 2 vol. in-8.

Marini (*Ab. D. Calogero M.*). — La statua di Vittorio Amedeo, poema eroieo. - Messina, Maffei, 1714, in-8, eon antip.

Marino (*Cav.*). — Il ritratto del Ser. D. Carlo Emanuello Duea di Savoia. - Torino, 1608, in-12, pelle.

— Il Tempio, - Lione, e ristampato in Torino, 1615, in-12, perg.

— L'Adone. - Londra, 1784, 4 vol. in-12, perg. eon t. dor., ritr. dell'autore, front. inc. ed ine. ad ogni canto.

— La Galeria. - Aneona, 1620, parti due in un vol. in-12.

— La Galeria distinta in pitture et seulture. - Venezia, Pezzana, 1674, in-12, perg.

— La Lira. - Milano, G. B. Bidelli, 1617-18, parti due in un vol. in-12, m. p.

— La Lira, rime, colla vita dell'aut. per G. Fr. Loredano. - Venetia, Brigonci, 1674, parti due in un vol. in-12, perg.

— La Murtoleide con la Marineide, le Strigliate e l'Innamoramento di Pupolo e la Pupola, et altre curiosità piacevoli. - Norinbergh, 1619, in-8 - Segue dello stesso: Il padre Naso. - Parigi, 1646, in-12, in un vol., perg.

— La Sampogna. - Venetia, 1643, parti due in un vol. in-12, perg.

— La Strage degli Innocenti. - Bassano, s. a., in-12 cart. (carta cerulea).

— Li Epitalami, con la Strage degli Innocenti. - Venezia, Pezzana, 1674, t. 2 in un vol. in-12, perg.

— Murtoleide (La), fischiate del Cavalier Marino: con la Marineide, risate del Murtola. - Franeoforte, appresso Giovanni Beyer, 1626, in-4 picc., perg.

— Rime, parte prima. - Venetia, Ciotti, 1602, in-12, pelle, eon ritr.

— Rime, parte seconda. - Venetia, Ciotti, 1602, in-12. - Fa seguito: **Guarini** (*Cav. Batt.*). — Rime. - Venetia, Ciotti, 1608, in-12, leg. in un vol., pelle.

Metastasio (*Pietro*) — Opere (edizione data dall'abate Pezzana). - Parigi, vedova Herissant, 1780-82, 12 vol. gr. in-8 fig., m. p.

La più bella e la più completa edizione di questo celeberrimo poeta venuta in luce fino a quell'epoca, ornata di 38 stampe originali in gran parte del valente intagliatore Martini sui propri disegni e di altri incisori francesi ed italiani cioè; Moreau le jeune, B. L. Prevost, I. I. Le Veau, Aug. de Saint-Aubin, Philibert Triere, A. G. Duclos, Delvaux, J. B. Simonet; e Massard, Bartolozzi e Porporati sui disegni del Cipriani, Moreau le jeune, Moreau fils, e Cochin. Di Crusca. Veggasi RAZZOLINI.

Minzoni (*Can. Onofrio*). — Poesie scelte. - Torino, Marietti, 1830, in-8.

Monti (*Vinc.*). — Iliade di Omero, trad. - Torino, Fontana, 1852, in 2 vol. in-16.

Monti (*Vinc.*). — Seelte poesie liriehe. - Torino, Pomba, 1830, in-16 int.
— Tragedie. - Torino, Fontana, 1846, in-16 (sono: l'« Aristodemo », « Cajo Graeco » e « Galeotto Manfredi »).

Murtola (*Gasparo*). — La Creazione del mondo. Poema saero. - Venetia, Deuehino e Pulciano, 1508, in-12, perg.
— Le rime. - Venetia, Meglietti, 1604, in-12, perg., front. fig.

Orazio. — La Poetiea volgarizzata dall'abate Metastasio. - Vercelli, 1785, in-12.

Ovidio Nasone (*P.*). — Le metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio. Andrea Dell'Anguillara in ottava rima eon le annotationi di M. Gioseppe Horologgi, & gli argomenti, & postille di M. Franeeseo Turehi - In questa nuova impressione di vaghe figure adornata. M.D.L.XXXIV. - In Vinegia, presso Bernardo Giunti, in-4 fig., perg.
— Epistole eroiehe di P. Ovidio Nasone tradotte da Remigio Fiorentino. - In Parigi, 1762, appresso Durand, in-8 fig. eon ritratto del traduttore, rileg. in maroeeh. verde, dorso piano e taglio dorato.

Persio tradotto in verso seiolto e diehiarato da Frane. Stelluti. - Roma, 1630, in-4, pelle eon front ine. e ritr. di A. Persio.

Petrarca (Il) eon diehiarazioni non più stampate. Insieme eon alcune belle annotazioni tratte dalle dottissime prose di monsignor Bembo, eose sommamente utili a ehi di rimare leggiadramente, et sen za volere i segni del Petrarea passare, si prende eura. Et di più una eonserva di tutte le sue rime ridotte sotto le einque lettere voeali. - In Venetia, appresso Domenieo Nieolini, 1573, in-16.

Petrarca (*F.*). — Le rime. - Orleans, Jaeob, 1786, 2 vol. in-12, pelle, t. dor. eon ritr.
— Rime. - Torino, per l'Alliana e Paravia, 1825, in-8 eart.

Edizione fatta dal conte Luigi Cibrario conformando il testo alla *Lezione del Marsand*, affatto scevra da ogni maniera di errori: gli argomenti sono tratti dal Marsand, le note poche e scelte dalla edizione del Molini, colla vita del Petrarca estratta dalle sue memorie scritte nelle sue opere latine: edizione in carta distinta.

Petrone latin et français. Traduetion entière, suivant le manuserit trouvé à Belgrade en 1688. Avee plusieurs remarques et additions qui manquent dans la première édition. - Amsterdam, 2 vol. in-12 fig.

Poesies (Les) d'Anaeréon et de Sapho trad. de gree en français avee des remarques. - Paris, Pierre Emery, 1684, in-12, pelle.

Rime piacevoli di Cesare Caporali, del Mauro et d'altri auttori, aecreseiute in questa 5ª impress. di molte rime gravi et burlesehe di Torq. Tasso, Annibal Caro et di diversi nobilissimi ingegni. - Venetia, Bizzardo, 1609, in-12. - Segue dello stesso autore: Vita di Meeenate. - Venetia, Giunti e Ciotti, 1608 in-12, front. fig., leg. in 1 vol. perg.

Romani (*Felice*). — Poesie liriehe. - Genova, Frugoni, 1835, in-8.

Rosa (*Salvatore*). — Le satire con le note di Anton Maria Salvini e d'altri. - Londra, 1787, in-12, perg. eon ritr. dell'aut. e front. fig.

Sonetti e canzoni di diversi antiehi autori in dieei libri raeeolti. - In fine: Impresso in Firenze per gli heredi di Philippo di Giunta nell'anno del Signore M.D.XXVII del mese di luglio, in-8, perg.

Assai raro, di Crusca. (Vedi Razzolini).

Strozzi (*Giulio*). — I saggi poetici. - Venetia, Gio. Alberti, 1621, parti 2 in 1 vol. in-12, perg. con fig. in l.

Tasso (*Torquato*). — La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Bernardo Castello; e le annotazioni di Scipio Gentili, e di Giulio Guastavini. - In Genova, 1590, in-4 fig., pelle.

— La Gerusalemme liberata, preceduta da un discorso di Ugo Foscolo e seguita da note storiche. - Firenze, Le Monnier, 1844, in-8 int.

— L'Aminta, con le canzoni amorose. - Londra, 1780, in-12, front. inc. e fig. ad ogni canto.

— Le Rime et prose. - Venetia, Aldo, 1583, in-12, pelle.

Tuano (*Augusto*). — Il Falconiere di Giacomo Augusto Tuano; dall'esametro latino all'endecasillabo italiano trasferito, ed interpretato, coll'Uccellatura a vischio di Pietro Angelo Burgeo. Poemetto per latino similmente tradotto e commentato. Ozii, et ameni studj di G. E. Bergantini. - Venezia, 1735, in-4 fig.

Versi inediti di Alessandro Manzoni, di Gio. Torti e di Tommaso Grossi. - S. l., 1848, in-8.

Zappi (*Giamb. Felice*). — Rime con quelle di Faustina Martati sua consorte. - Nizza, 1781, in-8 cart.

CLASSE 2ª

Sezione 4ª

FILOLOGIA.

Andrà (*Giac.*). — L'Apologia dei poeti piemontesi in risposta all'autore del Mercurio storico-politico per il 1796, vol. 1. - Torino, Giac. Fea, 1796, in-8.

Andres (*Ab. Giov.*). — Sopra una pretesa cagione del corrompimento del gusto italiano nel sec. XVII. - Cremona, 1776, in-8 cart.

Arborio Gattinara di Breme (*Lodovico*). — Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizj letterarj italiani. - Milano, presso Giovanni Pietro Giegler, 1816, in-8.

AVVENTURE LETTERARIE di un giorno, o consigli di un galantuomo a vari scrittori - Milano, 1816, in-8.

Azzocchi (*Tommaso*). — Vocabolario domestico di lingua italiana scritto da monsignor Tommaso Azzocchi cappellano segreto di Sua Santità. - Roma, stamp. Aurcli, 1839, in-8.

Barante (*M.* **de**). — De la littérature française pendant le dix-huitième siècle. 3ᵉ édit. - Paris, 1822, in-16, m. p.

Baretti (*Gius.*). — Discorso sopra Shakespeare ed il signor di Voltaire, vers. dal francese di Girolamo Pozzoli. - Milano, Pirotta, 1820, in-8.

— Scritti critici minori. - Milano, Bettoni, 1831, in-16 cart.

Baronio (*Agrimante*). — Il frustatore frustato. 2ª ediz. - Casale di Monferrato, Mattifrena, 1763, in-12.

Benedetti (*Eusebio*). — Ragionamento in difesa della presente gloria letteraria del Piemonte. - Torino, 1838, in-12 (di pag. 24).

BERETTI (IL) (*sic*) instruito nelle cose di Portogallo e suoi errori, con un opuscolo contro la di lui « Frusta letteraria ». - Roveredo, 1765, in-8.

Betti (*Salvatore*). — Dialogo intorno ad una famosa canzone del Petrarca. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1864, in-8.

Bianchi-Giovini (*A.*). — Studi critici sulla « Storia universale » di Cesare Cantù. - Milano, Civelli e C., 1846, in-8, m. p.

Boncompagni (*B.*). — Delle versioni fatte da Platone Tiburtino traduttore del secolo duodecimo. Notizie raccolte da B. Boncompagni. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1851, in-4.

Botta (*Carlo*). — Risposta alle opposizioni del Co. Paradisi e del Marchese Lucchesini alla sua Storia d'Italia. - Italia, 1826, in-8 (di pag. 16).

Bottau (*P. Giac.*). — Osservazioni filologico-critiche sull'opera moderna intitolata: « Aiuto allo scrivere purgato ecc. » di Antonio Lissoni. - Torino, 1845, in-12 gr.

Caetani (*Monsignor Onorato*). — Lettera al signor abate Francesco Cancellieri editore del Frammento Liviano scritta l'anno 1781. Seconda edizione. - In Roma, 1799, in-8.

Cancellieri (*Francesco*). — Lettera al signor abate Don Niccola Saverio Dormi sopra l'origine delle parole Dominus e Domnus e del titolo di Don che suol darsi ai sacerdoti, ai monaci ed a molti regolari. - In Roma, presso Francesco Bourlié, 1808, in-8.

— Osservazioni intorno alla questione promossa dal Vannozzi, dal Mazzocchi, dal Bottari e specialmente dal P. abate D. Giuseppe Giustino di Costanzo sopra l'originalità della Divina Commedia di Dante appoggiata alla Storia della visione del monaco Casinese Alberico ora per la prima volta pubblicata e tradotta dal latino in italiano da Francesco Cancellieri. - Roma, presso Francesco Bourlié, nell'anno 1814, in-12, m. pelle.

— Sopra la nuova edizione dell'Antologia greca, in 4 volumi, fatta in Lipsia dal ch. signor consigliere Federico Jacobs; Lettera al ch. monsignor Felice Maria Renazzi. - In-8.

Caraffa (*Tommaso*). — Descrittioni poetiche et discorsi accademici. - Torino, Zavatta, 1663, in-12, perg.

Casalis (*Goffredo*). — Esame di due articoli dell'*Annotatore Piemontese* sulla: Corografia dei Regi Stati. - Torino, 1835, in-8.

Ciampi (*Ab. Sebast.*). — Epistola filologica a Francesco Tolomei, scritta da Pisa 1° settembre 1809. - S. l. nè a., (di pag. 10).

Cibrario (*Luigi*). — Lezione storico-filologica sopra alcuni vocaboli usati nei più antichi registri della guardaroba Medicea, in-8 (Estratto dall'*Archivio storico italiano*, 3ª serie, t. VI, p. I.) (di pag. 16).

— Voci e modi toscani raccolti da Vittorio Alfieri con le corrispondenze dei medesimi in lingua francese ed in dialetto piemontese. - Torino, Alliana e Pic, 1827, in-8.

Considerazioni intorno allo studio delle antiche storie ed al grado di certezza delle prove su cui sono fondate, trad. dal francese. - Bergamo, 1827, in-8.

— sulla Storia d'Italia di Carlo Botta in continuazione di quella del Guicciardini..... - 1834, in-8.

Difesa (In) di Carlo Botta: ragionamento di A. B. G. - Capolago, s. a., in-8.

Discorsi due sul romanzo in generale ed anche sui « Promessi Sposi » di Aless. Manzoni. 3ª ediz. - Milano, Fontana, 1824, in-8.

Discorso sulla « Gerusalemme liberata ». - Pisa, 1849, in-8.

Doni. — I Marmi. - In Vinegia, per Francesco Marcolini, 1552, in-4 fig., perg.

— La seconda libraria, ristampata nuovamente con giunta di molti libri. - Vinegia, Fr. Marcolini, 1555, in-16.

Elogi funerali: ragionamento a' letterati della città di Torino in risposta all'autore d'una novella critica intitolata: « I difetti dell'artefice maestri dell'arte ». - Torino, Mairesse, 1723, libri due in 1 vol. in-8, pelle.

Esami di vari autori sopra il libro intitolato « L'Eloquenza italiana » di mons. Giusto Fontanini. - Roveredo, Occhi, 1739, in-4 mass.

Fabi Montani (*Francesco de' Conti*). — Il dizionario Moroniano. Ragionamento. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1862, in-8.

Falletti (*Ottavio*) di Barolo. — Quattro lettere a Prospero Balbo intorno ad alcune opere postume di Vittorio Alfieri. - Torino, 1809, in-8 cart.

Fea (*Leonardo*). — Saggi di critica letteraria. 2ª ediz. - Torino stamp. Reale, 1852, in-8.

Fontanini (*G.*) e **Zeno** (*A.*). — Biblioteca dell'eloquenza italiana di monsignor G. Fontanini Arciv. d'Ancira con le annotazioni di Apostolo Zeno, istorico e poeta cesareo. - Parma, Fratelli Gozzi, 1803, 2 vol. in-4.

Frusta (Nuova) letteraria. Giornale scientifico-letterario. Fascicoli 6 legati in un sol volume. - Torino, ..., in-4.

— Giornale letterario. - Torino, Guaita, 1797-1798, in-4. — Fa seguito: *L'Osservatore Piemontese,* Giornale scientifico-letterario. - Torino, Pane e Barberis, 1798, in-4, dal N. I all'XI legati in 1 vol., alla bod.

Fuga (*Abate Don Vincenzo*). — Risposta alla lettera indirizzatagli ne' fogli XXXV e segg. dell'*Antologia* 1796, dal sig. Avvocato Don Carlo Fea sopra varj luoghi d'Orazio Flacco. - In Roma, nella stamperia Pagliarini, 1796, in-8.

Giordani (*Pietro*). — Prose. - Venezia, Tasso, 1832, in-12, m. p.

Giornale fiorentino istorico-politico-letterario del Duca di Sermoneta. - Firenze, Cambiagi, 1778-79, 2 vol. in-4, m. p.

Giudizio sulle tragedie del Co. Vittorio Alfieri. - S. l. nè a., in-8.

Giuliani (*Giamb.*). — Discorso sul dipinto di C. Vogel rappresentante la « Divina Commedia ». - Roma Salviucci, 1844, in-4, con 1 tav. e con una lettera autografa dell'Autore.

Grassi (*Francesco*) . — Lo spettatore italiano-piemontese. - Torino, Briolo, 1787, in-8, perg. (il solo vol. 1°).

Labruzzi di Nexima (*Francesco*). — Nuovo commento sopra la principale allegoria del poema di Dante. - Roma, 1871, tip. Fratelli Pallotta, in-8.

— Sopra l'origine del cognome Porcari. Lettera al professore Oreste Raggi. - Roma, tip. delle Scienze matematiche e fisiche, 1874, in-4.

Lampronti (*Urb.*). — Lettera a Vinc. Monti intorno alle sua traduzione dell'« Iliade ». - Milano, Silvestri, 1827, in-8. (Vi sono aggiunti un Idillio e due Anacreontiche del Cav. Monti).

Lettera di un Cavaliere di Provincia al Conte N. N. Torinese, in cui lo ringrazia de' due bellissimi ragionamenti di un Professore della Università contro il Censore delle sue Iscrizioni, e gli dà alcuni avvertimenti. - S. l. (Torino), 1724, in-8 picc., pelle.

— di un Piemontese al Sig. Co. di Charlemont sopra la Relazione d'Italia del Sig. Baretti. - Milano, Montani, 1770, in-12.

Lettera d'un Pastor Arcade, scritta in difesa del Sonetto proemiale del Bembo contro le accuse di Aristarco Scannabue autor della *Frusta letteraria*. - Padova, Conzatti, 1767, in-8.

— prima di Filalete Accademico libero, ad un suo amico in Torino. - Torino, Mairesse, 1764, in-12.

— seconda di Filalete Accademico libero, ad un suo amico in Torino. - Torino, Mairesse, 1764, in-12.

Lezione intorno al lento progresso della tragedia in Italia. - Torino, Soffietti, 1789, in-4.

Littérature (La) allemande; des défauts qu'on peut lui reprocher, quelles en sont les causes; et par quels moyens on peut les corriger. - Hambourg, 1781, in-12.

Luciano da Firenzuola. — Il Bue pedagogo. Novelle Menippee contro una certa frusta pseudoepigrafa di Aristarco Scannabue. - S. l., 1765, in-8 bod.

Manno (*Gius.*). — Della fortuna delle parole: libri due. - Torino, Pomba, 1831, 2 vol. in-8.

— Quattro opuscol. - Cagliari, Timon, 1842, in-8.

Meuzel (*W.*). — Della poesia tedesca, vers. italiana di G. B. P. - Lugano, 1831, in-12 gr.

Minolfi (*Filippo*). — Intorno ai giornali od alla odierna cultura siciliana. - Palermo, 1837, in-8, pelle, con fregi e t. dor.

MISCELLANEA FILOLOGICA.

Giudizi sulla Storia del Botta, 2 vol. in-8, in perg., comprendenti:

Vol. I. *a)* **Monaldo** (*C.*). — Considerazioni sulla Storia d'Italia del Guicciardini continuata da Carlo Botta. - Livorno, Migliaresi, 1836, in-8.

b) Ragionamento critico sulla Storia d'Italia dal 1789 al 1814 scritta da Carlo Botta con la traduz. di quanto è stato scritto su di essa nei giornali di Francia, e con alcune risposte dell'autore. - Italia, 1825, in-8.

c) Carlo Botta e le sue Storie d'Italia. Articolo estratto dalla *Rivista italiana* di Parigi. - Firenze, Galil., 1838, in-8.

d) Alcune osservazioni critiche sulla Storia d'Italia scritta dal Sig. Carlo Botta (per il Sig. Paradisi). - ...., Poligrafia fiesolana, 1825, in-8.

Vol. II. — Osservazioni e giudizi sulla Storia d'Italia di Carlo Botta. - Modena, Vincenzi e C., 1825, in-4 picc.

MISCELLANEA DI FILOLOGIA in-8.

Ragionamento critico di Don Anonimo sui « Promessi Sposi » di Alessandro Manzoni. - Torino, s. a.

Zambelli (*A.*). — Considerazioni intorno alla « Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca » del Cav. Vinc. Monti. - Milano, 1820.

Galvani (*Ces.*). — Lettera sull'« Aminta » di Torquato Tasso. - Modena, 1826.

Rizzi (*Luigi*). — Lettera a Gio. Rosini sopra i mss. Barberiniani Commenti alla « Divina Commedia » di Dante Alighieri. - Roma, 1826.

Vegezzi (*Giov.*). — Note filologiche sopra VII vocaboli ecc. - Torino, 1832.

Petitti (*C. Il.*). — Esame dell'opuscolo di M. L. Rotondo col titolo: « L'Egoismo e l'Amore ». - Milano, 1841.

Melchiorri (*March. Gius.*). — Sonetto inedito di Francesco Petrarca a Maestro Antonio da Ferrara, con la risposta del medesimo. - Roma, 1841.

Molossi (*Pietro*). — Dissertazione del Romanticismo. - Milano, Sonzogno, 1819, in-8.

Napione (*Gianfrancesco*). — Discorso intorno ad alcune regole principali dell'arte critica relativamente alle due dissertazioni della patria di Cristoforo Colombo. — Torino, Alliana, 1824, in-8 (di pag. 60).

— Lettera al sig. Clemente Damiano Priocca intorno alla nuova edizione degli « Amori pastorali di Dafni e Cloe » di Longo. - Firenze, Molini, Landi, 1851, in-8 (di pag. 12).

— Lettera con osservazioni intorno alle tragedie di Vittorio Alfieri diretta al Sig. Dott. Franc. Benedetti e risposta del medesimo. — Firenze, stamp. Granducale, 1818, in-8 (di pag. 55).

— Lettera intorno ad uno scritto stampato in Genova nell'anno 1824, con alcune osservazioni sopra la storia letteraria della Liguria del Padre Giambattista Spotorno. - Torino, Bocca, 1826, in-8 (di pag. 68).

Opuscoli varii estratti dal *Vaglio Novese*. Giordani, Gioja, Testa, Leoni, Rovelli, Montanari, Scarabelli, Ghinassi. - Novi, Moretti, s. a., in-16.

Paradisi (*Co. G.*). — Lettera con note d'altro autore al Sig. Carlo Botta. - Modena, 1826, in-4, m. p.

Paravia (*P. Aless.*). — Lettera al Napione sopra le « Lettere di Plinio il Giovine tradotte dall'Ab. Gio. Tedeschi ». - Treviso, 1828, in-8.

Paravia e le sue lezioni, in-8. (Estratto dal Tomo II degli « Opuscoli religiosi letterarj e morali »).

Parravicini (*L. A.*). — Dissertazioni, progetti di legge e regolamenti intorno ai studî pubblici e specialmente alle scuole elementari minori, maggiori e tecniche in Italia. 2ª ediz. - Livorno, Antonelli, 1844, in-12.

Philomneste (*G. P., A. B.*). — « Amusements philologiques ou variété en tous genres. 3me édit. - Dijon, Lagier, 1842, in-8.

Poli (*Bald.*). — Discorso filosofico sul necessario mutamento della letteratura italiana nel secolo nostro. - Milano, Classici, 1826, in-8.

Porcù (*Cav. Franc. M.*). — Osservazioni critiche sulla così detta « Storia letteraria della Sardegna » per il solitario di Genargentu. - Torino, 1846, in-8 cart.

Pritanio (*Lamindo*). — Riflessioni sopra il buon gusto nelle scienze e nelle arti. - Venezia, Pezzana, 1717, parti 2 in un vol. in-12, perg.

Ragionamento critico sulla « Storia d'Italia dal 1749 al 1814 » scritta da Carlo Botta e con alcune risposte dell'aut. - Italia, 1825, in-8.

Risposta al libricciuolo anonimo intitolato: « Errori senza numero tratti a caso dai Manuali del Ponza ». - Torino, Favale, 1839, in-8 cart.

— prima del Conte Torinese alla lettera del Cavalier di Provincia ed al giudizio profferito dallo stesso Cavalier di Provincia intorno a due « Ragionamenti degli Elogi Funerali » stampati in Torino, in risposta all'autore della critica intitolata: « I difetti dell'artefice, maestri dell'arte », - S. l. nè a., 1725, in-8.

Romanticomachia (Della). Libri quattro. - Torino, Pane, 1818, in-8.

Rosini (*Prof. Gio.*). — Risposta ad una lettera del cav. Vinc. Monti sulla lingua italiana con alcuni versi dedicati al medesimo. - Pisa, Capurro, 1818, in-8.

Rosini (*Prof. Gio.*). — Risposta ad una lettera del sig. Co. Galeani Napione di Cocconato sulla lingua italiana. - Pisa, Capurro, 1818, in-12 (di 24 pag.).

Scarabelli (*Luciano*). — Del possibile ritratto di Beatrice Portinari e della barba probabile di Dante Alighieri. Lezione accademica. - Bologna, Regia tipografia, 1874, in-8.

Schedoni (*Pietro*). — Ragionamento sopra le tragedie di Vittorio Alfieri. - Mantova, 1800, in-8.

Scott (*Walter*). — Saggio sul romanzo di cavalleria. Trad. di Giov. Vegezzi. - S. l. nè a., in-8.

Scrupules (Les) littéraires de M^me^ la baronne de Stael, ou réflexions sur quelques chapitres du livre « De l'Allemagne ». - Paris, Delaunay, 1814, in-12.

Sicca (*Angelo*). — Rivista delle varie lezioni della « Divina Commedia » sinora avvisate col catalogo delle più importanti edizioni. - Padova, coi tipi della Minerva, 1832, in-8.

Spettatore (Lo) della tragedia: « Bondelmonte e gli Amedei » di Carlo Marenco da Ceva. - Torino, 1828, in-8.

Stael (*M^me^* **De**). — Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau, pubbliées pour la première fois en 1788. 2^me^ édit. - Paris, Pougens, an VI (1798), in-12, m. p.

Taverna (*Giuseppe*). — Dell'intuizione di Dante nella « Divina Commedia ». Ad Angelo Pezzana. - Milano, 1827, in-8 (di pag. 6).

Testa (*Alfonso*). — Difesa delle novelle morali dell'ab. Giuseppe Taverna. - Piacenza, s. a., in-8.

Tommasèo (*Niccotò*). — La verità poetica, osservazioni. - Milano, 1826, in-8.

Tribus impostoribus (De) (MDIIC). - Testo latino collazionato sull'esemplare del duca De la Vallière, ora esistente nella Biblioteca Imperiale di Parigi con l'aggiunta delle varianti di parecchi manoscritti e di una notizia filologica e bibliografica di Filonesto il giovane. - Milano, G. Daelli e C., 1864, in-16.

Vannucci (*Atto*). — Studî storici e morali sulla letteratura latina. - Terza edizione, con molte correzioni ed aggiunte. - Torino, Ermanno Loescher, 1871, in-8.

Vernazza (*Giuseppe*). — Lezione sopra la stampa. - Cagliari, nella stamp. Reale, 1778, in-8.

Wacquier De la Barthe (*Canonico Filippo*). — Ragionamento del signor canonico Filippo Wacquier De La Barthe recitato nell'adunanza generale d'Arcadia a' 6 di febbraio 1783 sopra la ricerca delle cagioni dell'inferiorità del teatro latino al greco, dedicato da Francesco Cancellieri a Sua Eccellenza il signor D. Francesco Caetani duca di Sermoneta, ecc., ecc. - Roma, nella stamperia Caetani, 1806, in-8.

CLASSE 2ª

Sezione 5ª

EPISTOLARI.

Ardnini (*Carlo*). — La primogenita di Galileo Galilei, rivelata dalle sue lettere edite ed inedite. - Firenze, Felice Le Monnier, 1864, in-8.

Aretino (*Pietro*). — Lettere. - Parigi, Matteo il Maestro, 1609, 6 vol. in-8, perg.

Balbo (*Cesare*). — Lettere di politica e letteratura edite ed inedite, precedute da un discorso sulle rivoluzioni del medesimo autore. - Firenze, Le Monnier, 1855, in-8.

— Lettere politiche al signor D., 1847, in-16.

— Della fusione delle schiatte in Italia. Lettere agli estensori della *Gazzetta d'Augusta*. - Italia, in-12.

Baldi (*Bernardino*). — Lettere cavate dagli autografi che sono a Parma nell'Archivio di Stato e pubblicate da Amadio Ronchini. - Parma, tip. Adorni, 1873, in-8.

Benevello (*Cesare*). — Lettere quattro a Cesare Balbo, ricavate dal *Museo Scientifico* del 1847. - Torino, Fontana, s. a., in-16.

Bernardi (*I.*) e **Milanesi** (*C.*). — Lettere inedite di Vittorio Alfieri alla madre, a Mario Bianchi ed a Teresa Mocenni, con appendice di diverse altre lettere e di documenti illustrativi. - Firenze, Felice Le Monnier, 1864, in-8, m. pelle.

Bigazzi (*Pietro*). — Due lettere di Galileo, ed una del Keplero, con note. - Firenze, 1841, in-8.

— Lettere inedite di Niccolini, Monti, Giordani, 1811-12-17-31, con note. - Firenze, Barbèra, 1865, in-8. (Vi è unito un sonetto di Casella G. all'egregia donzella Ballina de' Conti Serristori per le sue nozze col conte Francesco Bajveri).

Bonfadio (*Jacopo*) di Gazano. — Lettere famigliari, con altri suoi componimenti in prosa ed in verso e colla vita dell'autore, scritta dal signor conte Gianmaria Mazzuchelli, accademico della Crusca. 2ª ediz. accr. ed illust. con note. - Brescia, Pianta, 1758, in-8, con antip., ritr. dell'autore, collocato innanzi alla sua vita, ed una inc. in rame innanzi alle sue lettere, front. riport., m. pelle.

Botta (*Carlo*). — Lettere. - Torino, Pompeo Magnaghi, 1841, in-8, m. pelle.

Brandimarte (*Antonio*). — Lettera al signor abate Francesco Cancellieri, colla quale lo ringrazia di aver riveduto alcuni suoi scritti. - Roma, nella stamperia di Carlo Mordacchini, 1817, in-8.

Brosses (*Charles* **De**). — Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740, avec une étude littéraire et des notes par Hippolyte Babou. - Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858, 2 vol. in-8, tela.

Calandri (*Franc.*). — Lettere di Ippolito Pindemonte a Ilario Casarotti. - Casale, 1849, in-8.

Campori (*Giuseppe*). — Due lettere inedite di Gio. Giorgio Trissino, e altri documenti relativi. - Modena, tip. di Carlo Vincenzi, 1864, in-4.

— Lettere inedite di Gabriello Falloppia e documenti relativi al medesimo. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1865, in-4.

Cancellieri (*Francesco*). — Lettera a D. Ottavio Fraja Frangipane intorno a dieci Sermoni di St. Agostino. - Roma, presso Francesco Bourlié, 1820, in-4.

— Lettera filosofico-morale di Francesco Cancellieri sopra la voce sparsa dell'improvvisa sua morte agli 11 di gennaio del 1812, al cav. Albino Luigi Millin. - In Roma, presso Francesco Bourlié, 1812, in-12.

Cappelli (*Antonio*). — Lettere di Lodovico Ariosto, tratte dagli autografi dell'Archivio Palatino di Modena. - Modena, tip. Cappelli, 1862, in-8, tela.

— Pietro Aretino ed una sua lettera inedita a Francesco I Re di Francia. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1865, in-4.

Caro (*Annibal*). — Tre lettere inedite di Annibal Caro, con varie notizie delle sue opere e della sua sepoltura, dirette alla duchessa Lisabetta Di Devonshire, nata Harvey, da Francesco Cancellieri con una elegia. - Roma, nella stamp. De Romanis, 1821, in-8.

Castiglione (*Co. Bald.*). — Lettere, ora per la prima volta date in luce e con annot. storiche illust. dall'ab. Pierantonio Serassi. - Padova, Comino, 1769, 2 t. in un vol. in-4, pelle. (Vi è inserito un elogio del conte Bald. Castiglione da Andrea Rubbi, in-8).

— Lettere due pubblicate da Ronchini A. - Modena, Carlo Vincenzi, 1864, in-4.

Castreca Brunetti (*Dott. Enrico*). — Lettere di illustri italiani. - S. l. nè a., in-8.

Chiabrera (*Carlo*). — Lettere. 2ª edizione, colla giunta di altre inedite e due opuscoli. - Genova, Pellas, 1829, in-8.

Chiabrera (*Gabriel*). — Lettere a Bernardo Castello. - Genova, Ponthenier e C., 1837, in-8 fig., cart., con ritr. del Castello.

— Lettere date in luce da Giac. Filippo Parrata d. C. d. G. - Bologna, L. Della Volpe, 1762, in-4 gr.

Cibrario (*Cavaliere Luigi*). — Lettere inedite di Santi, Papi, Principi, illustri Guerrieri e Letterati, con note ed illustrazioni. - Torino, tip. Eredi Botta, 1861, in-8, m. pelle.

Colombo (*Cristoforo*). — Lettera di Cristoforo Colombo, riprodotta a fac-simile da Vincenzo Promis dall'esemplare della Biblioteca di S. M. - Torino, stamp Reale, s. a., in-4.

Coppinus (*Aquilinus*). — Epistolarum, libri sex. - Mediolani, 1613, in-8, perg.

Dati (*Carlo Roberto*). — Lettere. - Firenze, Magheri, 1825, in-8.

Farini (*Luigi Carlo*). — Lettere, con una introduzione di Adolfo Borgognoni. - Ravenna, tip. Calderini, 1878, in-8, m. pelle.

Guadagni (*Avvocato Francesco*). — Lettere al ch. signor ab. Francesco Cancellieri. - Roma, nella stamp. del *Giornale Arcadico* presso Paolo Salviucci e Figli, 1821, in-8.

Lettera allo stampatore signor Pietro Allegrini, a nome dell'autore dell'Elogio premiato d'Amerigo Vespucci (di P. S. G. delle S. P.). - S. l., 1789, in-8 (di pag. 16).

— di un copista di un curiale al signor avv. Fea per ottenere che egli stampi un parere sopra i copisti allo scopo di far loro avere una paga maggiore. - Roma, presso Crispino Puccinelli, 1826, in-8.

Lettera (Una) inedita di Pirro Ligorio. - Modena, Carlo Vincenzi, 1865, in-4.

Lettere autografe edite ed inedite di Cristoforo Colombo; e fra l'altre quella sulle isole da lui scoperte, tratta da una stampa rarissima con un discorso di Cesare Correnti su Colombo; nove tavole illustrative, con ritratto. - Milano, G. Daelli e Comp., 1863, in-12.

Lettere (Delle) familiari di alcuni bolognesi del nostro secolo. - In Venezia, presso Pietro Carminati, 1745, 2 vol. in-8, pelle dor. sul dosso.

Lettere di Lorenzo il Magnifico al S. P. Innocenzo VIII: e più altre di personaggi illustri toscani. - Firenze, Magheri, 1830, in-8.

— di varî illustri italiani del sec. xvii e xix a loro amici, e de' massimi scienziati e letterati nazionali e stranieri al cel. ab. Lazzaro Spallanzani e molte sue risposte ai medesimi. - Reggio, Torreggiani, 1841-43, 10 vol. in-8.

— d'uomini illustri conservate in Parma nel R. Archivio dello Stato, pubblicate da Francesco Guicciardini. - Parma, dalla Reale tip., 1853, 1 vol. in-8, carta rosa, tela.

— edite ed inedite di Ugo Foscolo a varî suoi amici. - Torino, coi tipi di Giuseppe Fodratti, 1837, in-12.

— inedite di Carlo Goldoni, Pietro Metastasio e Vittorio Alfieri, pubblicate da Antonio Cappelli. - Modena, tip. Cappelli, 1864, in-8.

— inedite di illustri italiani nelle scienze e nelle lettere cavate dalla raccolta di autografi del cav. Damiano Muoni, pubblicate e commentate dal prof. Francesco Berlan. - Milano, tip. di F. Gareffi, 1866, in-8.

— scritte al signor Pietro Aretino da molti signori, comunità, donne di valore, poeti ed altri eccellentissimi spiriti, divise in due libri, sacre al rever.mo cardinal Di Monte. - In Venezia, per Francesco Marcolini, 1552, perg. dosso e taglio dorati. (Recueil difficil à trouver, Brunet).

— scritte da donna di senno e di spirito per ammaestramento del suo amante. - In Ferrara, per Giuseppe Barbieri, 1737, in-8.

— su Roma, Napoli, Firenze, e Venezia. - Torino, 1830, 3 vol. in-16, m. t.

Lettere (Due) inedite di Lodovico Ariosto pubblicate da Antonio Cappelli. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1863, in-8.

Lettere (Tre) inedite di Lodovico Ariosto, con altre memorie intorno al medesimo pubblicate da Antonio Cappelli. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1864, in-8.

Lettere (Tre) dei signori D. A. F. B. e Comp. Faentini al signor Pietro Giordani. - Milano, Pirotta, 1826, in-8.

Lettere (Varie) inedite di molti uomini illustri al P. M. Francesco Villardi M. C. - S. l. nè a., in-8, ediz. di soli 200 esemplari. (Estratte dal tomo 2° delle « opere scelte ecc. » del P. M. Villardi, Padova, 1838).

Manzoni (*Alessandro*). — Lettera al prof. Girolamo Boccardo intorno a una questione di così detta proprietà letteraria. - Milano, tip. Redaelli, s. a., in-8.

— Lettere seguite dall'elenco degli autografi di A. Manzoni, trovati nel suo studio. - Milano, fratelli Dumolard edit., 1881, in-8.

Marino (*Cav.*). — Lettere gravi, argute, facete e piacevoli con diverse poesie dello stesso. - Venetia, 1627, in-8, perg. con ritr.

— Lettere gravi, argute e facete, con alcune poesie dell'istesso. - Venetia, Sarzina, 1628, in-16, perg. con ritr. e front. fig.

— Lettere gravi, argute e facete, con alcune poesie dell'istesso. - Torino, Cavalleris, 1629, in-12, perg.

— Lettere gravi, argute, famigliari, facete, e piacevoli dedicatorie con alcune poesie. - Venetia, per gli her. di Fr. Baba, 1673, in-16, perg. con antip. e ritr.

Mazzarino (*Card.*). — Epistolario inedito pubblicato da C. Morbio coll'aggiunta di alcuni suoi scritti. - Milano, Silvestri, 1842, in-8, con ritr.

Mazzetto di lettere ined. con altre scritture. (Giannotti, Magalotti, Niccolini, Pellico, Giordani, Leoni ecc.). - Firenze, Barbèra, 1867, in-4.

Montecuccoli (*Raimondo*). — Tre lettere inedite di Raimondo Montecuccoli date in luce da Giuseppe Campori. - Modena, tip. di Vincenzo Moneti, 1866, in-8.

Novelli (*Pietro*). — Lettere varie. - Bologna, Benacci, 1617, in-4 picc.

Pacciotto (*Francesco*). — Lettere a Guidobaldo II, duca d'Urbino, edite ed annotate da Carlo Promis. - Torino, stamperia Reale, 1871, in-8.

Paravia (*Pier. Aless.*). — Lettere di Pietro Metastasio e di Carlo Botta. - Venezia, Antonelli, 1844, in-8.

Pellico (*Silvio*). — Epistolario raccolto e pubblicato per cura di Guglielmo Stefani. - Firenze, Le Monnier, 1856, in-8.

— Lettere a Giorgio Briano; aggiuntevi alcune lettere ad altri e varie poesie. - Firenze, Le Monnier, 1861, in-8.

Polidori (*F. L.*). — Lettere di fra Paolo Sarpi, raccolte ed annotate con prefazione di Filippo Perfetti. - Firenze, G. Barbèra, 1863, 2 vol. in-8.

Portioli (*Attilio*). — Lettere inedite di Bernardo Tasso (dall'*Archivio di Mantova*). - Mantova, tip. Eredi Segna, 1871, in-8.

Rabutin. — Lettres de messire Roger de Rabutin Comte de Bussy. - Amsterdam, 1738, 6 vol. in-12, pelle con ritr.

Ricotti (*Ercole*). — Lettere inedite di Ercole Ricotti a Leonardo Fea, con prefazione e note. - Firenze, Uffizio della *Rassegna nazionale*, 1884, in-8.

Roberti (*Co. Giambatt.*). — Lettera a Gian-Lodovico Bianconi. - S. l. nè a., in-8.

Ronchini (*Amadio*). — Lettere di Girolamo Muzio Giustinopolitano conservate nell'Archivio governativo di Parma. - Parma, pei tipi di F. Carmignani, 1864, in-4 gr. cart.

— Lettere (Cento) del capitano Francesco Marchi bolognese conservate nell'archivio governativo di Parma, ed ora per la prima volta recate in luce. - Parma, pei tipi di F. Carmignani, 1864, in-4.

Rosini (*Gio.*). — Lettera sul saggio annunziato della causa finora ignota delle sventure di Torquato Tasso del march. Gaetano Capponi. - Pisa, Capurro, 1837, in-8.

— Lettera II, sulle cause della prigionia di Torquato Tasso. - Pisa, Capurro, 1837.

Sacchi (*Defendente*). — Lettera inutile a Cesare Cantù intorno alla Pasta, alla smania musicale del secolo, a Volta e a' progetti del monumento da erigersi in Como, ed a qualche buona o cattiva moda della capitale. - Milano, 1832, in-8.

Scelta delle lettere memorabili raccolte dall'abate Michele Giustiniani. - Napoli, 1688, in-12, perg. con front. inc.

Sella (*Quintino*). — Una salita al Monviso. Lettera a B. Gastaldi. - Torino, tip. dell'*Opinione*, 1863, in-12.

Torelli (*Luigi-Ciro d'Arco*). — Lettere politiche. - Torino, tip. Ferrero e Franco, 1850, in-8 cart.

Vermiglioli (*Gio. Battista*). — Lettera al cav. Francesco Gherardi Dragomanni intorno alla biografia del prof. Mezzanotte ed altre. - Perugia, tip. Bartelli, 1843, in-8.

Weis-Matteucci (*Carlo*). — Educazione (L') inglese paragonata alla tedesca; estratto delle lettere del signor Weis preceduto da una lettera del senatore Carlo Matteucci alla Direzione del *Politecnico*. - Tip. Pietro Agnelli, in-8.

CLASSE 2ª

Sezione 6ª

POLIGRAFI.

Algarotti (*Francesco*). — Opere. Edizione novissima. - Venezia, 1791-94, 17 volumi in-8.

Collezione preziosa d'opere varie, lettere, memorie e dissertazioni critiche in materia di letteratura e belle arti, prodotta per cura dei suoi eredi, a cui contribuì infinitamente nella scelta, direzione e collocazione di molti graziosi rami, che la fregiano, il chiarissimo dottor Francesco Aglietti - (Nota del Cicognara).

Ariosto (*Lodovico*). — Opere minori in verso e in prosa ordinate e annotate per cura di Filippo Luigi Polidori. - Firenze, Felice Le Monnier, 1857, tomi 2 in-8.

Baretti (*Giuseppe*). — Opere scritte in lingua italiana. Tre tomi che comprendono la Frusta letteraria di Aristarco Scannabue aggiuntevi in fine le tre lettere sopra un certo fatto del dottor Biagio Schiavo da Este. - Milano, per Luigi Mussi, 1813, in-8.

— Poesie. - Milano, per Giovanni Pirotta, s. a., 1 vol. in-8.

— Lettere famigliari a suoi tre fratelli, Filippo, Giovanni e Amedeo. - Milano per Luigi Mussi, s. a. in-8.

— Gl'Italiani o sia relazione degli usi e costumi d'Italia tradotta dall'inglese con nota del traduttore Girolamo Pozzoli. - Milano, per Giovanni Pirotta, 1818, in-8.

— Scritti scelti inediti o rari di Giuseppe Baretti con nuove memorie della sua vita. - Milano, G. B. Bianchi, 1822, 2 vol. in-8.

— Scritti critici minori. - Milano, Nicolò Bettoni, 1831, in-16.

Diderot (*Denis*). — Œuvres précédés de sa vie par M. F. Génier. - Paris, Firmin Didot, 1847, 2 vol. in-8.

I vol. Romans et Contes. Morceaux divers. - II vol. Salons. Anecdotes détachées.

Gozzi (*Gaspare*). — Opere. - Bergamo, presso Tommaso Fantozzi, 1825, 20 vol. in-12.

Nei primi 3 volumi: L'*Osservatore*. - Nel IV, V, VI: La *Gazzetta Veneta*. - Nel VII, VIII, IX: Lettere. - Nel X, XI: Mondo morale. - Nel XII. XIII: Miscellanea. - Nel XIV, XV: Tragedie e componimenti teatrali. - Nel XVI al XIX: Cantate, sermoni e rime. - Nel XX: Lettere familiari e poesie rimaste inedite fino al 1820.

Machiavelli (*Nicolò*). — Opere di Nicolò Machiavelli Cittadino e Segretario fiorentino. - Italia, 1813, vol. 8, in-8.

Mazzini (*Gius.*). — Scritti letterarî di un italiano vivente. - Lugano, 1847, 3 vol. in-8.

Monti (*Vincenzo*). — Opere inedite e rare. - Milano, 1834, 5 vol. in-8.

Parini (*Giuseppe*). — Opere pubblicate per cura di Francesco Reina. - Milano, Classici, 1825, 2 vol. in-8 con ritr.

Pellico (*Silvio*). — Opere. - Torino, Un. tip. edit., 1852-59, 3 vol. in-8.

Regaldi (*G.*). — Canti e prose di G. Regaldi. - Torino, tipografia scolastica di Sebastiano Franco e figli, 1861-1862, vol. 2, in-8 gr. con ritratto dell'autore, m. perg.

Saint-Réal (*Mr. l'Abbé* **De**). — Œuvres. Nouv. édit. - Paris, Mercier, 1745, 6 vol. in-8, pelle, con antip. ad ogni vol. e ritr. del duca di Noailles al vol. I.

Scarron (*M.*). — Œuvres. - Amsterdam, 1712-13, 6 vol. in-12 fig., con ritr., pelle.

Tommaseo (*Niccolò*). — Nuovi scritti. - Venezia, coi tipi del Gondoliere, 1838-41, 4 vol. in-8 gr., che comprendono:

Vol. I: Memorie poetiche e poesie. - Vol. II: Della bellezza educatrice. Vol. III: Dizionario estetico. - Vol. IV: Nuova proposta di correzioni e di giunte al dizionario italiano.

Torre di Rezzonico (*Carlo Gastone conte* **Della**). — Opere raccolte e pubblicate da Fr. Marchetti. - Como, Ostinelli, 1815-1830, 10 vol. in-8, m. rileg.

Il I vol. contiene: Scritti di belle arti. - Il II ed il III: Poesie. - Il IV, V, VI, VII: Viaggi. - L' VIII e IX: Opuscoli. - Il X: Lettere.

STORIA

CLASSE 3ª

Sezione 1ª

STORIA UNIVERSALE ANTICA E MODERNA

(MISCELLANEA).

About (*Edmond*). — La Grèce contemporaine. - Paris, Hachette, 1854, in-8.

Alessio (*Fra Giambattista* **Di S.**). — Compendio istorico dello stato antico e moderno del Carmelo, dei paesi adiacenti, e dell'Ordine monastico orientale. Opera di Fra Giambattista di S. Alessio carmelitano scalzo. - Torino, nella stamperia d'Ignazio Soffietti, 1780, in-8, con carta corografica del Monte Carmelo, e di altri luoghi adiacenti.

Alvarez de Colmenar (*Don Juan*). — Les délices de l'Espagne et du Portugal: nouv. édit. - Leide, Vander Aa, 1715, 6 vol. leg. in 2, in-8, perg.

Amati (*Giacinto*). — Peregrinazione al Gran San Bernardo, Losanna, Friburgo, Ginevra, con una corsa a Lione, Parigi e Londra. - Milano, Ripamonti, 1838, in-8, cart. fig.

Amusemens des bains de Bade en Suisse, de Schintznach et de Pfeffers. - Londres, 1739, in-8 fig. con una carta geogr.

Antonelli (*Cardinale Leonardo*). — Memorie storiche delle sagre teste dei Santi Apostoli Pietro e Paolo e della loro solenne ricognizione nella Basilica Lateranense, con un'appendice di documenti. Seconda edizione. - Roma, coi tipi di Giovanni Ferretti, 1852, in-4 fig.

Aymar du Rivail. — Description du Dauphiné, de la Savoie, du Comtat-Venaissin, de la Bresse et d'une partie de la Provence, de la Suisse et du Piémont au xvi^e^ siècle; extrait du premier livre de l'histoire des Allobroges, trad. en franç., sur le texte orig. par M. Antonin Macé. - Grenoble, 1852, in-8, leg. con dor.

Balbo (*Cesare*). — Studî sulla guerra d'indipendenza di Spagna e Portogallo con applicazioni alle attuali contingenze politiche e militari dell'Italia. - Torino, Pomba e C., 1848, in-8.

Barjaud (*J. B.*) et **Landon** (*C. P.*). — Description de Londres et de ses édifices, avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture. - Paris, 1811, in-4 cart. con 2 ritr., 40 inc. ed una pianta di Londra.

Baschet (*Armand*). — La diplomatie vénitienne. Les Princes de l'Europe au XVI[e] siècle. François I. Philippe II. Cathérine de Médicis. Les Papes. Les Sultans, etc., etc., d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens. Ouvrage enrichi de nombreux *fac-simile*. - Paris, Henri Plon, 1862, in-8, tela.

Bernard (*Frédéric*). — Le chateau, le parc et les grandes eaux de Versailles. - Paris, Hachette, 1853, in-8 fig. cart. con 3 tav.

Bertolotti (*Davide*). — Viaggio in Savoia. - Torino, Favale, 1828, 2 vol. in-4.

Beuve (*Charles* **de**). — Le Louvre depuis son origine jusqu'à Louis Napoléon, suivi d'une légende du VII siècle expliquant l'origine et l'étymologie du Louvre. - Paris, 1852, in-8 fig.

Bonamici (*Girol.*). — Un viaggio nella Svizzera durante l'agosto del 1854. - Torino, Franco, 1854, in-8.

Boncompagni (*Ugo*). — Lettera inedita del bolognese Ugo Boncompagni, poscia con nome immortale Gregorio XIII Sommo Pontefice Romano, nella quale si descrive la incoronazione di Carlo V imperatore, seguita il 24 febbraio 1530 in Bologna. - Bologna, 1841, tipi governativi alla Volpe, in-8.

Bouillet (*M. N.*). — Dictionnaire universel d'histoire et de géographie, contenant: 1° l'histoire proprement dite; 2° la biographie universelle; 3° la mythologie; 4° la géographie ancienne et moderne. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un nouveau supplément. - Paris, L. Hachette et C., 1861, in-8, tela.

Bourrit. — Description des aspects du Mont-Blanc du coté de la Val d'Aoste, des glacièrs qui en descendent, etc., présenté à S. M. le Roi de Sardaigne, par Marc Théodore Bourrit. - Lausanne, 1776, in-8, pelle, con dor. e t. dor.

Burnel (*A.*). — Essai sur Nice. - Nice, 1856, in-8.

Cancellieri (*Francesco*). — Risposta alla lettera del dottore Andrea Belli intorno ai santi medici ed alle sante medichesse. - 1816, s. l., in-8.

Carta (*G. B.*). — Corso metodico di geografia universale con prospetti storici intorno le vicende civili, le scienze, le lettere, le arti delle principali nazioni. - Torino, Fontana, 1844, in-4 fig., m. p.

— Dizionario geografico universale tratto dalle opere più accreditate e recenti di geografi insigni. - Torino, tipografia Fontana, 1844, in-8 gr.

Casti (*Giambatt.*). — Relazione di un viaggio a Costantinopoli nel 1788. - Milano, 1822, in-8 con 1 inc.

CATALOGUE des curiosités qui se trouvent à la salle du Concile à Constance. - S. l. nè a., in-8.

Chapperon (*C.*). — Guide de l'étranger, à Chambéry et dans ses environs. - Chambéry (Genève), Ch. Grunz, 1837, in-8.

Chenu (*A.*). — Les conspirateurs par A. Chenu, ex-capitaine des gardes du citoyen Caussidière. Les Sociétés secrètes. La prefecture de police sous Caussidière. Les corps-francs. - Bruxelles, imprimerie et librairie de V. Wouters, 1850, in-8.

Cicchero (*Luigi*). — Delle storie nicesi, opuscoli due di Pastorelli Onorato e Gioffredo Pietro, corretti ed annotati con documenti. - Nizza, s. a., in-12.

Clery. — Giornale di quanto è accaduto nella torre del Tempio durante la prigionia di Luigi XVI. - Londra, 1798, in-8.

Conducteur (Le véritable) aux cimitières du Père La Chaise, Montmartre, Mont-Parnasse et Vaugirard. 2e édit. - Paris, Roy-Terry, 1834, in-12 fig., con piant.

Cottard (*L. M.*). — La Judée au temps de Jésus Christ. - Strasbourg, 1840, in-12.

Cummings (*M. E.*). — Guide de l'étranger dans sa visite à la cathédrale de St. Paul à Londres: trad. de l'anglais par Eliza Allen. - Londres, 1840.

Dandolo (*Tullio*). — Il Medio Evo, studî storici, filosofici e letterari. - Milano, Civelli, 1857, 3 vol. in-8.

Dargaud (*M. G.*) e **Nogaret** (*Natale*). — Viaggi in Danimarca e nell'interno dell'Islanda Illustrato da 73 incisioni e 2 carte. - Milano, Fratelli Treves, 1874, in-8, tela.

De Fortis (*Le comte*). — Amélie, ou voyage à Aix-les-Bains et aux environs. - Lyon, 1829, 2 vol. in-8.

Della Valle (*Pietro. Il pellegrino*). — Viaggi divisi in tre parti, cioè: la Turchia, la Persia e l'India, con la vita dell'autore. - Italy, Gancia, 1843, 2 vol. in-8.

Denecourt. — Le palais et la forêt de Fontainebleau. 3e édit. - Fontainebleau, 1846, in-8 fig., con pianta della città ed 1 gran carta topogr. della foresta

Denina (*Carlo*). — Istoria politica e letteraria della Grecia. - Torino, stamp. Reale, 1781-82, 4 vol. in-8.

De Pesay (*Marquis*). — Noms, situation et détails des vallées de la France le long des Grandes Alpes dans le Dauphiné et la Provence, et de celles que déscendent des Alpes en Italie depuis la Savoie, jusqu'à celle de St. Étienne au comté de Nice. Extrait des campagnes du maréchal de Maillebois. 2e édit. - Turin, Orgeas, 1794, in-8.

Description de l'édifice de la Madeleine, extérieur et intérieur en 1841. - Paris, in-12 (di pag. 12).

— de la fête des vignerons célébrée à Vevey, le 5 août 1819. - In-8 fig.

Description nouvelle de Blenheim, château de Sa Grandeur le Duc de Mahlborough: contenant un détail entier des tableaux, tapisseries et ameublements; un tour pittoresque dans les jardins et le parc, avec un essai préliminaire sur les décorations des jardins; nouvelle édit. - Oxford, 1815, in-8 fig., cart., con pianta del castello.

— des châteaux et parcs de Versailles et de Marly. 2me édit. - Paris, Delaulne, 1707, in-12, pelle, fig. con piante.

— de la ville, château et parc de Versailles, du grand et petit Trianon etc. avec des explications historiques des peintures, statues, groupes, vases, etc. - Paris, 1824, in-8 fig., con pianta.

Dictionnaire d'anecdotes, de traits singuliers et caractéristiques, historiettes, bons mots, naïvetés, saillies, etc. - Riom, 1821, 2 vol. in-12 gr.

— géographique, historique et politique de la Suisse; nouv. édit. - Genève, 1776, 2 vol. in-8, pelle.

— mythologique, héroïque, politique, littéraire et géographique de l'antiquité païenne par M. l'abbé S*** de Castres. - Paris, 1874, 9 vol. in-12 gr. pelle.

Ditte Candiotto e **Darete Frigio.** — Della guerra troiana, tradotti per Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino. - Vinetia, Giolito, 1570, in-4, perg.

Dizionario geografico, storico, biografico italiano, volume unico. - Firenze, poligrafia italiana, 1848, in-8, m. pelle.

— geografico. 1ª ed. torinese. - Torino, 1793, 2 vol. in-8, m. p. con 1 cart. geogr.

Durandi (*Jacopo*). — Della popolazione d'Italia in circa l'anno di Roma 526, dedotta dalla quantità di truppe fornite da' Romani e loro alleati, per la guerra Gallico Cisalpina. - S. l. nè a., in-4.

— Osservazioni sopra alcune recenti scoperte geografiche fatte nell'Africa settentrionale, e singolarmente sopra il paese dei Garamanti. - S. l. nè a., in-4.

Durante (*Le B. Louis*). — Chorographie du comté de Nice. - Turin, Favale, 1847, in-8, avec carte corographique.

— Histoire de Nice depuis sa fondation jusqu'à l'année 1792, avec un aperçu sur les évènemens qui ont eu lieu pendant la révolution française à tout 1815 inclusivement. - Turin, Favale, 1823, 3 vol. in-8, bod.

Ekkenstein (*Jean*). — Guide de la ville de Dresde et voyage pittoresque de ses environs. - Dresde, 1832, in-16 fig., con pianta e carta topogr. dei dintorni.

Epitome theatri Orteliani, præcipuarum orbis regionum delineationes, minoribus tabulis expressas, brevioribusque declarationibus illustratas, continens. - Antverpiæ, Philippo Gallæo excudebat Christophorus Plantinus, 1589, in-12 obl., fig., perg.

Esprit (L') d'Henri IV, ou anecdotes les plus intéressantes, traits sublimes, réparties ingénieuses et quelques lettres de ce Prince. - A Paris, chez Prault, fils aîné, 1771, in-8, avec portrait d'Henri IV.

Estratti ragionati di varie opere di grido (miscellanea di storia e belle lettere) scritti e pubblicati in diversi tempi, ora raccolti e riveduti e corretti dall'autore (G. F. Napione). - Pisa, presso Niccolò Capurro, 1816, 2 vol. in-8, m. pelle, dorati sul dosso.

Fabre (*Adolphe*). — Recherches historiques sur le pélerinage des Rois de France à Notre-Dame d'Embrun précédées d'une notice sur Marcellin Fornier. - Grenoble, Maisonville et fils, et Jourdan, 1860, in-8, con tav., pelle, dorato sul dosso, sul piano, sul taglio.

Ferraris (*Aimé*). — Chambéry, Aix-les-Bains, leurs monuments et leurs environs précédés d'un aperçu historique sur la Savoie ancienne et nouvelle. - Chambéry, Puthod, 1847, in-8.

Fœrster (*Ernest*). — Manuel de l'étranger dans Munich. 3e édit. - Munich. 1847, in-8 fig., m. t.

Gachard (*M.*). — Rélations des Ambassadeurs Vénitiens sur Charles-Quint et Philippe II. - Bruxelles, M. Hayez, 1855, in-8.

Galeani-Napione (*Gianfrancesco*). — Esame critico del primo viaggio di Americo Vespucci al Nuovo Mondo con una dissertazione intorno al manoscritto del libro « De Imitatione Christi » detto il Codice di Arona e di alcuni altri codici dell'opera medesima. - Firenze, presso Molini, Landi e Comp., 1811, in-8.

Galeries historiques du palais de Versailles. - Paris, 1842, in-8 cart. con 3 tav.

Galvagno. — Municipalità, cosa fossero presso i Romani e cosa siano presso la Repubblica di Francia e quali i loro doveri. Dissertazione. - Torino, dal cittadino Giacomo Fea, s. a., in-8.

Gervinus (*G. G.*). — Introduzione alla storia del secolo XIX: trad. dal tedesco per P. Peverelli. - Torino, Favale, 1854, in-8.

Ginguené. — Rapport sur les travaux de la classe d'histoire et de littérature ancienne. - Baudouin imprimeur de l'Institut Impérial. - S. l. nè a., in-4.

Giuliano. — I Cesari dall'imperatore Giuliano, volgar. ed illustr. dal cav. Compagnoni. - Milano, 1820, in-8, con ritr.

Giuria (*Pietro*). — La Spagna. Opera storica, artistica, pittoresca e monumentale compilata dal cav. Pietro Giuria sulle migliori opere e specialmente su quella recentissima di Manuel De Cuendias e V. De Féréal adorna di un copioso numero d'intagli intercalati nel testo, e di tavole in parte diligentemente miniate, lettere ornate, scene, costumi, ecc., ecc. - Torino, stab. tip. di Aless. Fontana, 1850, 2 vol. in-8.

Glareani Henrici Helvetii poetæ laureati de geographia liber unus ab ipso authore jam nouissime recognitus. - Parisiis, apud Gulielmum Cauellat, 1551, in-4 picc.

Graberg di Hemsö (*Jacopo*). — Cenni geografici e statistici della Reggenza di Algeri. - Venezia, 1830, in-8.

Grassi (*P. Gio.*) d. C. d. G. — Notizie sullo stato presente della Repubblica degli Stati-Uniti. - Torino, 1822, in-8.

Grillet (*Jean-Louis*). — Dictionnaire historique littéraire et artistique des départements du Mont-Blanc et du Léman. - Chambéry, Puthod, 1807, 3 vol. in-8, m. p.

GUIDE du voyageur à Berlin, Postdam et aux environs: traduit de la dernière édit. allemande. - Berlin, 1850, in-12, con pianta di Berlino e Postdam.

— pittoresque du voyageur en France contenant la statistique et la description complète des 86 départements, orné de 740 vignettes et portraits gravés sur acier, de 86 cartes des départements et d'une grande carte routière de la France; par une société de gens de lettres, de géographes et d'artistes. - Paris, Firmin Didot frères, 1838, 6 vol. in-12 mass., fig. con ritr. e cart. itiner. e geograf.

— du voyageur à Genève et aux environs. - Paris, s. a., in-12, con pianta della città e contorni.

— des étrangers à Nice, contenant quelques notions sur l'histoire et la statistique du pays, etc. - Nice, 1827, in-8.

— complet et officiel de l'étranger à Paris, et des voyageurs sur tous les chemins de fer y aboutissant. - Paris, 1857, in-12, con pianta.

— des voyageurs à Vienne, en deux parties. - Vienne, Artaria, s. a., in-8.

Guilhermy (*Le B.on* **de**). — Monographie de l'Eglise royale de Saint-Denis, tombeaux et figures historiques. Dessins par Ch. Fichet. - Paris, 1848, in-12 fig.

Guise (*Mademoiselle* **De**). — Les amours du Grand Alcandre, suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henry IV. - À Paris, Didot l'Ainé, 1786, 2 vol. in-12, m. pelle.

HISTOIRE de la révolution de 1848. Récit des évènements qui ont signalé la chûte de la Royauté et l'établissement de la République française, orné du portrait de Lamartine. - Paris, Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1848, in-8.

Histoire militaire des Français par campagnes depuis le commencement de la révolution jusqu'à la fin du règne de Napoléon. - Paris, Dupont, 1827, in-12, m. p., con piante e ritr.

Indicateur du palais et du musée de Versailles, du grand et du petit Trianon précédé d'une notice historique sur le palais. - Versailles, Tessier, s. a., in-12, con pianta.

Intelligence (L') en économie politique. - Aix-les-Bains et le progrès. - Paris, 1848, in-8.

Italia e Francia nel 1848. Saggio di storia diplomatica con documenti inediti, traduzione da un manoscritto francese. - Dalla stamperia dell'Unione tipografico editrice, 1856, in-8.

Itinéraire de l'Allemagne, 2e édit. - Paris, Langlois, 1809, in-8 cart., con 1 gran car. itineraria.

Jofredius (*R. D. Petrus*). — Nicaea Civitas sacris monumentis illustr. Opus, in quo praeter antiquit. notitiam, Niciensis urbis, diocesis, comitatus, Sanctorum, et pietate illustrium, etc. - Aug. Taurinorum, Rustis, 1658, in-4 mass., pelle.

Laissus (*J. A.*). — Manuel du baigneur aux eaux thermales de Brides en Savoie. - Lyon, Guyot, 1835, in-8.

Lemoine (*Edouard*). — Abdication du Roi Louis-Philippe racontée par lui-même et recueillie par M. Edouard Lemoine. Nouvelle édition. - Paris, Michel Lévy Frères, 1851, in-8.

Lenglet Du Fresnoy (*M. l'Abbé*). — Tablettes cronologiques de l'histoire universelle sacrée et profane, ecclésiastique et civile, depuis la création du Monde jusqu'à l'an 1775; avec des réflexions sur l'ordre qu'on doit tenir et sur les ouvrages nécessaires pour l'étude de l'histoire. Nouvelle édition. - Paris, Delaguette, 1778, 2 vol. in-8, pelle.

Lettres sur la France, l'Angleterre et l'Italie par le C.te F. de H. - A Genève, 1785, in-8.

— sur la Hollande. - A la Haye, 1780, 2 vol. in-12, pelle.

Lévi (*M. D.*). — Esquisses historiques ou cours méthodique d'histoire composé sur un plan nouveau et renfermant des précis gradués d'histoire des principaux peuples de l'Europe. Nouvelle édit. - Bruxelles, 1851, in-16.

Linguet (*M.*). — Requête au Conseil du Roi, contre les arrêts du Parlement de Paris, des 29 mars et 4 février 1775. - S. l. nè a., in-12. - Segue: une lettre au Mgr. le D. D'... du même.

Maimburgo (*P. Luigi*) d. C. d. G. — Istoria dell'eresia degl'Iconoclasti e della traslatione dell'Impero nelli Francesi. - In Piazzola nel luoco delle Vergini, 1686, 2 vol. in-16, perg., con antip. al vol. 2.

Manfredi (*N.*). — Relazione storica dello stato civile, scienze ed arti fra gli Indiani prima del tempo d'Alessandro. - Cremona, 1825, in-8.

Manget (*J. L.*). — Chamounix, le Mont-Blanc, les deux Saint-Bernard et la vallée de Sixt: nouvel itinéraire descriptif des Alpes centrales et de leurs vallées. - Genève, Gruaz, 1852, in-12, con due carte stradali ed un panorama della catena delle Alpi.

— Guide du voyageur dans la vallée du Léman: itinéraire descriptif du Lac de Genève, 2e édit. - Genève, 1825, in-12, con una carta topog.

Manno (*Gius.*). — Della libertà dei giudizi storici sopra i morti. - Torino, s. a., in-4.

Marselli (*Niccola*). — Gli avvenimenti del 1870-71. - Studio politico e militare di Niccola Marselli, Maggiore di Stato Maggiore. - Quarta edizione con due carte geografiche (libro I e II riuniti. Opera completa). - Roma, Torino, Firenze, Ermanno Loescher, 1873, in-8.

Martini (*Lorenzo*). — Fasti dell'ingegno greco. - Milano, 1839, in-8.

Massari (*Giuseppe*). — Il signor Gladstone ed il Governo napolitano. - Raccolta di scritti intorno alla questione napolitana. - Torino, tip. Subalpina Pelazza, 1851, in-16.

Matthey (*André D. M.*). — Les Bains de Saint-Gervais près du Mont-Blanc (en Savoie). - Paris, Paschoud, 1818, in-8 fig.

Mémoires historiques et anecdotes de la Cour de France, pendant la faveur de la Marquise de Pompadour. - Paris, 1802, in-8, m. p. con inc.

Ménabréa (*M. Léon*). — L'abbaye d'Aulps. - Chambéry, Puthod, 1842, in-8.

— Histoire municipale et politique de Chambéry écrite en entier d'après de documents inédits et à laquelle ont été attachés les points les plus importants et les plus curieux de l'histoire de la Savoie et des Alpes. - Chambéry, chez Perrin fils édit., 1847-48, 1e, 2e, 3e livraison in-8 gr.

Mérimée (*Prosper*). — Notes d'un voyage dans l'ovest de la France. - Bruxelles, Haumann, 1837, in-12.

Methode pour étudier l'histoire, avec un catalogue des principaux historiens, et des remarques critiques sur la bonté de leurs ouvrages, et sur le choix des meilleures éditions. - Paris, Constelier, 1713, 2 vol. in-12, pelle.

Michelet (*M.*). — Quadro cronologico della storia moderna dalla conquista di Costantinopoli fatta dai Turchi fino alla rivoluzione francese, 1453-1789. - Milano, Dupuy, 1842, in-12.

Mignet (*M.*). — Charles-Quint, son abdication, son séjour et sa mort au Monastère de Yuste, sixième édition. - Paris, Didier et C., imprimerie Bonaventure et Ducessois, 1863, in-8.

Mila (*Guillaume*). — Nouvelle description de Berlin et de Postdam. - Berlin, Hayn, s. a., in-12 fig., m. p.

Miraglia (*B.*). — Introduzione alla scienza della storia con altri scritti editi ed ined. - Torino, Unione, 1866, in-8.

Montalivet (*Comte* **De**). — Le Roi Louis-Philippe et sa liste civile. - Paris, Michel Lévy Frères, 1850, in-8.

Mortillet (*Gabriel*). — Guide de l'étranger en Savoie. - Chambéry, Perrin, 1855, in-8, con cart. geograf.

Moyria (*Gabriel* **de**). — L'Église de Brou. Poëme. - Lyon, Durand et Perrin, 1824, in-8 fig.

Noellat (*J. P.*). — Guide du voyageur et de l'amateur à Dijon, ou, statistique monumentale de la capitale de l'ancienne Bourgogne. - Dijon, Noeblat, 1823, in-12, con pianta.

Notices historiques sur le Comté et la Ville de Nice tirées d'anciens manuscrits, suivies de notes recueillies par Palliari-Lea. - Nice, Société typographique, imprimerie et lith. A. Giletta, 1873, in-8.

Notice sur la Savoie. - Paris, 1815, in-4 cart., con cart. geogr.

— sur les Charmettes et sur les environs de Chambéry, 4ème édit. - Chambéry, De Puthod, 1838, in-8 fig., m. p.

— sur les peintures à fresque exécutées à Saint-Sulpice dans la chapelle de St.-Maurice, par Aug. Vinchon, élève de M. Serangeli. - Paris, 1822, in-8.

Notizia compendiosa dei monasteri della Trappa fondati dopo la rivoluzione di Francia. - Torino, 1794, in-8 fig., cart.

Osservazioni intorno ai « Cenni storici sopra gli avvenimenti ch'ebbero luogo nella città di Ciamberì nel principio di aprile 1848 ». - Torino, Botta, 1848, in-8.

Palais-Royal (Le) ou les filles en bonne fortune. Coup d'œil rapide sur le Palais-Royal en général, sur les maisons de Jeu, les filles publiques, les tabagies, les marchandes des modes, les ombres chinoises, les traiteurs, les cafés, les cabinets de lecture, les bons mots de ces demoiselles. Ouvrage plus moral qu'on ne pense, 2e édit. - Paris, 1815, in-12.

Paquet-Sylvorien (*M.*). — Voyage historique et pittoresque fait dans les Pays-Bas, et dans quelques départemens voisins, pendant les années 1811, 1812 et 1813. - Bruxelles, De Mat, 1823, 2 vol. in-8 fig., con cart. geogr.

Passion de N. S. Jésus-Christ suivant la concorde des quatre Evangelistes précédée d'un pélerinage à Jérusalem, illustré par F. Overbech. - Paris, L. Curmer, 1843, in-8 gr., leg. in tela.

Pausania. — Descrittione della Grecia, nella quale si contiene l'origine di essa, il sito, le città, la religione antica, i costumi etc. trad. dal greco in volgare dal S. Alfonso Bonacciuoli. - Mantova, Osanna, 1594, in-4 cart.

Piganiol de la Force (*M.*). — Nouvelle description des chateaux et pares de Versailles et de Marly, 5me édit. - Paris, Delaulne, 1724, 2 vol. in-12 fig., m. p. con piante.

Plan (Nouveau) de Paris, dressé par Lallemand en 1856. - S. l., cart.

Probst (*S.*). — La cathédrale de Berne et ses curiosités. - Berne, Haller, 1839, in-16.

Ptolemaeus auctus, restitutus, emaculatus, cum tabulis veteribus ac novis. Joannes Scotus, argentorati literis excepit, 1520, in-fol. gr., con 47 carte geografiche alcune delle quali colorate, rilegatura antica in pergamena.

Edizione notevolissima pubblicata dopo quella del 1513, titolo entro una cornice di classici ornati con figure simboliche in alto e col giudizio di Paride in basso. - 59 fogli (non esattamente numerati) con belle iniziali e con una cornice ornamentale al *verso* dell'ultimo foglio coi motti: « Caroli V. Imperii anno I. - Vim vi repellere licet » al disotto dei quali le figure di due cani mastini che si mordono - « Joannes Scotus argent. literis excepit 1520 ». Precede una prefazione di Giorgio Übelo con tavola de' libri e de' capitoli. Le carte geografiche sono le seguenti.

1ª Tab. Alsatiae Lotharingiae et Luxenburgiae partis (questa carta che contiene 18 stemmi impressi tirati a colori coi loro svariati smalti è una delle più notevoli); 2ª Tab. Generale Ptolomei; dalla 3ª-12ª Europa; 13ª-16ª Africa; 17ª-28ª Asia; 29ª Orbis typus universalis juxta hydrographorum traditionem (questa carta contiene a sinistra una parte dell'America meridionale); 30ª Tabula Terre Nove, Terra incognita, colla seguente iscrizione: « Hec terra adiacentib.s insulis inuenta est per *Columbū* ianuensem ex mandato Regis Castelle »; 31ª Tab. Nova Iberniae, Angliae et Scotiae: 32ª Tab. moderna et nova Hispaniae; 33ª Tab. mod. Galliae; 34ª Tab. mod. Germaniae; 35ª Tab. mod. Sarmatiae.

Quinet (*E.*). — La Crociata austriaca, francese, napolitana e spagnuola contro la Repubblica romana di E. Quinet, rappresentante del popolo all'Assemblea nazionale francese. Versione italiana. - Torino, Giacinto Belgrano e Federico G. Crivellari e C. editori, 1849, in-8.

Ragionamento intorno al Saggio del conte Algarotti sopra la durata de' regni de' Re di Roma; in cui si difende la Cronologia de' medesimi Regni adottata dagli antichi scrittori, ecc. - Torino, Mairesse, 1773, in-8, pelle.

Regaldi (*G.*). — Isole Jonie, Corfù. Il co. Dionisio Solomos. - Genova, s. a., in-8.

Remarques historiques et critiques faites dans un voyage d'Italie en Hollande dans l'année 1704, contenant les moeurs, intérêts et réligion de la Carniole, Carinthie, Bavière, Autriche, Bohême, Saxe, et des Electorats du Rhin. - Cologne, 1705, in-8, con antip. al 1° vol.

Rezzonico (*Carlo Gastone* **della Torre di**) comasco. — Viaggio in Inghilterra. - Venezia, Alvisopoli, 1824, in-12, m. p. con ritr. dell'aut.

Richard. — Guide du voyageur en Hollande. - Paris, Maison, s. a., in-12, con una gran carta fisica e itineraria dell'Olanda e del Belgio.

— Guide de l'étranger à Aix en Savoie. - Paris, Maison, 1839, in-12 fig., con car. topogr. dei dintorni d'Aix.

— Guide du voyageur en Savoie et en Piémont, d'après Bertolotti; suivie de la déscription topographique, routière, industrielle et artistique du Piémont. - Paris, Maison, 1843, in-12, con cart. geogr. della Savoia.

Ricotti (*Ercole*). — Breve storia della Costituzione inglese. - Roma-Torino-Firenze, Ermanno Loescher, 1871, in-8.

— Della rivoluzione protestante. Discorsi storici. - Torino, Ermanno Loescher, tip. Bona, 1874, in-8.

— Degli effetti della polvere da guerra nell'incivilimento europeo. Brano della introduzione ad un corso di storia moderna. - Torino, stamperia Reale, 1869, in-8.

Rossi (*Franc.*). — Studj storici. - Milano, Pirotta, 1835, in-8.

Rousselet (*P.*). — Histoire et description de l'Église de Brou. - Bourg, Bottier, 1836, in-12.

Saluzzo (*Cesare*). — Sommarî della storia universale. Storia profana. - S. l. nè a., 1 vol. in-8.

— Sommarî di Storia universale. Storia Santa. - S. l. nè a., in-8.

Sauval (*Henry*). — Galanterie des Rois de France. Nouv. édit. - Paris, 1731, 2 tomi in 1 vol. in-12 fig., pelle.

Saussure (*H. B.*). — Compendiosa relazione d'un viaggio alla cima del Monte Bianco in agosto del 1787 da H. B. di Saussure, recata in italiano da F. S. M. aggiuntavi una tavola dell'altezza delle principali montagne finora misurate.

Schuler (*Th.*). — Description historique de la Cathédrale de Strasbourg. - Strasbourg, s. a., in-8 fig., cart.

Sclopis (*Comte*). — Affaire de l'*Alabama*. Discours prononcé par le Président du Tribunal d'arbitrage (M. le comte Sclopis) à la septième séance de ce Tribunal tenue à Genève le 27 juin 1872. - Genève, imprimerie Vérésoff et Garrigues, 1872, in-8.

Seguier. — Dissertation sur l'ancienne inscription de la maison carrée de Nismes - A Nismes, chez Gaude, 1776, in-8, con 1 tav.

Socquet (*J. M.*). — Essai analitique, médical et topographique sur les eaux minérales gazeuses-acidules et thermo-sulfureuses de La Perrière près Moutiers en Savoie. - Lyon, 1824, in-8, con carta topogr.

Soulié (*Eud.*). — Notice des peintures et sculptures composant le Musée Impérial de Versailles. - Versailles, 1854-55, 2 parti in-12, segue: — Notice des peint. et sculpt. placées dans les appartemens et dans les jardins des Palais de Trianon. - Versailles, 1852, 1 vol. in-12. In tutto 3 vol. leg. in un grosso vol. in tela.

Stefani (*Frédéric* **De**). — Sur les origines des Bonaparte. Rapport à S. E. M. le Ministre de l'instruction et des cultes de l'Empire français. - Pignerol, Chiantore, imp. de S. M. Turin, Bocca frères, 1859, in-12.

Tamassia (*Giov.*). — Quadro dei principali popoli antichi corredato di una carta geografica del mondo antico di D'Auville. - Bergamo, Mazzoleni, 1824, in-16, m. p.

Tavola brevissima de' principali avvenimenti dell'anno decorso 1706, disposta in forma di Calendario. - Milano, s. a. (di pag. 4).

Tuileries (Les) et le Palais Royal par le Vicomte S. de L.... - Paris, Vimont, 1833, in-8.

Valery (*M.*). — Voyages en Corse, à l'Ile d'Elbe et en Sardaigne. - Paris, 1837, 2 vol. in-8, m. p.

Vannoz (*M.me* **de**) née **Sivry.** — Profanation des tombes royales de St.-Dénis en 1793. - Paris, 1806, in-12 gr., pelle.

Viaggio da Venetia al Santo Sepolchro, & al monte Synai, più copiosamente descritto de glialtri, con desegni de Paesi, Cittadi, Porti, & Chiese, & li Santi luoghi. Con molte altre santimonie, che qui si trouano designate & descritte, come sono nelli luoghi loro proprii. - In fine: Stampato in Vinegia per Bartholomeo detto l'imperadore, 1555, in-8 cart., con moltiss. e graziosiss. fig. in l.

Viaggi (I) di Marco Polo veneziano tradotti per la prima volta dall'originale francese di Rusticiano di Pisa e corredati d'illustrazioni e di documenti da Vincenzo Lazari, pubblicati per cura di Lodovico Pasini. - Venezia, coi tipi di Pietro Naratovich, 1847, in-8.

Volney (*C. F.*). — Voyage en Égypte et en Syrie pendant les années 1783, 84 e 85, suivi de considérations sur la guerre des Russes et des Turcs, publiées en 1788 et 1789. - Paris, Bossange, 1822, 2 vol. in-8, m. p. con tav. e cart. geogr.

Voyage de la Mer Atlantique à l'Océan pacifique par le Nord-ovest l'an 1588, in-4, con 2 car. geogr.

— pittoresque dans l'intérieur des Provinces septentrionales du royaume des Pais-Bas au commencement du XIX^me^ siècle, orné de 60 costumes coloriées et de planches, publiés sous la direction de E. Maaskamp. - Amsterdam, 1819, 3 vol. in-8 fig., m. p.

— pittoresque de Paris par M. D.*** 3^e^ édit. - Paris, De Bure l'Aîné, 1757, in-12 fig., pelle.

Vulliemin (*L.*). — Chillon, étude historique. - Lausanne, Bridel, 1851, in-8 fig., con pianta.

CLASSE 3ª

Sezione 2ª

STORIA GENERALE D'ITALIA ANTICA E MODERNA.

Adriani (*G. B.*). — Degli antichi Signori di Sarmatorio, Manzano e Monfalcone, indi degli Operti Fossanesi. - Torino, Cassone, 1853, in-4, bod.

Agilulfo duca di Torino. — Torino, 1789, in-8.

Albetti (*Gius.*). - De' funerali, dissertazione. - Vercelli, 1782, in-8.

ALPI (LE) che cingono l'Italia considerate militarmente così nell'antica come nella presente loro condizione. - Torino, Mussano, 1845, in-8 gr. (Parte prima, vol. primo).

Amari (*Michele*). — La guerra del Vespro Siciliano. 5ª edizione eseguita sulla 4ª, ritoccata e accresciuta dall'autore e corredata di nuovi documenti. - Torino, Cugini Pomba e Comp., 1852, in-8.

Amoretti (*Carlo*). — Viaggio da Milano ai tre laghi, Maggiore, di Lugano e di Como, e ne' monti che li circondano. 5ª edizione. - Milano, Silvestri, 1877, in-8 cart., con 3 carte topogr.

APERÇU des événements de l'insurrection de la vallée d'Aoste dans le mois de nivose l'an 9 républicain. - Turin, an IX, in-4.

ARPA (L') discordata, dove dà ragguaglio di quanto occorse nell'assedio 1705-1706 della città di Torino. - Torino, Fontana, s. a., in-12, bod.

ARRÊT du général Menon concernant la circonscription des Diocèses du Piémont donné à Turin, le 27 florial an 13.

ATTI E DOCUMENTI del processo di lesa Maestà per gli avvenimenti del 15 maggio 1848 in Napoli con una consultazione di magistrati e pubblicisti italiani sopra le quistioni legali e costituzionali della causa. - Torino, presso l'editore Federico De Lorenzo, 1851, in-12.

Aubert (*Giuseppe*). — Discorso sul Calcio fiorentino donde si ha l'origine del Calcio in generale. Si aggiungono in questa impressione i capitoli e pianta del Calcio di Livorno del presente anno 1766, dato dall' inclita Nazione Inglese per la venuta di S. A. R. Serenissima Pietro Leopoldo Granduca di Toscana e S. A. Serenissima Maria Luisa Infante di Spagna. - Livorno, Marco Coltellini, in-4 picc., perg.

Ayala (*Mariano* **D'**). — I Piemontesi in Crimea. Narrazione storica, con una carta topografica per l'intelligenza delle operazioni militari. - Firenze, tip. Barbèra, Bianchi e C., 1858, in-8.

Azeglio (*Massimo* **D'**). — L'Italie de 1847 à 1865. Correspondance politique accompagnée d'une introduction et de notes par Eugène Rendu. - Paris, Didier e C.e, 1867, in-8, m. pelle.

Balbi (*Adriano*). — Miscellanea italiana, ragionamenti di geografia e statistica patria raccolti e ordinati da Eugenio Balbi. - Milano, Civelli, 1845, in-8.

Balbo (*Cesare*). — Appunti per la storia delle città italiane fino all'istituzione de' comuni e de' consoli. - Torino, stamp. Ghiringhello e Comp., 1838, in-8.

— Dei titoli e della potenza dei Conti, Duchi e Marchesi dell'Italia Settentrionale, e in particolare dei Conti di Torino. Lezioni del conte Cesare Balbo. - Torino, dalla stamperia Reale, s. a., in-4.

— Frammenti sul Piemonte dell'autore delle novelle di un maestro di scuola, pubblicati nel giornale *Il Risorgimento* da Guglielmo Stefani. - Torino, tip. Ferrero e Franco, 1851, in-12.

— Meditationi storiche. - Firenze, Le Monnier, 1855, in-8.

— Storia d'Italia. - Torino, Pomba, 1830, 2 vol. in-8.

— Storia d'Italia dall'anno 476 al 784. - Torino, per Giuseppe Pomba, 1830, tomi 2 in-8.

Balegno (*Filiberto*). — Rivoli. Cenni di storia e statistica. - Torino, tip. e lit. Foa, 1872, in-8 fig.

Barchi (*Alemanno*). — Sopra il nuovo libro intitolato: «Delle origini italiche». - Brescia, 1841, in-4.

Bardetti (*P. Stanislao*) d. C. d. G. — De' primi abitatori d'Italia. Opera postuma. - Modena, Montanari, 1769, parti 2 in 1 vol. in-4, cart. con ritr. dell'autore e di Carlo conte di Firmiano.

Barelli (*Vinc.*). — Cenni di statistica mineralogica degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, ovvero Catalogo ragionato della raccolta formatasi presso l'Azienda generale dell'Interno. - Torino, Fodratti, 1835, in-8. m. p.

Baretti (*Gius.*). — Gl'Italiani, o sia Relazione degli usi e costumi d'Italia. - Milano, Pirotta, 1818, in-8, m. p.

Barthélémy (*M. l'Abbé*). — Voyage en Italie, avec un appendice, où se trouvent des morceaux inédits de Winckelmann, du P. Jacquier, de l'Abbé Zarillo, et d'autres savans. 2e éd., avec une notice sur Madame de Choiseul. - Paris, Buisson, an X (1802), in-8, pelle.

Barzoni (*Vittorio*). — Descrizioni. - Milano, 1815, in-8.

— Discorsi. 3a ediz. - Milano, Silvestri, 1821, in-12.

— Il Solitario delle Alpi, le rivoluzioni della repubblica francese ed i romani in Grecia. - Milano, 1835, in-8, perg.

Baschet (*Armand*). — Les Archives de Vénise. Histoire de la Chanchellerie secrète. Le Sénat, le Cabinet des Ministres, le Conseil des dix et les inquisiteurs d'État dans leurs rapports avec la France d'après des recherches faites aux sources originales pour servir à l'étude de l'histoire de la politique et de la diplomatie. - Paris, Henri Plon, 1870, in-8.

Battaglia (La) di Novara nel marzo 1849. - Torino, 1849, in-8 fig.

Beatrice Cenci romana, storia del secolo xvi. 3ª edizione. - Genova, 1853, in-8.

Beauchamp (*Alph.* **de**). — Histoire de la révolution du Piémont, et de ses rapports avec les autres parties de l'Italie et avec la France. - Paris, Michaud, 1821, in-8.

Beolchi (*Carlo*). — Vittorio Ferrero e il fatto di S. Salvario nel 1821. - Torino, tip. del *Progresso*, 1853, in-8, con ritr. del Ferrero.

— L'11 marzo 1821. Il fatto di S. Salvario, colla biografia del capitano Vittorio Ferrero. Nuova edizione adorna del disegno dell'Obelisco commemorativo. - Torino, tip. e lit. Camilla e Bertolero, 1873, in-8.

Berchet (*Guglielmo*). — I Malatesta a Venezia. - Venezia, tip. del Commercio, 1862, in-8.

Berlan (*Francesco*) veneziano. — I Due Foscari. Memorie storico-critiche, con documenti inediti tratti dagli Archivi secreti del Consiglio dei Dieci dei Pregadi e del maggior Consiglio - Torino, tip. G. Favale e Comp., 1852, in-8.

Bertolotti (*C.*). — Gite nel Canavese. - Ivrea, Curbis, 1872, in-8.

Bertolotti (*Davide*). — La geografia patria, stanze, con note storiche. - Torino, 1842, in-4.

— Peregrinazioni. Scorsa al lago d'Orta, a Varallo, nelle valli di Fobello e d'Anzasca, ai Ghiacciai del Monte Rosa. Viaggio da Milano a Ginevra, ecc. - Milano, Classici, 1822, 2 vol. in-32, con ritr.

— Viaggio ai tre laghi, di Como, Lugano e Maggiore. - Como, Ostinelli, 1825, in-12, bod., con una carta topogr.

— Viaggio nella Liguria Marittima. - Torino, Eredi Botta, 1834, 3 vol. in-8 con carta geogr.

Bertoni (*Ingegnere Giovanni*). — Memoria sul lago di Quarto della Legazione di Forlì. - Roma, tip. delle Belle arti, 1843, in-8 fig.

Bevilacqua-Aldobrandini (*Gherardo*). — Italia. Memorie poligrafe iconografiche, tratte da classici autori e da monumenti più insigni. Saggio analitico di tutta l'opera. - Napoli, tip. Trani, 1840, in-4.

Bianchi (*Nicomede*). — Carlo Matteucci e l'Italia del suo tempo. Narrazione corredata di documenti inediti. - Torino, tip. V. Bona, Fratelli Bocca, 1874, in-8, con ritr. in fotografia del Matteucci.

Bianchi-Giovini (*A.*). — Osservazioni sulle origini italiche di Angelo Mazzoldi. - Milano, Pirotta, 1841, in-8.

— Ultime osservazioni sopra le opinioni di Angelo Mazzoldi intorno alle origini italiche. - Milano, Pirotta, 1842, in-8.

Biblioteca storica italiana pubblicata per cura della Regia Deputazione di Storia italiana. - Torino, Fratelli Bocca (stamperia Reale, di G. B. Paravia, 1884, in-4). - Le materie contenute in 3 volumi sin qui pubblicati sono le seguenti:

Vol. I. L'opera cinquantenaria della Regia Deputazione di Storia patria di Torino. Notizie di fatto: storiche, biografiche e bibliografiche sulla Regia Deputazione e sui deputati nel primo mezzo secolo dalla fondazione; raccolte, per incarico della medesima dal suo segretario Antonio

Manno. - Torino, Fratelli Bocca librai di S. M., MDCCCLXXXIV (stamperia Reale di G. B. Paravia e C.), in-4 p.

Vol. II. Catalogo dei codici manoscritti della Trivulziana, edito per cura di Giulio Porro, vice-presidente della R. D. di Storia patria. - Torino, Fratelli Bocca librai di S. M., MDCCCLXXXIV (stamperia Reale di G. B. Paravia e C.), in-4 p. (1 tav. fototip. - XV-532 pp.).

Prefazione — Catalogo alfabetico — Codici arabi, persiani, malabarici — Errata-Corrige — Indice — Catalogo dei mss. per ordine di numero — Indice dei codici contenenti notizie storiche delle città e regioni italiane.

Vol. III. Bibliografia storica degli Stati della Monarchia di Savoia, compilata da Antonio Manno e Vincenzo Promis. Volume primo. - Torino, Fratelli Bocca librai di S. M., MDCCCLXXXIV (stamperia Reale di G. B. Paravia e C.), in-4 p. (XXVIII-463 pp. - 2 tav.).

Prefazione (di Antonio Manno) — Saggio dell'indice generale dell'opera — Tabella dichiarativa delle abbreviature — Storie generali — Storie della R. Casa — Storie della Monarchia — Addizioni e variazioni al 1° volume — Indice.

Biondelli (*B.*). — Amori di Carlo Gonzaga e di Francesco De Medici. Manoscritti anonimi ed inediti pubblicati per cura di B. Biondelli, con una tavola. - Milano, editori del Politecnico, 1861, in-8.

Blanc (*Charles*). — De Paris à Venise. Notes au crayon. - Paris, Hachette, 1857, in-8 fig.

Bollati (*Avv. Emanuele*). — Fasti legislativi e parlamentari delle rivoluzioni italiane nel secolo XIX. - Milano, stabilim. di Giuseppe Civelli, 1863, 3 vol. in-8 gr.

Vol. 1° 1800-1849 - Parte 1ª Piemonte-Liguria-Lombardia-Venezia;
» 2° 1859-1861 - » 1ª Lombardia-Emilia;
Idem - » 2ª Toscana.

Bombelli (*Rocco*). — Storia della Corona ferrea dei Re d'Italia. - Firenze, tip. Cavour, 1870, in-8, con 1 tav.

Bonafide (*F.*). — Réponse aux observations d'un piémontais sur la réunion du Piémont à la république française. - Turin, Denasio, s. a., in-8.

Bosi (*Giuseppe*). — La bella Italia, ovvero l'italiano istruito della sua patria ne' suoi rapporti storici, politici, geografici e commerciali, compilata dall'ingegnere Giuseppe dottore Bosi, riveduta ed accresciuta da Benedetto Carbone per cura di Pietro Pignoco, con l'aggiunta del valore delle diverse monete di argento e di oro di quasi tutta l'Europa paragonate alla moneta di Roma e delle misure lineali di varie parti. - Roma, Achille Mazzucconi, 1846, in-8.

Bossi (*Luigi*). — Storia d'Italia antica e moderna. - Milano, 1819-23, 19 vol. in-8 fig. con carte.

Quest'opera non si estende al di là del XVII secolo (Brunet).

Botero (*Giovanni*) Benese. — Relatione della Republica Venetiana. - Venetia, Varisco, 1608, in-8 cart.

Botta (*Carlo*). — Proposizione ai Lombardi di una maniera di governo libero. - Milano, 1797, in-12.

Botta (*Carlo*). — Storia dei popoli italiani. Trad. dall'originale francese in italiano da un Accademico corrispondente della Crusca. - Pisa, Nistri e Capurro, 1825-27, 5 vol. in-24.

— Storia d'Italia dal 1789 al 1814. - Torino, Pomba e C., 1852, 4 vol. in-8, m. p.

Breton (*J. B. J.*). — Voyage en Piémont. - Paris, Brion, an XI, 1808, in-8 con 6 carte ed 8 stampe.

CAMPAGNES d'Italie de 1848-49, par un lieutenant d'état major de l'armée piémontaise. - Turin, imprimerie Ferrero et Franco, 1849, in-8.

Campanari (*Secondiano*). — Dei primi popoli abitatori d'Italia. - Bologna, 1841, in-8.

Cancellieri (*Francesco*). — Notizie della venuta in Roma di Canuto II e di Cristiano I Re di Danimarca negli anni 1027 e 1474, e di Federico IV giunto a Firenze con animo di venirvi nel 1708, raccolte da Francesco Cancellieri in occasione della faustissima permanenza in Roma delle LL. AA. RR. il Principe Ereditario di Danimarca Cristiano Federico e Carolina Amalia sotto i nomi di Conte e Contessa di Oldembourg, con la biblioteca degli scrittori delle cose danesi. - In Roma, presso Francesco Bourlié, 1820, in-4.

— Lettera al signor Salvatore Betti sopra la permanenza di Federico IV Re di Danimarca in Firenze ed in Bologna nel 1709, e la grazia della sentenza capitale da lui ottenuta al marchese Filippo Bentivoglio ad istanza di suor Teresa Maria Maddalena Trenta lucchese monaca carmelitana, col diploma di protettore perpetuo dell'Accademia Volsca di Velletri a S. M. il regnante Federico VI. - Roma, co' torchi di Paolo Salviucci, 1821, in-8.

Cannella (*dott. Costantino*) veneto, Capitano presso lo Stato Maggiore del Quartier Generale. — Il giorno 5 agosto 1848 in Milano. Descrizione dell'infame modo col quale fu trattato il Re Carlo Alberto. - Torino, 1848, tip. Zecchi e Bona, in-8.

Cantalicio (*Mons. G. B.*). — Le historie delle guerre fatte in Italia da Consalvo Ferrando di Aylar, di Cordova. Trad. in lingua toscana dal signor Sertorio Quattromani. - Napoli, Carlino, 1607, in-4.

Cantù (*Cesare*). — Storia dei cento anni (1750-1850). - Firenze, Le Monnier, 1851, 3 vol. in-8.

Cappelli (A.). — Supplicazione di Gio. Marco Pio di Carpi al Duca Borso d'Este, con appendice di schiarimenti e rettificazioni intorno la congiura attribuita ai Pio, signori di Carpi, contro il Duca medesimo, s. l. nè a., in-4.

Carli (*G. Rinaldo Co.*). — Delle antichità italiche, 4 tom. con appendice de' documenti. - Milano, 1788-91, in 5 vol. in-4 fig. cart.

« Quest'opera non fa parte della raccolta (Milano, 1784-94); ve n'ha una seconda edizione accresciuta dall'autore. - Milano, 1793-95, 4 vol., in-4 ». (BRUNET).

Carlo da San Giorgio Bolognese. — La congiura dei Pio, Signori di Carpi, contro Borso d'Este, Marchese di Ferrara, Duca di Modena e Reggio, scritta nel 1469 da Carlo da San Giorgio Bolognese, ora per la prima volta posta in luce e corredata di osservazioni e documenti a cura di Antonio Cappelli. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1864, in-4.

Carrara (*Franc.*). — Caduta (La) del Velino nella Nera. - Roma, 1779, in-fol. con 1 tav.

Casalis (*Goffredo*). — Dizionario geografico-storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il re di Sardegna. - Torino, 1833-56, 28 vol. in-8 (compreso l'appendice), m. rileg.

Cassarini (*Amerigo*). — Guida da Genova a Voltri sulla via ferrata. - Genova, 1856, in-8 fig.

CATALOGUE officiel descriptif publié par ordre de la Commission royale Italienne de l'exposition internationale de 1862. - Paris, 1862, in-8 mass.

CENNI sugli atti amministrativi emanati in Piemonte dal 1831 al 1840. - Torino, s. a., in-8.

CENNO STORICO intorno ai Marchesi del Monferrato di stirpe paleologa. - Casale, Maffei e Scrivani, 1835, in-8.

CENTENARIO (IL) 1746-47. Narrazione storica. - Genova, presso l'editore Gerolamo F. Garbarino, 1846, in-32.

CHE LA LEGA della Corona di Francia con li Prencipi d'Italia fu sempre di danno all'istessa Italia. Lancia con la quale resta disarmato di scudo e d'asta il soldato Monferrino. Considerazioni dell'Indigesto Accademico umorista. - Lucerna, Bransvich, s. a., in-4.

Chiala (*Luigi*). — Cenni storici sui preliminari della guerra del 1866 e sulla battaglia di Custoza. pel capitano Luigi Chiala, già addetto al Quartier Generale principale. - Firenze, Vogherà Carlo, 1871-72, 2 vol. in-8.

— UNE page d'histoire du gouvernement représentatif en Piémont. Ouvrage enrichi de plusieurs documents inédits. - Turin, 1858, Imprimerie Héritiers Botta, in-8.

Cibrario (*Luigi*). — Giustizia umana e studio esteriore ed interiore necessario a bene amministrarla. - Torino, Cassone e Marzorati, 1843, in-8 (di 20 pag.).

— Jacopo Valperga di Masino, triste episodio del secolo XV; con 2 appendici: ediz. di soli 125 esemplari. - Torino, stamperia Reale, 1860, in-8.

— La morte del conte Carmagnola illustrata con documenti inediti. - Torino, 1834, in-8.

— Lettera sui Conti d'Asti ne' secoli IX, X e XI. - Torino, s. a., in-4.

— Memorie cronologiche e genealogiche di storia nazionale. - Torino, stamperia Reale, 1852, in-4 cart.

— Storie minori. 3ª ediz. - Torino, stamperia Reale, 1855, in-8.

Cochin (*M.*). — Voyage d'Italie, ou recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie. - Paris, 1758, in-8, pelle.

Colletta (*Pietro*). — Opere inedite o rare. - Napoli, dalla stamperia Nazionale, 1861, 2 vol. in-8, con ritratto.

COMPAGNO (IL) di viaggio a Torino ed a Milano, ai laghi Maggiore, di Como, d'Orta, ecc.; ai santuari di Varallo, d'Orta; ai monti di Brianza; alle strade del Sempione, S. Gottardo, ecc. - Novara, Crotti, s. a., in-8.

CONGIURA (LA) degli Spagnuoli contro la Rep. di Venezia nell'anno 1618; e la congiura del conte Giovanni Luigi Fieschi contro la Rep. di Genova nell'anno 1547. - Colonia, Martello, 1681, 2 tomi in 1 vol. in-12, pelle.

Congiure famose (Le) contro le Repubbliche di Venezia e di Genova. La congiura degli Spagnuoli contro la Repubblica di Venezia nell'anno 1618. - Colonia, Pietro Del Martello, 1681, in-12.

Considerazioni sopra gli avvenimenti militari del marzo 1849. - Torino, Favale, s. a., in-8. (Carlo Promis ne è l'autore).

Coppi (A.). — Osservazioni sulla Liguria. - Roma, De Romanis, 1815, in-8.

Coraccini (*Fed.*). — Storia dell'amministrazione del Regno d'Italia durante il dominio francese. - Lugano, Veladini, 1823, in-8, cart. alla bodon.

Corse di piacere da Torino a Genova e viceversa. - Torino, Serra, s. a., in-8 fig., con cart. itineraria.

Costa de Beauregard (*Marquis*). — Mélanges tirées d'un portefeuille militaire. - Turin, Pic, 1817, 2 vol. in-8.

Costituzione del popolo ligure, sanzionata li 2 dicembre 1798, anno I della libertà: coll'aggiunta della divisione del territorio e l'organizzazione del potere giudiziario, abito ed attribuzioni delle Autorità civili, ecc. - Genova, nella stamperia franco-italiana, anno II della repubblica ligure, in-16 perg.

Course sentimentale et philosophique de Turin à Paris. Tablettes d'un voyageur au commencement du XIX^e^ siècle. - Paris, 1810, in-8.

Covino (A.). — Descrizione geografica dell'Italia ad illustrazione della Divina Commedia di Dante Alighieri, accompagnata da una carta speciale. - Asti, tip. Raspi e C., 1865, in-8.

Creuzé de Lesser (*M.*). — Voyage en Italie et en Sicile fait en 1801 et 1802. - Paris, Didot l'Ainé, 1806, in-8, m. p.

De Asarta (*Giacomo*). — Relazione degli ultimi fatti di Genova del 1849. - Torino, tip. di Luigi Arnaldi, 1849, in-8.

De Brosses (*Charles*). — Lettres historiques et critiques sur l'Italie. - Paris, Ponthieu, an VII, 3 vol. in-8.

— Le président De Brosses en Italie. Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740. 2^me^ édit. authentique revue sur les manuscrits, annotée e précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par M. R. Colomb. - Paris, Didier et C., 1858, 2 vol. in-12 gr.

Della Chiesa (*Ludovico*). — Dell'historia del Piemonte, libri tre, nei quali con brevità si vedono tutte le cose più degne di memoria occorse in essa patria, et altre vicino fin'all'anno 1585, con la origine della Ser. Casa di Savoia, et altre famiglie illustri, e delle città e terre principali. Con la Tavola delle cose più notabili. - Torino, Disserolio, 1608, in-4, perg.

— Dell'istoria del Piemonte, libri tre, esattamente ristampati secondo l'ultima ediz. del 1608. - Torino, Disserolio, 1608, in-4, bod. con riassunto dei fatti ms. in margine.

Della Chiesa (*D. Franc. Agost.*). — Relatione dello stato presente del Piemonte. - Torino, Zavatta, 1635, in-4 perg.

— Relazione dello stato presente del Piemonte, esattamente ristampata secondo l'ediz. del 1635. - Torino, Zavatta e Gajardo, in-4, bod. con ritr. dell'aut. inc. in legno.

Denina (*Carlo*). — Delle rivoluzioni d'Italia. - Milano, Bettoni, 1826-27, 4 vol. in-8.

— Continuazione delle rivoluzioni d'Italia dal 1713 fino al 1792 sotto il titolo d'Italia moderna di Carlo Denina. - Venezia, dalle stampe di S. Gatti, 1792, in-8.

— Istoria dell'Italia occidentale. - Torino, Pane e C., 1809, 6 vol. in-8.

— Quadro istorico, statistico e morale dell'alta Italia e dell'Alpi che la circondano, preceduto da un'occhiata intorno il carattere degl' Imperatori e Re, ed altri Principi che regnarono in Lombardia da Belloveso e Cesare fino a Napoleone I. - Milano, Pirotta e Maspero, 1806, 2 vol. in-12, mar. r. con dor. e t. dor.

De Rossi (*Onorato*). — Notizie corografiche ed istoriche degli Stati di S. S. R. M. il Re di Sardegna. - Torino, De Rossi, 1786, in-16, vol. 4 fino alla lettera *H*, non essendosi pubblicato più altro.

De Rossi (*Dottor G. Bernardo*). — Memorie storiche sui suoi studî e sulle sue produzioni dal medesimo distese. - Parma, dalla stamp. Imperiale, 1809, in-4.

Description historique de l'Italie, en forme de dictionnaire, par M. de L. M. de l'Accadémie de St.-Luc à Rome. - À la Haye, Gosse, 1776, 2 vol. in-8 fig. m. p. con car. geogr. e antip. al 1° vol.

Descrizione geografica militare dell' Italia settentrionale. - Torino, 1848, in-8 con una carta geogr.

— del monastero della Trappa di Mombracco in Piemonte. - Torino, 1795, in-4.

— dei Santuarî del Piemonte più distinti per l'antichità della loro venerazione e per la sontuosità dei loro edifizi. - Torino, presso li F. Reycend e Comp., 1825, in-fol. mass., m. p. col ritr. di S. M. Carlo Felice e colle vedute di ogni Santuario.

Doria (*Antonio*). — Compendio delle cose di sua notizia et memoria occorse al mondo nel tempo dell'imperatore Carlo V. - Genova, Bellone, 1571, in-8.

Durandi (*Jacopo*). — Alpi Graje e Pennine ovvero lato settentrionale della Marca d'Ivrea. A compimento della notizia dell'antico Piemonte traspadano. - Torino, Barberis, anno XIII (1804), in-4.

— Delle antiche contese de' pastori di Val di Tanaro e di Val d'Arozia, e dei politici accidenti sopravvenuti. - S. l. nè a., in-4.

— Delle antiche città di Pedona, Caburro, Germanica e dell' Augusta dei Vagienni. - Torino, Fontana, 1769, in-8 cart.

— Dell'antico stato d'Italia; ragionamento in cui si esamina l'opera del P. Bardetti su i primi abitatori d' Italia. - Torino, Derossi, 1772, in-8 m. p.

— Dissertazione. Del collegio degli antichi Cacciatori Pollentini in Piemonte e della condizione de' Cacciatori sotto i Romani. Contro le opinioni del signor Goebel. - Torino, Fontana, 1773, in-8 cart.

— Memoria sopra Errico conte d'Asti e della occidental Liguria, e dipoi Duca del Friuli, il quale sotto Carlo Magno e Pipino Re d'Italia ha esteso i limiti dell' Impero Francese, nello Illirico, nella Pannonia, e un tratto nella Dacia e Bulgaria. - S. l. nè a., in-4.

— Notizia dell'antico Piemonte traspadano. Parte prima o sia la Marca di Torino altramente detta d'Italia. - Torino, Fontana, anno XI (1803), in-4 cart.

Durandi (*Jacopo*). — Saggio sulla Lega Lombarda e sulla Pace di Costanza - Torino, stamp. Reale, s. a., in-4.

— Saggio sulla storia degli antichi popoli d'Italia. - Torino, Fontana, 1769, in-4 cart. con ritr.

— Schiarimenti sopra la carta del Piemonte antico e de' secoli mezzani. - S. l. nè a., in-4, con 1 carta.

Durando (*Giacomo*). — Saggio politico-militare della nazionalità italiana. - Losanna, Bonamici, 1846, in-16, m. tela.

D'Utassy (*F. E.*). — Considérations générales sur le Piémont, son passé, son présent, son avenir. - Turin, Gianini et Fiore, 1855, in-8.

Empereur (L') Napoléon III et l'Italie; nouv. éd. - Paris, 1859, in-8.

Fabi (*Massimo*). — Dizionario geografico, storico, statistico di tutte le provincie, distretti, comuni e frazioni della Lombardia. - Milano, Pirotta e C., 1855, in-8.

— Milano e il ministro Prina. Narraz. storica del Regno d'Italia (aprile 1814), tratta da docum. editi ed inediti. - Novara, Pedroli, 1860, in-8.

— Viaggio in Italia; nuovissima guida descrittiva storico-statistica, 10ª ediz. totalmente rifusa. - Milano, G. Civelli, s. a., in-8 fig., m. t., con carta geogr. d'Italia.

Falloux (*M. le comte* **De**). — Itinéraire de Turin à Rome. - Paris, Charles Douniol, 1865, in-8.

Farini (*Luigi Carlo*). — Lo Stato Romano dall'anno 1815 all'anno 1850. - Torino, tipogr. Ferrero e Franco, 1850-1853, 4 vol. in-8 picc. m. pelle.

Fea (*Carlo*). — Motivo di conforto agli italiani nel venturo anno 1797. - S. l. nè a., in-8.

Ferrari (*Giac.*). — I francesi in Lombardia da Carlo VIII fino alla sempre memorabile giornata, 28 aprile 1799; 2ª ediz. - Milano, 1799, in-8.

Ferrero della Marmora (*Alberto*). — Notizie sulla vita e sulle geste militari di Carlo Emilio S. Martino di Parella, ossia cronaca militare anedottica delle guerre succedute in Piemonte dal 1672 al 1706. - Torino, fratelli Bocca, stamp. dell' Unione tip. editrice, 1863, in-8, con ritratto del S. Martino.

Fiorentini (*Francesco Maria*). — Memoria di Matilda la Gran Contessa, propugnacolo della Chiesa, con le particolari notizie della sua vita e con l'antica serie degli antenati. - In Lucca, Vell. Bidelli, 1642, in-4, m. p. con antip. e ritr. avanti il frontesp. ed una grande incis. in fine dell'opera.

Firmano (*Cornelio*). — Della solenne Incoronazione del Duca Cosimo Medici in Granduca di Toscana fatta dal Som. Pont. S. Pio V; riprodotto con note ed illustr. dal Can. Domenico Moreni. - Firenze, Magheri, 1819, in-4, con ritr. di Francesco I d'Austria.

Foudras. — Nuova Campagna di Bonaparte nella seconda conquista d'Italia. - Torino, anno IX, in-8.

Galanti (*Gius. M.*). — Saggio sopra l'antica storia de' primi abitatori dell'Italia. - Napoli, Soc. lett. e tip., 1783, in-8, perg.

Galanti (*Gius. M.*). — Descrizione storica e geografica delle repubbliche di Genova e di Lucca, dell'isola di Corsica e del principato di Monaco. - Torino, Prato, 1795, in-8.

Galli. — Cariche del Piemonte e paesi uniti dal fine del secolo decimo sino al dicembre 1798. Torino, 1798, 3 vol. in-8 m. pelle. Segue un'appendice al titolo VI della sudd. opera. - Torino, Pic, 1820, in-8 cart.

Galvani (*Giov.*). — Delle genti e delle favelle loro in Italia dai primi tempi storici sino ad Augusto: con un'appendice di studî relativi. - Firenze, Vieusseux, 1849, in-8.

Gattinara (*Marquis Arborio*). — Observations sur quelques articles peu exacts de l'histoire de l'administration du Royaume d'Italie pendant la domination des français, attribuée à un nommé Mr Frédéric Coraccini, et traduites de l'italien. - Turin, Favale, 1823, in-8.

Gherardi (*Prof. comm. Silvestro*). — Il processo Galileo riveduto sopra documenti di nuova fonte — Firenze, tip. dell'Associazione, 1870, in-8.

— Sulla dissertazione del dott. Emilio Wohlwill, il processo di Galileo Galilei, ragguaglio del prof. Silvestro Gherardi autore dell'opuscolo « Il processo Galileo riveduto sopra documenti di nuova fonte ». - Firenze, tip. editrice dell'Associazione, 1872, in-8.

Gioberti (*Vincenzo*). — Prolegomeni del primato morale e civile degli italiani scritti dall'autore. - Capolago, tip. Elvet., 1846, in-8, m. p.

Giordani (*Gaetano*). — Cronaca della venuta e dimora in Bologna del S. P. Clemente VII per la coronazione di Carlo V Imp. celebrata l'anno 1530, con note e documenti. - Bologna, alla Volpe, 1842, in-fol. picc., con 12 tav.

Giraffi (*Aless.*). — Le rivoluzioni di Napoli. - Venezia, Zane, 1733, in-12.

Gladstone (*W. E.*). — Lettere due a lord Aberdeen sui processi di Stato del regno di Napoli. - Torino, tip. Ferrero e Franco, 1851, in-12.

Gli ultimi tristissimi fatti di Milano narrati dal Comitato di pubblica difesa. - S. l. nè a., in-8.

Gordon (*Sir Arturo*). — Storia della Corte di Roma e di Papa Alessandro VI, versione dall'inglese per Massimo Fabi. - Milano, Francesco Sanvito, 1862, in-8 picc., 2 vol. con ritr. di Papa Aless. VI.

Grand Saint-Bernard (Le) ou essai historique sur ce que l'hospice du grand Saint-Bernard offre de plus intéressant, suivi d'une notice statistique du Duché d'Aoste, de ses eaux minérales, de ses minières, etc., nouv. éd., - Aoste, 1832, in-8.

Greppi (*Conte Giuseppe*). -- Notices et extraits de quatre Relations d'Ambassadeurs Vénitiens sur Philippe II, conservées aux Archives de Cour et d'État, à Turin. - S. l. nè a., in-8.

Gualandi (*Michelangelo*). — Processo fatto in Bologna l'anno 1564 a Torquato Tasso pubblicato da Michelangelo Gualandi, testo latino. - Bologna, 1861, stab. tip. di G. Monti, in-4.

Gualdo Priorato (*Co. Galeazzo*). — Relationi delle città di Fiorenza, Bologna, Genova e Lucca. - Bologna, Monti, 1675, in-12, perg.

Gualterio (*March. Fil.*). — Corrispondenza segreta di Gian Matteo Giberto datario di Clemente VII col card. Agostino Trivulzio dell'anno 1527. - Torino, Fontana, 1845, in-12.

— Delle negative date dal Co. Solaro della Margherita ad alcuni fatti narrati nelle memorie storiche dei rivolgimenti italiani, risposta corredata di nuovi documenti - Genova, Pellas, 1852, in-16.

— Gli ultimi rivolgimenti italiani - Firenze, Le Monnier, 1852, 4 vol. in-8.

Guarnacci (*Mario*). — Origini italiche. - Roma, Giunchi, 1785-87, 3 vol. in-4, bod.

Guéronnière (*A.* **de la**). — La France, Rome, et l'Italie. - Paris, 1861, in-8.

GUERRA per l'indipendenza italiana, da Montebello a Solferino, aprile-luglio 1859. Relazione compendiata con aggiunta di documenti e delle ricompense date dal Re all'Esercito. - Torino, Arnaldi, 1859, in-8.

Guicciardini (*Francesco*). — I quattro ultimi libri dell'historie d'Italia, con aggiunta de' sommarij a ciascadun libro, e di molte annotazioni in margine di M. Papirio Picedi. - Parma, Viotti, 1564, in-8, perg.

— Della historia d'Italia di messer Francesco Guicciardini gentil'huomo fiorentino, libri XX, tra i quali sono aggiunti i libri IV ultimi, che nelle altre impressioni non erano, con un discorso di M. Curzio Marinello nel quale si scrive il modo di studiar l'historie, per reggere et governare Stati. Opera molto necessaria, et utile ad ogni gentil'huomo. Con due tauole, l'una delle cose notabili auenute in Italia, l'altra della materia, che si richiede a chiunque studia historie. - In Venetia, presso Gio. Antonio Bertano, 1580, in-4.

— Opere inedite di Francesco Guicciardini illustrate da Giuseppe Canestrini e pubblicate per cura dei conti Piero e Luigi Guicciardini. - Firenze, presso M. Cellini e Comp. alla Galilejana, 1867, vol. 10 in-8.

Vol. I. Considerazioni intorno ai discorsi del Machiavelli sopra la prima Deca di Tito Livio. Ricordi politici e civili. Discorsi politici - Vol. II. Del reggimento di Firenze. Delle mutazioni e riforme dello Stato - Vol. III. Storia fiorentina da' tempi di Cosimo dei Medici a quelli del gonfaloniere Soderini - Vol. IV. La luogotenenza generale, parte 1ª 1526 - Vol. V. La luogotenenza generale, parte 2ª 1526-1527 - Vol. VI. La legazione di Spagna, 1511-1514 - Vol. VII. La legazione dell'Emilia, 1516-1523 - Vol. VIII. La presidenza della Romagna, 1524-1525 - Vol. IX. La prigionia del Papa, la caduta di Firenze, la legazione di Bologna, 1527-1534 - Vol. X. Ricordi autobiografici e di famiglia e scritti vari, con ritratto.

Guicciardini (*Lodov.*). — Commentarii. - Venetia, Nic. Bevilacqua, 1565, in-8, perg.

GUIDA (NUOVISSIMA) dei viaggiatori in Italia, 3ª ediz. - Milano, s. a., in-8 fig. con carte geogr.

GUIDA alle cave delle lavagne presso Chiavari. - Chiavari, Botto, 1827, in-8 con molte note mss.

— popolare della Riviera, ossia istruzioni pel viaggiatore e descrizione delle particolarità che vi si incontrano. - Carmagnola, Barbié, 1854, in-8.

— ai tre Santuari di Valle-ombrosa, Verna e Camaldoli. - Firenze, Magheri, 1832, in-8.

— ai Santuari del Casentino ed ai luoghi principali della Valle tiberina toscana, o lettere XI di Antonio Benci intorno alle cose notabili delle due predette provincie, con altra di Castellan riguardante la sola Vallom-

brosa, ampliate con note illustrative di Attilio Zuccagni-Orlandini. - Firenze, Pezzati, 1834, in-12 gr.

Hammer Purgstall (*Gius.*). — Peregrinazione nella Brianza, Liguria, Savoia, e nei paesi circonvicini. - Milano, Sambrunico-Vismara, 1839, in-16.

Hegel (*Carlo*). — Storia della costituzione dei municipi italiani dal dominio romano fino al cadere del secolo XII, con appendici intorno alle città francesi e tedesche, 1ª ediz. ital. fatta col consenso dell'autore, accresciuta di una giunta sulle condizioni municipali di Roma nel X secolo del dottor Guglielmo Giesebrecht e preceduta da una introduzione del prof. Fr. Conti. - Milano-Torino, Guigoni, 1861, in-8 gr.

Hell (*Teodoro*). — Il viaggio in Italia, sulle orme di Dante, per la prima volta pubblicato in italiano (per Nob. B. de G.) con note: edizione 2.ª - Venezia, Fontana, 1841, in-8.

Isnardi (*Felice*). — Dissertazione, ond' è chiarito il luogo preciso della Liguria marittima occidentale ove nacque Cristoforo Colombo. - Pinerolo, coi tipi di Paolo Ghighetti, 1838, in-8.

ITALIA E FRANCIA nel 1848, con docum. ined. trad. da un ms. francese. - Torino, Unione tip. ed., 1856, in-4.

ITALIA (L') dopo il congresso di Parigi. (Estratto dalla *Gazzetta Piemontese*, 1856; *Carlo Promis*). - Torino, 1856, tip. Favale, in-8.

ITALIENS (LES). Ouvrage traduit de l'Anglois, pour servir de supplément aux « Observations sur l'Italie et sur les Italiens, données en 1764, sous le nom de deux Gentils-hommes Suédois ». - Amsterdam, 1774, in-12 cart.

ITALIE PITTORESQUE. — Tableau historique et descriptif de l'Italie, du Piémont, de la Sardaigne, de la Sicile, de Malte et de la Corse par MM. de Norvins, Ch. Nodier, Alex. Dumas, Ch. Didier, Walckenaer, Legouvé, Ab. Royer, H. Berlioz, Roger de Beauvoir, H. Auger; orné de déssins inédits, de M.me Haudebourt-Lescot, MM. le comte de Forbin, Granet, Dagnan, Storelli, J. Coignet, Girard et Labrouste. - Paris, A. Costes, 1834, in-4 fig., cart.

Jacini (*Stefano*). — Due anni di politica italiana (dalla Convenzione del 15 settembre alla liberazione del Veneto). Ricordi ed impressioni. - Milano, stab. Giuseppe Civelli, 1868, in-8.

Janin (*Jules*). — Voyage en Italie. - Bruxelles, 1839, in-12.

JOURNAL HISTORIQUE du Siége de la Ville de Turin, et de la Citadelle de Turin l'année 1706, quatriéme édition. - Amsterdam, 1709, in-12.

La Marmora (*Generale Alfonso*). — Schiarimenti e rettifiche sulla campagna di guerra del 1866. - Firenze, G. Barbèra, 1868, in-8.

Lanzon (*Avv. Carlo*) da Fossano. — Sguardo sul Piemonte. - Torino, nella stamperia Reale, 1787, in-8.

Leo (*Enrico*). — Vicende della costituzione delle città lombarde fino alla discesa di Federico I imperatore in Italia. Trad. ital. dal tedesco del conte Cesare Balbo. - Torino, Pic, 1836, in-8, m. p. — Fanno seguito: **Balbo** (*Cesare*). — Appunti per la storia delle città italiane fino all'istituzione de' comuni e de' consoli. - Torino, Pic, 1838, in-8. — **Eichhorn** (*G. F.*). — Dell'origine della costituzione delle città in Germania. Trad. dal tedesco

di Cesare Balbo. - Torino, Pic, 1838, in-8. — Storia degli Stati italiani dalla caduta dell'Impero Romano fino all'anno 1840; 1ª versione dal tedesco di A. Loewe e Albèri; 2ª ediz. - Firenze, tip. Felice Le Monnier, Società editrice fiorentina, 1842, 2 vol. in-8 gr., m. perg.

Lessona (*Prof.*). — Una salita alla Torre d'Ovada, agosto 1872, con prefazione di Paolo di St. Robert. - Torino, tip. Bona, s. a., in-8, con tav.

Lettera sopra l'archicenobio di Monte Oliveto maggiore. - Firenze, Cambiagi, 1788, in-8.

Lettere ad un amico di Siccobaldo Acefalo in risposta all'Accademico Oscuro su la patria di Pietro Lombardo. - Novara, 1776, in-8.

— sur l'Italie en 1785, 2me édit. - Paris, 1801, t. 2 in 1 vol. in-12 picc., pelle.

Liguria, Savoia e Piemonte: storia e costumi: illustrata. - Torino, Reycend, s. a., in-12, con fig. color.

Lissoni (*Antonio*). — Difesa dell'onore dell'armi italiane oltraggiato dal signor Di Balzac nelle sue « Scene della vita parigina » e confutazione di molti errori della « Storia militare della guerra di Spagna fatta dagli Italiani » di Antonio Lissoni, antico ufficiale di cavalleria. Seconda edizione con aggiunte. - Milano, dalla tip. e lib. di Felice Rusconi, 1837, in-8.

Lostia. — L'Assiette: poëme, trad. de l'italien par le comte de Loche. - Chambéry, 1828, in-8 fig.

Maestri (*F.*) da Parma. — Intorno all'opusculo intitolato « Gli ultimi tristissimi fatti di Milano ». Osservazioni. - Torino, tip. Pavesio, s. a., in-fol.

Manassero (*Gius.*) saluzzese. — Considerazioni sullo stato morale dell'Italia per servir d'introduzione alla morale pratica degli italiani. - Saluzzo, Lobetti-Bodoni, 1834, in-8.

Manifesto dell'ill.mo signor Lodovico Birago, con altre scritture, per le quali si conosce quanto è seguito tra esso signor, et Scipion detto de' Vimercato. - S. l. nè a.

Manno (*Antonio*). — Breve nota sulla battaglia dell'Assietta a proposito di una pubblicazione del commendatore Carlo Negroni. - Torino, stamperia Reale, di G. B. Paravia e Comp., ed Ermanno Loescher, 1882, in-8.

— Informazioni sul Ventuno in Piemonte ricavate dai scritti inediti di Carlo Alberto, C. Balbo ecc., con documenti; 2ª edizione. - Firenze, 1879, in-8.

— La concessione dello Statuto. Notizie di fatto documentate e raccolte dal barone Antonio Manno. - In Pisa, tip. Francesco Mariotti, 1885, in-8.

— Medaglia e relazione inedite sull'assedio di Casale del 1695. Nota di Antonio Manno. - Torino, Ermanno Loescher, 1881, in-8.

— Pietro Micca ed il generale conte Solaro della Margherita. Ricerche terze sull'assedio di Torino del 1706. - Torino, stamperia della ditta G. B. Paravia e Comp. di I. Vigliardi, 1883, in-8.

— Una questione famosa di storia veneta e di morale politica sommariamente esposta da Antonio Manno. - Torino, Ermanno Loescher, 1882, in-8.

— Une page d'histoire contemporaine. - S. l. nè a., in-8.

Manzi (*Guglielmo*). — Discorso sopra gli spettacoli, le feste, ed il lusso degli italiani nel sec. xiv, con note ed illustr. - Roma, Mordacchini, 1818, in-8, m. p. con 1 tav.

Manzoni (*Aless.*). — I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Manzoni Alessandro. Edizione pubblicatasi in Milano, unitamente alla « Storia della colonna infame » nel 1840. 1 vol. gr. in-8, ornato di 450 vignette su legno inc. dappresso ai disegni del rinomato pittore Francesco Gonin.

Maranda. — Tableau du Piémont sous le régime des Rois avec un précis sur les Vaudois et une notice sur les Barbets. - Turin, l'an XI, in-8.

Maroncelli (*Piero*). — Alle « Mie prigioni » di Silvio Pellico addizioni di Piero Maroncelli, seguite dalle due tragedie Francesca da Rimini ed Eufemio da Messina. - Parigi, Baudry, 1833, in-8 picc. m. pelle.

Massari (*Giuseppe*). — I casi di Napoli dal 29 gennaio 1848 in poi. Lettere politiche. - Torino, tip. Ferrero e Franco, 1849, in-8.

Massino (*Don Costantino*) di Vercelli. — Trattato dell'antichissima diuotione nel Sacro Monte di Crea posto nel Ducato di Monferrato. - In Pavia, appresso Girolamo Bartoli, 1590, in-8, perg.

Mazzella (*Scipione*). — Descrittione del Regno di Napoli. - S. l., 1601, in-4, coi nomi de' baroni e loro armi.

Mazzoldi (*Angelo*). — Delle origini italiche e della diffusione dell'incivilimento italiano all'Egitto, alla Fenicia, alla Grecia e a tutte le nazioni asiatiche poste nel Mediterraneo. - Milano, Silvestri, 1846, 3 vol. in-8.

— Prolegomeni alla storia d'Italia in continuazione delle origini italiche. - Milano, Recchioni e C., 1862, in-8, con ritr.

— Prolegomeni alla storia d'Italia in continuazione alle origini italiche. - Milano, Silvestri, 1862, in-8 fig. con ritr.

— Risposta alle osservazioni di A. Bianchi Giovini sulle « Origini italiche ». - Milano, Lampato, 1842, in-8.

Mellini (*Domenico*). — Ricordi intorno ai costumi, azioni e governo del Seren. Gran Duca Cosimo I: scritti di commissione della Seren. Maria Cristina di Lorena, ora per la prima volta pubblicati con illustrazioni. - Firenze, Magheri, 1820, in-8.

— Trattato di Domenico di Guido Mellini dell'origine, fatti, costumi e lodi di Matelda la Gran Contessa d'Italia, diviso in due parti. - Fiorenza, fratelli Giunti, 1589, in-4, m. perg. con 1 inc.

MÉMOIRES NOUVELLES ou observations sur l'Italie et sur les italiens par M. G.*** - Londres, 1765, 3 vol. in 12, m. p.

MEMORIE ed osservazioni sulla guerra dell'indipendenza italiana nel 1848 raccolte da un ufficiale piemontese. - Torino, Fantini e C., 1849, in-4.

— storiche del gran contagio in Piemonte negli anni 1630 e 31, e specialmente del medesimo in Chieri e ne' suoi contorni, raccolte e pubblicate per la solennità secolare celebrata in questa città in onore di Maria SS. delle Grazie, addì 1, 2 e 3 di settembre 1830. - Torino, Marietti, 1830, in-8.

— di un terrazzano di Rivoli dal 1535 al 1586 edite per D. Promis. - Torino, 1865, in-8 E.

— cronologiche e genealogiche di storia nazionale. - Torino, stamp. Reale, 1852, in-4.

Menabrea (*Léon*). — De la marche des études historiques en Savoie et en Piémont depuis le XVI^e^ siècle jusqu'à nos jours et des développements dont ces études sont encore susceptibles. - Chambéry, chez Puthod, 1839, in-8.

— Les alpes historiques. Première étude. Montmélian et les Alpes. - Chambéry, Puthod, 1841, in-8, con t.

Méry. — Scènes de la vie italienne. - Bruxelles, 1837, 2 vol. in-12 cart.

Meyranesii (*Jos. Franc.*). — Pedemontium sacrum edidit atque illustr. et docum. auxit Eques Antonius Bosio, S. T. D. - Taurini, ex R.^a^ Typogr.^a^ 1863, 2 vol. in-8 mass.

Micali (*Giuseppe*). — L'Italia avanti il dominio dei romani. - Torino, Pomba e C., 1852, 2 vol. in-16.

— Storia degli antichi popoli italiani. 2^a^ ediz. - Milano, Fanfani, 1833-36, 3 vol. in 21 fasc. in-8, con tav.

Millin (*A. L.*). — Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice et à Gênes. - Paris, Wassermann, 1816, 2 vol. in-8.

Miraglia (*B*). — De' Tirreni-Pelasgi e di un Imperio italiano antichissimo. Cenno storico di B. Miraglia da Strongoli. - Napoli, 1862, in-8.

MISCELLANEA DI STORIA ITALIANA

edita per cura della R. Deputazione di Storia patria. - Torino, stamperia Reale, MDCCCLXII(-LXXXIV), 23 vol. in-8. - Materie contenute nei singoli volumi:

Tomo I. — Torino, stamperia Reale, MDCCCLXII, in-8 (665 pp. - 4 tav.). Estratto dall'atto verbale della tornata 24 giugno 1860.

Colla relazione dei deputati Domenico Promis (relatore) e Luigi Cibrario intorno alla pubblicazione di questa *Miscellanea di Storia italiana*.

NOTIZIE intorno alla patria e ai primi studî del pittore Giovan Antonio Bazzi, detto il Soddoma; illustrate con nuovi documenti dal padre Luigi Bruzza, barnabita.

In fondo vi sono 7 documenti ed una appendice delle pitture tuttora esistenti nell'antico palazzo Tizzoni.

DESCRIZIONE di un viaggio fatto nel 1549 da Venezia a Parigi, di Andrea Minucci arciv. di Zara, con cenni biografici e annotazioni dell'ab. Jacopo Bernardi.

VITA di Girolamo Maggi d'Anghiari, ingegnere militare, poeta, filologo, archeologo, giurisperito del sec. XVI, scritta da Carlo Promis.

CRONACA di Giambernardo Miolo di Lombriasco, notaio (pubblicata da Domenico Promis).

Notizie di Giambernardo Miolo notaio, tratte dalla sua cronaca per Giuseppe Vernazza — Nomi di persone, di città e terre del Piemonte menzionate nella cronaca del Miolo.
La cronaca finisce al 13 settembre 1569.

NOTIZIE e DOCUMENTI riguardanti la chiesa e prepostura di S. Maria di Vezzolano nel Monferrato, raccolte dal barone Giuseppe Manuel di San Giovanni ed illustrate con disegni dal conte Edoardo Mella.

Documenti (X) (1148, 16 giugno; 1210, giugno — Tavole (4) disegnate dal vero da G. Mella.

Avvertimenti politici per quelli che vogliono entrare in corte, del signor conte di Verrua ambasciatore residente per l'A. R. di Savoia in Roma, coll'aggiunta di cinque dispacci sulla questione del Marchesato di Saluzzo pubblicati per cura di Domenico Carutti.

All'onorevole signor marchese V. E. d'Azeglio inviato straordinario e ministro plenipotenziario di S. M. il Re d'Italia presso la Corte Britannica — (Dedica; dichiarazione dell'opera e dell'autore; notizie sugli Scaglia) — Avvertimenti politici (Cinque dispacci sopra i negoziati pel Marchesato di Saluzzo; 1599, 12 febbraio; 1599, 1° maggio).

Lettere scelte di illustri personaggi, tratte dai manoscritti legati dal cavaliere abate Costanzo Gazzera alla R. Accademia delle Scienze per cura di Gaudenzio Claretta, socio corrispondente della R. D.

Le lettere sono di: Galeotto del Carretto (2) — Francesco Patrizi (3) — Giovanni Botero (1) — Antonio Favre (17).

La Milizia ed il governo degli Spagnuoli nello Stato di Milano, nella seconda metà del sec. xvi. Documenti pubblicati per cura del canonico, cavaliere Aristide Sala, membro effettivo della R. Deputazione.

Particolari istruzioni circa il trattamento e paga dell'armata spagnuola nel ducato di Milano, 1564 p. — Particolari istruzioni circa il governo dello Stato di Milano, 1571.

Del traffico e delle condizioni degli schiavi in Venezia nei tempi di mezzo. Dissertazione del cav. Vincenzo Lazari (giugno 1862).

Appendice di documenti (3) (1192, novembre; 1576, 16 settembre).

Delle pergamene e dei casi di Cremona avanti il mille. Memoria del cavaliere dottore Francesco Robolotti.

Fonti e critica delle pergamene cremonesi prima del mille — (Manipolazioni del canonico Dragoni; carte genuine) — Territorio, episcopato, chiesa cremonese prima del mille — Nota delle pergamene cremonesi avanti il mille conosciute e raccolte dal dott. Francesco Robolotti (n. 113).

Della Dedizione dei Genovesi a Luigi XII re di Francia, commentario di Luigi Tommaso Belgrano.

Documenti (13) (1499, 20 settembre; 1499, 20 dicembre).

Correzioni.

Tomo II. — Torino, stamperia Reale, MDCCCLXIII, in-8 (xv-853 pp. - 1 tav.).

Lettere ed orazioni latine di Girolamo Morone edite da Domenico Promis e Giuseppe Müller.

Prefazione — Persone alle quali sono dirette le lettere — Orazioni dette dal Morone (10) — Relazione tronca dell'usurpazione del Ducato di Milano fatta da Lodovico il Moro a danno del nipote Gio. Galeazzo Maria Sforza. (Epistolario. 1499-1519) — Indice delle lettere ed orazioni — Indice alfabetico — Errata-corrige.

Tomo III. — Torino, stamperia Reale, MDCCCLXV, in-8 (clxii-770 pp. - 1 c.).

Documenti che concernono la vita pubblica di Girolamo Morone, raccolti ed editi da Giuseppe Müller.

Introduzione — Appendice (16) documenti — Documenti (312) (1497, 3 gennaio; 1536, 10 marzo) — Indice dei Documenti — Indice alfabetico — Errata-corrige.

Tomo IV. — Torino, stamperia Reale, MDCCCLXIII, in-8 (691 pp. - 8 tav.).

Lettere del cardinale Giulio Mazzarini a Giannettino Giustiniani patrizio di Genova, edite dal marchese Vincenzo Rieci.

Lettere (156) (1644, 11 agosto; 1659, 20 dicembre) — Indice delle lettere.

Annali Tipografici Torinesi del secolo xv, di Giacomo Manzoni.

Prefazione (illustra 37 edizioni) — Tavole (VIII).

La vita di Francesco Paciotto da Urbino, architetto civile e militare del sec. xvi, scritta da Carlo Promis.

Prefazione — Vita — Bibliografia.

Istrumento di divisione seguita li 12 settembre 1493 tra le sorelle Angela ed Ippolita Sforza Visconti di Milano, pubblicato con note illustrative da Luigi Napoleone Cittadella, bibliotecario di Ferrara.

Annotazioni al sopradetto atto di divisione — Indice alfabetico dei vocaboli citati nelle premesse note, coi richiami alle medesime.

Gl'ingegneri militari e gli scrittori militari bolognesi del xv e xvi secolo; per Carlo Promis.

Introduzione — I. Cristina da Pizzano — II. Sebastiano Serlio — III. Girolamo Marini — IV. Camillo Marini — V. Francesco de' Marchi — VI. Marcantonio de' Marchi — VII. Plinio Tomaselli — VIII. Properzio Barocci — IX. Marco Isolani — X. Domenico Mora.

Tomo V. — Torino, stamperia Reale, MDCCCLXVIII, in-8 (1117 pp. - 6 tav.).

Liber Marchiane ruine; poema storico del secolo xiv pubblicato da Cesare Cantù.

Al senatore Michelangelo Castelli, direttore generale degli Archivi di Stato — Incipit liber.

Illustrazione di un antico Martirologio Ventimigliese del p. Giambattista Spotorno, coll'aggiunta di un Necrologio e di note storiche del professore Rossi cav. Girolamo, membro della R. D.

Illustrazione del Martirologio Ventimigliese — Necrologium Ecclesiae Cathedralis Vigintimiliensis — Documenti — I. Serie cronologica dei Canonici preposti della Chiesa Cattedrale di Ventimiglia — II. Notizie sui Canonici della Cattedrale — III. Festa della dedicazione della Chiesa Cattedrale — IV. La Chiesa di San Giovanni Battista — V. Donazione del vescovo Martini.

Sulla fondazione di Ajrole, colonia ventimigliese. Documenti del xiv secolo del prof. Rossi cav. Girolamo membro della R. D.

Documenti (6) (1273-1500).

Memorie del sacerdote Giovanni Giovenale Gerbaldo di Fossano, della guerra, carestia e peste del Piemonte negli anni 1629, 1630 e 1631 (pubblicate da Domenico Promis).

Breves Chronicae Bergomenses nunc primum editae cura et studio can. Ioannis Finazzi Hist. patriae studiis promovendis cur. Dep.

Prefazione — Chronicon Bergomense ab anno MCLVI ad MCCLXV et fragmentum Chronicae ab anno MCXVII ad MCCCVII. (Con proemio) — Annotazione — Chronica Bergomensis Manfredi Zenunonis ab anno CCCV ad MCCLXVIII cum brevi alia Chronica Adami de Crene ab an. MCCC ad MCCCLXX. (Con proemio) — Feriae Antonioli Partini de Brembilla ab anno MCCCXXXVII ad MCCCCIX et breve fragmentum Chronicae ab anno MCCCCIV ad MCCCCVII. (Con proemio) — Fragmentum Chronicae Petri Assonica ab anno circiter MDIX ad MDXII et breve aliud fragmentum Ioan. Bapt. Quarenghi, ab anno MDIX ad MDX. (Con proemio).

Monete inedite del Piemonte pubblicate da Domenico Promis. - Supplemento (VI tav.)

Savoia, ramo primogenito — Ramo di Acaia — Ramo Vaud — Albera — Cisterna — Cortemiglia — Cuneo — Dogliani — Frinco — Incisa — Monferrato — Montafia — Passerano — Seborga — Tortona — Documenti (5) — Appendice.

Della vita e delle varie nunziature del cardinale Prospero Santa Croce, edite per la prima volta ed annotate per cura di Giovambattista Adriani.

(Proemio storico e biografico) — Alphonsi Cicarelli de origine, antiquitate et nobilitate illustrissimae domus Sanctacrucìae — Prosperis Cardinalis Sanctacrucis de vita atque rebus gestis ab anno R. S. M. D. XIV ad annum usque D. M. LXVII — Annotazioni e documenti alla precedente vita — Nunziatura di monsignor Prospero Santa Croce al re dei Romani, 1552 — Nunziatura di monsignor Prospero Santa Croce al re Cristianissimo, 1548 — Nunziatura di monsignor Prospero Santa Croce al re Cattolico, 1560 — Lettere di monsignor Prospero Santa Croce (51) — Nunziatura di monsignor Prospero Sancta Croce alla Corte di Portogallo, 1561, (lettere 17).

Nota dell'editore Cesare Cantù al poemetto col titolo « Liber Marchianae ruinae ».

Tomo VI. — Torino, stamperia Reale, MDCCCLXV, in-8 (LII-675 pp.).

Di alcuni manoscritti concernenti la storia del Concilio di Trento raccolti dal p. Alberto Mazzoleni, benedettino in S. Giacomo di Pontida di Bergamo; discorso preliminare del can. Finazzi.

Discorso preliminare — Lettere alla Nunziatura di Germania del cardinale Commendone (103) — Indice delle lettere del cardinale Commendone (1560-61).

Gl'ingegneri militari della Marca d'Ancona che operarono e scrissero dall'anno MDL all'anno MDCL; per Carlo Promis.

Introduzione — I. Narciso Aurispi — II. Domenico Ridolfini — III. Francesco Ferretti — IV. Pompeo Floriani — V. Achille Tardani — VI. Giovanni Rinaldini — VII. Pietro Paolo Floriani — VIII. Attilio Ricci — IX. Giulio Buratti.

Carmen saphicum Jacobi Tiraboschi, de laudibus Bergomensium, contra externos a can. Jo. Finazzi editum.

Proemio — Jacobi Tiraboschi ad famosissimum utriusque juris doctorem Dominum Joannem Carolum Tiraboscum carmen saphicum.

Relazione della carestia e della peste di Bergamo e suo territorio negli anni 1629 e 1630; scritta da Marc' Antonio Benaglio e pubblicata per cura del can. teol. Gio. Finazzi.

Proemio — Relazione dell'estrema carestia, de' tumulti di guerra e delle mortali infermità patite dalla città di Bergamo e suo territorio l'anno 1629 descritta da Marcantonio Benaglio, cancellier del V. Consorzio della Misericordia.

Memorie per servire alla vita del magnifico messer Diotesalvi Lupi, generale della fanteria veneziana, compilate dal can. primicer. Mario Lupi e pubblicate per cura del can. teol. Gio. Finazzi.

Proemio — Al signor Vittorio Lupi, l'autore — Memorie — Memorie della vita dei figli e nipoti di Diotesalvi Lupi — Filippo de Lupi — Francesco Lupi — Gian Antonio, Gherardo, Trojolo e Giov. Maria Lupi — Pedrino e Gian Maria Lupi.

Relazione dell'attacco e difesa nel 1431 di Andreolo Giustiniani, edita da Giulio Porro Lambertenghi.

Memorie di un terrazzano di Rivoli dal 1535 al 1586 [pubblicate da Domenico Promis].

Prefazione — Memorie tenute da un benevolo compatriota del luogo di Rivoli, di casi e successi seguìti nel detto luogo e nel Piemonte, per le orrende guerre seguìte tra l'imperatore Carlo V ed il re di Francia Francesco I ed Enrico II suo figliuolo, e di questi contro Carlo III ed Emanuele Filiberto duchi di Savoia, come altresì delle antichità, qualità, famiglie e persone di detto luogo, sino al 1586.

Tomo VII. — Torino, stamperia Reale, MDCCCLXIX, in-8 (875 pp. - 1 c. - 4 tav.).

Statuta Caligariorum et Sartorum civitatis Laudae nunc primum edidit Antonius Ceruti.

Lectori benevolo — Statuta paralici ealigariorum civitatis et burgorum Laudae, de anno MCCLXI — Statuta collegii sartorum Laudis Pompeiae.

Orfini Laudensis poema de regimine et sapientia potestatis, nunc primum edidit Antonius Ceruti.

Al lettore (Facsimile della prima pagina) — Incipit Orfinus.

Minuti (*Antonio*). — Vita di Muzio Attendolo Sforza, edita da Giulio Porro Lambertenghi.

Prefazione — Compendio dei gesti del magnifico et gloriosissimo signore Sforza dal tempo della sua natività fino alla morte sua, compilato in vulgare per Antonio de Minuti placentino, dall'anno MCCCCLIIII in Milano, sotto lo duca Franeesco Sforza, duca IIII.

Statuti delle strade ed acque del Contado di Milano fatti nel 1346, editi da Giulio Porro Lambertenghi.

Prefazione — Nel nome del Signore Dio... (Strade) — Questa si è la rubrica generale de l'acqua ed la rasone de li molini e de le strate — Statuta Neronis.

Chronicon extravagans et chronicon majus, auctore Galvaneo Flamma ord. praedicatorum, scriptore mediolanensi, ab Antonio Ceruti nunc primum edita.

(Proemio) — Galvanei Flammae o. p. Chronicon extravagans de antiquitatibus Mediolani — Chronieon majus — (Indiees) — (Facsimile di pianta topografica).

Sulle antiche mura milanesi di Massimiano — Notizia di Antonio Ceruti dell'Ambrosiana.

Monete di zecche italiane inedite; Memoria seconda di Domenico Promis (2 tavole).

Savoia — Ancona — Benevento — Bozzolo — Castiglione delle Stiviere — Como — Desana — Firenze — Gazzoldo — Ineisa — Genealogia dei Gattilusi di Genova — Metelino — Mirandola — Novara — Passerano — Siena — Tino.

Tre documenti riguardanti Giofredo Benso di Santena mercatante di Chieri nel secolo xvi, per Giuseppe Manuel di S. Giovanni.

Spiegazioni ed annotazioni.

Tomo VIII. — Torino, stamp. Reale, MDCCCLXXX, in-8 (938 pp. - 1 c.).

CHRONICA DI MILANO dal 948 al 1487, edita da Giulio Porro Lambertenghi.

Con prefazione ed indice.

LETTERE inedite di Lodovico Antonio Muratori, tratte dagli autografi della biblioteca Ambrosiana da Antonio Ceruti.

MEMORIALE di Gio. Andrea Saluzzo di Castellar dal 1482 al 1528, edito da Vincenzo Promis.

ISCRIZIONI ROMANE dei Vagienni per Giovanni Francesco Muratori.

Prefazione — Augusta dei Vagienni (Bene Vagienna) — Iscrizioni apocrife dell'Augusta dei Vagienni — Magliano Alpi — S. Dalmazzo il Salvatico — Cherasco — Narzole — Dogliani — Farigliano — Sant'Albano Stura — Fossano — Iscrizioni false di Fossano — Limone — Garessio — Lequio — Margarita — Mombasiglio — Mondovì — Breolungi — Iscrizioni false di Breolungi — Valle di Aroscia — Vicoforte — Monasterolo — Monesiglio — Montaldo — Morozzo — Pamparato — Paroldo — Priola — Roassio — Roccacigliè — Roccaforte — Villanova — Viozena — Alba — Canelli — Castino — Gorzegno — Govone — Millesimo — Morra — Neyve — Iscrizioni false — Pollenzo — Iscrizioni false di Pollenzo — Santa Vittoria — Trezzo — Acceglio — Argentera — Beinette — Iscrizioni false attribuite a Beinette — Bersezio (iscrizione falsa) — Bernezzo — Boves — Iscrizioni false di Boves — Borgo S. Dalmazzo — Iscrizione falsa di S. Dalmazzo — Caraglio — Iscrizioni false di Caraglio — Cartignano — Castelletto (Stura) — Castelmagno — Centallo — Cervere (iscrizione falsa) — Cervasca (iscrizione falsa) — Cuneo — Chiusa (iscrizione falsa) — Demonte — Iscrizioni false di Demonte — Dronero — Elva — Entraque (iscrizione falsa) — Limone (iscrizione falsa) — Mogliola — Monterosso (iscrizione falsa) — Marmora — Pagliero — Roccavione (Iscrizione falsa) — S. Belegno (iscrizione falsa) — S. Michele Val di Macra (iscrizione falsa) — Valdieri (iscrizione falsa) — Val di Gesso — Valgrana — Vernante (iscrizione falsa) — Vinadio (iscrizione falsa) — Caramagna — Costigliole — Crissolo — Martiniana — Paesana — Pagno — Piasco — Racconigi — Revello — Rossana — Saluzzo — Sampeyre — Savigliano — Verzuolo — Villanuova Solaro — Frabosa (iscrizione falsa) — Indice.

Tomo IX. — Torino, stamperia Reale, MDCCCLXX, in-8 (771 pp. - 4 tav.).

MEMORIALE di Diego Colombo, con nota sulla bolla di Alessandro VI delli 4 maggio 1493 di Vincenzo Promis.

Prefazione — Nota (sulla bolla d'Alessandro VI) — Memorial o Relacion de los agravios en que el almirante de las Yndias pide ser desagraviado, sobre que ay pleyto entre el y el fiscal de sus Magiestades.

CRONACHETTE ASTESI edite da Vincenzo Promis.

(Prefazione) — Parvum Chronicon astense (1122-1204) - Chronicae illorum de Solario et quorundam plurium aliorum illustrium dominorum (972-1212) — Pacta inter eomune astense et Robertum Siciliae Regem anno MCCCXII.

MEMORABILI di Giulio Cambiano di Ruffia dal 1542 al 1611 con note illustrative di Vincenzo Promis.

(Prefazione) — Albero dei Cambiano — Memorabili d'estranei.

SIGILLI ITALIANI illustrati da Domenico Promis (4 tav.).

Pietro Bembo — Capitani e priori del popolo di Massa di Maremma — Monastero di Santa Maria degli Angeli di Firenze — Cavalieri d'Altopascio — Vicario foraneo di Caraglio — Guido Pallavicino — Città d'Alessandria — Università della medicina di Bologna — Città d'Anagni — Contea d'Imola — Obertino Spinola — Nicolò da Carrara — Capitani del popolo

della città di Grosseto — Comune di Castelnuovo di Rocca d'Adda — Comune di Collodi — Manfredino Pio — Castellania della Comunità d'Inzino — Comune della città di Quarantola — Comune d'Uzzano — Comune di S. Salvatore (Monferrato) — Mercanti di Como — Città di Biella — Comunità di Mortara — Ducato d'Aosta — Ranuccio Farnese — Città di Chieri — Oberto di Coeconato — Città d'Ivrea — Consoli della società del popolo di Cortona — Emanuele Filiberto.

Diplomi greci inediti ricavati da alcuni manoscritti della biblioteca comunale di Palermo, tradotti da Giuseppe Spata.

(Prefazione) — Diplomi greci inediti (24) (1084–1221) — Indice dei documenti.

Cento lettere concernenti la storia del Piemonte dal MDXLIV al MDXCII edite da Vincenzo Promis.

(Prefazione) — (Lettere) — Indice.

Tomo X. — Torino, stamperia Reale, MDCCCLXX, in-8 (879 pp. - 5 tav.).

Pandette delle gabelle e dei diritti della Curia di Messina, edite da Quintino Sella.

(Prefazione di Pietro Vayra) — Pandecta cabellarum et jurium curie civitatis Messane ad officium secretcie spectancium de juribus scilicet eum quibus cabelle ipse exercri consueverunt et debent — Indice.

Estratto del processo di Pietro Carnesecchi, edito da Giacomo Manzoni.

Monete degli abati di S. Benigno di Fruttuaria, illustrate da Domenico Promis (3 tav.).

I primi atti costituzionali dell'augusta Casa di Savoia ordinati in Palermo: « prima sedes - corona regis - regni caput; » Vittorio Amedeo regnante. Ricavati dall'Archivio di Stato in Torino dall'Avv. Giuseppe Spata.

Lettere di Anastasio Germonio arciveseovo di Tarantasia, pubblicate da Feliee Comino, deputato di S. P.

(N. 66 dal 1594, 10 dicembre al 1639, 1° gennaio).

Notizie sui sepolcri di Bianca di Monferrato duchessa di Savoia e di Libera Portoneria esistenti in Carignano, e sul passaggio in Piemonte di Carlo VIII re di Francia, del teol. cav. canonico Antonio Bosio, membro della R. D. di S. P. (2 tav.).

Monumento di Libera Portoneria ed iscrizione con tomba di Bianca di Monferrato — Monumento del cavaliere Giacomo Provana — Spiegazione di un monumento in Chieri, relativo alla discesa di Carlo VIII in Italia.

Tomo XI. — Torino, stamperia Reale, MDCCCLXX, in-8 (781 pp. - 5 tav.).

Indice dei dieci primi tomi.

Statuta societatis S. Johannis Baptistae, Augustae Taurinorum, condita Amedeo e Sabaudia Achajae principe, lata an. Dom. MCCCLXXIX, nunc primum edit ac notis declarat Antonius Ceruti.

Documenti spettanti a tre monasteri d'Asti, editi ed illustrati da Vincenzo Promis.

S. Bartolomeo d'Azano — Documenti (8) (905–1214, 30 settembre 131) — Santi Apostoli, indi Santa Maria Nova — Documenti (6) (1141, 24 aprile-1179 ?) — Sant'Anastasia — Documenti (7) (1043–1187, 7 nov.).

Dell'origine della Zecca di Genova e di alcune sue monete inedite (57), per Domenico Promis (5 tav.).

STATUTI MINERARI della Valle di Brosso del sec. XV per A. Bertolotti.

(Proemio) — Ordinamenta et conventiones loci Brozi.

CHRONICON veteris monasterii Sancti Petri de Varatella in Albinganensi Dioecesi edit Hieronymus de Rubeis.

CAPITOLI della consortia delli forestieri della chiesa delli Servi in Genova dell'anno 1393, editi dal prof. Girolamo Rossi.

LETTERE di illustri italiani (54) (1455, 11 dicembre 1820?) edite da Vincenzo Promis.

STATUTI della colonia genovese di Pera, editi da Vincenzo Promis. (Con proemio).

Tomo XII. — Torino, stamperia Reale, MDCCCLXXI, in-8 (815 pp. - 7 tav.).

DIPLOMI GRECI SICILIANI inediti (ultima serie) tradotti e pubblicati da Giuseppe Spata.

(Proemio) — (Diplomi) (21) (1117-1243).

MONETE di Zecche italiane inedite o corrette. Memoria terza di Domenico Promis (7 tav.).

Ancona — Bozzolo — Camerino — Casale (Paleologi Marchesi di Monferrato) — Gonzaghi, marchesi poi duchi di Monferrato — Correggio — Cortemiglia — Firenze — Mantova — Modena — Novellara — Reggio di Lombardia — Sabbioneta — Saluzzo — Tresana.

NOTICE ABRÉGÉE de la vie et des écrits de Louis Lagrange par A. M. Vassalli Eandi (p. p. Dominique Promis).

Annonce de la mort et notice abrégée de la vie et des écrits de feu M. Louis Lagrange par M. Vassalli Eandi secrétaire perpétuel (de l'Académie des Sciences de Turin) Addition par A(ntonio) M(anno).

CRONACHE anteriori al sec. XVII, concernenti la storia di Cuneo e di alcune vicine terre, edite da Domenico Promis.

(Proemio) — Chronicorum Cunei; Libri tres — Cronaca dal 1484 al 1570 di Grasso Dalmazzo — De gestis Antonii Torresani, brevis narratio.

GL' INGEGNERI MILITARI che operarono o scrissero in Piemonte dall'anno MCCC all'anno MDCL, notizie raccolte da Carlo Promis.

Indice de' LXXIV ingegneri e scrittori di fortificazione e d'artiglieria compresi in questa raccolta.

LETTERE di Francesco Pacciotto a Guidobaldo II duca d'Urbino, edite ed annotate da Carlo Promis.

Introduzione e paragone tra il Marchi ed il Pacciotto — (Lettere) (34) — Annotazioni.

CONVENZIONI e STATUTI pell'estirpamento dei berrovieri e de' ladri del Monferrato, Canavese, Vercellese e Pavese nei secoli XIII e XIV per A. Bertolotti.

Introduzione — Secolo XIII — Vercelli — Ivrea — Pavia — Il Marchesato Monferrino — I Conti Canavesani — Rapporti fra i Convenzionanti — I berrovieri — Convenzione del 1261 — Convenzione del 1263 — I ladri — Documenti (5) (1261, 6 ottobre - 1318, 19 ottobre).

Tomo XIII. — Torino, Fratelli Bocca librai di S. M., MDCCCLXXI (stamperia Reale), in-8 (719 pp. - 8 tav.).

L'ORATORIO del Sacramento in Torino, con alcuni monumenti architettonici del Piemonte e dei secoli XV e XVI illustrati da Carlo Promis (2 tav.).

Illustrazione di una medaglia di Claudio di Seyssel e nuove ricerche sull'Ordine del Collare di Savoia per Domenico Promis.

Cronaca Milanese dell'anno 1476 al 1515 di maestro Ambrogio da Paullo, edita da Antonio Ceruti.

Antichi Calendarii della chiesa di Bergamo, editi dal can. teol. Giovanni Finazzi.

(Proemio) — Calendarium Berg. vetustius, saeculi nempe XI — Calendarium Bergomense saeculi XII — Calendarium Bergomense saeculi circ XII — Calendarium Bergomense saeculi XII vel XIII.

De l'association des monnayeurs du St-Empire Romain et des ateliers de Piémont qui en firent partie, par André Perrin, membre effectif de l'Académie de Savoie, 1873.

Memorie anedottiche sulla Corte di Sardegna del conte di Blondel ministro di Francia a Torino, sotto i re Vittorio Amedeo II e Carlo Emanuele III, edite da Vincenzo Promis.

Monete e medaglie italiane edite da Domenico Promis (5 tav.).

Monete:

Acqui — Ancona — Asti — Bologna — Casale — Castiglione delle Stiviere — Genova — Milano — Modena — Piombino — Salerno.

Medaglie:

Scaglia Cosma — Ludovico il Moro duca di Milano e Ludovico XII re di Francia — Ravoira Baldassare signore della Croce — D'Entremont Giacomina — Peverone Giovanni Francesco — Calagrano Girolamo — Arpino Giacomo Francesco — Lomellino Francesco — Grimaldi Luca.

Tomo XIV. — Torino, Fratelli Bocca librai di S. M., MDCCCLXXIV (stamperia Reale di G. B. Paravia e C.), in-8 (858 pp. - 1 tav.).

Biografie di ingegneri militari italiani dal sec. XIV alla metà del XVIII, per Carlo Promis (p. postume da Vincenzo Promis) (1 tav.).

Tomo XV. — Torino, Fratelli Bocca librai di S. M., MDCCCLXXIV (stamperia Reale di G. B. Paravia e C.), in-8 (518 pp. - 8 tav.).

Un episodio della storia del Piemonte nel sec. XIII, con alcune notizie e osservazioni critiche sugli eretici Valdesi e Bagnolesi e sugli antichi signori di Bagnolo; corredato da documenti, per Giuseppe Manuel di S. Giovanni.

Sigilli italiani editi ed illustrati da Vincenzo Promis (7 tav.).

Città di Bobbio — Città di Casale — Comune di Castelgoffredo — Castel Sipiciano — Comune di Castiglione d'Orcio — Luogo di Cologno — Comune di Colle Mancio — Comunità di Colorno — Comunità di Concordia — Città di Cremona — Comune di Marliana — Comunità di Mendrisio — Città di Novara — Comune di Summaga — Comunità di Vallesesia — Città di Verona — Monastero di S. M. di Lucedio — Ospedale della Pietà di Vicenza — Capitolo di S. Stefano di Biella — Capitolo della B. V. delle Vigne a Genova — Abate di S. Bartolomeo di Vallone-Crosa a Novara — Collegio de' giureconsulti di Milano — Alberico Cibo Malaspina — Reginaldo Polo — Cuniberto vescovo di Torino — Guido Canalis vescovo di Torino — Abate di S. Colombano di Bobbio — Giovanni Morone — Guido preposto di S. Croce di Mortara — Bartolomeo Coccapani vescovo di Rimini.

Notizie sulla vita di Cassiano dal Pozzo, protettore delle Belle Arti, fautore della scienza dell'antichità nel sec. xvii; con alcuni suoi ricordi e una centuria di lettere di Giacomo Lumbroso e 1 tav.

(Proemio) — (Notizie) — Memoriale di Cassiano Dal Pozzo — P. Bruzza; Notizie sul mosaicista Giambattista Calandra (cf. pp. 171, 179) — Scelta di lettere dirette a Cassiano Dal Pozzo.

Documenti inediti del Regno di Lodovico duca di Savoia, tratti dai protocolli dei segretari ducali e pubblicati dal conte Filippo Saraceno.

Proemio (ed appendice) — (Documenti) (8).

Due monumenti inediti del Piemonte, illustrati dal cav. can. Antonio Bosio, dott. in s. f.

Urna sepolcrale di Filippo Vagnone poeta laureato (già in Moncalieri) — Urna sepolcrale dello scozzese Giacomo Tornbull (a Carmagnola).

Relazione dell'ingresso della Infanta Caterina d'Austria in Torino nel X giorno di agosto MDLXXXV; pubblicata da Angelo Angelucci con note e documenti.

Note e documenti.

Indice generale alfabetico dei quindici tomi della prima serie.

Indice dei quindici tomi della prima serie.

Tomo XVI (I° della II^{a} serie). — Torino, Fratelli Bocca librai di S. M., MDCCCLXXVII (stamperia Reale di Torino della Ditta G. B. Paravia e C.), in-8 (xxviii-717 pp. - 1 c. - 1 tav.).

Relazione del Piemonte del Segretario francese Sainte-Croix, annotata da Antonio Manno.

A chi legge — Mémoires historiques sur la Maison Royale de Savoie et les États du roi de Sardaigne sous les règnes de Charles Emanuel III et de Victor Amédée II par M. de Sainte-Croix Secrétaire de l'ambassade de France à Turin — Annotazioni ed appunti alle Memorie del Sainte-Croix (n. 173) — Il conte Malines e le sue memorie — Infeudazione del 1722 — Indice alfabetico dei feudi alienati — Indice alfabetico delle famiglie che acquistarono feudi — Assalto dell'Assietta — Alessandro Papacino d'Antoni — Soppressione dei gesuiti — Palchetti del Teatro Regio — Indice alfabetico.

Tasse per rifiuto a diverse cariche nella repubblica fiorentina nel secolo xv, per Vincenzo Promis.

La ribellione di Filippo senza Terra, narrata da un contemporaneo (p. p. c. dell'avv. E. Bollati).

Ambasciata di Carlo Francesco Manfredi di Luserna a Praga nel 1604, per Vincenzo Promis.

Dei primi conti di Savoia e della loro Signoria sulla valle d'Aosta — Dissertazioni di Giantomaso Terraneo (p. p. c. dell'avv. E. Bollati) (1 tav.).

Tomo XVII (II° della II^{a} serie). — Torino, Fratelli Bocca librai di S. M., MDCCCLXXVII (stamperia Reale di G. B. Paravia e C.), in-8 (670 pp. - 1 c. - 2 tav.).

Autobiografia di Domenico Sauli, edita da Giulio Porro Lambertenghi.

Renonciation du comte Amédée VI de Savoie au mariage arrêté entre lui et la princesse Jeanne de Bourgogne, par Auguste Dufour et François Rabut.

Compendio storico della guerra di Parma e del Piemonte 1548-1553, di Giuliano Gosellini (p. p. c. di Antonio Ceruti).

Documenti.

Relazione e documenti sull'assedio di Torino nel 1706, raccolti, pubblicati ed annotati da Antonio Manno (2 tav.).

Proemio — Relation du siège, défense et libération de la ville et citadelle de Turin dressée par un officier de la garnison (M. Hakbrett) sur les mémoires tirés du journal du général Daun — Appendici — Fatti occorsi in Torino — Danni del bombardamento — Il parco vecchio — Bibliografia dell'assedio — Notizie sui Bertola — Testimonianze sul Micca — Lettere del generale Daun — Cannoni di nuova invenzione — Indice dei fatti e nomi notevoli.

Considerazioni sopra una nuova divisione delle provincie e diocesi degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, per Angelo Paolo Carena (p. p. c. dell'avv. E. Bollati).

Tomo XVIII (III° della II^a^ serie). — Torino, Fratelli Bocca librai di S. M., MDCCCLXXIX (stamperia Reale di G. B. Paravia e C.), in-8 (xxiii-678 pp. - 1 c.).

Breve commemorazione del conte Federigo Sclopis letta da Ercole Ricotti alla R. Deputazione sovra gli Studî di Storia patria nell'adunanza generale del 10 aprile 1878.

Bibliografia dei lavori a stampa di Federigo Sclopis, raccolta da Antonio Manno.

Il Testamento di Mercurino Arborio di Gattinara gran cancelliere di Carlo V, edito per cura di Vincenzo Promis.

Appendice (Documenti II).

Lettere inedite di Ludovico Antonio Muratori, desunte dagli autografi del Museo Civico Cremonese (p. p. c. di A. Ceruti).

Di un inedito documento sulla tregua di Dio, cenni dell'avv. Emmanuele Bollati.

Promulgatio treuuarum Dei.

Memorie di Carlo Francesco Manfredi di Lucerna tra il 1551 ed il 1631, edite da Vincenzo Promis.

Saggio di antichi documenti dell'archivio arcivescovile di Torino, pubblicato dal sacerdote Tomaso Chiuso (doc. n. 18).

Notizie e documenti inediti sulla vita di M. Giovanni Francesco Bonomi vescovo di Vercelli e nunzio pontificio in Isvizzera ed in Germania, pubblicati da Giuseppe Colombo.

Appendice — Lettere a S. A. il duca di Savoia E. Filiberto (15) — Lettere del cardinale Decio Azzolino segretario di Stato sotto il papa Sisto V, scritte a monsignor Giovanni Francesco Bonomi (3).

Annali e scritti di Giovanni Spano, memorie raccolte per incarico della Regia Deputazione sovra gli Studî di Storia patria, da Antonio Manno.

Tomo XIX (IV° della II^a^ serie). — Torino, Fratelli Bocca librai di S. M., MDCCCLXXX (stamperia Reale di G. B. Paravia e C.), in-8 (xix-595 pp. - 1 c. - 11 tav.).

Caire (*Pietro*). — Monografie novaresi, memoria seconda — Sigilli e medaglie (9 tav.).

Dell'antica legislazione italiana sulle manimorte. Memoria di Carlo Ignazio Montagnini conte di Mirabello (p. p. c. di Luigi Montagnini).

Due inventari del sec. xvii editi da Vincenzo Promis.

Copia d'inventario delle gioie fideicommissarie della Corona e Casa Reale di Savoia (1679) — Inventaire des ameublemens que M.e la comtesse de Soissons a fournis à M.e Marie de Bourbon, princesse de Carignan, sa fille pour estre délivrez à M. le prince Thomas de Savoie (1624).

Lettere inedite di Pasquale de' Paoli con avvertenze e note di Nicomede Bianchi (n. XL dal 22 dicembre 1790 al 5 novembre 1795).

Su un soffitto antico nel palazzo di S. Giovanni (già « Palazzo ducale ») in Torino. Cenno di Vincenzo Promis bibliotecario di S. M. (1 tav.).

Di uno Statuto concesso dal duca Ludovico di Savoia alla città di Susa nel 2 luglio 1462 (p. p. c. dell'avv. Felice Chiapusso).

Alcuni cataloghi di antiche librerie piemontesi, pubblicati da Antonio Manno (n. IV; 1278, 17 giugno - 1561, 8 agosto).

Lettere di Antonio Perrenot di Granuela, vescovo d'Arras e poi cardinale, al duca di Savoia, pubblicate da Ercole Ricotti.

Notizie preliminari — Lettere (n. LXIII; 1553, 16 agosto; 1579, 28 maggio) — Appendice — Indice delle lettere stampate — Indice delle lettere tralasciate — Notizia sommaria di alcuni personaggi citati.

Sull'Assedio di Torino del 1701 — Ricerche seconde di Antonio Manno (1 tav.).

Tomo XX (V° della 11ª serie). — Torino, Fratelli Bocca librai di S. M., MDCCCLXXXII (stamperia Reale di G. B. Paravia e C.), in-8 (xxxviii-623 pp. - 2 esn. - 2 tav).

Verbali di sedute generali.

Atti della R. Deputazione sovra gli Studi di Storia patria per le antiche provincie e la Lombardia, dalla sua fondazione (20 aprile 1833) al 1° agosto 1880 (di A. M. e V. P.) [Antonio Manno e Vincenzo Promis].

Saraceno (*Filippo*). — Regesto dei principi di Casa d'Acaia (1295-1418) tratto dai conti di tesoreria.

Indice alfabetico.

Breve commemorazione del socio Carlo Morbio scritta per incarico della R. Deputazione di Storia patria dal Vice-presidente conte Giulio Porro Lambertenghi.

Commemorazione del teologo cavaliere Antonio Bosio, deputato sovra gli Studi di Storia patria, di Casimiro Danna.

Lettres de Henriette Marie de France, reine d'Angleterre à sa sœur Christine duchesse de Savoie, publiées par Hermann Ferrero (2 tav.).

(Préface) — (Fac simile) — Lettres (CXLI-CXXIV) — Index des lettres — Table des noms de personnes mentionnées dans les lettres.

Danna (*Casimiro*). — Biografia documentata di Celestino Combetti archivista e membro della Deputazione di Storia patria.

Commemorazione del conte Carlo Bon-Compagni, vice-presidente della R. Deputazione sovra gli Studî di Storia patria, di Leone Fontana.

Bernardi (*Jacopo*). — Della pubblicazione del Cartario dell'antica abbadia d'Oulx fatta da' chiarissimi Berta e Rivautella e del codice Peralda.

FRAMMENTO di storia del papato nel sec. XV (p. p. c. di E. Bollati di S.t-Pierre).

Artieuli et tractatus super substractione Benedicti XIII.

Tomo XXI (VI° della II^a^ serie). — Torino, Fratelli Bocca librai di S. M., MDCCCLXXXIII (stamperia Reale di G. B. Paravia e C.), in-8 (XXXVIII-544 pp. - 1 c. - 9 tav.).

EPIGRAFE ONORARIA a S. E. il conte Sclopis di Salerano (1 tav. fototip.).

Verbale della LXIX seduta generale.

Ricotti (*Ercole*). — Parole lette dal presidente all'assemblea generale della R. Deputazione addì 9 del maggio 1882.

DEL PIEDE LIUTPRANDO detto anche Aliprando o Liprando. Dissertazione documentata del dott. Carlo Dell'Acqua, con 2 tav.

Documenti (2).

LETTERE di Gian Lorenzo Bogino, di Prospero Balbo e del conte di Perrone e Guido Ferrari, pubblicate per cura di Carlo Negroni.

Notizie preliminari — Quaranta lettere del conte Gian Lorenzo Ferrari all'ab. Guido Ferrari con alcune poscritte del conte Prospero Balbo — Due lettere del conte di Perrone.

NOTICE sur M. le colonel Daguet, correspondant du comité royal pour l'histoire nationale par M. Alexandre Daguet.

LETTERE POLITICHE dell'abate Casti scritte da Vienna nell'anno 1793 e pubblicate da Emanuele Greppi (n. XV).

COMMEMORAZIONE del conte Alessandro Franchi-Verney segretario della R. Deputazione sovra gli Studî di Storia patria, di Gaudenzio Claretta.

MONETE di zecche italiane inedite o corrette. Memoria quarta di Vincenzo Promis (5 tav.).

Real casa di Savoia — Asti — Busca — Casale — Ceva — Chivasso — Crevacuore — Desana — Frinco — Messerano — Passerano — San Benigno — Cremona — Gravedona — Maccagno — Mantova — Pisa.

PIETRO MICCA ed il generale conte Solaro della Margarita. Ricerche terze sull'assedio di Torino del 1706 di Antonio Manno (1 tav.).

(Dissertazione) — Estratti dalla corrispondenza del generale conte Giuseppe Maria Solaro della Margarita (1696-1708) — Indice analitico ed alfabetico delle notizie contenute.

Tomo XXII (VII° della II^a^ serie). — Torino, Fratelli Bocca librai di S. M., MDCCCLXXXIV, in-8 (XXXV-637 pp. - 1 c. - 1 tav.).

PAROLE pronunziate nella seduta generale del 16 maggio 1883 dal vice-presidente conte Giulio Porro Lambertenghi.

Ricotti (*Ercole*). — Breve commemorazione letta nella seduta generale della R. Deputazione del 16 maggio 1883 dal vice-presidente Felice Comino.

LE LETTERE E LE ARTI alla Corte di Savoia nel secolo XV — Inventari dei castelli di Ciamberì, di Torino e di Ponte d'Ain, 1497-98. Pubblicati sugli originali inediti da Pietro Vayra.

Glossario delle voci disusate e di meno facile interpretazione — Indice dei nomi e delle materie — Indice delle divisioni secondo l'ordine e le testuali intitolazioni degli originali.

Nani (*Cesare*). — Nuova edizione degli Statuti del 1379 di Amedeo VI di Savoia.

Documenti inediti sulla casa di Savoia (p. p. c. di F. E. Bollati di S^t^-Pierre).

Frammento d'ignota cronaca latina — Strenne di corte — Orazioni della duchessa Jolanda — Banchetto diplomatico — Inventari di libri e argenterie — Funerali di Luigia di Savoia duchessa d'Angoulème.

Extraits de documents relatifs à l'histoire de Vevey depuis son origine jusqu'à l'an 1565 par Albert de Montet.

Avant propos — Introduction — Extraits de documents — Liste des principaux officiers laïques et ecclésiastiques de la ville et du territoire de Vevey jusqu'en l'an 1565.

Tomo XXIII (VIII° della II^a^ serie). — Torino, Fratelli Bocca librai di S. M., MDCCCLXXXIV, in-8 (. . . 351-xxiv - 236 pp. - 1 c. - 1 tav.).

Atti della R. Deputazione (lettere circolari per il terzo congresso storico italiano).

Cais di Pierlas (*E.*). — I conti di Ventimiglia, il priorato di San Michele ed il principato di Seborga. Memoria documentata.

Genealogia dei conti di Ventimiglia — Documenti.

Promis (*Vincenzo*). — Brevi cenni sulla vita e sugli scritti del p. Giuseppe Colombo barnabita, membro della R. Deputazione di Storia patria.

Sommi Picenardi (*G.*). — Trattato fra Barnabò Visconti, il conte Antonio di Montefeltro, la Repubblica di Firenze e le Comunità d'Urbino e Cagli — 1 febbraio 1375 (v. s.).

Duc (*Mgr. Joseph-Auguste*). — Cartulaire de l'évêché d'Aoste (xiii^e^ siècle).

Préface. — Cartulaire.

Carutti (*Domenico*). — L'onorevole Quintino Sella, notizia.

Appendice. — Indici sistematici di due cronache muratoriane, compilati da Giovanni Filippi, Carlo Merkel, Luigi Valmaggi, Giuseppe Canti, Gerolamo Occoferri, Giuseppe Roberti, alunni della scuola di magistero di storia moderna presso la R. Università di Torino, sotto la direzione del loro professore Carlo Cipolla e del segretario della R. Deputazione di Storia patria Antonio Manno.

Dedica al terzo congresso storico italiano — Prefazione (di Carlo Cipolla) — Indice sistematico della « Historia rerum in Italia gestarum » (Muratori, R. I. S., IX, 941-1182) di Ferreto de' Ferreti, compilato da Filippi (Giovanni), Canti (Giuseppe), Valmaggi (Luigi), sotto la direzione di Carlo Cipolla — Indice sistematico delle « Cronache astesi » (Muratori, R. I. S., XI, 131-272) di Oggero Alfieri, Guglielmo e Secondino Ventura, compilato da Merkel (Carlo), Occoferri (Gerolamo), Roberti (Giuseppe), sotto la direzione di Antonio Manno — Avvertenza (di Antonio Manno).

Miscellanea storica inedita con note. - Firenze, Magheri, 1840, in-8.

Molini (*Gius.*). — Documenti di storia italiana copiati sugli originali autentici e per lo più autografi esistenti in Parigi. - Firenze, 1836-37, 2 vol. in-8.

Moll (*Riccardo*). — Della storia d'Italia dal 1814 fino al 1851 in continuazione del sommario di Cesare Balbo. Trad. dal tedesco. - Torino, Pomba, 1852, in-16.

Molmenti (*P. G.*). — La storia di Venezia nella vita privata dalle origini alla caduta della Repubblica. Opera premiata dal Reale Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti. - Torino, Roux e Favale, 1880, in-8.

Montanelli (*Giuseppe*). — Questioni italiane. Introduzione ad alcuni appunti storici sulla rivoluzione d'Italia. Scritti di Giuseppe Montanelli. - Torino, 1851, presso la tip. Subalpina, in-8.

— Memorie sull'Italia e specialmente sulla Toscana dal 1814 al 1850. - Torino, Società editrice italiana, 1853, 2 vol. in-8.

Montecchi (*Mattia*). — La Giunta romana ed il Comizio popolare del 22 settembre 1870 nell'Anfiteatro Flavio. - Venezia, tip. del *Tempo*, s. a., in-8.

Montpézat (*Marquise de Caulignan*). — Mes souvenirs du Piémont. - Paris, Plon, 1855, in-8.

Morbio (*Carlo*). — Lettere storiche di Bonnivet, Montmorency, Mazzarino, degli Sforza, Estensi e d'altri con note. - Milano, Classici, 1838, in-8, cart.

— Storia di Novara, illustr. con docum. inediti. Saggio primo. - Milano, Classici, 1833, in-8, m. p.

— Storie dei municipi italiani, vol. 2: Novara, Faenza, Piacenza. - Milano, Manini, 1837, in-8.

— Storie dei municipi italiani, vol. 3: Milano. - Milano, Manini, 1838, in-8.

— Storie dei municipi italiani, vol. 1: Ferrara, Pavia e Lodi. 2ª edizione. - Milano, 1840, in-8, m. p.

Morelli di Popolo (*Co. A.*). — Dei diversi passaggi delle Alpi tra il S. Bernardo e gli Appennini. - Torino, stamp. Reale, 1840, in-8.

Morigia (*Fra Paolo*) milanese. — Historia della nobiltà et degne qualità del Lago Maggiore. Nella qual si descrive dove nasce il fiume Tecino, e sua uscita ecc. Dichiarasi ancora come esso contiene la maggioranza di tutti i laghi d'Italia: con la descrittione di tutte le terre e borghi, che giaceno nelle sue honorate e vaghe riviere, con gli huomini degni di lode, che sono usciti da quei nobili luoghi. Si narrano etiam i grandissimi benefici ecc. - Milano, Bordone e Locarni, 1603, in-16, perg.

Mundungo (*Giulio*). — Processi segreti della Sacra Consulta di Roma contro i liberali d'Italia. - Milano, tip. Fratelli Bordoni, presso Francesco Colombo, libraio-editore, 1860, vol. 2 in-12.

Muoni (*Damiano*). — Nozioni sulla Rezia dalle origini alle tre leghe. - Milano, tip. già Boniotti diretta da Francesco Gareffi, 1863, in-8.

Fu intendimento dell'autore chiarire come sotto ogni rapporto sieno nazioni sorelle la Retica e l'Italiana.

— Cenno genealogico sulla famiglia Torriani da Mendrisio. - Milano, tip. di Francesco Gareffi, 1866, in-8.

Napione (*Gianfranc.*). — Paragone tra la caduta dell'Impero Romano e gli evenimenti del fine dello scorso secolo XVIII. - S. l. nè a., in-4.

NARRAZIONE STORICA dei fatti accaduti in Perugia dal 14 al 20 giugno 1859. - Cortona, tip. Bimbi, 1860, in-8.

Nicolosino (*M.*). — Guida del viaggiatore in Piemonte. - Torino, Reycend, 1831, in-16.

Nigra (*Costantino*). — La Rassegna di Novara. - Roma, tip. Barbèra, 1875, in-8.

Notice sur le Piémont. - S. l., 1838, in-8.

Operazioni (Delle) e della situazione presente dell'esercito Ligure-Piemontese. - Torino, Botta, 1848, in-8. (L'autore è Carlo Promis).

Pacca (*Bartolomeo*). — Memorie storiche del Ministero, de' due viaggi in Francia e della prigionia nel forte di S. Carlo in Fenestrelle del Cardinale Bartolomeo Pacca, scritte da lui medesimo e divise in tre parti. Edizione seconda riveduta dall'autore e corredata di nuovi documenti. - Roma, 1830, presso Francesco Bourlié, in-8, con ritratto.

Paesi (I) del lago di Como in nuova foggia descritti, aggiuntovi un cenno sulle strade di Stelvio e di Spluga. - Milano, Sonzogno, 1828, in-16 fig., con una carta topog.

Pagani (*Virgilio*). — Della Guerra di Monferrato. Parti 3. - S. l. nè a., in-4, perg.

Pallavicino (*Camillo*). — Dell'istruzione pubblica nel Genovesato. - Genova, 1846, in-8.

Paris (*Jean*). - Aperçu sur l'histoire littéraire de l'Arrondissement de Pignérol. - Pignérol. an XIII, chez H. Scotto, in-12.

Paroletti (*Modesto*). — Viaggio romantico-pittorico delle provincie occidentali dell'antica e moderna Italia. - Torino, Festa, s. a., 3 vol. in-fol. mass., fig., m. p., con antip. e ritr. dell'Autore e dell'editore Festa. Opera adorna di vedute prospettiche, litografiche tratte dal vero.

Passaggio di S. S. Pio VII per la vigesimasettima divisione militare, in nov. 1804 (brumajo, Anno XIII). - Torino, Davico e Picco, s. a., in-4 fig. Vi sono uniti: In funere F. M. S. P. Pii VII Inscriptiones (di 1 cart.). - Lettera dei Consoli della Città di Nizza Marittima al Sommo Pontefice Pio VII. - Breve latino in risposta e volgarizzamento di esso Breve.

Peregrinazione nella Liguria e nel Piemonte, o lettere scritte di là dal D.r D...i G.....i al D.r N....i G.....o. - Codogno, Cairo, 1850, in-8.

Perrero (*A. D.*). — Aggiunte e correzioni agli istorici piemontesi. - Torino, 1878, in-8, E.

Pesay (*Marchese* **di**). — Geografia delle Alpi e confini limitrofi del Piemonte e della Francia. - Torino, Prato, s. a., in-12.

Petit-Radel (*P.*). — Voyage historique, chorographique et philosophique dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. — Paris, 1815, 3 vol. in-8, con una carta geogr.

Piccoli (I) Pifferi, ossia risposta che alla sovrana liberalesca itala canaglia dà l'antico autore de' « Pifferi di montagna » in difesa del suo calunniato cliente Principe di Canosa. - Parigi, 1832, in-12.

Piémont (Du) sur la fin du 1821 ; par un Piémontais. - Turin, impr. Royale, 1822, in-8.

Piemonte (Il) cispadano antico, ovvero Memorie per servire alla notizia del medesimo, ecc. - Torino, Fontana, 1774, in-4 cart.

Piffari (I) di montagna, ossia cenno estemporaneo di un cittadino imparziale sulla congiura del Principe di Canosa e sopra i Carbonari. - Parigi, 1832, in-8.

Pinelli (*conte Alessandro*). — Memorie ragguardanti alla Storia civile del Piemonte nel secolo XVII tratte da documenti editi ed inediti. - Torino, dalla tip. Regia, s. a., in-4 gr.

Pinelli (*Ferdinando A.*). — Storia militare del Piemonte in continuazione di quella del Saluzzo, cioè dalla pace d'Aquisgrana sino ai dì nostri, con carte e piani di Ferdinando A. Pinelli, maggiore in ritiro; volumi 3, in-8, stampati in Torino, i due primi sotto la data del 1854 dalla tip. del Progresso, il terzo dalla stamp. dell'Unione tipografico-editrice torinese, più un supplemento ai volumi 1° e 2°.

L'opera è così divisa: Vol. I, epoca 1ª: dal 1748 al 1796. - Vol. II, epoca 2ª: dal 1796 al 1831. - Vol. III, epoca 3ª: dal 1831 al 1850.

Pizzighi (*Filippo*). — Viaggio per l'alta Italia del Seren. Principe di Toscana, poi Granduca Cosimo III. - Firenze, Magheri, 1828, in-8.

Poletti (*Luigi*). — Dissertaz. sulle genti ed arti primitive d'Italia. - Roma, 1838, in-4 mass.

Ponsiglione (*Ferrero* **di**). — Ricreazione storica composta di memorie diverse. - Genova, 1848, in-8.

Ponzi (*Prof. Giuseppe*). — Storia fisica dell'Italia centrale. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1871, in-4.

PRÉCIS HISTORIQUE sur les révolutions des Royaumes de Naples et de Piémont en 1820 et 1821; suivi de documents authentiques sur ces événemens, et orné d'une carte pour servir à l'intelligence des opérations militaires par M. le Comte B***. Seconde édition. - Paris, Roret et Roussel, 1821, in-8, con 1 carta geogr.

PROGETTO di Costituzione per il popolo ligure presentato al Governo provvisorio dalla Commissione legislativa. - Genova, 1797, in-4.

Promis (*Carlo*). — Delle operazioni e della situazione presente dell'Esercito ligure piemontese. - Torino, Eredi Botta, 1848, in-12.

— Frammento di studî di Carlo Promis sulla Storia militare del Piemonte, edito da Vincenzo Promis. - Torino, Ermanno Loescher, 1883, in-4.

— La guerra dei popoli e la guerra dei principi in Italia. - Torino, Botta, 1849, in-8.

Promis (*Vincenzo*). — Cesare Perinetto Capitano di Porta Castello in Torino nel secolo decimosettimo. Brevi cenni. - Torino, Ermanno Loescher, 1881, in-8.

QUADRO di divisione del territorio ligure in venti giurisdizioni, coi rispettivi loro cantoni. - Genova, anno I, in-8.

QUESTION de Menton et de Roccabruna. - Turin, imp. Royale, 1857, in-8. con 1 carta topogr.

Quinet (*E.*). — Le rivoluzioni d'Italia; prima versione italiana di F. Costero. - Torino, Federico G. Crivellari e C. editori, 1849, in-8.

Ranuzzi (*Annibale*). — Annuario geografico italiano pubblicato dall'Ufficio di corrispondenza geografica pel 1845. - Bologna, Rusconi, 1846, in-8, con 1 tav.

RAPPORTO GENERALE della pubblica esposizione dei prodotti naturali ed industriali della Toscana. - Firenze, 1851, in-4.

Récit (Simple) des événements arrivés en Piémont dans le mois de mars et d'avril 1821 par un officier piémontais. - Paris, Méquignon, 1822 in-8, m. p.

Recueil des diverses relations des guerres d'Italie, des années 1629, 1630 et 1631. - A Bourg en Bresse, par Jean Bristot, 1632, in-4, pelle.

Reina (*C. Gius.*). — L'origine, corso e fine del Po, con li nomi di tutti i fiumi, delle città e luoghi irrigati da detti fiumi: riferendosi pure le mutazioni pe' dominj, assedj, battaglie et altre attioni memorabili. - Milano, per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta, 1700, in-12, pelle.

Relazione di quanto è successo nell'assedio d'Ivrea, postovi da' Francesi li 10 aprile, e levato li 15 maggio 1641. - Milano, per li Fratelli Malatesta, s. a., in-4 (di 8 pagine non numerate).

— di quanto è successo nell'assedio d'Ivrea, postovi da' Francesi li 10 aprile e levato li 15 maggio 1641. - Milano, s. a., in-4.

— storica delle operazioni militari dirette dal generale Bava in Lombardia nel 1848, con note e docum. - S. l. nè a., in-8.

Relazione (Esatta) degli avvenimenti militari accaduti in Piemonte nei primi giorni di aprile tra le truppe piemontesi costituzionali e il corpo di truppe austro-piemontesi, ecc., traduzione con annot. - Torino, Chirio e Mina, 1821, in-8.

Renier Michiel (*Giustino*). — Origine delle feste veneziane. - Milano, 1829, 6 vol. in-8.

Repetti (*Emanuele*). — Dizionario geografico, fisico, istorico della Toscana contenente la descrizione di tutti i luoghi del Granducato, Ducato di Lucca, Garfagnana e Lunigiana. - Firenze, Tofani, 1833-47, 6 vol. in-4.

Révolution (De la) piémontaise. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée de notes et de l'analyse de la Constitution sicilienne. - Paris, Alexandre Corréard, 1822, in-8, m. pelle.

Reycend (*I. I.*). — Correspondance vaudoise sur le tremblement de terre du mois d'avril 1808. - Turin, 1808, in-8 (di pag. 24).

Ricci (*Matteo*). — Scritti postumi di Massimo d'Azeglio. La Lega Lombarda. Scritti politici. Scritti varî. Epistolario. - Firenze, G. Barbèra, 1871, in-8.

Richard (*M. l'Abbé*). — Description historique et critique de l'Italie, ou nouveaux mémoires sur l'état actuel de son Gouvernement, des sciences, des arts, du commerce, de la population et de l'histoire naturelle. - Dijon, Des Ventes, 1766, 6 vol. in-12, pelle, con cart. geogr.

Ricordo (Un) di Solferino e S. Martino. - Venezia, tip. M. Visentini, 1871, in-8 fig. con 12 tav., delle quali 8 miniate, tela, dorato sul piano e sul taglio con busta cart.

Ricordo di S. Martino. - Opuscolo, in-8, che contiene:

1° Una breve descrizione delle battaglie di Solferino e S. Martino;
2° Una breve descrizione dell'Ossario di S. Martino sia dell'esterno che dell'interno;
3° Una breve biografia del generale Annibale Arnaldi, caduto a S. Martino;
4° Alcuni cenni sopra S. M. Vittorio Emanuele II;
5° Quattro fotografie rappresentanti; l'Ossario di S. Martino all'esterno, all'interno, il ritratto del generale Arnaldi e quello del Re Vittorio Emanuele II.

Ricotti (*Ercole*). — Breve storia d'Europa e specialmente d'Italia. - Torino, stamp. Reale, 1854, 3 vol. in-8.

— Cenni storici sulla milizia dei comuni italiani nel medio evo. - Torino, s. a., in-4.

— Cenni storici sull'uso delle milizie mercenarie in Italia. - Torino, stamperia Reale, 1839, in-4 gr.

— Della veracità di alcuni scrittori di storie italiane del secolo XVII. Nota e documenti. - Torino, stamp. Reale, 1868, in-8.

— Del valore storico della battaglia di Legnano. Considerazioni critiche. - Torino, Ermanno Loescher, 1881, in-8.

— I Diarî di Marin Sanuto e una sommossa in Torino nel 1525. Spigolature. - Torino, stamp. Reale della Ditta G. B. Paravia e C., 1880, in-8.

— Indole e progressi degli studî storici in Italia. - Torino, 1846, in-8.

— Osservazioni critiche sopra la guerra italiana dell'anno 1174-75. - Torino, stamperia Reale, 1879, in-8.

— Storia delle compagnie di ventura in Italia. - Torino, Pomba, 1845, 4 vol. in-16 fig.

Risposta alla seconda parte dell'opuscolo « Il generale Lamarmora e la campagna del 1866 ». - Bologna, tipi Fava e Garagnani, 1868, in-8.

— all'opuscolo « Il generale Lamarmora e la campagna del 1866 ». - Bologna, Nicola Zanichelli, 1868, in-8.

Rivoluzione piemontese (Della) nel 1821. Versione eseguita sulla terza edizione francese riveduta e corredata di annotazioni coll'aggiunta della biografia del conte di Santarosa e di importanti documenti. - Genova, tipografia Ponthenier, 1849, in-8, con ritratto del Santarosa.

Robilant (*Chev.* **De**). — De l'utilité et de l'importance des voyages et des courses dans son propre pays. - Turin, Reycends, 1790, in-4 cart., con 14 tav.

Rodolfino (*Ludovico*). — Tractatus de origine, dignitate, et potestate Ducum Italiae, quibus Regalia, Juraque; Imperij competunt. Ludovici Rodolfini de Sabloneta. I. V. D. In quo principaliter tractatur, an ipsis Ducibus conveniat nomen, vel titulus Serenissimi. Cum Summario, et indice. - Derthonae, apud Bartholomaeum Bullam, 1605, in-8.

Romani (*Bart.*). — Amfiteatro, nel quale si veggono brevemente le eccellenze d'Italia; ma in particolare le felicità della nobilissima sua patria. - Torino, Pizzamiglio, 1603, in-4 picc., perg.

Romani (I) nella Grecia. - Italia, 1849, in-16.

— nella Grecia. 12ª ediz. - Venezia, Pasquali, s. a., in-8 (vi sono unite alcune osservazioni ms.).

Ronchini (A.). — La dimora del Petrarca in Parma. Memoria. - Modena, tip. di Carlo Vincenzi, 1874, in-8 cart.

Rorengo (*Prior. Marc'Aurelio de' conti* **di Lucerna**). — Memorie historiche dell'introduttione dell'heresie nelle Valli di Lucerna, Marchesato di Saluzzo, et altre di Piemonte, editti, prouisioni, diligenze delle Altezze di Sauoia per estirparle, col breue compendio d'esse, e modo facile di confutarle. In Torino, per gl'H. H. di Gio. Domenico Tarino, 1649, in-4, perg.

Rosini (*Gio.*). — Cenni di storia contemporanea. - Pisa, Capurro, 1851, in-8.

Rossignol (*M. l'Abbé*). — Mémoires sur les nouveaux monastères de la Trappe. - Milan, Marelli, 1794, in-8.

Sacchi (*Defendente*). — Saggi intorno alle costumanze, alle arti, agli uomini ed alle donne illustri d'Italia del secolo presente. - Milano, 1832, 2 vol. in uno in-8, m. p.

SAGGIO sopra l'arte storica (di G. Napione). - Torino, Mairesse, 1773, in-8, m. p.

Saint Simon (*Mr. le marquis*). — Histoire de la guerre des Alpes ou campagne de 1744 par les armées combinées d'Espagne et de France commandées par S. A. R. l'Infant Don Philippe et S. A. S. le Prince de Conti, où l'on a joint l'histoire de Coni, depuis la fondation en 1120 jusqu'à présent. - Amsterdam, Rey, 1770, in-4, pelle, con carte topog. inc. in rame.

Salinas (*Antonio*). — Documenti relativi alla Sicilia che conservansi nel R. Archivio di Torino descritti da Antonio Salinas. - Palermo, Francesco Lao, 1861, in-8 cart.

Saltini (*Guglielmo Enrico*). — La fuga di Bianca Cappello da Venezia. Memoria storica. - Firenze, uffizio della *Rassegna Nazionale*, 1883, coi tipi di R. Cellini e C., in-8.

— Le arti belle in Toscana da mezzo il secolo XVIII ai dì nostri. - Firenze, Le Monnier, 1862, in-8.

Saluces (*Le comte Alexandre* **De**). — Histoire militaire du Piémont. - Turin, Pic, 1818, 5 vol. in-8.

Saluces (*Charles* **De**). — Souvenirs militaires des Etats Sardes tirés de plusieurs ouvrages tant imprimés que manuscrits. - Turin, imp. Roy., 1853-1854, 2 vol. in-8.

Saluzzo (*Cesare*). — Ricordi militari degli Stati Sardi estratti da parecchie opere si stampate che mss. - Torino, Franco, 1854, in-8 (il solo vol. I).

Sangiorgio (*Benvenuto*) Cavaliere gerosolimitano. — Cronica del Piemonte. - Torino, Derossi, 1780, in-4, bod.

San Giovanni (*Bar. Gius. Manuel* **Di**). — Dei marchesi Del Vasto e degli antichi monasteri de' SS. Vittore e Costanzo e di S. Antonio nel Marchesato di Saluzzo. - Torino, Speirani e Tortone, 1858, in-8.

— Disquisizione storica delle antiche terre di Ripoli e di Sarzana nella valle di Maira e dell'origine di Dronero. - Saluzzo, Lobetti-Bodoni, 1847, in-8 fig.

San Quintino (*Giulio dei Co.* **Di**). — Osservazioni critiche sopra alcuni particolari delle storie del Piemonte e della Liguria nell'XI e XII sec. - Torino, stamp. Reale, 1851, 2 vol. in-4, con ritr. dell'aut.

San Rafaele (*Co. Benvenuto* **Di**). — Il sole d'Augusto. - Milano, 1769, in-8.

Sartorius (*Giorgio*). — Saggio sullo stato civile e politico dei popoli d'Italia sotto il governo dei Goti: trad. in italiano da G. F. - Milano, Cavalletti, 1820, in-12.

Sauli (*Lodovico*). — Della colonia dei Genovesi in Galata. Libri sei. - Torino, Bocca, 1831, 2 vol. in-8, m. p.

Scarabelli (*Luciano*). — Paralipomeni di storia piemontese dall'anno 1285 al 1617. - Firenze, Vieusseux, 1847, in-4.

Sclopis (*Feder.*). — Considerazioni storiche intorno alle antiche Assemblee Rappresentative del Piemonte e della Savoia. - Roma-Torino-Firenze, Fratelli Bocca, 1878, in-8 gr.

— De' Longobardi in Italia. - Torino, stamp. Reale, s. a., in-4, con postille ms. in margine.

— Histoire de la Législation en Italie. - Paris, Imprimerie de Béthune et Plon, s. a., in-8.

Scoperta (Della) delle ossa di Dante. Relazione con documenti per cura del Municipio di Ravenna. - Ravenna, stabilim. tip. di G. Angeletti, 1870, in-4, con 4 tav.

Scritture che sono state secretamente distribuite dalla Corte di Roma agli Eminentissimi Signori Cardinali, per avere il loro sentimento sulle controversie con quella di Torino, e risposta alle medesime. - In Torino, per Gio. Battista Valetta, stampatore di Sua Maestà e de' Regi Magistrati, s. a., in fol., pelle.

Serra (*March. Girolamo*). — La storia della antica Liguria e di Genova. - Torino, Pomba, 1834, 4 vol. in-8.

— La storia dell'antica Liguria e di Genova. - Capolago, tip. Elvetica, 1835, tomi 4, in-12.

Simplon (Le) et l'Italie septentrionale. Promenade et pélérinage. - Paris, Belin, Leprieur, s. a., in-8 mass., con molte tav. inc. in acciaio.

Soler (*Giuseppe*). — Il mio duello. Confessioni di Giuseppe dott. Soler, proscritto politico da Venezia e dagli II. RR. Stati della monarchia. - Torino, dalla tip. di G. B. Paravia, 1853, in-12.

Spata (*Giuseppe*). — Sulle carte di Sicilia esistenti ne' Regi Archivi di Corte in Torino. Notizie ed osservazioni. - Roma, tip. delle Scienze matematiche e fisiche, 1872, in-4.

Stefani (*G.*). — Dizionario generale geografico-statistico dei Stati Sardi. - Torino, 1855, in-16.

Storia del forte di Sarzanello. - Torino, Chirio e Mina, 1838, in-4 con 2 tav.

— della campagna di Novara nel 1849. - Torino, Cassone, 1850, in-8.

Studi intorno alla Storia della Lombardia negli ultimi trent'anni e delle cagioni di difetto d'energia dei lombardi. Manoscritto in francese di un lombardo, voltato in italiano da un francese. - Parigi, 1847, in-8.

Suétone. — Traduction nouvelle par M. de Golbery. - Paris, C. L. F. Panckoucke, 1830-32-33; tre vol. in-8.

Svetone (*C. Tranquille*). — De la vie des douzes Césars nouvellement traduict en françois et illustré d'annotations. - A Paris, chez Jean Gesselin, 1616, in-4, con frontisp. fig., perg.

Tableau historique, statistique et moral de la Haute-Italie et des Alpes qui l'entourent. - A Paris, Fantin, 1805, in-8.

Tagliacarne (*Giov.*). — La Lumellina antica e moderna. - Torino, stamp. Reale, 1846, in-8, bod.

Tacito (*G. Cornelio*). — Opere tradotte da Bernardo Davanzati. - In Parigi, presso la vedova Quillau, 1760, in-12. 2 vol. rilegati in marocchino dorati sul dosso, sul piano e sul taglio.

Tarizzo (*Fr. Ant.*). — Ragguaglio istorico dell'assedio, difesa e liberazione della città di Torino. - Torino, Zappata, 1707, in-4, pelle, con pianta del forte.

Tentori (*Abate D. C.*). — Storia civile e politica della Repubblica di Venezia, con una descrizione corografica e topografica de' suoi Stati. - In Venezia, appresso Giacomo Storti, 1785, 12 vol. in-12, rilegato m. p.

Tesauro (*Don Emanuele*). — Epitome del regno d'Italia sotto i Barbari con le annotaz. dell'ab. D. Valeriano Castiglione. - Torino, Zavatta, 1663, in fol., pelle, con antip., front. inc. e ritratti dei Re barbari, e con una carta della gran penisola della Scandinavia.

— Origine delle guerre civili del Piemonte: in seguimento de' campeggiamenti del P^pe^ Tommaso di Savoia, che serve per apologia contra Henrico Spondano. - Colonia, Pindo, 1673, in-4 cart.

— Sant-Omero assediato dai Francesi, et liberato dal principe Francesco Tommaso di Savoja nell'anno 1638, vol. I dei campeggiamenti. - Torino, Cavalleris, 1639, in-4, front. rattop.

Tonso (*Alessandro*). — Dell'origine dei Liguri. - Pavia, 1784, in-8.

Torre (*Federico*). — Memorie storiche sull'intervento francese in Roma nel 1849. - Torino, 1851-1852, tip. italiana Savojardo e Bocco, e tip. e stereotipia del *Progresso*, vol. 2 in un solo tomo, in-8, m. pelle.

Trente (Les) jours de la révolution piémontaise en mars 1821, par un Savoyard, spectateur de tous les événemens. - Lyon, s. a., in-8.

Ultimi fatti di Milano del 1848. - Torino, tip. Cassone, Libreria della Minerva Subalpina, 1848, in-12.

Una visita a Valchiusa. Alla signora F.... S.... in Italia. - Treviso, Andreola tip., 1830, in-8.

Valéry (*M.*). — Voyages pittoresques et littéraires en Italie, pendant les années 1826, 1827 et 1828; ou l'*Indicateur Italien*. - Bruxelles, Haumann et C., 1835, in-4, m. p.

— Voyage en Piémont. - Bruxelles, Haumann, 1842, in-12.

Vannucci (*Atto*). — Storia dell'Italia antica scritta da Atto Vannucci. 3^a^ edizione accresciuta; la sola illustrata coi monumenti. - Milano, tip. Editrice Lombarda, 1873-75, vol. 4 in-8 gr., con dedica autografa dell'autore.

Verità (*Capitano Latino*) Monferrino. — Il politico soldato monferrino, ovvero discorso politico sopra gli affari di Casale con la relazione del soccorso introdotto in Casale dal generale Arcutt. - In Casale di Monferrato, Pinetto, 1640, in-4. Seguono: - Lo scudo e l'asta del soldato monferrino impugnati alla difesa del suo politico sistema. - Ccfalù, appresso Atabalipa Leontino, 1641. — Osservazioni sopra l'Istorico politico indifferente. S. l. nè a. - L'Istorico politico indifferente, ovvero considerazioni sopra il discorso intitolato: Il soldato monferrino. S. l. nè a. (legati in 1 vol. m. p.).

Vernazza (*Giuseppe*). — Lettera al sig. Cesare Orlandi accademico Augusto colla quale espone alcuni suoi pensieri e giudizi intorno alla breve storia e descrizione di tutte le città dell'Italia da questi divisata, e fornisce notizie storiche della città d'Alba. - Torino, nella stamp. Reale, 1769, in-8.

Viaggio pittoresco tra Ginevra e Milano per il Sempione. Trad. dell'ab. C. M. - Milano, Silvestri, 1819, in-8.

— da Milano a Nizza di Carlo Amoretti ed altro da Berlino a Nizza e ritorno da Nizza a Berlino di Giangiorgio Sulzer fatto negli anni 1775 e 1776. - Milano, Silvestri, 1819, in-8.

Vidua (*Co. Carlo*). — Lettere e viaggi pubblicati da Cesare Balbo. - Torino, Pomba, 1834, 3 vol. in-8, con ritratto ed atl. in-fol. di 4 carte geografiche.

Vigroux (*Andrea*). — Storia della sovranità del popolo e dei delitti commessi in suo nome. 1ª vers. ital. - Firenze, 1850, in-8.

Voyage d'un François en Italie, fait dans les années 1765 e 1766: contenant l'histoire et les anecdotes les plus singulières de l'Italie, et sa description: les mœurs, les usages, le gouvernement, le commerce, la littérature, les antiquités, etc. - Venise, 1769, 8 vol. in-12, pelle.

Zeller (*Jules*). — Italie et renaissance. Politique, lettres, arts. Nouvelle édition refondue. - Paris, Didier et C^e^, 1883, 2 vol. in-8.

Il primo volume contiene: Les Médicis, Cosme et Laurent le Magnifique. – Les Sforza, François Sforza. – Ludovic le More. – Les Borgia, Alexandre VI et César. – Charles VIII et J. Savonarole.

Il secondo: Les papes Jules II, Léon X, Adrien VI, Clément VII. – Les écrivains politiques Machiavel et François Guichardin. – Les artistes Michel-Ange et Raphaël – Chûte de Rome, de Florence et de l'Italie.

CLASSE 3ª

Sezione 3ª

STORIE PARTICOLARI DI CITTÀ E LUOGHI D'ITALIA.

A

Acqui.

Biorci (*Guido*). — Antichità e prerogative d'Acqui-Staziella, sua storia profana-ecclesiastica. - Tortona, Rossi, 1818, 2 vol. in-4, m. p., con note mss.

Blesi (*Luca Probo*). — Acqui, città antica del Monferrato descritta dal signor dottore Luca Probo Blesi, nella quale discorre dell'edificaz.ᵉ, antichità, famiglie, diocesi e vescovi d'essa con alcune adizioni del molto reverendo P. Antonio Ruba. - In Tortona, appresso Nicolò Viola, MDCXIV, in-4.

Opera rarissima della quale un solo esemplare completo è conosciuto, esistente nella biblioteca di S. M. il Re in Torino dopo quello citato dal Farsetti nella sua Biografia di libri rari.

Granetti (*Lor.*). — Guida manuale dei balneanti alle terme d'Acqui e prospetto delle principali malattie curate nello stabilimento civile ed in quello degli indigenti nell'anno 1852. - Torino, Favale, 1853, in-8.

Malacarne (*Vincenzo*). — Corografia georgico-jatrica d'Acqui. - S. l. nè a., in-8, m. p.

— Trattato delle regie terme Acquesi. - Torino, Briolo, 1778, in-8.

Moriondus (*D. C. Joan. Bapt*). — Monumenta aquensia. - Taurini, typ. Regia, 1789-90, 2 vol. in-4, pelle.

Ratti (*P. Innocenzo*). — Le Regie Terme acquesi, con una nuova analisi delle acque e dei fanghi del P. Ottavio Ferrario. - Milano, 1841, in-8, perg.

— Le Regie Terme di Acqui illustrate; nuova edizione adorna di incisioni in rame e di un'appendice. - Milano, Guglielmini, 1844, in-8 fig.

Alassio.

Giancardi (*D. Giuliano*). — Imprese d'Alassio, città sacra della gran Madre di Dio; opera nella quale si descrive à gloria della Reina Madre, con l'Augusta Genealogia, e viaggio di Aleramc e d'Alassia ecc. et anche l'origine d'Alassio. - Mondovì, 1653, in-8.

Alba.

Vernazza (*Gius.*). — Notice sur la ville d'Alba (en Piémont). - S. a. (Extrait de l'*Encyclopédie Méthodique*, édition de Nice).

Albenga.

Cottalasso (*Gius.*). — Saggio storico sull' antico ed attuale stato della città d'Albenga. - Genova, Delle-Piane, 1820, in-4 picc., pelle, t. dor.

Alessandria.

Ghilini (*Girolamo*). — Annali di Alessandria overo le cose accadute in essa città nel suo e circonvicino territorio dall' anno dell' origine sua sino al 1659. - Milano, Marelli, 1666, in-fol. picc., con due tavole.

MEMORIE politiche civili e militari della città di Alessandria dall'anno della sua fondazione 1168 al 1792. - S. l. nè a., in-12. Vol. 1° solo pubblicato (di Giuseppe Ottaviano Bissati cittadino alessandrino).

Porta (*Guglielmo*) alessandrino — L'Alessandrina Tetracty, overo la Quaternità d'Alessandria, cioè: Alessandria descritta, annalliggiata, e celebra. Opera estratta da varij Autori. - Milano, stamp. Archiepiscopale, 1670, in-8 cart.

STATISTICA della provincia di Alessandria divisa in 8 quadri sinottici corredati di note del Co. Ant. Piola. - Alessandria, Capriolo, 1831, in-8. (Il solo fascicolo 1°).

Ancona.

LE PITTURE, SCULTURE E ARCHITETTURE della città d'Ancona. - Ancona, presso Arcangelo Sartorj, 1821, in-12 fig., con carta topogr. e 2 tav. inc. in rame.

Peruzzi (*Agostino*). — De' Siculi Italici fondatori di Ancona. - Ferrara, 1826, in-8.

Anghiera e **Arona.**

Pesidestro (*Socrate*). — Descrizione storica cronologica della contea e città d'Anghiera e della fortezza d'Arona. - Bergamo, Lancellotti, 1779, in-8.

Antignate.

INAUGURAZIONE ad Antignate (provincia di Bergamo) del monumento a Luciano Manara (11 maggio 1873). - Milano, coi tipi di Giuseppe Bernardoni, 1873, in-8, con tav. rappresentante il monumento.

Muoni (*Damiano*). — Memorie storiche di Antignate con un cenno sulle varie raccolte dell'autore, coi ritratti di Giovanni II Bentivoglio, conte di Covo e d'Antignate e di Francesco I Sforza, duca di Milano. - Milano, tip. dell' Orfanotrofio de' Maschi, 1861, in-8.

Aosta.

Jbertis (*P. A.*). — Guide du voyageur dans la vallée d'Aoste, précédé d'aperçus historiques sur les anciens peuples qui ont habité cette contrée. - Aoste, de l'imprimerie du Duché, 1834, in-8 fig.

Orsières (*J. M. F.*). — Coup d'œil historique du pays d'Aoste, suivi de la topographie de ce pays et d'une notice sur les anciens monuments qu'il renferme. - Aoste, Lyboz, 1839, in-8.

— Coup d'œil historique sur le pays d'Aoste, suivi d'une théorie des améliorations à introduire dans cette province. - Turin, Mussano, 1841, in-8.

Arezzo.

Brizi (*N. Oreste*). — Nuova Guida per la città di Arezzo. - Arezzo, Bellotti, 1838, in-16, con pianta.

Arona.

Rejna (*Inn.*). — Memorie intorno al Sacro Monte e Colosso di S. Carlo sopra Arona. - Novara, 1823, in-4, con 1 tav.

Ascoli (*nella Marca*).

Orsini (*Baldassare*). — Descrizione delle pitture, sculture, architetture ed altre cose rare della insigne città di Ascoli nella Marca. - Perugia, stamp. Baduelliana, 1790, in-8 fig., m. p., con pianta e front. inc.

Assisi.

Bruschelli (*P. Domenico*) M. C. — Assisi città serafica e santuari che la decorano: opera corredata di XXX rami rappresentanti i santuari suddetti, e varie altre particolarità che meritano osservazione, dis. ed inc. dal sig. Giambattista Meriani. - Roma, Bourlié, 1821, in-8 fig.

Compendio storico del perdono di Asisi e della chiesa detta la Porziuncola; 13ª ediz. - Asisi, Sgariglia, 1884, in-8 fig.

Fea (*Carlo*). — Descrizione ragionata della sagrosanta patriarcal Basilica e Cappella Papale di S. Francesco d'Assisi, nella quale recentemente si è ritrovato il sepolcro e il corpo di sì gran Santo, e delle pitture e sculture di cui va onorato il medesimo tempio, umiliata alla Santità di Nostro Signore Papa Pio VII dall'avvocato Carlo Fea Commissario delle Antichità. - Roma, stamp. Camerale, 1820, in-fol. gr. fig.

Asti.

Ardesco Molina (*Giov.*). — Notizie storiche profane della città d'Asti divise in libri contenute in alcuni volumi. - Asti, Pila, 1774, 2 vol. in-4 picc.

Carmelus Astensis. — Specimen historicum. - Augustae Taurinorum, ex typographia Regia, 1823.

Grassi (*Serafino*). — Storia della città d'Asti. - Asti, Pila, 1817, 2 vol. in-4 bod.

Atri.

Chernbini (*Gabr.*). — Memorie storico-artistiche sopra Andrea Matteo III Acquaviva e la sua cappella nella cattedrale di Atri. - Pisa, 1859, in-8.

B

Baldichieri.

Plebano (*Teresio*). — Statistica del mandamento di Baldichieri provincia d'Asti. - Torino, Pomba, 1832, in-8.

Bassano.

Baseggio (*Giambattista*). — Della pittura e dell'intaglio in rame in Bassano. - Bassano, Baseggio, 1847, in-8.

Ferrazzi (*Ab. Gius. Jacopo*). — Alcuni cenni dell'agronomia e dell' industria bassanese. - Bassano, Baseggio, 1847, in-8.

Lettere (Due) sopra Bassano pubblicate in occasione del solenne ingresso di S. E. Alessandro Albrizzi a procurator di San Marco. - Marniano, Bodoni, 1792, in-4, bodon.

Belmonte.

Furno (*Anastasio*). — Breve istoria del santuario di Belmonte presso Valperga nel Canavese. - Torino, Prato, s. a., in-8 fig.

Bene.

Caglieri (*Giulio Francesco*). — Racconto storico della città di Bene in Piemonte, dedicato al molto ill. sig. il sig. auocato Andrea Defeis. - In Mondovì, Gislandi, 1680, in-16 cart., con arma gentil. dell'avv. Defeis.

Bergamo.

Beltramelli (*Prof. Giuseppe*). — Notizie intorno ad un quadro esistente nella cappella del palazzo della Prefettura in Bergamo. - In Bergamo, dalla tip. Crescini, 1806, in-8.

Il servitore di piazza della città di Bergamo per le belle arti. - Bergamo, Mazzoleni, 1825, in-12.

Pasta (*Andrea*). — Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico, con alcuni avvertimenti intorno alla conservazione e all'amorosa cura de' quadri. - Bergamo, Locatelli, 1775, in-4. - Fa seguito: **Bini** (*Giacomo*). — Cenni storici sulla Biblioteca pubblica di Bergamo e circa il decretato traslocamento di essa. - Bergamo, Sonzogni, 1839, in-8, leg. in un vol. in m. p. (di 32 pag.)

Biella.

Mullatera (*Gio. Tommaso*). — Memorie cronologiche e corografiche della città di Biella. - Biella, Cajani, 1778, in-4, con nota ms. del cav. Ripa di Meana.

Ricerche sull' origine e fondazione di Biella e suo distretto, per introdursi alla storia della medesima città. - Biella, Cajani, 1776, in-8.

Binasco.

Inaugurazione a Binasco della lapide monumentale a Beatrice di Tenda. - Milano, tip. Letteraria, 1869, in-8.

Muoni (*Damiano*). — Binasco ed altri comuni dell'agro milanese. - Milano, Boniotti, 1864, in-4 fig.

Bobbio.

Bertacchi (*Daniele*). — Monografia di Bobbio ovvero cenni storici, statistici, topografici ed economici. - Pinerolo, Chiantore, 1859, in-8, con litogr.

Rossetti (*P. D. C. Benedetto*). — Bobbio illustrato. - Torino, stamp. Sociale, 1795, 3 vol. in-8.

Bologna.

Arze (*Dott. Luigi*). — Indicazione storico-artistica delle cose spettanti alla villa legatizia di San Michele in Bosco già monastero de' RR. PP. Olivetani. Monumento fra i più celebri suburbani di Bologna. - Bologna, tip. governativa alla Volpe, 1850, in-8, con due tavole.

Bianconi (*Girolamo*). — Guida del forestiere per la città di Bologna e suoi sobborghi, con XIV tav. in rame. - Bologna, Masi, 1826, in-8 fig., cart.

— Guida dei forestieri per la città di Bologna e suoi sobborghi con 14 tavole in rame. - Bologna, 1835, in-12.

Segue **Bologna.**

Bolletti (*Gius. Gaet.*). — Origine e progressi dell'Istituto delle scienze di Bologna. - Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1763, in-8, cart. con 4 tav.

Bumaldus (*Jo. Ant.*). — Minervalia Bonon. civium Anademata, seu Bibliotheca Bononiensis cui accessit antiquiorum pictorum et sculptorum Bonon. brevis catalogus, collectore Ja. Antonio Bumaldo C. B. C. & Equ. - Bononiæ, Hær. Vict. Benatij, 1641, in-24, perg.

Busi (*C. A.*). — Il bianco nel nero, abbagli ne' riflessi del meridiano della basilica Petroniana moderati da Carlo Antonio Busi sacerd. bologn.: overo apologia per Bianco Negri. - Venetia, Cagnolini, 1682, in-4, m. perg.

Calzoni (*Franc.*). — Storia della chiesa parrocchiale di Santa Maria in via Mascarella, e dei luoghi più cospicui che si trovano nella di lei giurisdizione. - Bologna, 1785, in-4, m. perg.

Cenni storici dell'almo Collegio maggiore degli Spagnuoli. - Bologna, Ancona, 1855, in-8

Descrizione della Certosa di Bologna ora cimitero comunale. - Bologna, per Giovanni Zecchi, 1828, in-8, m. p. con pianta ed 8 tav. inc. in rame.

Gatti (*Giacomo*). — Descrizione delle più rare cose di Bologna e suoi sobborghi, in pitture, sculture, ed architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi e case. - Bologna, per le stampe del Sassi, 1803, in-8.

Giordani (*Gaetano*). — Catalogo dei quadri che si conservano nella pinacoteca della pontificia Accademia di belle arti in Bologna. - Bologna, dai tipi del Nobili, 1829, con indice degli scrittori di belle arti citati.

— Cenni sopra diverse pitture staccate dal muro e trasportate su tela e specialmente di una grandiosa con maestria eseguita da Guido Reni ed ammirata entro nobile palazzo in Bologna. Lettera al Marchese Amico Ricci di Macerata. - Bologna, tipi della Volpe, 1840, in-8.

— Illustrazione di una tavola dipinta dal cel. Niccolò da Fuligno detto l'Alunno, presso la pinacoteca della pontif. Accademia di belle arti in Bologna. - S. l. nè a. (di pag. 4).

— Guida per la pontificia Accademia di belle arti in Bologna. - Bologna, tip. Sassi, 1846, in-8.

— Intorno al gran teatro del Comune ed altri minori in Bologna. - Bologna, 1855, in-8.

Informazioni alli forestieri delle cose più notabili della città e stato di Bologna. - In Bologna, stamperia del Longhi, s. a., colla pianta della città in cui sono pure incisi varî monumenti, cioè: il Foro dei Mercanti, l'Università, l'Istituto delle scienze, la Zecca, la fontana pubblica, palazzo comunale.

La Certosa di Bologna. - Bologna, tipi del Sassi alla Volpe, s. a., in-12.

Lamo (*Pietro*). — Descrizione delle pitture, architetture e sculture della città di Bologna fatta l'anno 1560. - Bologna, 1844, in-8.

— Graticola di Bologna, ossia, descrizione delle pitture, sculture ed architetture di detta città fatta l'anno 1560, ora per la prima volta data in luce con note illustrative. - Bologna, Guidi, 1844, in-4 fig., col testo antico a fronte.

Segue **Bologna.**

Lasarolla (*Ciro*). — Origine delle porte, strade, borghi, contrade, vie, vicoli, piazzuole, seliciate, piazze e trebbi dell' inclita città di Bologna con i loro nomi, pronomi, luoghi, confini, commercio e cose notabili, che in detta città si ritrovano colla distinta narrazione di tutti i sotterranei, acquedotti, de' fiumi o torrenti Reno, Savena, Avesa, e luoghi dove cominciano e terminano fedelmente e diligentemente ricercati e notati. Opera non meno seria che dilettevole. - Bologna, Pisarri, 1743, in-8 cart., con pianta.

Mainardi (*Matteo*). — Origine e fondatione di tutte le chiese che di presente si trovano nella città di Bologna, già descritte da D. Luigi Sarti da Piano et da Gio. Nicolò Pasquali Alidosi et hora di nuovo ampliate. - Bologna, presso Clemente Ferroni, 1633, in-4, m. p.

Masini (*Antonio di Paolo*). — Bologna perlustrata. Terza impressione notabilmente accresciuta, in cui si fa mentione ogni giorno in perpetuo delle fontioni sacre e profane di tutto l'anno. Delle chiese e loro fondationi, feste ecc. De' santi e d'altri bolognesi morti in opinione di santità ecc. De i vangeli della quaresima; de' pittori, scultori, architetti tanto cittadini che forestieri. Delle donne illustri nelle lettere. Delle origini de' monasteri, congregazioni, confraternite, ospitali e d'altri luoghi pij, antichità, collegi, accademie, ecc. Dell'acque de' bagni Porretani, de' riti, costumi, prerogative, vittorie, imprese de' Bolognesi ecc., ecc. - Bologna, per l'Erede di Vittorio Bonacci, 1666, 3 parti leg. in 2 vol. in-4, perg. con antip. al 1° vol.

Versi e prose sopra una serie di eccellenti pitture possedute dal Sig. Marchese Filippo Hercolani principe del S. R. I. - Bologna, 1780, in-4.

Crespi (*Canon. Luigi*). — La Certosa di Bologna, descritta nelle sue pitture. - Bologna, 1772, in-4.

Notizie della B. Vergine del Suffragio di Guido Reni, nella chiesa di S. Bartolomeo in Bologna. - Bologna, Ancona, 1861, in-8 fig.

Petracchi (*Celestino*). — Della insigne abbaziale basilica di S. Stefano di Bologna; libri due. - Bologna, Guidotti e Mellini, 1748, in-4, perg.

Pitture, scolture ed architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi e case della città di Bologna e suoi sobborghi, con un copioso indice e notizie storiche degli autori delle medesime. - Bologna, Longhi, 1782, in-12 cart.

Scarabelli (*Luciano*). — Sulla esposizione bolognese di belle arti (nel 1846). - Firenze, 1846, in-8.

Storia del Re Enzo col suo cenotafio nella chiesa di S. Domenico. - Bologna, 1843, in-8.

Brescia.

Averoldo (*Giulio Antonio*). — Le scelte pitture di Brescia additate al forestiere. - Brescia, Rizzardi, 1700, in-4 fig., cart.

Brognoli (*Paolo*). — Nuova guida per la città di Brescia. - Brescia, Nicoli-Cristiani, 1826, in-8 fig.

Cavriolo (*M. Helia*). — Delle historie bresciane, libri dieci, ne' quali si vede l'origine, et l'antichità della città di Brescia, le guerre, i sacchi e le ruine

di quella, tutti i suoi Signori. Fatti volgari dal M. R. P. D. Patritio Spin ed aggiuntovi dopo il Cavriolo quanto è seguito fin dall'anno 1585. - Brescia, appresso Francesco Tebaldino, 1630, in-8, perg.

Cozzando (*Leonardo*). — Vago e curioso ristretto profano e sagro dell'historia bresciana. - Brescia, 1694, in-8, m. perg.

Deani (*Ab. Pacifico*). — Orazione parenetica per il compimento della nuova cattedrale di Brescia. - Brescia, Bettoni, 1813, in-8, con 1 tav.

LE PITTURE E SCULTURE di Brescia che sono esposte al pubblico, con una appendice di alcune private gallerie. - In Brescia, dalle stampe di Giambatista Bossini, 1760, in-8 fig.

C

Camerino.

Servanzi-Collio (*Conte Severino*). — Antica pittura in tavola nella città di Camerino, accennata al forastiere dal comm. Severino conte Servanzi-Collio. - Urbino, co' tipi della Cappella, per E. Righi, 1879, in-4.

Caselette.

Gazelli di Rossana (*Co. Alberto*). — La nostra gita a Caselette nell'autunno del 1857. Memorie. - Torino, Speirani e Tortone, 1858, in-8.

Cavoretto.

Marocco (*D. Maurizio*). — Sunti storici di Cavoretto. - Torino, Botta, 1860, in-8 fig.

Ceva.

Olivero (*Giov.*). — Memorie storiche della città e marchesato di Ceva. - Ceva, Teonesto, 1858, in-8.

Cherasco.

Adriani (*Giovanbattista*). — Indice analitico e cronologico di alcuni documenti per servire alla storia della città di Cherasco e delle antiche castella di sua dipendenza dal secolo X al XVII. - Torino, Un. tip. edit., 1857, in-8.

Voersio (*M. R. P. M. Francesco*). — Historia compendiosa di Cherasco posto in Piemonte sotto il felice dominio della Sereniss. Casa di Savoia. - Mondovì, Gislandi, 1618, in-4 cart.

Chiaravalle.

Caffi (*Michele*). — Dell'Abbazia di Chiaravalle in Lombardia. Illustrazione storico-monumentale-epigrafica. - Milano, per l'editore Giacomo Gnocchi, 1842, in-8.

Chiavari.

Bontà (*Gius.*). — Storia della Madonna dell'Orto patrona di Chiavari, dalla sua origine sino all'anno 1847. - Genova, 1847, in-12.

Chieri.

Bianconi (*Gius. M.*). — Storia del R. insigne Santuario della città di Chieri. - Torino, tip. Reale, 1825, in-8 fig., cart.

Cibrario (*Luigi*). — Delle storie di Chieri, libri quattro con documenti. - Torino, Alliana, 1827, 2 vol. in-8.

Città di Castello.

Andreocci (*Cav. Giuseppe*). — Breve ragguaglio di ciò che in genere di belle arti si contiene di più prezioso in Città di Castello. Lettera all'eminentissimo Cardinal Camerlengo di S. Chiesa. - Arezzo, 1829, in-8.

Mancini (*Cav. Avv. Giacomo*). — Istruzione storico-pittorica per visitare le chiese e palazzi di Città di Castello colle memorie di alcuni artefici del disegno che in detta città fiorirono. - Perugia, tip. Baduel da Vincenzo Bartelli, 1832, 2 tomi legati in un vol. in-8, m. p.

Chiusa.

Avogadro (*Co. Gust. Ab.*). — Storia dell'Abbazia di S. Michele della Chiusa. - Novara, Ibertis, 1837, in-8.

Breve racconto del tempio e badia di S. Michele della Chiusa, di P. G. G. - Torino, Zappata, 1699, in-16.

Colli Euganei.

I Colli Euganei. Illustrazioni storico-artistiche, con append. di notizie artistiche, geolog., igieniche, ecc. - Padova, Crescini, 1845, in-8 fig.

I collaboratori dell'opera sono: Niccolò Tommasèo, Pietro Selvatico, Antonio Dall'Aequa, Giovanni Cittadella, Andrea Cittadella-Vigodarzere, Antonio Berti, Teodoro Zacco, Guglielmo Stefani, Carlo Leoni, Giuseppe Carraro, Vittor Trevisan, M. Antonio Sanfermo, Emanuele Celesia, Francesco Dall'Ongaro, Luigi Carrer, Jacopo Crescini, Giovanni Prati.

Como.

Tatti (*Luigi*). — Il camposanto di Como. Memoria apologetica. - Milano, Salvi, s. a., in-4, con 1 tav.

Courmayeur.

Berno (*Gius.*). — Efficacia ed uso medicamentoso delle acque salino-flogo-solforate, delle salino-ferro-acidule di Courmayeur, delle salino-termali-stittiche di Près St-Didier. - Torino, Pomba, 1817, in-8.

Crea.

Andreozzi (*Paulo*). — Compendio ristretto dell'origine della B. Vergine di Crea in Monferrato. - In Asti, 1683, in-8 cart.

Bruzzone (*Pier Luigi*). — Il Monte di Crea. Lettere. - Alessandria, 1859, in-8.

Cima (*P. G.*). — Memorie storiche del sacro monte di Crea. - In Casale, Maffei, 1817, in-8 cart.

Santuario della Madonna di Crea nel Monferrato. - S. l. nè a. (di 4 pag.).

Cremona.

Corsi (*Luigi*). — Dettaglio delle chiese di Cremona con in fine il catalogo della Gerarchia Celeste di nostra patria ed altre persone illustri per religione e per pietà. - Cremona, Feraboli, 1819, in-8, pelle.

Picenardi (*March. Gius.*). — Nuova guida di Cremona per gli amatori dell'arte del disegno. - Cremona, Feraboli, 1820, in-12 cart.

Crescentino.

Buffa (*Giuseppe*). — Breve cenno storico della città di Crescentino, con append. e documenti. - Torino, Arnaldi, 1857, in-8.

Crocetta.

Arnaud (*C. M. Felice*). — Notizie storiche della Crocetta. - Torino, s. a., in-8 cart.

Cumiana.

Bertolotti (*Cav. A.*). — Cumiana. Notizie storiche, corografiche e biografiche raccolte dal cav. A. Bertolotti. - Firenze, tip. della *Gazzetta d'Italia*, 1879, in-8.

Cuneo.

De situ, origine, incrementis, ac statu Cuniensis Urbis, totiusque circumiecti agri frequentia ubertateque compendiaria ad Trutinam historicam enarratio. - Cunej, Strabellae, 1761, in-4 picc.

Partenio (*Teofilo*). — Secoli della città di Cuneo. - Mondovì, Rossi, 1710, in-8, pelle, con due armi della città inc. in legno.

Relazione dell'assedio della città di Cuneo fatto dall'armata Galispana comandata dall'infante D. Filippo, e dal principe di Conty l'anno 1744. - Torino, stamp. Reale, s. a., in-8, con pianta dell'assedio della città di Cuneo.

Rélation fidelle de tout ce qui s'est passé de plus remarquable pendant le siège de la ville de Cony depuis le 10 juin 1691, jusques au 28 du même mois, qui fût le jour auquel les ennemis levèrent le siège. - A Cologne, chez Pierre du Marteau, 1691, in-12 cart.

D

Domodossola.

Scaciga Della Silva (*Francesco*). — Vite di Ossolani illustri. - Domodossola, 1847, in-8.

Tra queste la vita di Pietro De' Pietri da Premia pittore ed intagliatore distinto, compreso nell'opera del Bartsch.

F

Fabriano.

Marcoaldi (*Oreste*). — Quadri della Pinacoteca fabrianese. Cenni descrittivi. - Fabriano, 1862, in-8.

Fano.

Masetti (*Canonico Celestino*). — Monumenti Malatestiani nella chiesa di San Francesco in Fano. — Roma, tip. delle Belle Arti, 1842, in-8 fig.

— Discorso sopra i dipinti a fresco di Domenico Zampieri, detto il Domenichino, nella Cappella Nolfiana della chiesa cattedrale di Fano. - Modena, tip. Soliani, 1866, in-8.

Ferrara.

Antonelli (*Ab. Giuseppe*). — Lettera al suo amico Michelangelo Gualandi sopra le statue di bronzo esistenti nella cattedrale di Ferrara. - Bologna, tip. Sassi, 1844, in-8.

Cenni monografici sui lavori per la bonificazione delle valli del 1° circond. di Ferrara. - Torino, Unione, 1875, in-4, con 1 tav.

Cittadella (*Luigi Napoleone*). — Memorie storiche-monumentali-artistiche del tempio di San Francesco in Ferrara. - Ferrara, tip. di Domenico Taddei, 1860, in-8.

Del rinnovamento della Loggia de' merciai in Ferrara. - Faenza, per Pietro Conti, 1844, in-8.

Frizzi (*Dott. Ant.*). — Guida del forestiere per la città di Ferrara. - Ferrara, Pomatelli, 1787, in-16 fig., perg.

Giraldi (*Giovambattista*). — Commentario delle cose di Ferrara et de Principi da Este. Tratto dall'« Epitome » di M. Gregorio Giraldi, et tradotto per M. Lodovico Domenichi. - In Fiorenza, Torrentino, 1556, in-16, perg.

MISCELLANEA VARIA.

Bononi (*Joan. Vincentijs*). — De situ, aquis, aere et morbis endemiis Ferrariae. - Ferrariae, 1781, in-4.

Cedola di moto proprio della S. di N. S. Pio Papa VI P. M. per la Pontificia Università di Ferrara. - Roma, 1778, in-8 (di 56 pag., latino-italiano).

Constitutio Clementis XIV, qua almum Studium Ferrariense novis legibus, institutis etc. - Romae, 1771, in-12 mass. (di 60 pag.).

Costituzioni sopra lo Studio di Ferrara. - Ferrara, 1639, in-4 (di 16 pag.)

De Accademia ferrariensi a Clemente XIV P. O. M. restituta. - Ferrariae, 1772, in-8 (di 76 pag.).

Dichiarazione di alcuni capitoli degli Statuti dell'almo Studio di Ferrara. - Roma, stamp. Apostol., 1777, in-4 (di 8 pag.).

Festa del dipartimento del Basso Po per la inaugurazione della statua di S. M. I. R. - Ferrara, pe' Soci Bianchi e Negri, 1810, in-4 (di 14 pag.).

In occasione del solenne trasporto del SS. Crocifisso alla Cappella Maggiore da' fondamenti eretta. Memorie della chiesa parrocchiale suburbana di S. Luca e suo SS. Crocifisso. - Ferrara, 1769, in-4 (di 24 pag.).

Invito sacro al ferrarese devotissimo popolo per il riaprimento della insigne Basilica di Santa Maria in Vado.

Ordinazione del sig. Lautour per l'atterramento delle porte e muraglie che fanno recinto al quartiere de' Giudei. - Ferrara, 20 Germinal, Anno V della Repubblica (ital.-franc.).

Petrucci (*Gius.*). — Il Castello di Ferrara; reminiscenze istoriche. - Bruxelles, Meline Cans e C., 1838, in-8 (di 40 pag.).

Statuti dell'almo Studio di Ferrara approvati dalla S. di N. S. P. P. Clemente XIV. - Roma, 1771, in-8 (di 44 pag.).

Palazzo (Il) della Ragione in Ferrara. - Roma, tip. Salviucci, 1836, in-8.

Pitture e sculture che si trovano nelle chiese, luoghi pubblici e sobborghi della città di Ferrara. - Ferrara, Rinaldi, 1770, in-8 cart.

Ferrera.

Passeggiata e descrizione della nuova parrocchia della Ferrera. - Varallo, 1847, in-12, m. p.

Fiesole.

Del Rosso (*Gius.*). — Congetture sopra due monumenti etrusco-fiesolani e per incidenza su quello di Porsenna. Escavazione etrusca, oggi la Fonte Sotterra. - Pisa, Nistri, 1826, in-8, con 2 tav. (di 30 pag.).

— Saggio di osservazioni sui monumenti dell'antica città di Fiesole. - Firenze, Pagani, 1814, in-4, con 3 tav.

— Singolare scoperta di un monumento etrusco nella città di Fiesole. - Roma, De Romanis, 1809, in-8, con 1 tav.

Giornata (Una) d'istruzione a Fiesole, ossia itinerario per osservare gli antichi e moderni monumenti di questa etrusca città e suoi d'intorni, compilato e descritto dal sig. G. D. R. - Firenze, Pezzati, 1820, in-8.

Firenze.

Albertini (*Francesco*). — Memoriale di molte statue et picture (Florenz, 1510). - Leipzig, s. a., in-16.

— Memoriale di molte statue e pitture della città di Firenze fatto a Baccio da Montelupo scultore e stampato da Antonio Tubini nel 1510. - Firenze, Cellini, 1863, in-8.

Anguillesi (*Giovanni*). — Notizie storiche dei palazzi e ville appartenenti alla I. R. Corona di Toscana. - Pisa, Capurro, 1815, in-8, carta turch. bella, leg. in m. perg.

Antiquario (L') Fiorentino, o sia: Guida per osservar con metodo le cose notabili della città di Firenze. - Firenze, stamp. Imperiale, 1765, in-8 cart., con pianta.

Audin de Rians (*S. L. G. E.*). — Osservazioni intorno al progetto di riorganizzazione delle pubbliche biblioteche di Firenze. - Firenze, Baracchi, 1847, in-8 (di 14 pag.).

Biadi (*Luigi*). — Notizie sulle antiche fabbriche di Firenze non terminate. - Firenze, stamp. Bonducciana, 1824, in-8, m. perg.

Bianchi (*Giuseppe*). — Ragguaglio delle antichità e rarità che si conservano nella Galleria Mediceo-Imperiale di Firenze. - Firenze, stamp. Imperiale, 1759, in-8, pelle (la sola parte prima).

Avanti al frontispizio evvi una nota ms. riguardante la causa delle mancanze delle quali si parla nella nota posta dopo la pag. 234.

Bigazzi (*Pietro*). — Esercitazioni bibliografiche. - Firenze, tip. Le Monnier, 1859, in-8.

Bocchi (*Francesco*). — Le bellezze della città di Fiorenza. - Fiorenza, 1591, in-8, m. p.

Cambiagi (*Gaetano*). — Descrizione dell'Imperiale Giardino di Boboli. - Firenze, stamp. Imperiale, 1757, in-8.

Carlieri (*Jacopo*). — Ristretto delle cose più notabili della città di Firenze, 5ª impressione. - Firenze, Paperini, 1745, in-12, cart.

— Ristretto delle cose più notabili della città di Firenze, 7ª impressione. - Firenze, Stecchi, 1767, in-12, cart.

Segue **Firenze.**

Casotti (*Ab. Gio. Batt.*). — Relazione della venuta in Firenze della miracolosa immagine di M. Vergine dell'Impruneta l'anno MDCCXI. - Firenze, Manni, 1713, in-4, perg. con antip.

CATALOGO della R. Galleria di Firenze. - Firenze, tip. delle Murate, 1863, 2 parti in 1 vol. in-8.

La parte 1ª comprende le sculture antiche o moderne, e la 2ª i quadri e disegni originali degli antichi maestri.

CATALOGO della galleria del fu march. Rinuccini. - S. l. nè a., in-4 picc.

Checchini (*Gius.*). — Descrizione di tutte le pietre ed ornamenti che si ammirano nella magnifica fabbrica della Real cappella di S. Lorenzo, in cui si è premessa la descrizione della cappella dei depositi degli estinti Granduchi della Toscana, detta la Sagrestia nuova. XII ediz. - Firenze, stamp. del Giglio, 1801, in-12, perg. (di 36 pag.)

Chiarini (*Giacomo*). — La faticosissima descrizione della maestosa Firenze, e suo real dominio di terra e mare. Delle tre meraviglie dell'isola dell' Elba, e delle dodici città, ed origine de' Toscani; della fondazione di Firenze e del numero degli abitanti, fortezze, cittadelle, torrioni, tempî, ecc.: delle cose più notabili, cioè: statue, colossi, fonti, colonne, ecc. - Firenze, Tartini e Franchi, 1723, in-16, perg. (di 36 pag.)

Chiavacci (*Egisto*). — Guida dell' I. R. Galleria del palazzo Pitti. - Firenze, Cellini e C., 1859, in-8.

Cinelli (*Giovanni*). — Le bellezze della città di Firenze, dove a pieno di pittura, di scultura, di sacri templi, di palazzi i più notabili artifizi, e più preziosi si contengono. Scritte già da M. Francesco Bocchi, ed ora da M. Giovanni Cinelli ampliate, ed accresciute. - Firenze, Gugliantini, 1677, in-8, perg.

COMPENDIO ISTORICO delle feste di S. Gio. Battista protettore della città di Firenze, con la descrizione dei 4 ponti, degli spettacoli che in varî tempi furono fatti, e si danno sopra essi, nel fiume Arno. - Firenze, 1829, in-8.

Conti (*Avv. Ottavio Pio*). — Due parole d'un Romano sopra la R. Accademia delle belle arti di Firenze. - Roma, tip. della Pace, 1877, in-16.

COSTITUZIONE dell' Accademia italiana di scienze, lettere ed arti. - Firenze, Piatti, 1808, in-8.

Dandolo (*Co. Tullio*). — Firenze sino alla caduta della Repubblica. - Milano, Ubicini, 1843, in-8, bella leg. in m. perg.

— Panorama di Firenze, la Esposizione nazionale nel 1861 e villa Demidoff a San Donato. - Milano, Schiepatti, 1863, in-8 fig.

De-Fabris (*E.*). — La facciata di Santa Maria del Fiore. Appendice artistica dell'architetto E. De-Fabris alla « Relazione della Deputazione promotrice ai suoi concittadini ». - Firenze, tip. Bencini, 1875, in-4 fig.

Del Migliore (*Ferdinando Leopoldo*). — Firenze, città nobilissima illustrata. Prima, seconda e terza parte del primo libro. - Firenze, nella stamp. della Stella, 1684, in-4 fig., perg. (il solo vol. 1).

Del Rosso (*Gius.*). — Aneddoto istorico relativo alla facciata che si proponeva di fare nel sec. XVII al duomo di Firenze. - S. l. nè a., in-8. (Estratto dal tomo I del « Magazzino di letteratura, scienze, arti, ecc. »).

Segue **Firenze.**

Del Rosso (*Gius.*). — Opuscoli vari legati in un vol. in m. tela. - Vol. 1°:
Lettere sopra l'apparato per l'esequie di Sua Maestà Lodovico I Re di Etruria. - Augusta, 1803, in-8.
Lettera di un accademico etrusco al signor cav. Giovan Gherardo De Rossi, romano, rapporto all'apparato per le solenni esequie di S. M. il Re Lodovico I. - Firenze, Piatti, 1804, in-8, con 1 tav. (di 16 pag.).
Lettera di un architetto dell' Accademia di S. Luca di Roma al signor cav. Gio. Gher. De Rossi, romano, nell'occasione dell'apparato per le solenni esequie di S. M. il re Lodovico I. - In-16 (di 22 pag.). (Estratto dal tomo VII del nuovo *Giornale dei Letterati* di Pisa).
Memorie per servire alla vita di Niccolò Maria Gaspero Paoletti, architetto fiorentino. - Firenze, Carli, 1813, in-8 (di 50 pag.).
Edificatoria della necessità di riformare l'argano comune per uso delle fabbriche e dei vantaggi che per la detta forma ne risultano. - S. l. nè a., in-8 con 1 tav. (di 12 pag.).
Ricerche sull'architettura egiziana e su ciò che i Greci pare abbiano preso da quella nazione, in rapporto al quesito dellà R. Accademia d'Iscrizione e Belle Lettere di Parigi, proposto per l'anno 1785, ediz. seconda. - Siena, dai torchi Pazziniani, 1800, in-8.
— Opuscoli vari leg. in un vol. in m. tela. - Vol. 2:
Ricerche storico-architettoniche sopra il singolarissimo tempio di S. Giovanni, annesso alla metropolitana di Firenze. - Firenze, Molini, 1820, in-8, con 1 tav.
Lettere Autellane. - Roma, Salviucci, 1822, in-8.
Ragguaglio di alcune particolarità ritrovate nella costruzione dell'antico Palazzo della Signoria di Firenze, detto in oggi il Palazzo Vecchio. - Siena, Porri, 1815, in-8, carta turch.
Descrizione di alcuni disegni di architettura ornativa di classici autori. - Pisa, Pieraccini, 1818, in-4.

Descrizione degli affreschi di Giotto in Santa Croce. - Firenze, Cellini, 1853, in-8.

Discorso sopra il giuoco del Calcio fiorentino, del puro accademico Alterato. - Firenze, Giunti, 1580, in-4, perg., con 1 tav.
— sopra i disegni per la facciata di S. Maria del Fiore. - Prato, Giachetti, 1843, in-8.

Dissertazione storico-filosofica delle eccellenze e grandezze della nazione fiorentina; la quale si premette ad una descrizione alfabetica dei nomi e famiglie nobilissime di Firenze, il di cui incarico dall'anno 1340 all'anno 1400 fu di sostenere per la loro patria e pe' Dieci di Balìa gravi ed onorifiche ambascerie a tutti i principi e repubbliche straniere per l'Europa; dedotta fedelmente dai registri d'entrata ed uscita esistenti in Camera fiscale. - Firenze, Vanni e Tofani, 1780, in-4 cart., con 26 tavole color., inc. in rame.

Esposizione Italiana del 1861 in Firenze. - Firenze, Bettini, 1862, in-fol., tela, con numerose inc. in l.

Fantozzi (*Federico*). — Nuova guida, ovvero descrizione storico-artistico-critica della città e contorni di Firenze. - Firenze, Ducci, 1848, in-8 fig., tela, con pianta della città e carta topogr. dei contorni.

Segue **Firenze.**

Fontani (*Ab. Francesco*). — Viaggio pittorico della Toscana, 3ª edizione. - Firenze, Batelli, 1827, 6 vol. di testo e 2 vol. di tavole, in tutto 8 vol. in-12, m. p. (le tavole sono in numero di 218, con buste).

Foresi (*Aless.*). — Lettera sulle porcellane medicee e poche parole riguardanti gli scultori Co. di Nieuwerkerke e Giov. Bastianini. - Firenze, 1869, in-4.

Galerie (La) de Florence. - Florence, Piatti, 1807, in-8, m. p.

Galerie impériale et royale de Florence: huitième édit., ornée des planches de la Vénus des Médicis, de celle de Canova et de l'Apollon. - Florence, chez Albizzi, 1825, in-8 fig.

Galletti (*Augusto*). — Descrizione del Museo nazionale. - Firenze, Bettini, 1873, in-8.

Galletti (*Ab. Pierluigi*). — Ragionamento dell' origine e de' primieri tempi della Badia fiorentina. - Roma, Casaletti, 1773, in-8, bella leg. in m. pergª

Ghivizzani (*Gaet.*). — Illustr. del monumento della contessa Berta Ferrari Corbelli scolpito da Giovanni Duprè. - Firenze, Cellini, 1864, in-8 cart., con 4 fotografie.

Giampieri (*I.*). — Illustrazione delle imprese di Giulio Cesare dipinte in undici quadri a buon fresco in una sala dell'I. e R. Palazzo Pitti dal professor Gius. Bezzuoli. - Firenze, 1836, in-8.

Gotti (*Aurelio*). — Gallerie (Le) di Firenze. - Firenze, Cellini, 1872, in-4, con 3 gr. tav.

Guasti (*Cesare*). — La Cupola di S. Maria del Fiore illustr. con documenti. Saggio d'una compiuta illustrazione dell'opera secolare e del tempio di S. Maria del Fiore. - Firenze, 1857, in-8, m. p.

Guida per osservare con metodo le rarità e bellezze della città di Firenze, 7ª ediz. - Firenze, Cambiagi, 1798, in-8 cart.

— di Firenze e d'altre città principali della Toscana. - Firenze, Ricci, 1827ª 2 vol. in-12 gr., cart., con 60 vedute, pianta di Firenze e carta topogr. del Granducato.

— storica per il viaggio alla Valle Ombrosa, Verna e Camaldoli, nella provincia del Casentino. 3ª ediz. - Firenze, Batelli, 1834, in-12 fig.

— della città e contorni di Firenze. 4ª ediz. - Firenze, Garinei, 1842, in-12 fig., cart. con pianta.

Illustratore (L') fiorentino. Strenna alla studiosa gioventù per l'anno bisestile 1840. - Firenze, Ricordi e C., 1839, in-8 fig., cart.

Inghirami (*Cav. Francesco*). — Descrizione dell' imp. e reale Palazzo Pitti. - S. l., Poligrafia Fiesolana, 24 ott. 1828, in-4.

— La galleria dei quadri esistente nell' imp. e reale Palazzo Pitti. - S. l., Poligrafia Fiesolana, 1834, in-4.

Lettera di un accademico etrusco al cav. Giovan Gherardo De Rossi, romano, rapporto all'apparato per le solenni esequie di S. M. il Re Lodovico I, celebrate in Firenze il dì 30 luglio 1803. - Firenze, presso Guglielmo Piatti, 1804, in-12, con prospett. della chiesa di S. Lorenzo.

Segue **Firenze.**

Lumachi (*Antonio*). — Memorie storiche dell'antichissima basilica di S. Gio. Battista di Firenze. - Firenze, Vanni, 1782, in-8, m. p. (In fine vi è una stampa rappresentante Teodolinda regina dei Longobardi).

Manni (*Domenico M.*). — Dei fuochi artifiziati per la famiglia dei Pazzi di Firenze nel sabato santo. - Firenze, Dotti, 1867, in-4 fig., ediz. di soli 100 esempl.; il presente porta il n. 22.

— Istorica notizia dell'origine e del significato delle Befane, con un idillio fin ora inedito di Benedetto Buommattei. - Lucca, Giusti, 1766, in-8.

— Notizie istoriche intorno al Parlagio ovvero Anfiteatro di Firenze. - Bologna, Colli, 1746, in-4, cart.

— Ragionamento istorico sovra i carri che si conducono al tempio di S. Gio. Battista di Firenze la mattina del Santo. - Firenze, Stecchi, 1766, in-4 cart.

— Veglie piacevoli ovvero notizie de' più bizzarri e giocondi uomini toscani. - Venezia, Zatta, 1772, t. 4. in 1 vol. in-8 pic. con antip. m. p. 2ª edizione.

Matas (*Nic.*). — Santa Croce di Firenze e la sua facciata. - Firenze, 1863, in-8.

Mattei (*P. Santi*) Carmelit. — Ragionamento intorno all'antica chiesa del Carmine di Firenze con una succinta notizia dello stato suo presente. - Firenze, Giuntini, 1869, in-8.

Medici (*Ulderigo*). — La chiesa di Santa Croce di Firenze e il Municipio. Riflessioni artistiche. - Firenze, Capponi, 1869, in-8.

Mellini (*Domenico*). — Ricordo intorno ai costumi, azioni e governo del Sereniss. Gran Duca Cosimo I. - Firenze, Magheri, 1829, in-8.

Mini (*Paolo*). — Difesa della città di Firenze et de i fiorentini, contra le calunnie et maledicentie de maligni. Composta da Paolo Mini fiorentino, medico et filosofo. - In Lione, appresso Filippo Tinghi, 1577, in-8, pelle.

— Discorso della nobiltà di Firenze e de Fiorentini. Di Paolo Mini medico, filosofo e cittadino fiorentino. - In Firenze, per Domenico Manzani, 1593, in-8. Segue: — Avvertimenti e digressioni sopra 'l discorso della nobiltà di Firenze e de Fiorentini di Paolo Mini medico, filosofo e cittadino fiorentino. - In Firenze, per Domenico Manzani, 1593, in-8, 2 tomi leg. in un vol. perg.

Moisé (*Filippo*). — Illustrazione storico-artistica del Palazzo de' Priori, oggi Palazzo Vecchio, e dei monumenti della piazza. - Firenze, Ricordi e Jouhaud, 1843, in-8 fig., cart.

— Santa Croce di Firenze. Illustrazione storico-artistica. - Firenze, tip. Galil. a spese dell'autore, 1845, in-12, m. perg. con 1 tav.

Molini (*Gius.*). — Progetto di riordinamento per le pubbliche librerie di Firenze. - Firenze, 1848, in-8.

Morbio (*Carlo*). — Storia del Municipio di Firenze. - Milano, Manini, 1838, in-8.

Moreni (*Domenico*). — Delle tre cappelle Medicee situate nell'imp. basilica di S. Lorenzo; descrizione istorico-critica. - Firenze, Carli e C., 1813, in-8, bella leg. in m. perg.

— Glorie della famiglia Medici. - Firenze, Magheri, 1826, in-8 fig., con antip.

Segue **Firenze.**

Moreni (*Domenico*). — Notizie istoriche dei contorni di Firenze. - Firenze, Cambiagi, 1791-95, parti 6 in 6 vol. in-8.

Le 6 parti sono così divise: – Parte I. Dalla porta a Prato fino alla Real Villa di Castello – Parte II. Dalla porta Romana fino alla Certosa – Parte III. Dalla porta San Gallo fino alla città di Fiesole - Parte IV. Dalla porta a San Frediano fino al Ponte a Greve - Parte V. Dalla porta a S. Niccolò fino alla Pieve di S. Piero a Ripoli – Parte VI. Dalla porta a Pinti fino a Settignano.

Müller (*Giangiorgio*). — Del Duomo di Firenze e della sua facciata. Trad. dal tedesco da Bart. Malfatti. - Firenze, Le Monnier, 1852, in-8, con 1 tav.

Nota di tutte le pietre delle quali è fabbricata la cappella di S. M. C. nominata di S. Lorenzo. - S. l. nè a., di 16 pag., in pelle.

Notizie e guida di Firenze e de' suoi contorni. - Firenze, Piatti, 1841, in-8 m. p.

Dietro il frontespizio: « Opera pubblicata a spese Regie in una edizione di 300 copie, numerate progressivamente, per distribuirsi agli scienziati non toscani concorrenti alla terza riunione in Firenze ». – « Esemplare 116, della 2ª ediz.e offerto al sig. Francesco Trucchi » come si legge nel foglio scheda che precede il frontespizio.

Observations sur les peintures de la coupole de la chapelle des Princes dans la basilique de Saint Laurent exécutées par M. le ch. comm. Pierre Benvenuti. - Florence, Bencini, 1837, in-8.

Ollivier (*Émile*). — Une visite à la chapelle des Médicis. Dialogue sur Michel-Ange et Raphaël. - Paris, Sandoz et Fischbacher, 1872, in-8.

Osservatore (L') Fiorentino sugli edifizj della sua patria; 3ª ediz. eseguita sopra quella del 1797, riordinata e compiuta dall'autore, coll'aggiunta di varie osservazioni del prof. Gius. Del Rosso. - Firenze, Ricci, 1821, 8 tomi legati in 4 vol. in-8 fig., m. pelle.

Ostoya (*Gaetan*). - Les anciens maîtres et leurs œuvres à Florence. Guide artistique. - Florence, imprimerie des successeurs Le Monnier, 1884, in-8.

Pianta della città di Firenze, con indicazioni. - Torino, presso l'editore Gio. Batt. Maggi, 1865 (con relativa busta montata in tela).

— della città di Firenze, pubblicata da Gius. e Fratelli Ducci in Firenze.

Pitture (Le) del quartiere di Papa Leone in Palazzo Vecchio. - Firenze, 1861, in-8.

Poggi (*Giuseppe*). — Lavori (Sui) per l'ingrandimento di Firenze. Relazione di Giuseppe Poggi (1864-1877). - Firenze, tip. di G. Barbèra, 1882, in-8 gr., fig., con molte tavole e carte topografiche, delle quali parecchie colorate. Va unito - Atlante in fol. gr., obl. di disegni di fabbriche eseguite per commissione di particolari contenente n. 41 tavole. - Firenze, tip. di G. Barbèra, 1886, cart.

Pompe funebri celebrate nell'I. R. basilica di San Lorenzo dal secolo xiii a tutto il regno Mediceo. - Firenze, Magheri, 1827, in-8.

Quadri (Alcuni) della galleria Rinuccini, descritti ed illustrati. - Firenze, Le Monnier, 1852, in-4.

Raggi (*Cav. Oreste*). — La chiesa di Santa Croce e la sua facciata dell'archit. cav. Niccola Matas. - Firenze, Cellini, 1863, in-8.

Segue **Firenze.**

Rastrelli (*Modesto*). — Illustrazione storiea del Palazzo della Signoria, detto in oggi il Palazzo Veeehio. - Firenze, Pagani, 1792, in-8. - Fa seguito: - Descrizione dell'I. e R. palazzo Pitti di Firenze. - Firenze, Molini, 1819, in-8, m. p.

Ristretto delle eose più notabili della eittà di Firenze. Seeonda impressione, con aggiunta della seeonda parte contenente i luoghi suburbani. - Firenze, Carlieri, 1693, in-12, perg. con pianta.

Saggio storico della Real Galleria di Firenze. - Firenze, Cambiagi, 1779, 2 vol. in-8 eart., eon 1 carta.

Sgrilli (*Bernardo Sansone*) arehitetto fiorentino. — Descrizione della Regia villa, fontane, e fabbriehe di Pratolino. - In Firenze, nella stamp. Granducale, per i Tartini e Franehi, 1742, in-fol. fig.; eolla pianta dei due barchi, viali, fontane e fabbriehe della Real villa di Pratolino e sei grandi tavole ineise. S. l. nè a., m. pelle (Di Crusca, assai raro).

Sguardo storico (Per L. S.) sulla faeeiata del duomo di Firenze e considerazioni relative ai eoneorsi e giudizi emessi sui progetti presentati negli anni 1863, 1864, 1867. - Firenze, tip. Eeonomiea, 1872, in-8.

Tanzini (*P.*) di S. P. — I promessi sposi: pitture a buon fresco del prof. Niecola Cianfanelli nell'I. R. palazzo de' Pitti, illustr. - Firenze, 1837, in-8.

Tempio mondiale di Santa Croee e la faeciata erettavi dall'architetto Nieola Matas. - Firenze, Cellini, 1863, in-8 fig.

Trionfi (Tutti i), earri, mascherate o eanti earnaseialesehi, andati per Firenze dal tempo del magnifieo Lorenzo De' Medici fin all'anno 1559; in questa seeonda edizione eorretti, eon diversi ms., eollazionati, delle loro varie lezioni arrieehiti, notabilmente aeereseiuti, e eo' ritratti di ciaseun poeta adornati. - Cosmopoli, 1759, 2 parti, in 2 vol. in-8, m. pelle, eon ritratti, e front. ine. in rame.

Uccelli (*Giov. Batt.*). — Ragionamento storico sulla Badia fiorentina. - Firenze, tip. Calasanz., 1858, in-8.

Valtancoli Montazio (*Enrico*). — La tribuna del Galileo. - Lueea, Guidotti, 1842, in-8, eon 1 tav.

Vasari (*Giorgio*). — Spiegazione delle pitture del gran salone del Palazzo Veeehio di Firenze fatta in forma di dialogo. - Firenze, 1819, in-8.

Vieri. — Discorso di M. Franeeseo de' Vieri, detto il Verino Secondo, cittad. fiorentino, delle maravigliose opere di Pratolino, et d'Amore. - Firenze, Marescotti, 1587, in-8, perg. con una tav. disegnata a mano, pianta e prospetto del Palazzo eon note ms.

Visita (Una) alla manifattura di poreellane di Doecia. - Firenze, 1840, in-8.

Zacchiroli Ferrarois (*François*). — Description de la Galérie Royale de Florence. - Florenee, Allegrini, 1783, in-8 cart.

Zobi (*A.*). — Memoria intorno al progetto di rimuovere la statua del David di Buonarroti dal sito in cui sta attualmente. - Firenze, 1854, in-8.

— Necessità di eostruire un cimitero monumentale presso la basilica di S. Miniato al Monte nel suburbio di Firenze. - Firenze, 1856, in-8 (di pag. 16).

Foligno.

Angelucci (*Angelo*). — La cappella dei Trinci a Foligno dipinta a fresco nel 1424 da Ottaviano di Martino Nelli. - Torino, 1861, in-8.

Rutili Gentili (*Ing. Antonio*). — Saggio storico artistico della chiesa cattedrale di S. Feliciano di Foligno. - Foligno, tip. Tomassini, 1839, in-8.

Fontanetto.

Crespi (*Giacomo*). — Memorie storiche ed attualità di Fontanetto. - Novara, Rusconi, 1850, in-8.

Fossano.

Muratori (*Ab. Gius.*). — Memorie storiche della città di Fossano. - Torino, Briolo, 1787, in-4, bod.

Forlì.

GUIDA per la città di Forlì. - Forlì, Casali, 1838, in-16, con pianta.

Frascati.

Fea (*Avv. D. Carlo*). — Compendio di ragioni per la Ill.ma Communità di Frascati nella controversia che la medesima sostiene coll'eccellentissimo signor principe Aldobrandini intorno alla proprietà libera dell'acqua, che ivi serve alle pubbliche fontane, ed altri usi della città. Scritto ad istanza di moltissime persone interessate per il bene pubblico. - Roma, 1830, nella stamp. della Rev. Camera Apostolica, in-8.

G

Gattinara.

Calza (*G.*). — Cenni storici intorno all'insigne Borgo di Gattinara e agli uomini illustri del luogo medesimo. - Torino, 1826, in-8.

Genova.

Accinelli (*Franc.*). — Artifizio con cui il governo democratico di Genova passò all'aristocratico; con annot. di Giuseppe Tubino. - Genova, 1850, in-16.

Accinelli (*Fr. M.*). — Compendio della storia di Genova, dalla sua fondazione sino all'anno 1776. - Genova, Lertora, s. a., 3 vol. in-8.

Alizeri (*Avv. Federico*). — Guida artistica per la città di Genova. - Genova, Grondona, 1846-47, 3 vol. in-12 gr. fig.

Artaria (*F. Epimaco*). — Gita da Genova a Pegli e descrizione della villa e bosco del signor march. Ignazio Pallavicini. - Genova, 1853, in-8.

Ascheri (*Andrea*). — Notizie storiche intorno alla riunione delle famiglie in alberghi in Genova, coll'aggiunta dei nomi dei casati nobili e popolari, che seguirono le fazioni Guelfa e Ghibellina, dei tribuni della plebe, della cronologia dei Dogi liguri e delle famiglie ascritte al libro d'oro. - Genova, Faziola, 1846, in-4.

Segue **Genova.**

Atto costituzionale per il popolo ligure, accettato li 2 dicembre 1797. - Genova, per il Como, s. a., in-8. Seguono: — 1° Quadro della divisione del territorio della Repubblica Ligure colla rettificazione del C. L. - Genova, per il Como, anno II, in-8. — 2° Organizzazione del potere giudiziario e dei corpi amministrativi. - S. l. nè a., in-8. — 3° Attribuzioni de' ministri. Legge in nome della Repubblica Ligure. - S. l. nè a. — 4° Distintivo delle Autorità costituite. - S. l. nè a., in-8.

Belgrano (*L.*). — Notizie e documenti riguardanti la zecca di Genova. - Asti, 1866, in-8 gr. *E.*

Boccardi (*Barthél.*). — Mémoire sur l'histoire du commerce de Gênes. - Gênes, 1808, in-8.

Bonfadio (*Jacopo*). — Annali delle cose de' Genovesi dall'anno 1528 sino all'anno 1550; trad. in ital. da Bartolomeo Paschetti. - Capolago, tip. Elvet., 1836, in-8.

Botto (*Girolamo*). — Del monumento da erigersi a Cristoforo Colombo. - Genova, 1845, in-8.

Canale (*Michel Gius.*). — Storia dell'esposizione dei prodotti e delle manifatture nazionali fatta in Genova nel 1846. - Genova, Ponthenier, 1847, in-8, tela con dor. e t. dor.

Ceruti (*Giambatt.*). — Risposta all'articolo sul progettato adattamento dei portici e magazzini lungo la via Carlo Alberto. - Genova, s. a., in-8, con 1 tav.

Considérations libres sur la révolution de Gênes. - Paris, 1798, in-8.

Cortilli (*Augusto*). — Cenni sulle principali cose a vedersi in Genova e suoi contorni. - Genova, Beuf, 1835, in-16.

Cuneo (*Carlo*). — Memorie sopra l'antico debito pubblico, mutui, compere e Banca di S. Giorgio in Genova. - Genova, stamp. dei Sordo-Muti, s. a., in-8, con tav.

Description des beautés de Gênes et de ses environs, ornée de différentes vues, de taille doucc, et de la carte topographique de la ville. - A Gênes, chez Yves Gravier, 1781, in-8 fig., m. p. con front. inc., con belliss. inc. in rame.

— des beautés de Gênes et de ses environs ornée de différentes vues, de taille douce, et de la carte topographique de la ville. - Gênes, chez Yves Gravier, 1788, in-8, fig. da inc. in rame, m. p.

— de Gênes et de ses environs, avec planches en taille douce. - Gênes, chez Yves Gravier, 1826, in-12 fig. con inc. in rame.

Descrizione di Genova e del Genovesato. - Genova, Ferrando, 1846, 3 vol. in-8 mass., fig.

D'Oria (*Jacopo*). — La chiesa di San Matteo in Genova descritta ed illustrata. - Genova, 1860, in-8 fig.

Foglietta. — Gli elogi di M. Oberto Foglietta, degli huomini chiari della Liguria; tradotti da Lorenzo Conti. - Genova, 1709, in-8, perg.

Giustiniani (*Mons. Agostino*). — Annali della Repubblica di Genova, illustr. con note del prof. cav. G. B. Spotorno, 3ª ediz. genovese. - Genova, Canepa, 1834-35, 2 vol. in-8.

Segue **Genova.**

Guida di Genova, aggiuntovi un ristretto della sua storia. - Genova, Beuf, 1846, in-12, con pianta.

Guide de Gênes et de ses environs. - Gênes, chez Yves Gravier, 1830, in-12 fig. con pianta.

— de Gênes et de ses environs. - Gênes, chez Yves Gravier, 1833, in-12 fig.

Gräberg di Hemsö (*Jacopo*). — Relazione accademica pronunziata per aprire la seduta locale semipubblica della Accademia italiana in Genova. - Genova, 1810, in-8.

La congiura del conte Giovanni Luigi De Fieschi contro la Repubblica di Genova, nell'anno 1547. - In Colonia appresso Pietro Del Martello, 1681.

Leggi et riforme della eccelsa Repubblica di Genova, fatte da XII prestantissimi cittadini di quella, l'anno 1527. - Pavia, Bartoli, 1575, in-4.

— della eccelsa Repubblica di Genova, fatte da dodici prestantissimi cittadini di quella, l'anno M.D.XXVIII. - Pavia, Bartoli, 1575, in-4 leg.

Lezione sopra un codice ms. ligure del sec. XVII. - Firenze, Barbèra, 1869, in-4.

Marana (*Giovanni Paolo*). — La congiura di Raffaello Della Torre, con le mosse della Savoia contro la Repubblica di Genova, libri due. - Lione, a spese dell'autore, 1682, in-12, perg.

Memoria sopra i lavori d'arte esposti nella Accademia Ligustica di belle arti l'aprile del 1839. - Genova, 1839, in-8.

Navone (*Giacomo*). — Passeggiata per la Liguria occidentale fatta nell'anno 1827. - Torino, Alliana, 1831, in-16.

Olivieri (*Agostino*). — Un medaglione storico genovese del 1620. - Genova, 1862, in-4, con 1 tav.

Pallavicini (*March. Camillo*). — Discorso per la fondazione in Genova delle tre società di scienze mediche, fisiche e naturali, di storia, archeologia e geografia; e della economia di manifatture e commercio. - Genova, 1846, in-8, tela.

Papa (*Gius.*). — Cenni del commercio contemporaneo di Genova. - Genova, Pellas, 1847, in-8.

Pitture e quadri del Palazzo Brignole in Genova. - Genova, 1756, in-8.

Ratti (*Gius.*). — Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura ed architettura. - Genova, Scionico, 1766, in-16, perg.

— Instruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura ed architettura, con una descrizione delle pitture, sculture e architetture che trovansi in alcune città, borghi e castelli delle due riviere dello Stato ligure. - Genova, presso Ivone Gravier, 1780, 2 vol. in-8 fig., cart., con 2 piante di Genova, molti ritratti di artisti e costumi.

Riflessioni sulla grandezza e decadenza della Repubblica di Genova. - Genova, stamp. Nazionale, 1797, in-16.

Riflessioni (Libere) sulla rivoluzione di Genova tradotte dal francese con annotazioni ed aggiunte del traduttore. - Parigi, 1798, in-16.

Saggi cronologici, o sia, Genova nelle sue antichità ricercata; di nuovo ristampata con varie gionte da un Sacerdote genovese. - Genova, Celle, e Semino, 1692, in-12, perg.

Segue **Genova.**

Saggi cronologici, o sia, Genova nelle sue antichità ricercata; nuovamente ristampati coll'aggiunta di moltissime notizie. - Genova, Scionico, 1743, in-8, perg.

Spinola (*Massimiliano*). — La restaurazione della Repubblica ligure nel 1814. - Genova, 1863, in-8.

Storia (Della) di Genova dal trattato di Worms fino alla pace d'Acquisgrana, libri quattro. - Leida, 1750, in-4 cart.

Varni (*Santo*). — Elenco di documenti artistici, ragguardanti le belle arti in Genova. - S. l., 1861, in-8.

— Tarsie ed intagli del Coro e presbiterio di S. Lorenzo in Genova. - Genova, tip. del R. Istituto Sordo-Muti, 1878, in-8.

Giaveno.

Claretta (*Gaudenzio*). — Di Giaveno, Coazze e Valgioie. Cenni storici con annotazioni e documenti inediti. - Torino, Favale, 1859, in-8.

Graglia.

Muratori (*Gius.*). — Notizie storiche del Santuario di Graglia. - Torino, stamp. Reale, 1848, in-8 fig.

Grugliasco.

Descrizione del luogo di Grugliasco sito in vicinanza della reale città di Torino, con note e colla pianta d'esso luogo in rame. - Torino, Soffietti, 1783, in-12 fig.

I

Incisa.

Molinari (*Gioseffantonio*). — Storia d'Incisa e del già celebre suo marchesato. - Asti, Massa, 1810, 2 vol. in-8.

Ivrea.

Ivrea assediata et liberata l'anno 1641. - S. l. nè a., in-fol. picc.

L

Lagnasco.

Novellis (*Carlo*). — Cenni storici sul villaggio di Lagnasco. - Torino, Favale, 1845, in-8.

Laghetto.

Cenni storici sul santuario di Laghetto. - Nizza, 1846, in-12.

F. Elia di S. Teresa, Carm. scalzo. — Il santuario della Prodig. e SS.ma V. di Laghetto succintamente descritto. - Torino, stamp. Reale, 1753, in-12 fig., pelle.

Notice historique sur le sanctuaire de Laghet. trad. de l'italien. - Nice, 1853, in-16, m. t.

Lago di Garda.

Ercoliani (*Lorenzo*). — Guida al Lago di Garda. - Milano, Bonfanti, 1846, in-16.

Lago d'Iseo.

Bertolotti (*Davide*). — Lettere da Telgate, o sia, viaggio in Valcalepio al lago d'Iseo e ne' dintorni. - Milano, Bocca, 1825, in-12.

Lago Maggiore.

Boniforti (*Luigi*). — Arona e strade al Lago Maggiore. - Torino, Favale, 1855, in-8 fig.

— Il Lago Maggiore e dintorni: con viaggi al Lago d'Orta a Varallo, nell'Ossola, al Monte Rosa, ai laghi di Varese, di Como, di Lugano ed ai principali varchi dell'Alpi circonvicine. - Torino, Pelazza, s. a., in-8 fig., con cart. topogr. in litogr.

Medoni (*Franc.*). — Un viaggio sul lago Maggiore. - Milano Visaj, 1828, in-8, con cart. topogr.

— Un viaggio sul lago Maggiore, ovvero, descrizione delle sponde del Verbano. - Lugano, 1835, in-8 fig.

Vagliano (*Gius.*). — Descrizione geografica, idrografica e genealogica delle rive del Verbano. - Milano, Malatesta, s. a., in-12 cart.

Lanzo.

Francesetti (*Louis*). — Lettres sur les vallées de Lanzo. - Turin, Chirio et Mina, 1823, in-8 gr., con cart. topogr. della valle di Lanzo.

Lusus (Brevis) poeticus ad Lancei Valles. - Taurini, Chirio et Mina, 1835, in-8.

Ponsillon (*Amédée*). — Voyage aux vallées de Lanzo precédé d'une mémoire sur un orage du 2 juin 1789 par le comte Amédée Ponsillon. - Turin, imprimerie Jacques Fea, 1792, in-8.

Lodi.

Vignati (*Cesare*). — Lodi e il suo territorio. - Milano, Corona e Caimi, 1860, in-4 fig.

Loreto.

Album contenente 5 tavole rappresentanti l'interno della Santa Casa di Loreto, oltre la pianta di tutto l'edificio, con un breve riassunto dell'istoria della Santa Casa in lingua francese e latina. Intagli di Hu. Vincont. - Roma, 1686, in-fol., obl.

Gaudenti (*Ant.*). — Storia della Santa Casa di Loreto esposta in dieci brevi ragionamenti. - Loreto, 1790, in-8 fig., cart.

Giannizzi (*Avv. Pietro*). — La Chiesa di S. Maria di Loreto (*Rassegna italiana,* periodico mensile, anno IV, vol. III, fasc. III). - Roma, tip. A. Befani, 1884, in-8.

Notizie della Santa Casa di Maria Vergine venerata in Loreto. - Loreto, Sartori, 1769, in-8 fig. cart.

Orsel (*Victor*). — Explication des peintures de la Chapelle de la Vierge à l'Église de Notre-Dame-de-Lorette.

— Explication des peintures de la Chapelle de l'Eucharistie à la même Église. - Paris, impr. Centrale de Napoléon Chaix & C., s. a., in-4.

Segue **Loreto.**

Sartori (*Alessandro*). — Pitture, sculture, architetture e rarità d'ogni genere che si veggono dentro la Sagrosanta basilica di Loreto ed in altri luoghi della città. - Ancona, 1824, in-12.

Lucca.

Carina (*Alessandro*). — Dei bagni di Lucca. Notizie topografiche, storiche e mediche. - Firenze, Cellini, 1866, in-4, con cart. topogr.

Duccini (*Giuseppe*). — De' bagni di Lucca. Trattato chimico, medico, anatomico. - Lucca, Frediani, 1711, in-16, perg.

Guida del forestiere per la città e il contado di Lucca. - Lucca, Baroni, 1820, in-8, m. t.

Mazzarosa (*March. Ant.*). — Opere. - Lucca. Giusti, 1841-42, 4 vol. in-8.
— Guida di Lucca e dei luoghi più importanti del Ducato. - Lucca, Giusti, 1843, in-8 fig., cart.

Marchiò (*Vincenzo*) lucchese. — Il forestiere informato delle cose di Lucca. - Lucca, Marescandoli, 1721, in-8 cart.

Ridolfi (*M.*). — Sopra alcuni quadri di recente ristaurati in Lucca. - Lucca, Bertini, 1833, in-8.

Luni.

Promis (*Carlo*). — Dell'antica città di Luni e del suo stato presente. Memorie, aggiuntovi il corpo epigrafico Lunese. - Torino, stamp. Reale, 1838, in-4 gr.

M

Mantova.

Antoldi (*Francesco*). — Guida pel forastiere che brama di conoscere le opere più pregevoli di belle arti nella città di Mantova, 2ª ediz. - Mantova, coi tipi dell'Apollo. 1817, in-16 cart.

Bertolotti (*A.*) e **Portioli** (*A.*). — Le carceri politiche del castello di S. Giorgio in Mantova. - Mantova, stab. tip. Eredi Segna, 1883, in-12.

Bottani (*Giovanni*). — Descrizione storica delle pitture del Regio-Ducale palazzo del Te fuori della porta di Mantova detta Pusterla con alcune tavole in rame, e col ritratto di Giulio Pippi romano pittore ed architetto. - Mantova, nella stamp. di Giuseppe Braglia, 1783, in-8 cart.

Gionta. — Il fioretto delle croniche di Mantova, raccolte già da Stefano Gionta ed in quest'ultima edizione ampliato colle cose più notabili di essa città, succedute fino al presente anno, 1741. - Mantova, Ferrari, 1741, in-8 cart.

Museo della Reale Accademia di Mantova. - Mantova, Erede di Alb. Pazzoni, 1790, in-8, con 2 tav. e ritr. di Virgilio. (Vi è inserito il seg. opusc: **Pagliari** (*Franc.*). — Breve descrizione delle pitture, sculture ed architetture che si osservano nella città di Mantova, e ne' suoi contorni. - Mantova, Er. di Alb. Pazzoni, 1788, in-12, di 24 pag.).

Segue **Mantova.**

Susani (*Gaetano*). — Nuovo prospetto delle pitture, sculture ed architetture di Mantova e de' suoi contorni, corredato di notizie storiche intorno all'origine e successive vicende de' relativi edifizj e stabilimenti. - Mantova, Agazzi, 1818, in-8.

Mellea.

Lanfranchi (*Fra Teodosio*). — Storia del Santuario della Vergine della Mellea. - Mondovì, 1795, in-8 cart.

Melzo.

Muoni (*Damiano*). — Melzo e Gorgonzola, e loro dintorni. Studî storici con documenti e note. - Milano, Francesco Gareffi, 1866, in-8, con ritratto di Giovanni Galeazzo Serbelloni.

Messina.

Guida per la città di Messina, scritta dall'autore delle memorie de' pittori messinesi. - Messina, Pappalardo, 1826, in-12.

Milano.

Ambrosoli (*Francesco*). — Alcune sculture del prof. Pompeo Marchesi. Lettera al dottore Francesco Mocchetti. - Milano, per Antonio Fontana, 1832, in-8.

Arco (L') della Pace e l'Anfiteatro dell'Arena descritti ed illustrati da L. M. - Milano, Visaj, 1838, in-12.

Armeria del sig. C. Ambrogio Uboldo banchiere milanese. - Milano, Crespi, 1835, in-4 picc. (di 8 pag.).

Bertolotti (*Davide*). — Descrizione della villa Sommariva sul lago di Como. - Milano, Fontana, 1831, in-12 (di 40 pag.).

Biolchini (*Pietro*). — Notizie istoriche intorno alla specola di Milano raccolte nell'anno 1846. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1852, in-8.

Bombognini (*Franc.*). — Antiquario della diocesi di Milano, 3ª ediz. con correz. e note del dott. C. Redaelli. - Milano, Pirotta, 1856, in-8.

Bossi (*Cav. Luigi*). — Guida di Milano o sia descrizione della città e dei luoghi più osservabili ai quali da Milano recansi i forestieri. - Milano, Vallardi, s. a., parti 2 in un vol. in-8 fig., m. perg.

— Guide des étrangers à Milan et dans les environs de cette ville. - Milan, Vallardi, 1819, p. 2 in 1 vol. in-12.

Cantù (*Cesare*). — Notizie sopra Milano spigolate negli archivi di Firenze. - Milano, tip. Bernardoni, 1860, in-4.

— Storia di Milano. - Milano, Guglielmini, 1859, in-4 fig.

Caselli (*Gius.*). — Nuovo ritratto di Milano in riguardo alle belle arti. - Milano, Sonzogno, 1827, in-16.

Descrizione dell'Arco della Pace. - Milano, presso Carlo Scapin, libraio, s. a., in-16 picc. con 1 tav. (di 8 pag.).

— dei dipinti a buon fresco eseguiti da Andrea Appiani nella sala dei principi nel R. palazzo di Milano. Conversione in francese. - Milano, stamp. Reale, 1810, in-8 cart. (di 39 pag.).

Segue **Milano.**

Descrizione della facciata e dell'interno del Duomo di Milano. - Milano, Pirola, s. a., in-8, con 3 tav.

— della facciata e dell'interno del Duomo di Milano con la serie cronologica degli architetti ed ingegneri stipendiati o consultati dalla fabbrica del Duomo stesso. - Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1860, con n. 3 tav. incise in rame.

— della facciata e dell'interno del Duomo di Milano. Segue la serie cronologica degli architetti ed ingegneri stipendiati o consultati dalla fabbrica del Duomo stesso dall'anno 1387 al 1861. - Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1861, in-8.

— dell'opera a fresco eseguita nel 1795 nel tempio di S. Maria presso S. Celso in Milano dal pittore Andrea Appiani. - Milano, 1853, in-8.

Donapelli (*J. F.*). — Guide de Milan et de ses environs enrichi d'observations extraites de l'ouvrage intitulé: « Milan et ses environs, par M. Valery bibliothécaire du Roi des Français »; et précédé de tous les renseignements nécessaires aux étrangers, de l'indication des principaux hôtels, de l'adresse des établissements des arts et métiers, du départ des diligences, du tarif des postes etc. - Milan, chez Joseph Réina, 1843, in-12 fig. con 4 tav. ed 1 cart. topogr.

Esposizione storica d'arte industriale in Milano 1874. Catalogo generale pubblicato dal Comitato esecutivo. - Milano, stabilimento tipografico fratelli Treves, 1874, in-8.

Franchetti (*Gaetano*). — Storia e descrizione del Duomo di Milano. - Milano, Destefanis, 1821, in-fol., m. perg., con 30 tav.

Gratiolius (*Petrus*). — De praeclaris Mediolani aedificiis quae Aenobarbi cladem antecesserunt dissertatio. - Mediolani, in regia curia, 1735, in-4 fig. Fa seguito: Notizie istoriche intorno alla miracolosa Immagine ed insigne tempio della B. V. Maria presso S. Celso. - Milano, Bianchi, 1765, in-4, leg. in 1 vol. m. p.

Gualdo Priorato (*Co. Galeazzo*). — Relazione della città e Stato di Milano sotto il governo dell'Ecc.mo sig. Don Luigi de Gazman Ponze di Leone. - Milano, Monza, 1666, in-4, m. p.

Guida per l'I. R. pinacoteca di Brera. - Milano, Carrara, 1838, in-8.

— alle sale della pinacoteca e dei concorsi nell'I. R. palazzo delle scienze e belle arti. - Milano, Bianchi, 1822, in-8.

— de l'étranger dans la ville de Milan et dans le milanois. - Milan, Sonzogno, 1805, in-12 gr., con pianta (la sola 1ª parte).

Javenio Anacoringio. — Tre dialoghi sopra la Descrizione della città di Milano del rev. sig. Serviliano Latuada, intorno la battaglia de' Cattolici cogli Ariani seguita in tempo di Sant'Ambrogio. - Milano, Ghinolfi, 1738, in-16 fig. cart.

Interprete (L') pittorico di Milano. - Milano, Pogliani, 1821, in-12 con ritr. di Bernardino Luini.

Latuada (*Serviliano*). — Descrizione di Milano. - Milano, dalla Regio-ducal Corte, 1737-38, 5 vol. in-8 cart., con antip. al 1° vol. e molte inc. nel testo.

Segue **Milano.**

LETTERA di un viaggiator parigino sul bello e sul brutto, sul buono e sul cattivo della città di Milano. - Milano, Silvestri, 1819, in-8 (di pag. 20).

MANUALE del forastiero in Milano. - Milano, Pirola, 1744, in-16 cart.

MERAVIGLIA (OTTAVA) del mondo osservata nel Duomo di Milano in occasione d'esser ora compiuta la sua nuova facciata, compilata da F. G. - Milano, Pulini, 1812, in-12.

MILANO e il suo territorio. - Milano, Pirola, 1844, 2 vol. in-8, ms. cart. fig. con pianta e car. topogr. dei dintorni.

Nel foglio precedente il frontespizio leggesi: « Esemplare N. 535 offerto a Sola Carlo di Biella nella 6ª riunione degli scienziati italiani. Milano, 13 settembre, 1844 ».

Millin (*H. L.*). — Voyage dans le Milanais, à Plaisance, Parme, Modène, Mantoue, Crémone et dans plusieurs autres villes de l'ancienne Lombardie. - Paris, Le Normant, 1817, 2 vol. in-8.

Morigia (*R. P. F. Paolo*). — Historia dell'antichità di Milano, divisa in quattro libri. - Venetia, Guerra, 1592, in-4, perg.

Muoni (*Damiano*). — La zecca di Milano nel secolo XV. Documenti e note. - Asti, 1865, tip. Raspi e Comp. in-8.

— Archi di Porta Nuova in Milano. Discorso. - Milano, tip. Letteraria, 1869, in-8.

— Le cinque giornate di Milano. Saggio bibliografico. (Seconda edizione riveduta ed aumentata). - Milano, tipografia di L. Bortolotti e C., marzo 1878, in-8.

Ottino (*G.*). — Milano 1881. - Milano, Giuseppe Ottino, editore 1881, in-8. Rivista scientifica, artistica, economica, industriale, cittadina divisa in otto capitoli e redatta dagli scrittori seguenti:

1° L'Esposizione Nazionale (1881), S. LABUS. — 2° La scienza; Un secolo di storia, G. DE CASTRO. - Il dialetto, P. RAINA. - L'insegnamento. A. ROLANDO. - Biblioteche e Archivi, I. GHIRON. — 3° L'Arte ; Palazzi e monumenti, C. BORGHI. - Gallerie e musei, A. GRAMOLA. - Scuole d'arti, G. SANGIORGIO. - La zecca, G. SACCHETTI. - I teatri. F. FONTANA. - La musica, F. FILIPPI. — 4° Milano economica, V. OTTOLINI. — 5° La beneficenza, G. SACCHI. — 6° L'industria, C. SALDINI. — 7° L'igiene, F. DELL'ACQUA. — 8° La vita ; In galleria, L. CAPUANA. - I dintorni, G. VERGA. - La vita letteraria, R. SACCHETTI. - La stampa e la politica, E. TORELLI-VIOLLIER. - Le donne milanesi, NEERA. - La società e le società, A. DE NADOSO. - Milano epicurea, R. BARBIERA.

Pirovano (*Franc.*). — Milano nuovamente descritta. - Milano, Silvestri, s. a., in-8 cart.

RAGGUAGLIO dell'ottava maraviglia del mondo, ossia, della grande metropolitana dell'Insubria volgarmente detta il Duomo di Milano, cominciando dalla sua origine, sino allo stato presente. - Milano, Frigerio, 1739, in-8 cart. con pianta del Duomo.

Reina (*G.*). — Storia e descrizione dell'Arco della Pace in Milano e di tutti gli oggetti d'arte che vi si contengono. - Milano, Scapin, 1838, in-12, con due tav. (di 34 pag.)

Segue **Milano.**

Reina (*G.*). — Descrizione dell'Arco della Pace in Milano. - Milano, 1838, in-4, con 2 tav.

— Description de l'Arc de la Paix à Milan publiée par J. Reina, avec des planches. - Troisième édition revue et augmentée. - Milano, stamp. J. Reina, 1844, in-4.

RELAZIONE dei ristauri intrapresi alla gran guglia del Duomo di Milano, nell'anno 1844. - Milano, 1845, in-4 gr., con 9 tav.

Sagredo (*Agost.*). — Relazione sullo stato industriale di Milano. - Milano, Lampato, s. a., in-4 (di pag. 8).

Sesti (*D. G. Batt.*). — Piante delle città, piazze e castelli fortificati in questo Stato di Milano con le loro dichiarazioni. - Milano, Agnelli, 1711, vol. in-4, di tutte carte inc. in rame con dichiaraz.; premessa una cart. geograf. dello Stato di Milano e suoi confini, in pelle.

Sonzogno (*Lor.*). — Vicende di Milano rammentate dai nomi delle sue contrade, ossia origine di questi nomi. - Milano, Sonzogno, 1835, in-8.

Ticozzi (*Stefano*). — Lettera intorno ad alcuni oggetti di scultura e pittura, esposti in Brera nell'anno 1833, diretta a G. B. Nicolini. - Milano, coi tipi di Vincenzo Ferrario, 1833, in-8.

Toscano (*Raffaello*). — L'origine di Milano e di sei altre città di quello Stato raccolta in ottava rima. - Milano, Pontio, 1587, in-8.

Millesimo.

Bosio (*T. Ant.*). — Santuario di N. Donna del Deserto di Millesimo. - Torino, 1759 (di 4 pag.).

Misobolo.

Giulio (*G. D.*). — Breve notizia della chiesa della SS. Vergine di Misobolo. - Torino, Avardo, s. a., in-12.

Modena.

Cavedoni (*Celestino*). — Dichiarazione degli antichi marmi modenesi, con le notizie di Modena al tempo dei Romani. - Modena, Vincenzii, 1828, in-8, con 2 tav.

DESCRIZIONE de' quadri del ducale appartamento di Modena. 3ª ediz. - Modena, Soliani, 1787, in-8.

DUOMO (IL), ossia cenni storici e descrittivi della cattedrale di Modena. - Modena, Cappelli, 1845, in-8 fig.

Sossaj (*Francesco*). — Descrizione della città di Modena nell'anno 1833. - Modena, tip. Camerale, 1833, in-8, con pianta.

— Modena descritta. 2ª ediz. - Modena, dalla tip. Camerale, 1841, in-8, con pianta.

Monchiero.

STORIA del santuario parrocchiale di Monchiero col ragguaglio della vita del S. di Dio Andrea Fassini. - Carmagnola, Barbié, 1817, t. 9 in 1 vol. in-8 fig., m. p.

Mondovì.

Bonaudi (*Maurizio*). — La miracolosa imagine della B.ma V. Maria presso la città di Mondovì. - Mondovì, Rossi, 1722, in-4, pelle.

Bottino (*D. Girolamo*). — Guida al santuario di Maria SS. di Mondovì. - Mondovì, Rossi, 1849, in-8.

Canavese (*Tomm.*). — Memoriale istorico della città di Mondovì dalla sua origine sino ai nostri tempi. - Mondovì-Breo, Buzzi 1851, in-8 picc.

Danna (*Casimiro*). — Monografia intorno la città e circondario di Mondovì. - Torino, Franco, 1860, in-8, 1ª edizione.

— Monografia intorno la città e il circondario di Mondovì. - Torino, Franco, 1860, in-8, 2ª edizione.

Filippo (*Gio. Battista* **di S.**). — Historia dell' Imagine di Nostra Donna del Mondovì a Vico. - Mondovì, Rossi, 1627, in-4 cart.

Grassi (*D. Gioachino*). — Memorie istoriche della chiesa vescovile di Monteregale in Piemonte dall' erezione del vescovato sino ai nostri tempi, raccolte da D. Gioachino Grassi. - Torino, 1789, nella stamperia Reale, tomi 2 in 1 vol. in-4, m. perg.

Nallino (*Prete Pietro*) di Mondovì. — Il corso del fiume Ellero, nel quale si contengono tutte le ville antiche di lui, il principio della città di Mondovì, del Santuario di lui presso Vico, con altre cose notabili. - In Mondovì, Rossi, 1788, 2 vol. in-4 picc., bod.

Porrone (*D. Franc. Ant.*). — La miracolosa imagine della Beatiss.ma V. Maria presso la città di Mondovì, e col racconto di nuovi e maravigliosi successi, data ultimamente alle stampe. - In Mondovì, Gislandi, 1676, in-4, con rame rappres. la detta imagine, pelle.

Ragguaglio della miracolosa Vergine di Vico. - Torino, Soffietti, 1796, in-12.

Rossi (*Vincenzo*). — Storia della SS. Vergine del Mondovì presso Vico. - Mondovì, 1798, in-8 fig.

Vagina d'Emanese (*Filiberto*). — Cenni statistici sulla provincia di Mondovì. - Mondovì, Rossi P., 1842, in-4, bod.

Monte-Cassino.

Tosti (*D. Luigi*). — Storia della badia di Monte-Cassino, divisa in libri nove, ed illustr. di note e documenti. - Napoli, Cirelli, 1843, 3 vol. in-8 fig.

Monza.

Di che possa intrattenersi il forestiere in Monza. - Monza, Corbetta, 1833, in-8.

Frisi (*Anton Francesco*). — Memorie storiche di Monza e sua Corte raccolte ed esaminate dal Canonico Anton Francesco Frisi. Opera divisa in tre volumi ed ornata di tavole incise in rame. - Milano, nella stamp. di Gaetano Motta, 1794, in-4.

Visioni d'un Monzese. - Monza, 1807, in-8.

Moretta.

Gallitia (*D. Pier Giacinto*). — Istoria della SS. V. Maria di Moretta. - Torino, Zappata, 1718, in-4 cart.

— Istoria della SS. V. Maria di Moretta. - Torino, Zappata, 1718, in-8, cart.

Mugello.

Brocchi (*D. Gius. M.*). — Descrizione della provincia del Mugello con la carta geografica del medesimo; aggiuntavi un'antica cronica della nobil famiglia Da Lutiano creduta di consorteria delli Ubaldini già signori dell'istesso Mugello: illustr. con alcune annotaz. - Firenze, Albizzini, 1748, in-4, pelle, con carta topogr.

N

Napoli.

Celano (*Can. Carlo*). — Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli, per gli signori forastieri, divise in diece giornate. - Napoli, Paci, 1748, 2 vol. leg. in uno in-12 fig., perg. (comprendono le sole prime due giornate).

Costo (*Tommaso*). — Ragionamenti intorno alla descrizione del regno di Napoli, et all'antichità di Pozzuolo, di Scipione Stradella. - Napoli, Sigliola, 1595, in-4, perg.

Finati (*Cav. Giovanbattista*). — Il regal Museo borbonico descritto. 2ª ediz. - Napoli, stamp. Reale, 1842, in-12.

Galanti (*Gius. M.*). — Napoli e contorni. Nuova ediz. - Napoli, Borel e C., 1829, in-8 fig., m. p., con front. inc. pianta della città e cart. topogr. dei contorni.

Giraffi (*Alessandro*). — Le rivolutioni di Napoli descritte, con pienissimo ragguaglio d'ogni successo, e trattati secreti e palesi. - S. l. nè a., in-4, perg.

Guida dei forestieri per la città di Napoli. - Napoli, Nunzio Rossi, 1801, in-12 fig.

— per le gallerie dei quadri del Museo reale borbonico compilata da G. P. - Napoli, 1831, in-12, m. p.

Mazzella (*Scipione*). — Descrittione del regno di Napoli, nella quale si ha piena contezza cosi del sito di esso, de' nomi delle Provincie antiche e moderne, de' costumi de' Popoli, della qualità de' Paesi, e de gli huomini famosi che l'hanno illustrato; con la nota de' Fuochi, dell'impositioni, de' donativi, e dell'entrate che vi ha il Re; et vi si fa mentione de i Re, con la loro vita, et effigie, che l'han dominato, dei loro titoli, dell'incoronatione, e del loro modo di scrivere a diversi Prencipi: de' Pontefici, e dei Cardinali che vi nacquero, e de' vice Re stativi, e de gli Arcivescovati, Vescovati, e delle famiglie nobili, che vi sono: co' nomi de i Baroni, e loro arme, e 'l divisamento delle lor corone; e con un preambolo de i Re di Gerusalemme. - Napoli, Sigliolo, 1597, e Cappello 1601, parti 2 in 1 vol. in-8, perg. con inc. in l. di ritr. ed armi gent.

Napoli e i luoghi celebri delle sue vicinanze. - Napoli, Nobile, 1845, 2 vol. in-4 fig. m. p., con pianta di Napoli e di Pompei, e carta topogr. de' dintorni di Napoli. (Edizione fatta in occasione del 7° Congresso scientifico degli Italiani tenutosi nel settembre del 1845).

Perrino (*Marcello*). — Dettaglio di quanto è relativo alla città di Napoli dalla sua origine fino al presente. - Napoli, dalla tip. Flautina, 1830, in-4.

Segue **Napoli.**

Quaranta (*Bernardo*). — Le Mystagogue. Guide général du Musée royal Bourbon. - Naples, impr. et papét. du Fibreno, 1844, in-8.

Sarnelli (*Pompeo*). — Nuova guida de' forestieri, e dell'istoria di Napoli, con cui si vede, e si spiegano le cose più notabili della medesima, e del suo amenissimo Distretto, con annotazioni di tutto il circuito del Regno e numero delle città, terre, casali e castelli d'esso; come pure de' fiumi e laghi; Vescovati regi, e papalini; e il numero e titoli de' Baroni di esso Regno; con una distinta descrizione di tutte l'eruzioni da volta in volta fatte dal monte Vesuvio raccolte da' migliori scrittori da monsignor l'abate Pompeo Sarnelli, in questa nuova edizione ampliata delle molte moderne fabbriche secondo lo stato presente, ed arricchita di varie figure. - In Napoli, 1772, in-16 fig., perg.

— Nuova guida dei forestieri e dell'istoria di Napoli, con cui si spiegano le cose più notabili della medesima e suo Distretto; con annotazione di tutto il circuito del Regno, e numero delle città, terre, casali, ecc. - Napoli, 1782, in-12 fig., perg. con pianta.

Novalesa.

Malaspina (*Fabrizio*). — Sulla patria e sull'età del cronografo novaliciense. - Tortona, Rossi, 1816, in-8, mar. r. con dor. e t. dor.

Rochet (*Jean Louis*). — La gloire de l'Abbaye et vallée de la Novalese située au bas du Mont-Cénis du côté de l'Italie. Ensemble un discours sur la Savoye, et de la ville de Chambéry sa Capitale de son Ancienneté, et de plusieurs autres régions: enrichi de quantité de Remarques curieuses et louables tirées de divers autheurs, tant Anciens, que Modernes, par R. D. Jean Louis Rochet, Religieux de la Congrégation réformée de St-Bernard, ordre de Cisteaux. - Chambéry, Du-Four, M.DC.LXX, in-4 cart.

Novara.

Bianchini (*F. A.*). — Le cose rimarchevoli della città di Novara, precedute da compendio storico. - Novara, Gir. Miglio, 1828, in-12, m. p.

Duomo (Il) e le sculture del corpo di guardia in Novara. - Novara 1826, in-8.

Monumenti inaugurati in Novara il giorno onomastico di S. M. il Re Carlo Alberto 4 Nov. 1837. - Novara, 1837, in-8 cart.

Morbio (*Carlo*). — Storia della città e diocesi di Novara. - Milano, Classici, 1841, in-8.

Racca (*C.*). — Divisamento (Del) di atterrare l'antico duomo di Novara. - Novara, Rusconi, 1856, in-8 (di 20 pag.)

— Del duomo e del battistero di Novara. - Novara, 1837, in-8.

O

Oneglia.

Figari (*Gius.*). — Memorie storiche della città e provincia di Oneglia. - Genova, Bonaudo, 1814, in-8.

Pira (*Gius. M.*). — Lettera commentaria sulle memorie storiche d'Oneglia. - Italia, 1814, in-8.

Oropa.

Avogadro (*Gustavo*). — Storia del santuario di Nostra Signora d'Oropa. - Torino, stamp. Reale, 1846, in-8.

Beltramo (*Pietro*). — Il centenario dell'incoronazione di Nostra Signora d'Oropa solennizzato nell'a. 1720. - Torino, Gattinara, 1721, in-8 cart.

Historia della Madonna SS.ma d'Oroppa ne' monti di Biella in Piemonte, divisa in tre libri. - Torino, Agilio, 1659, in-8, perg., con antip. ritratto dell'Imag. e fig. in r.

— della Madonna SS.ma d'Oropa ne'monti di Biella in Piemonte, divisa in libri tre. - Biella, de Giulij, 1674, in-8, pelle, con t. dor. antip. ritr. dell'Imag. e fig. in r.

Paroletti (*Modesto*). — Ragguaglio istorico della chiesa, cappella ed edifizi di N. Signora d'Oropa; con una canzone di Gio. Agostino Florio. - Torino, Pomba, 1820, in-8, pelle, con 1 stampa.

— Altro esemplare, con molte note mss. in margine.

Relazione del terzo centenario del simulacro di Maria SS. d'Oropa, illustr., con panegirici analoghi alla solennità ed origine genuina dei simulacri d'Oropa e di Crea. - Ivrea, 1821, in-12.

Orvieto

Descrizione del duomo di Orvieto e del pozzo volgarmente detto di San Patrizio, 2ª ediz. - Orvieto, 1836, in-16.

Orta.

Il Sacro Monte d'Orta insegnato da Didimo Patriofilo. (1ª ediz.). - Milano 1777, in-8, con 1 tav. geom.

— insegnato da Didimo Patriofilo. 2ª ediz. - Varallo, 1819, in-8 cart.

— insegnato da Didimo Patriofilo. 3ª ediz. - Varallo, 1826, in-8 cart.

Ossola.

Scaciga della Silva (*Francesco*). — Storia di Val d'Ossola. - Vigevano, Pietro Vitali, 1842, in-8.

Oulx.

Oulx. Descrizione geogr. storica di Oulx. - Torino, 1840, in-8, tratto dal Dizion. Casalis (di 42 pag.).

P

Padova.

Bigoni (*P. Angelo*). M. C. — Il forastiere istruito delle meraviglie e delle cose più belle che si ammirano internamente ed esternamente nella Basilica del gran taumaturgo S. Antonio di Padova. 3ª ediz. - Venezia, 1830, Antonelli, in-8.

Brandolese (*Pietro*). — Pitture, sculture, architetture ed altre cose notabili di Padova, nuovamente descritte. - Padova, Brandolese, 1795, in-8, m. p., con pianta.

Segue **Padova.**

Faccio (*Paolo*). — Nuova guida pei forestieri amatori delle belle arti per conoscere facilmente le cose più notabili che si trovano in Padova. - Padova, stamp. del Seminario, 1818, in-8.

Guida di Padova e della sua provincia. - Padova, coi tipi del Seminario, 1842, in-8 fig., perg. con pianta ed una carta topograf. fatta in occasione della riunione degli scienziati in Padova l'anno 1842.

Maffei (*Scip.*). — Parere intorno al sistema dell' Università di Padova, con alcune postille del dott. Gio. Labus. - Milano, 1808, in-8.

Moschini (*Giannantonio*). — Guida per la città di Padova all'amico delle belle arti. - Venezia, Alvisopoli, 1817, in-8, con pianta.

Neumayr (*Antonio*). — Illustrazione del Prato della Valle ossia della Piazza delle statue di Padova. - Padova, nel Seminario, 1807, parti 2, in 1 vol. in-8, m. p. - In fine vi è un' indicazione delle statue esistenti nel Prato della Valle di Padova. - Padova, tip. della Minerva, 1822, in-8.

Palermo.

Palermo (*Gaspare*) dei Principi di S. Margherita. — Guida istruttiva per potersi conoscere con facilità tanto dal Siciliano, che dal forestiere, tutte le magnificenze e gli oggetti degni di osservazione della città di Palermo. - Palermo, Reale stamp., 1816, 2 tomi in 1 vol. in-16 (le prime due giornate).

Parma.

De Lama (*Pietro*). — Guida del forestiere al ducale Museo d'antichità di Parma. - Parma, Carmignani, 1824, in-8.

Donati (*Paolo*). — Nuova descrizione della città di Parma. - Parma, Paganino, 1824, in-8, con pianta.

Leoni (*Michele*). — Pitture di Antonio Allegri da Corregio, illustr. - Modena 1841, in-8.

Linati (*Filippo*). — Delle condizioni morali, materiali, politiche ed amministrative degli Stati di Parma innanzi al 20 marzo del 1848. - Parma, s. a., in-8.

Malaspina (*Carlo*). — Guida del forestiere ai principali monumenti di belle arti della città di Parma. - Parma, Stocchi, 1851, in-8.

Parmigiano (Il) servitore di piazza, ovvero, dialoghi di Frombola de' quali dopo varie notizie interessanti su le pitture di Parma si porge il catalogo delle principali. - Parma, Carmignani, 1796, in-8.

Pavia.

Baggi (*Sac. Luigi*). — La visita erudita all'insigne basilica della Certosa di Pavia, ossia distinto ragguaglio della medesima, cominciando dalla sua origine sino allo stato presente. - Pavia, Capelli, 1817, in-8.

Gentile (*Carlo*) pavese. — Compendio storico-cronologico degli avvenimenti più memorabili risguardanti la R. città di Pavia dall'incominciamento dell'êra cristiana fino all'epoca in cui fu incoronato re d'Italia Napoleone il grande; estratto dalle opere de' più accreditati scrittori antichi e moderni. - Pavia, Galeazzi, 1812, 2 vol. in-12.

Segue **Pavia.**

Guida pel forastiero nella visita delle sale formanti il gabinetto di belle arti, che ad utilità de' giovani artisti eresse in Pavia il m. L. Malaspina di Sannazaro di sempre ch. mem. - Pavia, Fusi e C., 1838, in-8 fig.

Malaspina (*M.*) di Sannazaro. — Guida di Pavia. - Pavia, Fusi e C., in-8 gr., carta distinta.

MISCELLANEA STORICO-ARTISTICA.

Comi (*Siro*). — Memoria storico-diplomatica letta e presentata al municipale suo consesso sul diritto pubblico di Pavia al deposito e all'arca del gran vescovo d'Ippona Sant'Agostino. - Pavia, Bolzani, 1803, in-8.

Giardini (*Elia*). — Memorie topografiche dei cambiamenti avvenuti e delle opere state eseguite nella R. città di Pavia sul fine del secolo xviii, e nel principio del xix, infino all'anno 1830. - Pavia, Fusi e C., 1830, in-8.

Malaspina (*M.*) di Sannazaro. — Descrizione della Certosa di Pavia. - Milano, Bernardoni, 1818, in-8.

Polidori (*Ab. D. Luigi*). — Viaggio alla Certosa di Pavia. Poemetto. - Milano, Pogliani, 1824, in-8.

Pirovano (*Francesco*). — Descrizione della celebre Certosa presso Pavia. - Milano, Rivolta, 1823, in-8 fig.

Visita alla Certosa presso Pavia. - Milano, Rivolta, 1834, in-32 fig., cart.

— alla Certosa di Pavia. - Milano, 1862, in-8 fig.

Perugia.

Bartoli (*F.*). — Nuova cappella del Battisterio nel Duomo di Perugia. - S. l. nè a., in-8 fig.

Bianconi (*Giuseppe*). — Di Deruta terra della provincia perugina. Cenni storici e descrittivi offerti da Giuseppe Bianconi Bettonese. - Todi, 1854, da Raffaello Scalabrini, in-8 fig.

Costantini (*Costantino*). — Guida al forestiere per l'augusta città di Perugia, al quale si pongono in vista le più eccellenti pitture, sculture ed architetture, con alcune osservaz. - Perugia, presso il Costantini, 1784, in-8 fig. cart., con ritr. di Giulio Cesarei, front. inc.

Crispolti (*Cesare*). — Perugia augusta descritta da Cesare Crispolti perugino all'Eminentis. Reverendis. signor Cardinale Gasparo Mattei. - Perugia, appresso gli Eredi di Pietro Tomassi e Sebastiano Zecchini, 1648, in-4.

Descrizione delle pitture di S. Pietro di Perugia, Chiesa de' monaci neri di S. Benedetto. - Perugia, Costantini 1774, in-12.

MISCELLANEA STORICO-ARCHEOLOGICA.

Discorso per la solenne apertura della Perugina Accad. di recitazione nel suo nuovo teatro detto di Minerva. - Perugia, 1830, in-4.

Indicazione antiquaria per il Gabinetto archeologico di Perugia, situato nel piccolo studio della medesima città. - Perugia, Baduel, 1830, in-8.

Massari (*Cesare*). — La galleria dei gessi appartenente alla Perugina Accad. delle B. A. - Perugia, Baduel, 1833, in-8.

Segue **Perugia.**

Orsini (*Bald.*). — Dissertazione sull'antico tempio di Sant'Angelo situato vicino alla porta della città di Perugia a cui dà il nome. - Perugia, Baduel, 1792, in-12, con 5 tav.

— Dissertazione sull'arco etrusco della Via Vecchia già stampata in Firenze l'anno 1791 nel tomo IX de' saggi di dissertazioni accademiche ecc. - Perugia, Baduel, 1807, in-8, con 5 tav.

Servanzi-Collio (*Co. Severino*). — Lettera al ch. signor dott. Emilio Braun, sopra i recenti scavi di Perugia. - Sanseverino, Ercolani, 1843, in-4.

STATUTI della Perugina Accad. delle B. A. - Perugia, 1822, in-8.

Vermiglioli (*Gio. Batt.*). — Lettera al signor dott. Ferdinando Speroni, sopra un quadrante unico ed inedito nel Museo dell'Università di Perugia. - Perugia, Baduel, s. a., in-8.

Siepi (*Serafino*). — Descrizione topologico-istorica della città di Perugia esposta nell'anno 1822. - Perugia, 1822, 3 vol. in-12 (la sola parte topologica).

Pescia.

Ansaldi (*Innocenzo*). — Descrizione delle sculture, pitture, ed architetture della città e diocesi di Pescia. 2ª ediz. - Pescia, Natali, 1810, in-8.

Pesio.

Caranti (*Biagio*). — Poche notizie sulla Certosa di Pesio. - Prato, Giacchetti, 1869, in-4.

Piacenza.

Carasi (*Co. Carlo*). — Le pubbliche pitture di Piacenza. - Piacenza, 1780, in-4 cart.

Scarabelli (*Luciano*). — Guida ai monumenti storici ed artistici della città di Piacenza. - Lodi, Wilmant, 1841, in-12 gr., m. p.

Pinerolo.

Croset-Mouchet. — Notice historique sur l'Abbaye de Ste Marie de Pignerol. - Pignerol, 1845, in-8.

— Pinerolo antico e moderno ed i suoi dintorni. - Pinerolo, Chiantore, 1854, in-8 fig., tela.

Grossi (*Amedeo*). — Corografia della città e provincia di Pinerolo. - Torino, Pane e Barberis, 1800, in-8, con cart. corogr.

Pisa.

Bonaini (*Prof. Francesco*). — Per la solenne inaugurazione nel Camposanto di Pisa della statua di Nicola Pisano scolpita dal prof. Salvino Salvini. Discorso. - Pisa, tip. Nistri, 1862, in-8.

DESCRIZIONE STORICA di Pisa e suoi contorni. Ragioni dell'artificiale pendenza della torre pisana. Sunti bibliografici.

Fanucci (*G. B.*). — Campo Santo di Pisa. - Pisa, 1812, in-8 (di pag. 8).

Segue **Pisa.**

Grassi (*Raniero*) pisano. — Descrizione storica e artistica di Pisa e de' suoi contorni con 22 tav. in rame per cura dello stesso. - Pisa, Prosperi, 1836-38, 2 parti in 3 vol. in-12 mass., bodon., fig.

— Ragioni dell'artificiale pendenza della torre pisana aggiunte da Ranieri Grassi a quelle già esposte nella sua descrizione storica e artistica di Pisa, ecc., con incisione dell'edifizio in spaccato e misure. - Pisa, presso Ranieri Prosperi, 1838, in-8.

Guida di Pisa e de' suoi contorni preceduta da alcune istruzioni ai viaggiatori, da cenni storici e dalla topografia della città. - Pisa, Nistri, 1845, in-12 cart., con pianta.

Morrona (*Alessandro* **da**). — Pisa antica e moderna. Volume solo per servir di guida. - Pisa, Prosperi, 1821, in-8.

— Pisa illustrata nelle arti del disegno. - Pisa, Pieraccini, 1787-93, 3 vol. in-8, cart. turch., con tav. in fine ad ogni vol.

— Pregi di Pisa compendiati per utilità de' culti cittadini e forestieri. - Pisa, Prosperi, 1816, in-8.

Rosini (*Giovanni*). — Descrizione delle pitture del Campo Santo di Pisa con IX fig. intagliate in rame da G. Paolo Lasinio. - Pisa, Capurro, 1816, in-8 fig.

— Descrizione delle pitture del Campo Santo di Pisa con IX figure intagliate in rame da G. Paolo Lasinio. - Pisa, Capurro, 1837, 4ª ediz., in-8.

Titi (*Cav. Pandolfo*). — Guida per il passeggiere dilettante di pittura, scultura e architettura nella città di Pisa. - Lucca, Benedini, 1751, in-8, perg.

Torri (*Aless.*). — Iscrizione romana del Duomo di Pisa e memoria sepolcrale dell'archit. Bonanno, illust. - Pisa, Nistri, 1841, in-8, con 1 tav.

— Cenno storico e analitico dei diversi pareri su la pendenza del campanile pisano. - Pisa, 1838, in-8, con 1 tav.

Viani (*Giorgio*). — Relazione della Deputazione sulla conservazione dei monumenti di scienze e di arti del dipartimento del Mediterraneo e del Campo Santo di Pisa. - Pisa, 1812, in-8.

Pistoia.

Parole ai pistoiesi intorno al tempio di S. Giovanni Rotondo. - Pistoia, Atto Bracali, 1850.

Tolomei (*Cav. Francesco*). — Guida di Pistoia con notizie degli architetti, scultori e pittori pistoiesi. - Pistoia, Er. Bracali, 1821, in-8, m. perg.

Poirino.

Statuti del giuoco del tavolazzo in Poirino. - Torino, stamp. Reale, 1778, in-8.

Pozzuoli.

D'Ancora (*Gaetano*). — Guida ragionata per le antichità e per le curiosità naturali di Pozzuoli e de' luoghi circonvicini. - Napoli, Zambraja, 1792, in-8 fig., con ritrat. di Maria Teresa, e front. inc.

Edificio (Dell') di Pozzuolo volgarmente detto il Tempio di Serapide. - Roma, Settari, 1773, in-8, con 1 tav.

Segue **Pozzuoli.**

Sarnelli (*Mons. Pompeo*). — La guida de' forestieri curiosi di vedere e di riconoscere le cose più memorabili di Pozzuoli, Baja, Cuma, Miseno, Gaeta ed altri luoghi circonvicini, 5ª ediz. - Napoli, 1784, in-8, fig. perg. con trad. francese a fronte.

Prato.

DELLE PITTURE di fra Filippo Lippi nel coro della cattredrale di Prato e dei loro restauri. Relazione compilata dal C. F. B. - Prato, per i Fr. Giacchetti, 1853, in-8 fig., con ritratto del Lippi e 4 tav.

Guasti (*Gaet.*). — Alcuni quadri della galleria comunale di Prato, descritti ed illustr. con docum. ined. - Prato, Guasti, 1858, in-4.

Miniati (*Giovanni*) da Prato. — Narrazione e disegno della terra di Prato di Toscana, tenuta delle belle terre d'Europa. - Prato, Vestri, 1827, in-4 picc.

R

Ravenna.

Bard (*Cav. Gius.*). — Dei monumenti d'architettura bizantina in Ravenna: trad. dal franc., 2ª impress. - Ravenna, 1844, in-4 picc.

Barozzi (*Serafino*). — Pianta e spaccato della celebre chiesa di S. Vitale di Ravenna. - Bologna, Lelio dalla Volpe, 1782, in-4, tela, con 3 tav.

Beltrami (*Francesco*). — Il forestiere istruito delle cose notabili della città di Ravenna e suburbane nella medesima. - Ravenna, Roveri, 1783, in-8 fig., con pianta.

Bertoldi (*D. Franc. Leopoldo*) argentano. — Osservazioni sopra due antichi marmi già esistenti in Argenta, ed ora nel Museo arcivescovile di Ravenna. - Comacchio, Cavalieri, 1783, in-4 cart.

Cappi (*Conte Alessandro*). — Intorno alla fondazione dell'Accademia di belle arti in Ravenna e ad un suo regolamento d'istruzione lettere due; la prima al prof. Tommaso Minardi, la seconda al sig. G. P. Vieusseux. Seconda impressione con aggiunte dell'autore e con rame. - Ravenna, per Roveri e Collina, 1831, in-8.

DESCRIZIONE STORICA di Ravenna tradotta dal francese dal dott. Leonardo Orioli. - Ravenna, nella tipografia Roveri, 1836, in-4 fig.

Fabri (*Can. Teol. Girolamo*). — Le sagre memorie di Ravenna antica. Parti due. Parte prima, oue con la descrizione delle chiese tutte della città, e principali del Territorio, si narrano accuratamente le loro origini, e fondazioni; Si tratta di tutt'i Corpi e Reliquie più insigni de Santi, e Beati, e loro vite; Si descriuono i sepolcri, epitafi, iscrizioni, pitture e scolture più riguardevoli, Si discorre dell'introduzione di tutti gli Ordini Regolari e de loro Monasteri così antichi come moderni; Si ricordano tutti i Rauennati illustri per santità, dignità e lettere; si dà piena notizia della nobiltà, e grandezza della Chiesa di Rauenna, e suoi Arciuescoui, e di molte istorie, & erudizioni così sagre come profane. - Parte seconda oue

col Catalogo cronologico di tutti gli Arciuescovi Rauennati, si narrano anche i loro fatti più memorabili, si registrano le loro arme, titoli, privilegi, iscrizioni, & epitafi, e si dà piena notizia di molte istorie, & erudizioni così sagre come profane. - In Venezia, per Francesco Valuasense, 1664, parti 2 in 1 vol, in-8, perg., con antip. fig.

Fabri (*Can. Teol. Girolamo*). — Ravenna ricercata, overo compendio istorico delle cose più notabili dell'antica città di Ravenna. - Bologna, Recaldini, 1677, in-8, m. p.

Farini (*Pellegrino*). — Sopra i quattro nuovi dipinti del duomo di Ravenna. Discorso. - Ravenna, presso Antonio Roveri e figli, 1822, in-4.

Nanni (*Francesco*). — Il forestiere in Ravenna. - Ravenna, presso Antonio Roveri, 1821, in-8.

Notizie storiche della vita e del martirio di S. Apollinare, primo vescovo e principal protettore di Ravenna, dell' invenzione e traslazioni del di lui sacro corpo, e dell'antichissima basilica di Classe: per comodo dei divoti. - Forlì, Marozzi, 1781, in-4 fig. cart., con ritr. del Santo.

Ribuffi (*Gaspare*). — Guida di Ravenna con compendio storico della città. - Ravenna, Roveri, 1835, in-8 fig., con pianta.

Spreti (*Cav. Camillo*). — Compendio istorico dell'arte di comporre i musajci, con la descrizione de' musajci antichi, che trovansi nelle basiliche di Ravenna, e con due brevi ragionamenti, l'uno su la « Ravennate Pigneta » l'altro su la « Repubblica delle Api. » - Ravenna, per Roveri e Casali, 1804, in-4. Fanno seguito: **Barozzi** (*Serafino*). — Pianta e spaccato della celebre chiesa di S. Vitale di Ravenna. - Bologna, Lelio dalla Volpe, 1782, in-4, di 16 pag. e 3 tav. — **Farini** (*Pellegrino*). — Discorso letto nell'Accad. di belle arti sopra i quattro nuovi dipinti del duomo di Ravenna. - Ravenna, Roveri e figli, 1822, in-4, legati in 1 vol. m. p.

Zirardini (*Antonio*). — Degli antichi edifizj profani di Ravenna, libri due. - Faenza, presso l'Archi, 1762, in-8 fig., cart.

Recoaro.

Bologna (*Giac.*). — Brevi e compendiate notizie sopra Recoaro, sulle virtù delle sue fonti minerali acidulo-salino-marziali e sul metodo di usarle. - Valdagno Longo, 1871, in-8.

Reggio d' Emilia.

Capitoli et ordini nuovamente fatti, et ordinati da gli Mag. Antiani della città di Reggio, in moderatione così del pomposo vestire, come del disordinato pasteggiare, e delle superflue pompe funerali di essa città. - Parma, Viotto, 1550, in-4 picc. (Precede una lettera ed un decreto di approvazione dei susseguenti capitoli et ordini).

Descrizione del tempio della B. Vergine della Ghiara in Reggio. - Parma, 1822, in-8.

Rimini.

MISCELLANEA ARCHEOLOGICA.

Martinelli (*Cav. D. Alf.*). — Stato del ponte Felice. - Roma, Tinassi, 1682, in-4 fig., con 1 grande tav. corograf. del fiume Tevere.

Notitie e delineatione del famoso ponte d' Ottaviano Augusto nella città di Rimini. - Roma, Tinassi, 1681, in-4, con tav. ortograf. del ponte.

Riva.

Plebano (*Teresio*). — Statistica del Mandamento di Riva presso Chieri corredata di note storiche. - Torino, Cassone, 1836, in-8.

Rivarolo in Canavese.

Palma (*Cav. Luigi*). — Saggio corografico-storico di Rivarolo in Canavese. - Torino, Mairesse, 1797, in-8.

Roma.

About (*Edmondo*). — Roma contemporanea. - Milano, Colombo, 1861, in-8.

Adam (*Aless.*). — Antichità romane, ovvero: Quadro de' costumi, usi ed istituzioni de' Romani: prima trad. ital. del P. D. Gaet. M. Monforte. - Napoli, Porcelli, 1820, 3 vol. in-8.

Adinolfi (*Pasquale*). — Il Canale di Ponte e le sue circostanti parti. Terzo saggio della topografia di Roma nell'età di mezzo dato sopra pubblici e privati documenti da Pasquale Adinolfi. - Narni, tip. del Gattamelata, 1860, in-8.

— La Portica di S. Pietro, ossia Borgo nell'età di mezzo. Nuovo saggio topografico dato sopra pubblici e privati documenti da Pasquale Adinolfi. - Roma, stab. tip. di Marco, Lorenzo Aureli e C., 1859, in-8.

— Laterano e via Maggiore. Saggio della topografia di Roma nell' età di mezzo dato sopra pubblici e privati documenti da Pasquale Adinolfi. - Roma, tipografia Tiberina, 1857, in-8.

— La Torre de' Sanguigni e Santo Apollinare. Quarto saggio della topografia di Roma nell'età di mezzo dato sopra pubblici e privati documenti da Pasquale Adinolfi. - Roma, tipografia Menicanti, 1863, in-8.

— La Via Sacra o del Papa tra 'l cerchio di Alessandro ed il Teatro di Pompeo. Quinto saggio della topografia di Roma nell'età di mezzo dato sopra pubblici e privati documenti da Pasquale Adinolfi. - Roma, tipografia Monaldi, 1865, in-8 cart.

— Roma nell'età di mezzo descritta da Pasquale Adinolfi. - Roma, Fratelli Bocca e C., 1881, libri quattro in 2 vol. in-8.

Adunanza delle pontif. Accademie romane di S. Luca e di Archeologia, tenuta il dì 16 febb. 1854. - Roma, 1854, in-4.

Agricola (*Cav. Filippo*). — Alcune osservazioni artistiche fatte in occasione di aver tolto via l' ingombro di polvere che offuscava i famosi dipinti di Raffaello nelle camere vaticane. - Roma, tipografia di Crispino Puccinelli, 1839, in-4.

— Relazione dei restauri eseguiti nelle terze loggie del pontificio palazzo Vaticano sopra quelle dipinte dalla scuola di Raffaello, scritta da Filippo Agricola romano. - Roma, tipografia di Crispino Puccinelli, 1842, in-4.

Alveri (*Gasparo*). — Roma in ogni stato, alla Santità di Alessandro VII. - Roma, 1664, vol. 2, in-fol.

Trattasi in questi volumi de' costumi, guerre, inondazioni del Tevere, e avvenimenti relativi alla grandezza e vicende di Roma in ogni tempo. Opera compilata da varî autori con mediocre critica.

Amato (*Domenico*). — Della vita privata de' Romani colla giunta di varie annotaz. Trad. dal francese. - Napoli, 1783, 2 tomi in 1 vol. in-8 fig., m. p.

Segue **Roma.**

Angelini (*Antonio*) d. C. d. G. — Cenni sopra i primi cimiteri di Roma cristiana. - S. l. nè a., in-8.

Antiquités romaines expliquées dans les mémoires du comte de B**, contenant ses aventures, un grand nombre d'histoires et d'anecdotes, etc., divisées en trois parties. - A la Haye, chez Jean Neauline, 1750, in-4, pelle, con tavole.

Averani (*Giuseppe*). — Del vitto e delle cene degli antichi. Lezioni; testo di lingua ora nuovamente stampato con prefazione e il ritratto dell'autore. De' conviti pubblici; delle cene private; de' pesci; delle carni; degli antipasti e delle seconde mense; della sontuosità dei conviti; delle bevande, dei vini ecc. - Milano, G. Daelli e Comp, 1863, in-12.

Azzarri (*Giovanni*). — Il Bosco Parrasio alle falde del Gianicolo rifatto sui disegni dell'arch. prof. Giovanni Azzurri. - Roma, tip. Salviucci, 1839, in-8.

Bando di riforma sopra le immoderate spese, et pompa del vestire, et dei conviti in questa alma città di Roma. - In Roma, l'anno, 1566, in-8, perg. dorata.

Bàrberi (*Tito*). — Marc'Antonio Colonna innanzi S. Pio V. Quadro del sig. Alfonso Chierici descritto da Tito Bàrberi. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1850, in-8, con tavola rappresent. il quadro.

Barthélémy (*Mr. l'Abbé*). Mémoire sur les anciens monuments de Rome. - Segue: **De Chateaubriand** (*Mr. le Vicomte*). — Lettre sur Rome; nouvelle édit. avec des notes par Mr. le Ch. P. H. V. - Pesaro, Nobili, 1827, in-12 c. f.

Bartolini (*Domenico*). — Della celebratissima statua di bronzo del Principe degli Apostoli che si venera nella sua vaticana basilica. Dilucidazione storico-critica di monsignor Domenico Bartolini. - Roma, tipogr. della S. C. de Propaganda Fide, 1867, in-8, con fotografia della statua.

Belloni (*Paolo*) architetto romano. — La Costituzione « Quæ publice utilia » del pontefice Gregorio XIII intorno al decoro ed ornato pubblico; e la città di Roma, considerata nelle vie e negli edifizi dalla caduta dell' Impero Romano sino al terminare del secolo xvi. Dissertazione. - Roma, tip. Pallotta, 1870, in-8.

Bernardini (*Conte Bernardino*). — Descrizione del nuovo ripartimento dei rioni di Roma, fatto per ordine di N. S. Papa Benedetto XIV. Con la notizia di quanto in essi si contiene. Opera del conte Bernardino Bernardini patrizio romano. - In Roma, per Generoso Salomone, 1744, in-8, perg. con carta topografica.

Bianconi (*Gio. Lodovico*). — Descrizione dei circhi, particolarmente di quello di Caracalla e dei giuochi in essi celebrati. Opera postuma del consigliere Gio. Lodovico Bianconi, ordinata e pubblicata con note dell'avvocato Carlo Fea e corredata di tavole in rame e della versione francese. - In Roma, nella stamperia Pagliarini, 1789, in-fol.

Bignami (*L.*). — La capitale d' Italia. Guida pratica popolare di Roma ad uso specialmente degli impiegati, dei negozianti, dei capi di famiglia, e di tutti coloro che stanno per trasferirvisi, con annessa una grande pianta della città. - Firenze, tip. Cavour, 1871, in-8.

Segue **Roma.**

Biolchini (*Pietro*). — Delle cagioni che arrecano le inondazioni e delle provvidenze necessarie per tornarle meno funeste alla città di Roma. Memoria di Pietro Biolchini. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1848.

Biondi (*Luigi*) romano. — Lettera sull'antica celebre pittura conosciuta sotto il nome delle Nozze Aldobrandine, scritta al marchese Giuseppe Antinori. - Roma nella stamp. De Romanis, 1815, in-8.

Biondo da Forlì. — Roma ristaurata et Italia illustrata: trad. in buona lingua volgare per Lucio Fauno. - Venetia, Tramezzino, 1548, in-8, perg.

— Roma trionfante di Biondo da Forlì, tradotta pvr hora per Lvcio Favno di latino in bvona lingva volgare. - In Venetia, per Michele Tramezzino, nel 1544, in-12, pelle.

Bombelli (*Rocco*). — Brevi notizie storiche circa l'Accademia romana di San Luca. - Roma, tip. Romana, 1873, in-8.

Bondini (*Avv. Giuseppe*). — Notizia della gran colonna che si sta innalzando sulla piazza di Spagna. - Roma, tip. di Bernardo Morini, 1856, in-8.

Bonghi (*Ruggero*). — La bibliotcca Vittorio Emanuele e i musei. Discorso inaugurale. - Roma tip. Barbèra, 1876, in-8.

Borgnana (*Carlo*). — Degli edifici e delle vie di Roma al cadere del secolo XVI, e della Costituzione Gregoriana. - Roma, tip. Aurelj, 1860, in-8.

— Dell'Aniene e del Breve sistino « Cum sicut accepimus ». - Roma, 1861, in-8.

— Dell'Acqua Marcia di Q. Marcio Rè e del suo acquedotto. - Roma, Menicanti, 1861, in-4, con 1 tav.

— Del Castello e della chiesa de' Caetani nella via Appia. - Roma, tip. Monaldi, 1866, in-8.

Bottari (*M.*) e **Foggini** (*N.*). — Il Museo Capitolino illustrato da M. Bottari e N. Foggini, con osservazioni ricavate dalle opere di Winckelmann e di E. Q. Visconti e con le tavole disegnate ed incise da A. Locatelli. - Milano, tip. Destefanis, 1819, tomi 3 in-4 fig., cart.

Buonamici (*Abate Filippo*). — Discorso su la facilità dell'antica Roma nell'ammettere alla cittadinanza i forestieri, detto nell'Accademia quirina radunata il dì 13 agosto . . . . nel giardino del cardinale Corsini dittatore perpetuo della detta Accademia. - In Roma, nella stamp. di Pallade appresso Niccolò e Marco Pagliarini, 1752, in-8.

Buonaparte (*Jacopo*). — Sul Sacco di Roma dell'anno 1527. Ragguaglio storico. - Milano, tip. e lib. Pirotta e C., 1844, in-8 picc.

Burgess. — Descrizione del circo sulla Via Appia presso Roma con un ragguaglio de' giuochi circensi; trad. in ital. da Gius. Porta. - Roma, Boulzaler, 1829, in-8, con 2 tav.

Cacchiatelli (*Architetto Domenico*). — Progetto per la decorazione della facciata della chiesa di Santa Maria in Aracoeli. - Pesaro, presso Annesio Nobili, 1826, in-8.

CALENDARIO di Roma. Anno I, 1875. - Roma, Er. Botta, 1875, in-8.

Camilli (*Avvocato . . . .*). — Il giardino pontificio del Quirinale in Roma. Lettera al cinese sig. Kao-lien-mu in Canton. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1847, in-8, con tav. rappresent. il giardino del Quirinale.

Segue **Roma.**

Cancellieri (*Ab. Francesco*). — Aneddoti de' funerali di Papa Urbano VII diretti dal ch. sig. ab. Francesco Cancellieri al sig. Filippo De Romanis. - S. l. nè a., in-8.

— Description des chapelles papales de Noël, de Pâque et de S.t Pierre dans la Basilique du Vatican. - Rome, chez François Bourlié, 1818, in-8 fig.

— Descrizione de' tre Pontificali che si celebrano per le feste di Natale, di Pasqua e di S. Pietro. 2ª ediz. - Roma, Bourlié, 1814, in-12.

— Descrizione delle funzioni della Settimana Santa nella Cappella Pontificia. 4ª ediz. corr. ed accr. - Roma, Bourlié, 1818, in-12, con front. fig. inc. in rame.

— Descrizione della Basilica Vaticana, con una biblioteca degli autori che ne hanno trattato. - Roma, stamp. Vaticana, 1788, in-12, m. perg.

— Dissertazione intorno agli uomini dotati di gran memoria ed a quelli divenuti smemorati. - Roma, 1815, Bourlié, in-8.

— Dissertazione epistolare sopra due iscrizioni delle martiri Simplicia madre d'Orsa, e di un'altra Orsa, trovate con le loro sacre spoglie e coi vasi del sangue ne' cimiteri di S. Ciriaco e di S. Agnese. - Roma, Bourlié, 1819, in-12.

— Il Mercato, il Lago dell'acqua Vergine ed il Palazzo Panfiliano nel Circo Agonale detto volgarmente Piazza Navona, con un'append. di 32 documenti ed un trattato sopra gli obelischi. - Roma, Bourlié, 1811, in-4 fig.

— Iscrizione dettata per la chiesa di S. Salvatore detta in Onda vicino al ponte gianicolense.

— Le cappelle pontificie e cardinalizie con una spiegazione storica, liturgica e bibliografica dell'origini de' riti antichi e moderni, e degli scrittori di tutte le feste in cui quelle cadono, opera divisa in otto volumi. - Roma, Salvioni, 1788, tomo I in-12 fig., perg. contenente:

1° Descrizione della Basilica Vaticana con una biblioteca degli autori che ne hanno trattato;

2° Descrizione de' tre Pontificali che si celebrano nella Basilica Vaticana per le feste di Natale, di Pasqua e di S. Pietro;

3° Notizie intorno alla novena, vigilia, notte e festa di Natale, con una biblioteca d'autori che trattano delle questioni spettanti alla nascita del Redentore.

— Le due nuove campane di Campidoglio benedette dalla Santità di N. S. Pio VII P. O. M. e descritte da Francesco Cancellieri con varie notizie sopra i campanili e sopra ogni sorta di orologi ed un'appendice di monumenti. - In Roma, presso Antonio Fulgoni, 1806, in-4 fig., m. perg. dosso dorato.

— Le sette cose fatali di Roma antica. - Roma, Salvioni, 1812, in-8.

— Lettera a S. E. mons. Don Carlo de' Principi Odescalchi sopra la venerazione prestata fin da' tempi i più remoti ai Sacri Limini delle Basiliche Vaticana ed Ostiense. - Roma, nella stamp. del *Giornale Arcadico* presso Paolo Salviucci, s. a., in-8.

— Lettera a S. E. reverendissima monsignor D. Carlo de' Principi Odescalchi contenente alcune osservazioni sopra la venerazione prestata fin da' tempi i più remoti ai Sacri Limini delle Basiliche Vaticana ed Ostiense dedicate al Principe degli Apostoli, ed anche sopra l'antico tributo volgarmente chiamato il danaro di S. Pietro. - Roma, nella stamp. del *Giornale Arcadico* presso Paolo Salviucci e figlio, 1821, in-8.

Segue **Roma.**

Cancellieri (*Ab. Francesco*). — Lettera al sig. canonico Domenico Moreni sopra la statua di Mosè del Buonarroti con la biblioteca mosaica o sia catalogo degli scrittori intorno a questo profeta, legislatore e condottiere del popolo ebreo. - Firenze, per il Magheri, 1823, in-8.

— Lettera di Francesco Cancellieri con la relazione di Francesco Valesio sopra lo scoprimento e la traslazione della colonna di Antonino Pio e con varie notizie intorno all'obelisco solare innalzato in sua vece nella Piazza di Monte Citorio ed alla colonna di cipollino giacente nel cortile della Curia Innocenziana. - In Roma, nella stamp. De Romanis, 1821, in-8.

— Lettera intorno la maravigliosa tazza di porfido esistente sopra il gran mosaico trovato in Otricoli nella rotonda del Museo Pio-Clementino regalata a Giulio III per la sua villa da Ascanio Colonna, con varie notizie del medesimo. - Roma, nella stamp. De Romanis, 1821, in-8.

— Lettera al P. D. Ottavio Fraja Frangipane intorno ad una pubblicazione fatta da quest'ultimo di 10 sermoni di S. Agostino. - Roma, presso Francesco Bourlié, nell'anno 1820, in-fol.

— Lettera al can. Domenico Moreni sopra la statua di Mosè del Buonarroti. - Firenze, Magheri, 1823, in-4, con 1 inc.

— Lettera filosofico-morale sopra la voce sparsa dell'improvvisa sua morte agli 11 di gennaio del 1812 al ch. sig. cav. Albino Luigi Millin. - Roma, Francesco Bourlié, 1812, in-12.

— Lettera al ch. sig. dottor Koreff professore di medicina nell' Università di Berlino sopra il tarantismo, l'aria di Roma e della sua campagna, ed i palazzi pontifici entro e fuori di Roma, con le notizie di Castel Gandolfo e de' paesi circonvicini. - Roma, presso Francesco Bourlié, 1817, in-12.

— Lettera a sua eccellenza reverendissima monsignor Tommaso Guido Calcagnini Ponente del buon governo e Referendario dell'una e dell'altra segnatura in lode del suo commentario della vita e degli scritti di monsignor Celio Calcagnini. - Roma, presso Francesco Bourlié, 1818, in-4.

— Notizie storiche della chiesa di S. Maria in Julia di S. Giovanni Calabita nell'Isola di Licaonia e di S. Tommaso degli Spagnuoli, e della Catena detta poi de' SS. Gio. e Petronio de' Bolognesi col nome del quadro del Domenichino, e con un'appendice di documenti, e delle iscrizioni bolognesi omesse o posteriori alla collezione del chiarissimo monsignor Pier Luigi Galletti. - Bologna, Nobili, 1823, in-4 gr., con ritratto dell'autore.

— Notizie istoriche delle stagioni e dei siti diversi in cui sono stati tenuti i conclavi nella città di Roma, con la descrizione della gran Loggia, da cui si annunzierà il nuovo Papa, della scala e sala regia, della cappella Paolina, in cui si fanno gli scrutinj, e di tutto il braccio del palazzo Quirinale, ove sono le celle del presente conclave. - Roma, Bourlié, 1823, in-8.

— Notizie sopra l'origine e l'uso dell'anello pescatorio e degli altri anelli ecclesiastici e specialmente del cardinalizio, che si consegna nel concistoro segreto dopo la chiusura ed apertura della bocca, e l'assegna dei titoli e delle diaconie e sopra il colore dell'abito de' vescovi e de' cardinali regolari ed il barrettino e la barretta rossa data ai medesimi. - Roma, Bourlié, 1823, in-8.

Segue **Roma.**

Carinci (*G. B.*). — Documenti scelti dell'archivio della Ecc.ma famiglia Caetani di Roma pubblicati dall'archivista G. B. Carinci. - Roma, tip. Menicanti, 1846, in-8.

CATALOGHI del museo Campana in dodici classi. - S. l. nè a.

1° Vasi dipinti etruschi ed italo-greci;
2° Bronzi etruschi e romani;
3° Ori-argenti-glittica etrusca e romana. Serie di monete in oro del Romano Impero da Augusto agli Imperatori Bizantini e saggio di monete d'oro Consolari;
4° Opere in plastica e terre cotte etrusche e greche, romane e sculture etrusche in alabastri e pietre indigene;
5° Vetri etruschi, romani e fenicj;
6° Dipinti etruschi antichissimi di cere ed affreschi greci e romani;
7° Scultura greco-romana;
8° Opere del risorgimento della pittura in Italia all'epoca delle scuole bizantine fino a Raffaello;
9° Opere de' principali maestri e capi-scuola della pittura italiana dai primordi del 1500 fino quasi al 1650;
10° Gabinetto di pitture in maiolica de' più celebri artefici d'Italia dal secolo XV al XVI;
11° Sculture in maiolica di Luca Della Robbia e suoi contemporanei ed un saggio de' lavori di basso-rilievo in marmo del Donatello e di Michelangelo;
12° Oggetti diversi di curiosità e di erudizione etruschi e romani.

RELAZIONE del processo di peculato con abuso d'ufficio contro Giovanni Pietro marchese Campana direttore del sagro Monte di Pietà di Roma, con un estratto manoscritto del marchese Campana del 30 novembre 1857 per incompetenza a giudicarlo del tribunale criminale istesso, e sentenza del supremo tribunale della Sacra Consulta. Seguono varî atti in difesa diretti al supremo tribunale della Sacra Consulta sul preteso peculato e sulla incompetenza del tribunale pel signor marchese Giovanni Pietro Campana contro il fisco, allegazioni, sommari e pareri in difesa colle seguenti risoluzioni che nelle prime parti del debito del marchese Gian Pietro Campana non siasi riscontrata conversione clandestina nè fraudolenta e nelle posteriori partite non siasi rilevato nè dolo vero nè dolo presunto.

— Sentenza contro il marchese Pietro Campana pronunziata dal tribunale criminale di Roma in nome di Sua Santità Papa Pio IX composto di mons. Carletti presidente e degli avvocati Bertini, Alliata e Scagliosi in qualità di giudici coll'intervento del signor Benvenuti fiscale generale e dell'avv. Marchetti difensore. Colla quale sentenza viene condannato a 20 anni di galera da decorrere a termini di legge, oltre alla rifazione delle spese del giudizio ed alla emenda dei danni a favore della parte lesa da liquidarsi in giudizio civile.

Cavalleri (*Cav. Ferdinando*). — La tavola del S. Luca, insigne opera di Raffaello restituita al suo splendore nella galleria della Pontificia Accademia romana delle belle arti. Dichiarazione. - Roma, tip. di Tito Ajani, 1858, in-8.

Cavi (*Scipione*). — All'Emin.mo e Rev.mo sig. Cardinal Pacca Camerlingo di S. Chiesa e sua Congregazione particolare da Nostro Signore deputata

per i signori Gaetano, Pietro e Carlo fratelli Giorgi contro il signor avv. Carlo Fea, Commissario dell'antichità e suoi aderenti. Risposta dell'avv. Scipione Cavi. - Roma, presso Vincenzo Poggioli, 1823, in-8 gr.

Cavriani (*Cav. Federico*). — Delle scienze, lettere ed arti dei Romani dalla fondazione di Roma sino ad Augusto. - Mantova, Cavanenti, 1822-23, 2 vol. in-8 fig., con ritr. dell'aut.

Cenni descrittivi del monumento eretto nel Campo Santo di Roma alla memoria del prof. comm. Tommaso Minardi pittore, ed inaugurato li 15 giugno 1876. - S. l. nè a., Barbèra, in-fol.

Cenni storici intorno ai quattro altari sopraposti sul carcere Mamertino e Tulliano dei SS. Apostoli Pietro e Paolo e della nuova cappella del SS. Crocifisso. - Roma, tip. della R. Cam. Apostolica, 1853, in-4.

Cenni sull'inaugurazione del monumento eretto nel camposanto di Roma al prof. Tommaso Minardi pittore, e discorsi pronunziati nella circostanza li 15 giugno 1876. - Roma, tip. Barbèra, 1876, in-8.

Chiesa (La) parrocchiale di Santa Maria in Monticelli e i suoi ristauri. - Roma, tip. Menicanti, 1860, in-8.

Chiusole (*Cav. Adamo*). — Le pitture, sculture ed architetture più rare di Roma osservate ed indicate dal cav. Adamo Chiusole roveretano, fra gli Arcadi Vergisio Sipiliano. - In Vicenza, nella stamperia Turra, 1782, in-8.

Ciampi (*Ignazio*). — Sopra alcuni documenti della storia civile del medio evo di Roma. - Roma, coi tipi del Salviucci, 1877, in-4 gr.

Ciccolini (*D. Stefano*). — Il monumento sepolcrale di Angelo Mai, cardinale di Santa Anastasia, inventato e scolpito dal cav. Giovanni Bergoni. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1858, in-8 fig.

Coppi (*A.*). — Discorso sul Consiglio e Senato di Roma, letto da A. Coppi nell'Accademia Tiberina il dì 20 marzo 1848. - Roma, nella tip. Salviucci, 1848, in-8.

— Discorso sopra le finanze di Roma nei secoli di mezzo. - Roma, Salviucci, 1847, in-8.

— Memoria sulla fondazione e sullo stato attuale dell'Accademia Tiberina. - Roma, tip. Salviucci, 1840, in-8.

Costituzione della Repubblica Romana. - S. l. nè a., in-12.

Croset Mouchet (*G.*). — La chiesa ed arciconfraternita del SS. Sudario dei Piemontesi in Roma. - Pinerolo, 1870, in-8.

Dalbono (*Carlo Tito*). — Roma antica e moderna. Memorie e frammenti. - Napoli, Giosuè Rondinella, 1864, in-8, con carta topogr.

Dall' Olio (*Luigi*). — Descrizione della pittura rappresentante la propagazione del Cristianesimo operata dal professore Tommaso Minardi nel palazzo apostolico del Quirinale l'anno 1864. - S. l. nè a., in-8.

Dalmatio (*Niccolò*). — Origine del tempio dedicato in Roma alla Vergine Madre di Dio Maria presso alla Porta Flaminia, detta oggi del Popolo. Divisa in sei giornate del M. R. P. M. F. Ambrogio Landucci sanese data in luce dal M. R. P. F. Niccolò Dalmatio. All'Emin.^{mo} e Rev.^{mo} sig. cardinale Gio. Battista Pallotto protettore di tutto l'Ordine Agostiniano. - In Roma, per Francesco Moneta, 1646, in-4, perg.

Segue **Roma.**

D'Arnay. — Habitudes et mœurs privées des Romains par D'Arnay, nouvelle édit. revue et corrigée. - Paris, Hamert, 1795 (an III), in-8, m. p.

De-Agostini (*Giovacchino*) e **Brofferio** (*Angelo*). — Il Palazzo dei Cesari a Roma, le sue rovine e gli scavi. - Vercelli, tip. Fratelli Guglielmoni, 1871, in-8.

De Clèves (*Abbé C. L.*). — L'exposition Romaine. Études. - Bruxelles, Victor Devaux et C., Paris, Victor Palmé, 1870, in-8, con veduta di Roma.

Della Somaglia (*Card. Giulio Maria*). — Relazione de' principali acquisti e lavorazioni eseguite per la riedificazione della Basilica di S. Paolo nella via Ostiense. - S. l. nè a., in-8 gr.

De Sanctis (*Abb. Domenico*). — Dissertazione sopra la villa di Orazio Flacco. - Roma, Salomoni, 1761, in-4 cart., con cart. topogr.

Descrizione compendiosa dei musei dell'antica scultura greca e romana nel Palazzo Vaticano con aggiunta dei musei Gregoriano-Etrusco ed Egizio, delle tappezzerie di Raffaele, delle carte geografiche d' Italia per cura del prof. E. M. - Roma, tip. della Pace, 1877, in-8.

— dei nuovi musei Gregoriani, Etrusco ed Egizio, aggiunti al Vaticano; 2ª ediz. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1839, in-8, con tav.

D' Este (*Cav. Giuseppe*). — Costumi di Roma antica e moderna. Dialogo fra Angelo Brunetti detto Ciceruacchio ed altri popolani esposto dal cav. Giuseppe d'Este, per trattenimento alla Guardia Civica dello Stato Pontificio. - Roma, tip. de' Classici, 1847, in-8.

Discorso intorno alle belle arti in Roma. - Roma, Pagliarino, 1797, in-8.

Dissertazione tusculana sopra un'antica Iscrizione sepolcrale appartenente ad una ornatrice. - Roma, Casaletti, 1771, in-8 fig., leg.

Donati (*Alexandri*). — Roma vetus ac recens utriusque aedificiis illustrata. In multis locis aucta, castigatio reddita, indice locupletissime et figuris Aeneis illustrata. Editio ultima. - Amstelodami, 1695, con l' aggiunta di 96 stampe di antichità romane.

Ellemborough (*On. Conte* **di**). — Roma e Italia. - Torino, Unione tipografico-editrice, 1861, in-8.

Esposizione romana per ogni arte relativa al culto cattolico. 1870. Pianta-Guida. - Roma, stabilimento tipografico Camerale, 1870.

Fabbriche antiche diverse fra le quali il Palazzo di M. Agrippa, quello di Valeriano, e degli imperatori Claudio e Adriano. - S. l. nè a., in-4. Stampe 21 in 17 fogli fin qui non descritte in nessuna delle opere riferentisi alle antichità di Roma. Rarissimo, unico esemplare conosciuto.

Falda (*Giov. Battista*) da Valduggia. — Il nuovo Teatro delle fabbriche et edifici in prospettiva di Roma moderna sotto il felice pontificato di Papa Alessandro VII, dato in luce da Gio. Giacomo De Rossi alla Pace, Roma - libro 1°.

— Il 2° libro del nuovo Teatro delle fabbriche et edifici fatti fare in Roma e fuori di Roma dalla Santità di Papa Alessandro VII, disegnate in prospettiva et intagliate da Giovanni Battista Falda da Valduggia.

Segue **Roma.**

Falda (*Giov. Battista*) da Valduggia. — Il 3° libro delle Chiese di Roma dato in luce sotto il felice pontificato di Papa Clemente IX, disegnate ed intagliate da Gio. Batta Falda, date in luce da Gio. Giacomo De Rossi in Roma alla Pace.

— Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi pubblici della città con li loro prospetti come sono al presente, disegnate ed intagliate da Giovanni Battista Falda, date in luce da Gio. Giacomo De Rossi 1665 in Roma - parte 1ª.

— Le fontane delle ville di Frascati nel Tusculano con li loro prospetti, parte 2ª, disegnate ed intagliate da Giov. Battista Falda.

— Li giardini di Roma con le piante alzate e vedute in prospettiva, disegnate ed intagliate da Giov. Battista Falda. - Roma, Gian Giacomo De Rossi alla Pace, s. a.

Falletti (*Tom. Vinc.*) Can. Reg. Later. — Introduzione allo studio de' preziosi musei, distribuita in quattro dissertazioni. - Roma, Pagliarini, 1783, in-8, perg.

Farabulini (*David*). — Galleria (La) dei candelabri al Vaticano rinnovata ed arricchita di pitture da S. S. Papa Leone XIII. - Roma, stamperia Vaticana, 1884, in-8.

Fea (*Avv. Carlo*). — Annotazioni alla memoria sui diritti del principato sugli antichi edifizj pubblici, sacri e profani. - Roma, presso Lazzarini, 1806.

— Appendice di chirografi di varî Sommi Pontefici, ed editti pubblicati d'ordine dei medesimi per le antichità, e ornati di Roma, con altri documenti con 4 tavole. - S. l. nè a.

— Compendio storico delle Poste specialmente romane antiche e moderne, e direzione per andare ai sepolcri antichi trovati dall'anno 1828, nel Patrimonio di S. Pietro, contorni di Canino ecc.; cogli scavi, che vi si continuano felicemente, di vasi dipinti, di metalli e ori lavorati, ed altri oggetti di erudita curiosità: il tutto riunito per opera dell'avv. D. Carlo Fea commissario dell'antichità. - Roma, nella stamperia della R. C. A., 1835, in-8.

— Conclusione per l'integrità del Pantheon di M. Agrippa ora S. Maria ad Martyres rivendicata al principato dall'avv. D. Carlo Fea. - Roma, presso Lazzarini, 1708, in-8.

— Considerazioni storiche, filosofiche, critiche, politiche su l'Impero Romano da Romolo ad Augusto secondo Lucio Floro, e da questo per l'epoca cristiana fino all'anno 767, ed in seguito nel sommo pontificato della religione catt. apost. romana per una migliore intelligenza della storia romana profana e della ecclesiastica. - Roma, 1835, in-8.

— Continuazione degli anecdoti della basilica ostiense di S. Paolo, con appendice. - Roma, presso Vincenzo Poggioli, 1826, in-8.

— Dei diritti del principato sugli antichi edifizj pubblici sacri e profani in occasione del Panthcon di Marco Agrippa. Memoria. - In Roma, pel Fulgoni, 1806, in-8.

— Delle lodi di Romolo e Roma secondo l'idea di una nuova storia romana, discorso dell'avvocato D. Carlo Fea recitato nell'Accademia dei Sabini la sera del dì 21 aprile 1832, celebrandovisi la solita ricorrenza del Natale di Roma all'anno MMDLXXXI dalla sua fondazione. - S. l. nè a., in-8.

Segue **Roma.**

Fea (*Avv. Carlo*). — Esame storico-legale-idraulico dei sifoni impiegati nei condotti dell'acqua Paola. - Roma, nella stamperia Camerale, 1830, in-8.

— Estratto delle ragioni che assistono la ven. chiesa di S. Maria della Pace contro i creditori del patrimonio dei canonici regolari lateranensi, i quali dal 1817, e seguenti se ne sono appropriati i beni, e perfino le catene della strada contigua, in seguito di un loro legale concorso nel 1801; e questi beni venduti mano mano contro ogni principio di giustizia, e formali ripetuti reclami dell'avvocato D. Carlo Fea commissario delle antichità e rinnovati in novembre 1833. - Roma, nella stamperia della Rev. Cam. Apost., 1834, in-8.

— Il diritto sovrano della Santa Sede sopra le valli di Comacchio e sopra la repubblica di S. Marino difeso dell'avvocato D. C. Fea. - Roma, nella stamperia della Rev. Cam. Apost., 1834, in-8.

— Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell'eccellentissima casa Albani. Edizione seconda corretta, ed aumentata di un'appendice erudita sopra varî monumenti. - Roma, presso Vincenzo Poggioli, 1803, in-8.

— I reclami del Foro Trajano esposti al pubblico e giustificati dall'avvocato D. Carlo Fea commissario delle antichità. - Roma, nella stamperia della R. C. A., 1832, in-8.

— La Basilica ostiense liberata dalle innondazioni del Tevere senza bisogno di innalzarne il pavimento. - Roma, nella stamp. della R. C. A., 1833, in-8.

— La Fossa trajana confermata al sig. cav. Ludovico Linotte dall'avvocato D. Carlo Fea commissario delle antichità, presidente al Museo capitolino, ecc. - Roma, presso Lino Contedini, 1824, in-8.

— L'integrità del Pantheon di M. Agrippa ora S. Maria ad Martyres rivendicata al principato. - Roma, Lazzarini, 1807, in-8.

— L'integrità del Pantheon rivendicata a Marco Agrippa dall'avvocato Carlo Fea. - Roma, presso Francesco Bourlié, 1820, in-4 fig.

— Memorie legali risguardanti antichità e pubblici stabilimenti dell'avvocato D. Carlo Fea commissario delle antichità.

1° Si prova, che l'enfiteuta non ha verun diritto sopra i così detti tesori, e antichità; non ostante 3 decisioni della Sacra Rota.

2° Antica legge nell'ammettere gli studenti alle Università di Roma e Costantinopoli.

3° Si debbono allontanare i fienili dalle chiese, monumenti e stabilimenti pubblici: in ispecie dalle Terme Diocleziane; quali male alienate dal dominio francese, si rivendicano al Governo.

4° Per ottenere, che si slarghi la via delle Colonnelle, lateralmente alla chiesa della Maddalena, secondo le leggi.

5° Inibizione di far casa, e vigna nello sterrato del Bastione di Paolo III, detto di San Gallo, alla Porta Ostiense.

6° Contro chi chiedeva, di ampliare ripari fra i piloni del Ponte Sublicio a Ripa grande, per aumentare la sua pesca.

Roma, nella stamperia della Rev. Cam. Apost., 1833, in-8.

— Notizie storiche, fisiche, idrauliche dell'Acqua Felice, e suo condotto da Pantano fino a Termini, suoi difetti, e rimedj. - Roma, s. a.

— Nuova descrizione de' monumenti antichi ed oggetti d'arte contenuti nel Vaticano e nel Campidoglio, colle nuove scoperte fatte alle fabbriche più interessanti nel Foro Romano e sue adiacenze, ecc. - Roma, Bourlié, s. a., in-12, m. p. con una veduta di Roma.

Segue **Roma.**

Fea (*Avv. Carlo*). — Nullità delle Amministrazioni capitolari abusive dimostrata con documenti autentici. - Roma, nella stamperia di Lino Contedini, 1815, in-8.

— Osservazioni sul ristabilimento della Via Appia da Roma a Brindisi per il viaggio ad Atene e nuovo mezzo di seccare le paludi pontine per le quali passa quella Via, lette nell'Accademia archeologica. - Roma, nella stamperia della Rev. Cam. Apostolica, 1833, in-8.

— Parere sull'aumento delle pigioni delle case in Roma. - Roma, presso Vincenzo Poggioli, 1826, in-12.

— Parere sull'aumento delle pigioni delle case in Roma. Seconda edizione con note ed appendice di documenti, che danno un trattato compito della materia, anche secondo le leggi di Stati esteri. - Roma, presso Vincenzo Poggioli, 1826, in-8.

— Per la invenzione seguita del sepolcro di Raffaele Sanzio da Urbino nel Pantheon di M. Agrippa in settembre e ottobre 1833. Compendio di storia e di riflessioni. - Roma, nella stamperia della Rev. Cam. Apost., 1833, in-8, con 5 tav.

— Prodromo di nuove osservazioni e scoperte fatte nelle antichità di Roma da vari anni addietro. - Roma, Bourlié, 1816, in-8.

— Pro-memoria per la venerabile chiesa di S. Maria della Pace. - Roma, presso Lazzarini stampatore della Rev. Cam. Apost., 1809, in-8.

— Pro-memoria dell'avvocato D. Carlo Fea commissario delle antichità per la venerabile chiesa di S. Maria della Pace. - Roma, presso Lino Contedini, 1817, in-8.

— Ragionamento sopra le Terme Tauriane, il tempio di Venere e Roma, il Foro di Domiziano e d'Augusto, ecc., letto nell'Accademia archeologica il dì 11 gennaio 1821. - Roma, presso Francesco Bourlié, 1821, in-8.

— Replica definitiva dell'avv. D. Carlo Fea commissario delle antichità, ecc., per la venerabile chiesa di S. Maria della Pace contro la replica del signor avvocato Luca Ferretti. - Roma, presso Vincenzo Poggioli, 1817, in-8.

— Ricapitolazione sostanziale del detto nelle tre antecedenti memorie per provare il dominio diretto della Reverenda Camera Apost. sulle Terme d'Antonino Caracalla; e per conseguenza la nullità degli atti che il sig. di Velo pretende lo favoriscano nel suo scavo dentro le medesime; in risposta alla terza scrittura del sig. Proja. - S. l. nè a., in-8.

— Risposta all'allegazione del signor Pietro Proja in difesa del signor conte Girolamo di Velo Vicentino sopra la di lui pretensione a un compenso per mosaici scoperti, nel 1824, dentro il gran recinto delle Terme d'Antonino Caracalla. - S. l. nè a., in-8.

— Storia I. Delle acque antiche sorgenti in Roma, perdute, e modo di ristabilirle. II. Dei condotti antico-moderni nelle acque Vergine, Felice, e Paola, e loro autori. Con suggerimenti per aumentare le loro acque, e migliorarne la qualità: loro analisi chimica; unitavi quella delle acidule, e termali nelle vicinanze della città. Con un codice diplomatico delle costituzioni dei Sommi Pontefici ristauratori delle medesime. Delle provvidenze prese finora dalle Congregazioni destinate sopra di esse, dai Cardinali camerlenghi, presidenze delle acque, Camera capitolina, ecc.

Colla relazione delle iscrizioni antiche, ultimamente scoperte, delle acque Claudia, e Trajana; ed altre moderne relative ai condotti attuali, parte inedite, parte stampate inesatte. In fine con vari indici copiosissimi. Opera dell'avv. D. Carlo Fea. - Roma, nella stamperia della R. C. A., 1832, in-4 gr.

Feste e spettacoli di Roma dal secolo x a tutto il xvi particolarmente nel carnevale e nel maggio. - Roma, dalla tipografia Forense, 1861, in-8.

Fontana (*Domenico*). — Della trasportazione dell' Obelisco vaticano et delle fabbriche di Nostro Signore Papa Sisto V, fatte dal cavaliere Domenico Fontana architetto di S. S. Libro I. - Napoli, appresso Costantino Vitale, 1604.

— Libro 2°. in cui si ragiona di alcune fabbriche fatte in Roma et in Napoli dal cavalier Domenico Fontana.

Fontana (La prima) di Roma eretta in Piazza Navona per ordine d'Innocenzo X Pamphili dall'architetto Lorenzo Bernini ed esposta per la prima volta alla pubblica vista la mattina del dì 12 giugno 1651, con in fine un cenno sul mercato e lago artificiale che vi si tengono, il primo ogni settimana, ed il secondo ogni anno. - Roma, Alessandro Monaldi tipografo, 1839, in-8.

Fortini (*Egidio*). — Descrizione della venerabile chiesa dedicata alla SS.ma Trinità appartenente alla arciconfraternita de' pellegrini e convalescenti di Roma, fatta in occasione del nuovo restauro nel 1853, da Egidio Fortini fratello ed archivista della medesima. - Roma, tipografia delle Belle Arti, 1853, in-8.

Fulvio (*Andrea*). — Delle antichità della città di Roma, et delli edifici memorabili di quella: trad. nuovamente di latino in lingua toscana per Paulo dal Rosso fiorentino. - Vinegia, per Mic. Tramezino, 1543, in-8, perg.

Gabelli (*Aristide*). — Roma e i Romani. - Roma, tipografia Elzeviriana, 1881, in-8 gr.

Gachard (*M.*). — Les archives du Vatican. - Bruxelles, impr. de F. Hayez, et C. Muquardt, éditeurs, 1874, in-8.

Galleria degli arazzi al Vaticano. Della pittura parte IV. - Roma, nella tip. Cannetti, 1840, in-8.

— degli arazzi al Vaticano. Della pittura (affreschi). - Roma, nella tip. Cannetti, 1840, in-12.

— di quadri al Vaticano. Parte seconda. - Roma, 1834, in-12.

— di quadri al Vaticano. Parte seconda. - Roma, Cannetti, 1840. - Parte terza. Braccio nuovo del Museo vaticano. - Roma, id. 1840. - Parte quarta. Museo Chiaramonti. - Roma, id. 1840, parti 3 in 1 vol. in-12.

— dei quadri al 3° piano delle loggie vaticane. - Roma, 1857, in-12.

Gamucci (*M. Bernardo*). — Dell'antichità della città di Roma, raccolte sotto brevità da diversi antichi et moderni scrittori, per M. Bernardo Gamucci da San Gimignano: con nuovo ordine fedelmente descritte, et rappresentate con bellissime figure, nel modo che quelle a' tempi nostri si ritrouano. Con priuilegio. - In Venetia, per Gio. Varisco, e compagni, 1565, in-4, in perg. dorata sul dosso.

Segue **Roma.**

Gasparoni (*Francesco*). — Il palazzo di Villa del sig. Duca di Bracciano a porta Pia rimodernato ed aggrandito con architetture dal prof. Antonio Sarti. - Roma, tip. Salviucci, 1839, in-8.

— Della via Borgognona e delle sue nuove fabbriche. - Roma, tip. Salviucci, 1845, in-8.

— Lettere romane sull' architettura: libro 1°. - Roma, Menicanti, 1854, in-8.

Gentili (*Cav. Pietro*). — Sulla manifattura degli arazzi - Cenni storici raccolti e pubblicati dall'arazziere cav. Pietro Gentili Romano. - Roma, tip. Cuggiani, Santini e C., 1874, in-8.

Gerardi (*Filippo Maria*). — Della Congregazione Illirica e de' nuovi affreschi da essa fatti eseguire nella sua chiesa di S. Girolamo. Narrazione. - Roma, nella tip. Salviucci, 1853, in-8 fig.

Giorgi (*Felice*). — Descrizione storica del teatro di Tor di Nona. - Roma, 1795, in-4, con 9 tav.

Gori (*Fabio*). — Delle vere sorgenti dell'acqua Marcia e delle altre acque allacciate dai Romani presso le vie Valeria e Sublacense per condurle nella Metropoli, e del modo di restituirle a beneficio della città e campagna di Roma colle notizie storiche ed antiquarie delle popolazioni e ville situate fra le fonti dell' Aniene e della Claudia. Trattato di Fabio Gori. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1866, in-8.

— Sugli edifizi palatini. Studî topografico-storici di Fabio Gori colla relazione degli scavi eseguiti nel palazzo de' Cesari. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1867, in-8.

Gregorovius (*Ferdinando*). — Storia della città di Roma nel medio-evo dal secolo V al XVI; prima traduzione italiana dalla seconda edizione tedesca dell'avv. Renato Manzato. - Venezia, Giuseppe Antonelli, 1872, vol. 8, in-8, compreso l'indice.

Guasco. — I riti funebri di Roma pagana descritti da Francesco Eugenio Guasco accademico Immobile, Etrusco, Affidato e del Buon Gusto e fra gli Arcadi Alcisto Salaidio, con le note. - Lucca, Benedini, 1758, in-4 fig. gr.

Guattani (*G. A.*). — Memorie enciclopediche romane sulle belle arti, antichità, ecc. - Roma, vol. 7, tom. 1 per il Salomoni; gli altri 4, per il Mordacchini; gli ultimi 2 stamp. De Romanis, 1815-17, in-4.

— Monumenti antichi inediti, ovvero: notizie sulle antichità e belle arti di Roma per l'anno 1784 dedicati alla Santità di Papa Pio VI. - In Roma, stamp. Pagliarini, 1784-1789, 6 vol. in-4 fig., perg.

— Monumenti antichi inediti, ovvero notizie sulle antichità e belle arti di Roma per l'anno 1805. - In Roma, presso Pietro Paolo Montagnani-Mirabili, 1805, in-4 fig., volume che fa seguito ai primi sei dal 1784 al 1789.

— Parallelo di Roma antica e moderna su diversi usi e costumi, per la solenne premiazione capitolina celebrata dalla insigne Accademia di San Luca li 5 ottobre 1824, ricorrendo in tal giorno l'incoronazione del Sommo Pontefice Leone XII. Del professore e segretario G. A. Guattani. Seconda edizione accresciuta dal medesimo di testo e note. - Pesaro, 1824, dalla stamp. Nobili, in-8.

Segue **Roma.**

Guattani (*G. A.*). — Roma descritta ed illustrata, in questa 2ª edizione corretta ed accresciuta. - In Roma, stamp. Pagliarini, 2 vol. in-4 fig. perg.

Guicciardini (*Franc.*). — Il Sacco di Roma descritto in due libri; ediz. 2ª, in cui trovasi aggiunta la Capitolazione tra il Pont. Clemente VII e gli agenti dell'imperatore Carlo V. - Colonia, 1758, in-8, perg.

Indicazione per la villa di S. A. il Principe Poniatowski, fuori la porta Flaminia. - Roma, 1821, in-8.

Inimitabile (L') non mai abbastanza lodato gruppo, al mondo solo, che adorna la grand'area del monte, la facciata insieme del Quirinale palazzo, illustrato e descritto. - Roma, tip. della Minerva, 1840, in-8.

Intorno la origine e i progressi dell'ospizio apostolico di S. Michele. Notizie estratte dall'opera scritta da Monsignore Antonio Tosti presidente del medesimo. Nuova edizione, con supplemento e note e con 2 carte iconografiche dei piani dell'ospizio apostolico di S. Michele a Ripa. - Roma, nella stamp. della R. C. A., 1835, in-4.

Kippingius (*Henricus*). — Antiquitatum romanarum libri quatur, quibus continentur res sacrae, civiles, militares, domesticae; editio noviss. et emendatiss. ac rariora quaedam Justi Lipsii opuscula. - Lugd. Batavorum, Van Der Ra., 1713, in-8, con antip., ritir. dell'aut. ed inc. in rame fra il testo, pelle.

Laboreur (*Massimiliano*). — Parere sopra la scelta della pietra per le grandi colonne della Basilica Ostiense di S. Paolo. - Roma, presso Francesco Bourlié, 1826, in-8.

Lanciani (*Pietro*). — Del ponte Senatorio ora ponte Rotto. - Roma, Puccinelli, 1826, in-4, con 4 gr. tav.

— Sulla necessità di rimuovere l'impedimento al corso del Tevere formato dallo scarico delle immondezze alla Penna. - Roma, Puccinelli, 1829, in-8, con 1 tav.

Landi (*Ingegnere Architetto Gio. Carlo*). — La Via Massima da S. Pietro all'Esquilino. Progetto. - Roma, stab. Giuseppe Civelli, 1873, in-8.

Laterano (Il) nel pontificato di Pio IX. Progetti del nuovo coro, presbiterio e dipendenze dell' arcibasilica Lateranese. Grandi lavori sinora eseguiti, scoperta dell'antica casa dei Laterani, rilievi dell'absida e portico Leoniano, restauro dell'absida Costantiniana, suo trasferimento meccanico e conservazione, ideati, disegnati e diretti da Andrea Busiri professore accademico di S. Luca. - Roma tip. Tiberina, 1868. - Segue l'illustrazione del progetto e disegni sul trasferimento meccanico e totale conservazione dell' absida Lateranese. - Roma, tip. Tiberina, 1877, in-8.

Leggi dell'Accademia Romana di Archeologia. - Roma, 1818, in fol. cart.

Le Tarouilly (*Paul*). — Édifices de Rome moderne, ou Recueil des palais, maison, églises, couvents, et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome dessinés, mesurés et publiés par P. Le Tarouilly architecte. - Paris, Bance éditeur, 1860, 1 vol. de texte in-4, et 3 vol. de planches in fol. gr.

Lettera di un giornalista ad un suo amico. - Modena, 1790, in-8, con 1 tav.

Segue **Roma.**

Lunadoro (*Girolamo*). — Relatione della Corte di Roma, e de' Riti da osseruarsi in essa, de' suoi magistrati, & offieii, con la loro distinta giurisdittione. Del sig. eaualier Girolamo Lunadoro. Già data in luee, e di nuovo aeeresciuta, & ampliato l'indice in questa quarta, & ultima impressione. Dedieata al molt'illustre, e molt'eccellente signore il signor Giulio Capone. - In Napoli, per Camillo Cauallo, 1652, in-12.

Magni (*Basilio*). — Le faeciate delle chiese di Roma. - Roma, 1872, in-4, di pag. 8, eon note mss.

— Le pitture del professore Cesare Mariani in S. Lucia del Gonfalone descritte da Basilio Magni. - Roma, tip. delle Seienze matematiche e fisiche, 1867, in-4.

Manilli (*Jacomo*). — Villa Borghese fuori di Porta Pinciana. - Roma, Grignani, 1650, in-8, perg., con 1 tav.

Marangoni (*Canonico Giovanni*) Vicentino. — Delle memorie sacre, e profane dell' Anfiteatro Flavio di Roma volgarmente detto il Colossco. Dissertazione. - In Roma, nella stamp. di Niccolò e Marco Pagliarini, 1746, in-4 fig. m. pelle.

Marchesi (*Augusto*). — Riordinamento del eorso degli studii di architettura, e trasformazione dell' Aecademia di S. Luea in istituto superiore di belle arti e seuola di applieazione per gli arehitetti. Progetto. - Roma, tip. nell' Orfanotrofio Maschile alle Terme, 1875, in-8.

Margotti (*Giacomo*). — Roma e Londra. Confronto. - Torino, Fory e Dalmazzo, 1858, in-8.

Marini (*Cav. Luigi*). — Discorso sulle accademie romane. - Roma, nella stamp. De Romanis, 1813, in-8.

Martinelli (*Fioravante*). — Roma di nuovo esattamente ricercata nel suo sito con tutto ciò di curioso in esso si ritrova sì antico come moderno. - Roma, per gli Eredi del Corb., 1703, in-12 fig.

— Roma ricereata nel suo sito, eon tutte le curiosità, che in essa si ritrovano, tanto antiche, eome moderne, eioè, chiese, monasteri, ospedali, collegi, ecc. - Roma, Bernabò, 1715, in-8, perg. fig. in l.

Massi (*Pasquale*) cesenate. — Indicazione antiquaria del pontificio museo Pio-Clementino in Vaticano, testo italiano-francese. - Roma, presso Lazzarini, 1792, in-8, pelle.

Massimo (*Vittorio*). — Notizie istoriehe della villa Massimo alle Terme Dioeleziane eon un'appendice di doeumenti. - Roma, dalla tip. Salviueci, 1836, in-4 gr. fig.

Massimo (*Principe D. Camillo*). — Cenni storici sulla torre Anguillara in Trastevere. - Roma, nella tip. Monaldi, 1847, in-8.

Mayer (*Matteo*). — Descrizione della Villa Benedetta. - Roma, Mascardi, 1677, in-12, perg.

Mazoco (*Giacomo*). — Epigrammata antiquae urbis Romae. - S. l. nè a., in-4, m. perg.

Mazzoni (*Angelo*). — Guida alla biblioteca vatieana ed all'appartamento Borgia. - Roma, tip. Fratelli Monaldi, 1881, in-12.

Segue **Roma**.

Melchiorri (*Giuseppe*). — Guida metodica di Roma e suoi contorni. — Roma, Puccinelli, 1840, in-12, con quattro carte topogr. e 40 tav. inc. in rame, tela.

Memorie romane d'antichità e di belle arti. - Roma-Pesaro, Ceracchi Nobili, 1825-27, 4 vol. in-8 fig.

Missirini (*Abate Melchior*). — Alcuni fatti della storia romana dipinti dal barone Vincenzo Camuccini, incisi a bolino da diversi artisti e descritti dall'abate Melchior Missirini. - Roma, tip. Camerale, 1835, in-8.

Morcelli Fea Visconti. — La villa Albani, ora Torlonia, descritta. - Roma, Salviucci, 1869, in-8.

Mosè (Il) a S. Pietro in Vincoli capo d'opera in scultura di Michelangelo Buonarruoti, illustrato, descritto e messo a confronto con le altre due statue che sono in Roma rappresentanti il medesimo soggetto, l'una alla fontana alle Terme, a S. Giovanni l'altra. - Roma, 1839, in-8.

Mullooly (*Joseph*). — Courte notice sur les peintures antiques découvertes dans la basilique souterraine de Saint-Clément à Rome et dont les dates varient depuis la fin du troisième jusqu'au commencement du dixième siècle, par le R. P. F. Joseph Mullooly des frères prêcheurs. - Rome, imprimerie Monaldi, 1866, in-8.

Muston (*Enrico*). — Casa del Santo Officio a Roma. Brevi cenni tratti dalla *Presse* coll'aggiunta di due lettere intorno all'inquisizione tratte esse pure dalla *Presse* e tradotte da Enrico Muston. - Pinerolo, tip. di Giuseppe Chiantore, 1852, in-12 picc.

Nardini (*Famiano*). — Roma antica. Edizione quarta romana riscontrata ed accresciuta delle ultime scoperte, con note ed osservazioni critico-antiquarie di Antonio Nibby, e con disegni rappresentanti la faccia attuale dell'antica tipografia di Antonio De Romanis. - Roma, stamp. De Romanis, 1818, tomi 4 in-4 fig. con ritratto dell'autore, perg.

Nardoni (*Leone*). — L'antico oratorio di Sant'Agnese in Monasterio con pitture cristiane del secolo nono, indicazione di Leone Nardoni. - Roma, tip. di G. Aurelj, 1870, in-8.

Narducci (*Enrico*). — Notizie della biblioteca Alessandrina nella R. Università di Roma raccolte dal bibliotecario Enrico Narducci. - Roma, tip. delle Scienze matematiche e fisiche, 1872, in-8.

Nibby (*A.*). — Del Circo volgarmente detto di Caracalla. Dissertazione. - Roma, nella stamperia di Filippo e Nicola De Romanis, 1825, in-4 gr.

— Delle antichità di Roma. - Roma, nella tipografia Mercurj e Robaglia, 1830, in-8 fig.

— Descrizione della villa Adriana. - Roma, Ajani, 1827, in-4, con una tav.

— Dissertazione sul tempio della Pace e sulla basilica di Costantino. - Roma, De Romanis, 1819, in-4, c. f.

— Roma antica e moderna. - Roma, 1838-39, 4 vol. in-8 gr. fig.

Ordini dell'Academia de pittori et scultori di Roma. - In Roma, appresso li Stampatori Camerali, 1609, in-8.

Segue **Roma.**

Ouerbeke (*Bonaventura*). — Degli avanzi dell'antica Roma. - Opera postuma di Bonaventura Ouerbeke pittore e cittadino d'Amsterdam, tradotta e di varie osservazioni critiche e riflessive accresciuta da Paolo Rolli patrizio tudertino compagno della Reale Società. - In Londra, presso Tommaso Edlin, 1739, in-8 fig., con ritr. dell'Ouerbeke, perg.

Patergnani (*Carmelo Gener. de' Girolomini*). — Lettera al commendatore Giuseppe De Fabris prof. di scultura ecc., per la inaugurazione della nuova cappella nella chiesa di S. Onofrio in Roma e del monumento sacro alla memoria di Torquato Tasso. - Roma, stab. tip. di M. L. Aureli e C., 1857, in-8.

PERCHÈ in Roma le donne sono più belle, più attive e più perspicaci degli uomini? - Memorie di G. d'A. - Pesaro, Nobili, 1825, in-8, perg.

Perfetti (*Filippo*). — Ricordi di Roma. - Firenze, G. Barbèra, 1861, in-8.

Peter (*Franc.*). — Le iserizioni recentemente scoperte nel Foro Ulpio, illustr. - Roma, De Romanis, 1813, in-8.

Petronio (*Aless.*) da Civita Castellana. — Libri cinque del viver delli Romani e di conservar la sanità. - Roma, Basa, 1592 in-4, perg.

Podesti (*Francesco*). — L'Accademia Romana di S. Luca. Discorso artistico. - Roma, stab. Civelli, 1874, in-8.

Pozzi (*P. Andrea*). — Significati delle pitture fatte nella vôlta della chiesa di S. Ignazio in Roma dal P. Andrea Pozzi della Compagnia di Gesù, spiegati dal medesimo autore in una lettera scritta al principe di Lichtenstein ambasciatore di S. M. I. presso la S. Sede nell'anno 1694. - Roma, dai torchi di Domenico Ercole, 1828, in-8.

PREMIAZIONE del terzo grande concorso biennale Gregoriano il dì 12 marzo 1846. - Roma, Monaldi, 1846, in-4 cart. con 3 tav. e medaglia commem.

Prunetti (*Michelangelo*). — Descrizione storico-critico-mitologica delle celebri pitture esistenti nei reali palazzi Farnese e Farnesina in Roma. - Roma, presso Franceseo Bourlié, 1816, in-8.

— Osservatore (L') delle belle arti in Roma, ossia esame analitico di monumenti antichi e moderni spettanti alla pittura, scultura e architettura tuttora esistenti nelle chiese, gallerie, ville ed altri luoghi dell'alma città di Roma. Tomi 2. Il 1° della parte orientale, il 2° della parte occidentale di Roma. - In Roma, dalli torchi di Gioacchino e Crispino Puccinelli, 1808 e 1811, in-8.

— Saggio pittorico ed analisi delle pitture più famose esistenti in Roma con il compendio delle vite de' più eccellenti pittori, ecc., ecc. - In Roma, nella stamperia Salvioni, 1818.

Raggio (*G. B. F.*). — Roma. Discorsi due. - Torino, Cotta e Pavesio, 1848, in-8.

Raoul-Rochette. — Le Catacombe di Roma. Prima vers. ital. di Luigi Tocagni, con aggiunte ined. dell'autore. - Milano, Lampato, 1841, in-8, con tav.

Rasi (*Giovanni Battista*). — Appendice e conferma ai due opuscoli intitolati, l'uno Dimostrazione, e l'altro Verificazione della necessità, utilità e facilità di ripristinare l'antico Porto Neroniano d'Anzio, con una pianta. - Roma, presso Lino Contedini, 1826, in-8.

Segue **Roma.**

Rasi (*Giovanni Battista*). — Conferma all'appendice ai due opuscoli intitolati, l'uno Dimostrazione e l'altro Verificazione della necessità di ripristinare l'antico Porto Neroniano d'Anzio e di distruggere il moderno Innocenziano, con num. tre piante del porto, e dei fondali nel suo interno, e nel paraggio all'esterno. - Roma, presso Lino Contedini, 1826, in-8.

Ratti (*Nicola*). — Rovine (Su le) del Tempio della Pace. Dissertazione di Nicola Ratti socio ordinario dell'Accademia romana di Archeologia, letta nell'adunanza dei 15 maggio 1823. - Roma. stamp. dell'Ospizio Apostolico presso Carlo Mordacchini, 1823, in-4.

Ravioli (*Camillo*). — Sul Foro Romano, sulla Curia Giulia e la Basilica Giulia. Nuove osservazioni a schiarimento di ciò che ne dissero più periodici nostrali che si occuparono in questi ultimi tempi delle antichità romane le quali si portano a luce coi recenti scavi. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1871, in-8.

Recherches historiques et critiques sur l'administration publique et privée des terres chez les Romains: depuis le commencement de la République jusqu'au siècle de Jules-César. Dans les quelles on traite incidemment de leur commerce par rapport aux productions de leur crû, & l'on prouve en même temps le peu d'influence que l'agriculture a eue sur leurs mœurs. Par l'auteur de la Théorie du Luxe. - A Paris, chez la Veuve Duchesne, 1779, in-8, pelle.

Renazzi (*Filippo M.*). — Storia dell'Università degli studi di Roma detta comunemente La Sapienza, che contiene anche un saggio storico della letteratura romana dal principio del secolo XIII sino al declinare del secolo XVIII. - Roma, Pagliarini, 1803-06, 4 vol. in-4, m. p.

Romana di preteso diritto camerale. Replica della Ecc.ma Congregazione deputata da Sua Santità contro l'Ill.mo sig. avv. Fea. - Roma, stamp. d. R. C. A., 1827, in-4.

Rome galante ou histoire secrète sous les regnes de Jules César et d'Auguste. - Paris, 1796, tomi 2 in 1 vol., in-12 pelle.

Rossini (*P.*). — Il Mercurio errante delle grandezze di Roma tanto antiche che moderne di Pietro Rossini antiquario, diviso in due parti: nelle quali si descrivono le antichità, statue, bassi rilievi, pitture, ecc.: aggiuntavi la descrizzione del Museo Clementino-Pio, della nuova sagrestia vaticana, ed altre fabbriche fatte fino al presente. - In Roma, Barbiellini, 1789, 2 vol. in-12 fig., m. p.

Rufini (*Alessandro*). — Dizionario etimologico-storico delle strade, piazze, borghi e vicoli della città di Roma. - Roma, tip. della R. C. A. presso i Salviucci, 1847, in-8.

Ruga (*Pietro*). — Costumi religiosi e civili antichi tratti dai documenti. - Roma, presso A. Franzetti nel Corso alle Convertite, 1806-1809, in-4 obl., fig.

Scamozzi (*Vincenzo*). — Discorsi sopra l'antichità di Roma di Vincenzo Scamozzi architetto Vicentino, con 40 tavole in rame incise all'acqua forte da Battista Pitoni. - In Venezia, appresso Francesco Ziletti, 1582, in-fol. picc., rilegat. m. p.

Segue **Roma.**

Scognamiglio (*Arcangelo*). — Della primitiva basilica del martire S. Agapito discoperta nella contrada Le Quadrelle ad un miglio dall'antica Preneste. Memoria. - Roma, tip. Salviucci, 1865, in-4.

SCRITTURE concernenti i danni della cupola di S. Pietro di Roma e i loro rimedî. - Venezia, Occhi, s. a., in-4 cart., con 1 tav.

Sebastiani (*Leopoldo*). — Descrizione del nobilissimo e reale palazzo di Caprarola. - Roma, Pagliarini, 1791, in-8, perg.

Secchi (*P. A.*). — Sulle condizioni igieniche del clima di Roma. Lettura del P. A. Secchi d. C. d. G. fatta alla Accademia di Arcadia nel giorno 11 di giugno 1865. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1865, in-8.

Serviez. — Storia della vita delle Imperadrici Romane, e delle principesse del loro sangue, nella quale si scorgono i punti più importanti della Storia romana tratta dagli antichi storici greci e latini ed arricchita di note storiche e critiche. Trad. ital. - Venezia, Bassaglia, 1785, 3 t. in 2 vol. in-8, m. p.

Sforza-Cesarini (*Duca*). — Che cosa è Roma. Osservazioni su l'ultimo opuscolo del Deputato Giorgini per il Duca Sforza-Cesarini Senatore del Regno. - Torino, tip. Torinese, 1865, in-8.

Sindone (*Raphael*). — Altarium et reliquiarum sacrosantae basilicae vaticanae Deo Optimo Maximo in honorem beati Petri principis apostolorum erectae descriptio historica scriptoribus, & monumentis archivi capitularis illustrata. - Romae, typis & sumptibus Octavii Puccinelli, 1744, in-4 fig.

SOPRA UN DIPINTO attribuito a Benozzo Gozzoli esistente nella galleria dei quadri al Vaticano. - S. l. nè a., in-4, con tavola litografica riproducente il quadro.

STATUTO della insigne artistica Congregazione dei Virtuosi al Pantheon. - Roma, 1839, in-4, con 1 tavola.

Stendhal (*M.* **De**). — Promenades dans Rome. - Paris, Delaunay, 1829, in-8, 2 vol. con 2 tav. e due carte topogr., m. p.

TABLEAU HISTORIQUE de la politique de la Cour de Rome. - Paris, 1810, in-8.

Titi (*Ab. Filippo*). — Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma. - Roma, Pagliarini, 1763, in-8, perg. (Fa seguito l'indice capitolino).

— Nuovo studio di pittura, scoltura et architettura nelle chiese di Roma, Palazzo Vaticano, di Monte Cavallo et altre. - Roma, per il Zenobj, 1708, in-12, perg., con ritr.

Tofanelli (*Agostino*). — Descrizione delle sculture e pitture che si trovano al Campidoglio: ediz. quinta. - Roma, Mordacchini, 1823, in-12.

— Descrizione delle sculture e pitture che si trovano al Campidoglio. - Roma, Giunchi e Mordacchini, 1825, in-12.

Tofanelli (*Alessandro*). — Indicazione delle sculture e pitture che si trovano al Campidoglio. - Roma, Menicanti, 1840, in-12.

Segue **Roma.**

Tosi (*Giuseppe*). — Cenni storici sul Castello di Santa Severa nella via Aurelia. - Roma, tip. Battisti, 1880, in-8.

Tosti (*Mons. Ant.*). — Dell'ospizio apostolico di S. Michele e dei nuovi lavori ed abbellimenti. - Roma, Salviucci, 1839, in-8.

Uggeri (*Angelo*). — Basilica (Della) di S. Paolo sulla via Ostiense. Nota dell'abate Angelo Uggeri architetto ed archeologo segretario della Congregazione speciale destinata dalla Santità di N. S. Leone XII per la riedificazione di detta basilica. - In Roma, presso l'autore, e da Scudellari, 1823, in-4 fig., con 2 tav. e frontesp. cart.

Unger (*Giovan-Carlo*). — Risposta all'opuscolo del sig. avvocato D. Carlo Fea che ha per titolo Relazione dell'Aurora boreale veduta in Roma ecc., nei giorni 3, 4, 5, 6, e seguenti di agosto 1831, con osservazioni critiche. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1831, in-8.

Vasi (*Giuseppe*). — Tesoro sacro e venerabile, cioè: le basiliche, le chiese, i cimiteri e i santuari di Roma, con le opere di pietà e di religione, ecc. - Roma, Pagliarini, 1771, 2 vol. in-8, mar. r., con dor. e t. dor. fig.

Venturini (*Gio. Francesco*). — Le fontane ne' palazzi e ne' giardini di Roma con li loro prospetti et ornamenti, disegnate ed intagliate da Giov. Francesco Venturini. Parte 3ª. - Dato in luce da Gio. Giacomo De Rossi nella sua stamperia in Roma alla Pace, s. a.

Venturini (*Domenico*). — Memorie del monumento a Torquato Tasso sul Gianicolo. - Roma, tip. del *Vero Amico del Popolo,* 1857, in-8.

Venuti (*Ridolfino*) cortonese. — Accurata e succinta descrizione topografica delle antichità di Roma. - Roma, Piale e De Romanis, 1824, 2 vol in-4, con tav. inc. in rame, mar. r. con dor. e t. dor.

Viaggio nelle catacombe di Roma di un membro dell'Accademia di Cortona: con note ed una memoria sugli scrittori delle catacombe di G. B. L. G. Seroux d'Agincourt. 1ª trad. dal francese. - Milano, Silvestri, 1835, in-8 m. p.

Viola (*Avv. Sante P. T.*). — Storia di Cajo Cilnio Mecenate cavaliere Romano - Roma, Bourlié, 1816, in-8.

Visconti (*P. E.*). — Metrologia vaticana ossia ragguaglio delle dimensioni della meravigliosa Basilica di S. Pietro secondo le varie misure usate nelle diverse città d'Italia e d'Europa, premesso un cenno istorico intorno alla edificazione di essa. - Roma, litografia dell'*Ape Romana,* 1828, in-4 picc.

Visconti (*Cav. Carlo Lodovico*). — Sulla istituzione della insigne artistica Congregazione pontificia dei Virtuosi al Pantheon. Notizie storiche. - Roma, tip. di E. Sinimberghi, 1869, in-8.

Visconti (*Carlo Lodovico*) e **Lanciani** (*Rodolfo Amedeo*). — Guida del Palatino con pianta delineata da Alessandro Zangolini. - Torino-Roma-Firenze, Fratelli Bocca, 1873, in-12.

Zagari (*Saro*) da Messina, scultore. — Monumento di Pio VIII in S. Pietro. - S. l. nè a., in-8.

Segue **Roma.**

Zandonella (*Prof. D. Giambattista*). — Memoria sopra le belle arti di Roma. - Padova, tip. Creseini, 1826, in-8.

Zanelli (*Domenico*). — La Biblioteca Vaticana dalla sua origine fino al presente per Domenico Zanelli. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1857, in-8.

Zuccagni-Orlandini (*Attilio*). - Roma e l'agro romano. Illustrazioni storico-economiche. - Firenze, Alessandro Caselli editore; Prato, tip. Bruzzi, 1870, in-8.

Zuccari (*Federico*). — Origine || & progresso || del disegno || dei pittori, scultori & Architetti di Roma || dove si contengono molti utilissimi discorsi & filosofici ragionamenti appartenenti alle suddette professioni & || in particolare ad alcune nuove definizioni del || disegno, della pittura, scultura || & architettura || et al modo d'incamminar i giovani & perfettionar i provetti || Recitati sotto il regimento dell'eccellente sig. cavagliero Federico Zuccari || & raccolti da Romano Alberti secretario dell'Accademia. || - In Pavia, per Pietro Bartoli, MDCIV.

È questo uno dei varî opuscoli dello Zuccheri ritenuti dal Cicognara come rarissimi, perchè editi in piccol numero di esemplari destinati in dono ai suoi amici dei quali si piacque far cenno in taluni.

Questi opuscoli trovansi tutti compresi in questo catalogo nelle rispettive loro sezioni.

Romagnano.

Dionisotti (*Carlo*). — La Vallesesia ed il Comune di Romagnano-Sesia. - Torino, tip. C. Favale e Comp., 1871, in-8.

Gojo (*Ant. M.*). — Notizie interessanti le terre della Squadra di Sesia, ed altre che unite e coerenti compongono la tappa d'insinuazione di Romagnano, coll'elenco dei notaj defonti, ecc. - Varallo, Gilardoni, s. a. (1781), in-8.

Rovereto.

Tartarotti (*Girolamo*). — Memorie antiche di Rovereto e de' luoghi circonvicini. - Venezia, Cargnioni, 1754, in-4 cart.

Rovigo.

Bartoli (*Francesco*). — Le pitture, sculture ed architetture della città di Rovigo, con indice ed illustrazioni. — Venezia, Savioni, 1793, in-8 fig., m. p., con pianta.

S

Saluzzo.

Baruffi (*G. F.*). — Saluzzo, Manta, Verzuolo. - Torino, tip. Favale, 1863.

Bressy (*Jean Bapt.*). — Notices historiques de la ville de Saluces. - S. l. nè a., in-8, leg.

Della Chiesa (*Gioffredo*). — Cronaca di Saluzzo, con illustr. di Carlo Muletti. - Torino, stamp. Reale, 1846, in-8.

Segue **Saluzzo.**

Muletti (*Avv. Delfino*). — Memorie storico-diplomatiche appartenenti alla città ed ai marchesi di Saluzzo, e pubbl. con addiz. e note da Carlo Muletti. - Saluzzo, Lobetti-Bodoni, 1829-33, 6 vol. in-8 fig.

SALUZZO e suoi Marchesi. Storia compendiata con cenni su varie altre signorie d'Italia. - Saluzzo, Enrici, 1854, in-16, bod.

San Giovanni.

Gherardi-Dragomanni (*Franc.*). — Memorie della terra di S. Giovanni nel Val d'Arno Superiore. - Italia, 1835, in-8.

San Severino (*Macerata*).

Servanzi-Collio (*Conte Severino*). — Gli oggetti d'arte dentro la Chiesa di Santa Maria delle Grazie in San Severino. - Macerata, tip. Mancini, 1864, in-8.

Saronno.

Alvigi (*S. Pietro*). — Il maestoso e famoso tempio di Nostra Signora dell'insigne Borgo di Sarono. - Milano, 1666, in-8 fig.

Savigliano.

Novellis (*Carlo*). — Storia di Savigliano e dell'Abbazia di S. Pietro. - Torino, Favale, 1844, in-8 gr., con ritr.

STORIA del Santuario della B. Vergine della Apparizione presso la città di Savigliano. Libri quattro. - Torino, Favale, 1845, in-8 fig.

Savona.

Monti (*Agostino Maria* **de'**) prete secolare. — Compendio di Memorie historiche della città di Savona, e delle Memorie d'huomini illustri Savonesi, diviso in due parti. - Roma, Campana, 1697, in-16, perg.

STORIA di Nostra Signora di Misericordia di Savona, divisa in tre libri. - Genova, Tarigo, 1760, in-4, pelle con fregi e t. dor., con 1 tav.

Torteroli (*Tommaso*). — Storia del Comune di Savona. - Savona, Rossi, 1849, in-8.

Serravalle.

Bellini (*Vercellino*) nobile vereellese. — Deserittione dell'origine, e successi di Serravalle, et altri luoghi circonvicini. - In Vercelli, Gaspar Marta, 1649, in-16 cart. (Vi è unito un ms. della prefazione della seconda impressione fatta in Torino, nella Stamperia dei Fratelli Zappata).

Siena.

Angelis (*P.* **de**). — Discorso storico su l'Università di Siena ai signori Cuvier, Coiffier e Balbo, commissarj per l'organizzazione della pubbl. istruzione, ecc. - Siena, Porri, 1810, in-8.

Angelis (*Ab. Luigi* **de**). — Sopra i tre pastorali in avorio trovati negli armarj della sagrestia della Metropolitana. - Siena, 1814, in-8, con 1 tav.

CATALOGO delle tavole dell'antica Scuola Senese riordinate nel corr. anno 1842, ed esistenti nell'I. R. Istituto di Belle Arti - Siena, 1842, in-8.

Segue **Siena.**

DESCRIZIONE del duomo di Siena dd. a S. E. R.ma il card. Anton-Felice Zondadari arciv. della medes. città. - Siena, Rossi, 1818, in-8 fig.

DUOMO (IL) di Siena descritto per comodo de' forestieri, da Giacomo Pianigiani e Giacomo Provedi custodi del medesimo; 3ª ediz. - Siena, Rossi, 1766, in-8 cart.

Faluschi (*Giovacchino*). — Breve relazione delle cose notabili della città di Siena; ediz. 2ª. - Siena, Mucci, 1815, in-4 fig., m. p.

Gigli (*Girolamo*). — Diario Sanese in cui si veggono alla giornata tutti gli avvenimenti più ragguardevoli spettanti sì allo spirituale, sì al temporale della città, e Stato di Siena; con la notizia di molte nobili famiglie di essa, delle quali è caduto in acconcio il parlarne. - In Lucca, per Leonardo Venturini, 1723, in-4.

GUIDA della città di Siena per gli amatori delle belle arti. - Siena, Ferri, 1832, in-16 fig., con pianta.

Lenzini (*O.*). — L'arte cristiana e il duomo di Siena. - Siena, 1875, tip. Sordo-Muti, 1875, in-12.

Milanesi (*Carlo*). — Lettera al march. Pietro Selvatico sui documenti inediti riguardanti le belle arti in Siena. - S. l. nè a., in-8.

NOTIZIE GENERALI dei celebri affreschi esistenti nella libreria della Metropolitana di Siena. - S. l., tip. dell'Àncora, 1741, in-12.

Pecci (*Cav. Gio. Anton.*). — Relazione delle cose più notabili della città di Siena, sì antiche come moderne. - Siena, Quinza, 1752, in-12 cart.

Tonci (*Salvadore*). — Del Collegio Petroniano delle balie latine e del solenne suo aprimento in quest'anno 1719 in Siena per dote, e istituto del cardinale Riccardo Petroni a benefizio di tutta la Nazione italiana ad effetto di rendere naturale la lingua latina quale fu presso i romani col vero metodo degli studj per la gioventù dell'uno e dell'altro sesso, nel medesimo Collegio stabiliti. Relazione del dottor Salvadore Tonci primo medico di detto Collegio. - In Siena, appresso Francesco Quinza stampatore del Collegio medesimo, 1719, in-4 fig., perg.

Sommariva del Bosco.

Alasia (*Gio. Luigi*). — Compendio di varie notizie relative al luogo di Sommariva del Bosco desunte da atti autentici. - Carmagnola, Barbié, 1820, in-8.

— Istoria della miracol. immagine della SS. V. Maria detta la Madonna di S. Giovanni di Sommariva del Bosco. - Carmagnola, Barbié, 1827, in-8 fig., cart.

Spezia.

Marmora (*Alberto* **della**). — Il forte di Barreaux e la Spezia. - Torino, 1853, in-8, con 1 carta geogr.

Zolesi (*Antonio*). — Guida pittorica del golfo della Spezia, con disegni originali dello stesso. - Spezia, Argiroffo, 1861, in-8 fig.

Susa.

Baruffi (*G. F.*). — Guida nella Valle di Susa e Bardonnèche al traforo delle Alpi. - Torino, tip. Favale, 1862.

Segue **Susa.**

Ponsero (*J.*). — Due linee agli studenti del R. Collegio sovra un avanzo di antichità casualmente scoperto in Susa li 15 marzo 1851. - Susa, Gatti, 1851, in-8.

— Guide du voyageur à Suse et au passage du grand Mont-Cénis. - Suse, Gatti, 1830, in-8.

— Relazione sopra un sepolcro antico recentemente scoperto nei contorni della città di Susa. - Susa, Gatti, 1852, in-8.

— Sunto sovra le mura di cinta della città di Susa, in cui si trovarono nel sett. 1846 due marmi fregiati d'iscrizione. - Susa, 1847, in-8, con 5 tav.

Sacchetti (*Can. Avv. Cesare*). — Memorie della chiesa di Susa all' Ill.^{mo} e R.^{mo} mons. Gius. Franc. Ferraris di Genova primo vescovo di Susa. - Torino, Briolo, 1788, in-4 bod.

Sismonda (*Ang.*). — Osservaz. geologiche sulla valle di Susa e sul Moncenisio. - Torino, s. a., in-4, con 1 tav.

T

Testona.

Arnaud (*Giuseppe*). — Le sacre spoglie della mart. S. Vittoria nella chiesa dei Cappuccini di Testona. - Torino, 1813, in-8 fig.

Tivoli.

Barrière (*Dominicus*). — Villa Aldobrandina Tusculana. Sive varii illius hortorum et fonctium prospectus. Dominicus Barrière massiliensis invenit et delineavit et sculpsit. - Romae, 1644, rileg. in in-fol. con front. fig., pelle, dosso dorato.

Brevi cenni sul traforo del monte Catillo eseguito in Tivoli per la diversione dell'Aniene. - S. l. nè a., in-8, testo italiano e francese.

Cabral (*Stefano*) e **Del Rè** (*Fausto*). — Delle ville e de' più notabili monumenti antichi della città e del territorio di Tivoli. - Roma, Puccinelli, 1779, in-8, perg., con pianta della città, e topografia dell'agro tiburtino in una tavola.

Cappello (*Agostino*). — Riflessioni geologiche sugli avvenimenti recentemente accaduti nel corso dell'Aniene lette all'Accademia dei Lincei nella sessione del dì 6 agosto 1827. - Roma, nella stamp. del *Giornale Arcadico*, presso Ant. Boulzaler, s. a., in-8.

Crocchiante (*Canon. Gio. Carlo*). — L' istoria delle chiese della città di Tivoli. - Roma, Mainardi, 1726, in-4, perg.

Fea (*Avvocato D. Carlo*). — Considerazioni storiche, fisiche, geologiche, idrauliche, architettoniche, economiche, critiche dell'avvocato D. Carlo Fea sul disastro accaduto in Tivoli il dì 16 novembre 1826, colle quali s' illustrano anche la storia naturale del paese e varie antichità; corredate di carte topografiche dello stato antico, e dell'attuale dell'Aniene, e sue adiacenze. - In Roma, presso Francesco Bourlié, 1827, in-4. Miscellanea antiquario-idraulica contenente:

1° Considerazioni storiche, fisiche, geologiche, idrauliche, architettoniche, economiche, critiche, sul disastro accaduto in Tivoli il dì 16 novembre 1826 (*a*), pag. 1.

2° Schiarimenti ai signori professori del Consiglio d'arte sulle difficoltà che i medesimi hanno proposte nel loro parere intorno al progetto dell'autore per rimediare a quelle rovine, pag. 127.

3° Parere e progetto del Consiglio d'arte sulla riparazione della rotta dell'Aniene a Tivoli esaminato, pag. 135.

4° Osservazioni sopra il condotto dell'acqua Felice nella sua origine a Pantano, per rimediare ai danni che vi sono nella quantità e qualità dell'acqua, pag. 153.

5° Supplemento alle notizie date nella relazione d'un viaggio a Ostia e nelle osservazioni sulla fossa Trajana, intorno al canale detto Fiumicino, pag. 161.

6° Scoperta dell'antica acqua di Mercurio presso la porta Capena da condottarsi a beneficio pubblico, pag. 169.

7° Il lago salutare degli antichi fuori la porta Capena scoperto nel così detto antro della ninfa Egeria, ossia Fontana bella, nella valle della Caffarella, pag. 170.

(*a*) La storia della cascata, e sua rovina, comincia alla pag. 13. Il rimedio ai danni avvenutine alla città, e suoi opificj, e alla villa d'Este, si propone alla pag. 27, 38, 144.

Orioli (*Francesco*). — Una visita a Tivoli al traforo del Catillo ed alla nuova caduta dell'Aniene. Articolo del prof. Francesco Orioli estratto dell'*Album*, anno XVII, distribuzione 17. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1850, in-8 fig.

Tolentino.

Servanzi-Collio (*Conte Severino*). — Opere sculte ed intagliate in legno in diverse chiese della città di Tolentino. - Macerata, tip. Mancini, 1872, in-8.

Torino.

ALBUM DESCRITTIVO dei principali oggetti esposti nel real castello del Valentino in occasione della sesta Esposizione nazionale di prodotti d'industria nell'anno 1858. - Torino, edito dall'ing. G Capuccio e M. Latini, in-4.

ALCUNI GIORNI in Torino. Guida descrittiva, storica artistica, con 50 disegni, la carta dei dintorni, la pianta della città e dell'Esposizione generale italiana del 1884. - Torino, F. Casanova, libraio-editore, s. a., in-12.

ARMERIA REALE di Torino, 54 tavole fotogr. - Venezia, 1880, in-fol., in carton.

Arnaud (*Gius.*). — Storia della Madonna del Monte dei PP. Cappuccini presso Torino. - Torino, s. a., in-8 (di 16 pag.).

— Storia della Madonna del Monte dei PP. Cappuccini di Torino. - Torino, s. a., in-8 (di 24 pag.).

ATTI del IV Congresso artistico italiano tenutosi in Torino nel maggio 1880. - Torino, Vincenzo Bona, 1880, in-8.

Audisio (*Guglielmo*). — La Real basilica di Superga. - Torino, stamp. Reale, 1842, in-8.

— Gli ultimi giorni dell'Accademia di Superga e l'ultimo preside. - Torino, 1854, in-8.

Avattaneo (*Gius.*). — Camposanto di Torino. Collezione di tutte le iscrizioni inamovibili scolpite sulle lapidi e sui monumenti sepolcrali esistenti nella Necropoli torinese dalla sua fondazione a tutto il 1863, raccolte e collocate per ordine di data. - Torino, Cerutti e Derossi, 1864, in-8.

Segue **Torino.**

Balbe. — Discours prononcé le IX avril MDCCCX par Mr. de Balbe inspecteur général de l'Université impériale, recteur de l'Académie de Turin (di pag. 5).

Balbis (*Gio. Batt.*). — Elenco delle piante crescenti ne' contorni di Torino. - Torino, stamp. Filantropica, anno 9°, in-4.

Baroni (*Giampier*) di Tavigliano. — Modello della chiesa di San Filippo per li PP. dell'Oratorio di Torino inventato e disegnato dall'abate e cavaliere don Filippo Iuvara primo architetto di S. M., dato in luce dal conte Giampier Baroni di Tavigliano e dal medesimo consecrato a S. S. R. M. Carlo Emanuele re di Sardegna. - In Torino, stamp. Reale, 1758, in-fol. leg. in pelle.

Baruffi (*G. F.*). — Dintorni di Torino. Da Torino all'Eremo pei colli di S. Vito. - Torino, stamp. Reale, 1854.

— Dintorni di Torino. Fiume Po, Madonna del Pilone, Sassi. - Torino, stamp. Reale, 1853.

— Dintorni di Torino. Il Campo santo dei Torinesi. - Torino, stamp. Reale, 1855.

— Dintorni di Torino. Reale castello di Stupinigi. - Torino, stamp. Reale, 1861.

— Dintorni di Torino. S. Salvario, La Crocetta, Giardino sperimentale della reale Accademia di agricoltura. - Torino, stamp. Reale, 1858.

— Dintorni di Torino. Val de' Salici, Santa Margharita e Villa della Regina. - Torino, stamp. Reale, 1853.

— Dintorni di Torino. Valentino, Orto botanico. - Torino, stamp. Reale, 1856.

— Dintorni di Torino. Venaria Reale. - Torino, stamp. Reale, 1859.

Bertolotti (*Davide*). — Descrizione di Torino. - Torino, Pomba, 1840, in-4 cart. con pianta.

Bona (*Bart.*). — Costituzione dell'Università di Torino, dalla sua fondazione all'anno 1848. - Torino, stamp. Reale, 1852, in-4.

Bonsignore (*Ferdinando*). — Disegni e descrizione del tempio eretto alla Gran Madre di Dio dal Corpo decurionale di Torino. Opera di Ferdinando Bonsignore architetto di S. M. - Torino, 1828, in-fol.

Questo volume contiene 4 grandi tavole rappresentanti: la 1ª la facciata del tempio; la 2ª la icnografia del medesimo; la 3ª l'ortografia interna del tempio stesso e la 4ª la collocazione della pietra fondamentale della chiesa della Gran Madre di Dio.

Borgonovo (*Giacomo*). — Le tombe reali di Superga. - Torino, stamp. Reale, 1847, in-8 cart.

Bosio (*C. T. Antonio*). — Abbellimenti e nuove iscrizioni nella Basilica metropolitana di Torino. - Torino, Botta, 1875, in-16.

— Memorie sulla R. chiesa di S. Carlo in Torino. - Torino, 1866, in-8.

Reale (La) chiesa di S. Francesco di Paola e le sue nuove pitture. - Torino, Favale, 1858, in-8.

Briolo (*Giammichele*). — Nuova guida dei forestieri per la reale città di Torino. - Torino, Reycend, 1822, in-12.

Segue **Torino.**

Capitoli d'appalto per la costruzione d'un ponte ad un sol arco della Dora Riparia presso Torino, col ristretto generale della spesa. - Torino, stamp. Reale, 1823, in-4, con 2 tav.

Cataloghi della dattilioteca del fu ab. Carlo Ant. Pullini. - Torino, 1844, in-4.

Cenni critici di D. C. sulla cantica di Giuseppe Regaldi: « L'Armeria di Torino ». - Genova, 1860, in-8.

— sul monumento nazionale a re Carlo Alberto. - Torino, 1851, in-8 cart. con 3 tav.

— sul monumento nazionale al re Carlo Alberto, sui lavori e sulle intenzioni della Commissione promotrice della soscrizione pubblica per lo stesso monumento. - Torino, tip. Cassone, 1851, in-4.

— sopra Superga, del T. A. B. - Torino, 1849, in-8.

Chiarini (*Giacomo*) bolognese, dottor comico. - Laboriosissima descrizione et esattissima raccolta di quanto più notabile si trova sparso, e scrissero della vecchia e nuova augusta città di Torino. - Torino, Vimercati, 1727, in-16.

Chiesa (La) dei Santi Martiri Solutore, Avventore ed Ottavio primi protettori della città di Torino. Raccolta di 12 gran disegni litografici corredata di un cenno storico descrittivo, dedicata alla Maestà del Re Carlo Alberto. - Torino, Speirani e Ferrero, editori librai, 1844, in-fol. gr.

Cibrario (*Luigi*). — Notizie sull'Università degli studî di Torino, ne' secoli XV e XVI e sull'Instituto politecnico di Vienna. - Torino, Fontana, 1845, in-16.

— Storia del Santuario della Consolata. - Torino, Marietti, 1845, in-8, con immag.

— Storia di Torino. - Torino, Fontana, 1846, 2 vol. in-8, m. p. con tav.

Compte-rendu des membres de la ci-devant administration économique de l'Athénée (de Turin) au général Menou administrateur généréal des six nouveaux départemens. - Turin, an. 12, in-4 (di 17 pag.).

Covino (A.). — Torino. Descrizione illustrata. - Torino, tip. G. Favale e Comp., 1873, in-12 fig. con carta topograf. della città.

De-Rolandis (*Gius. M.*). — Brevi considerazioni mediche sopra Torino. - Torino, stamp. Alliana, 1828, in-8.

Derossi (*Onorato*). — Nuova guida per la città di Torino. - Torino, 1781, in-12, con 2 piante.

Descrizione (Breve) del nuovo teatro appartenente all'ill.mo sig. march. d'Angennes eretto in Torino l'anno 1821. - Torino, Derossi, s. a., in-8.

Dipinti (Sui) a fresco eseguiti dal Morgari e dal Gonin nella R. Basilica Mauriziana. - Torino, 1859, in-16.

Discorsi recitati nel solenne riaprimento dell'Università nazionale degli studi. - Torino, stamp. Nazionale, s. a., in-8.

Esposizione generale italiana in Torino 1884. Sezione per la Storia del Risorgimento nazionale. Commissione per Milano. Catalogo. - Milano, stabilimento tip.-lib. Ditta F. Manini, 1884, in-8.

Exercices publics et distribution solennelle des prix faite aux élèves de l'école sécondaire de la ville de Turin, l'an 1807. - Turin, Botta, ... in-8.

Segue **Torino.**

Falco (*Giacomo*). — Origine delle confraternite canonicamente erette nella città di Torino. - Torino, Pomba, 1833, in-8.

Festa secolare della nascita di Torquato Tasso celebrata in Torino il giorno XI marzo MDCCCXLIV. - Torino, Marietti (1844), in-8, con ritr. del Tasso.

Fiocchetto (*Gianfr.*). — Trattato della peste o sia contagio di Torino dell'anno 1630. - Torino, 1720, in-8 gr.

Fiore (*Alfonso*). — Istoria del glor. princ. San Rocco e della sua M. V. Confraternita eretta in Torino. - Torino, Mairesse, 1778, in-8 cart.

Gazzera (*Costanzo*). — Lettera al conte Giuseppe Franchi di Pont intorno alle opere di pittura e di scultura esposte nel palazzo della R. Università l'estate 1820. - Torino, stamp. Reale, 1821, in-8.

Ghibardi (*Mons. G. T.*). — Discorso per la seconda incoronazione di M. V. detta del Monte, presso Torino. - Torino, Marietti, 1845, in-8.

Giorni (Alcuni) in Torino. Ediz. ornata di vignette con una carta topografica della città. - Torino, Fontana, s. a., in-12 fig. con pianta.

Giorni (Dieci) in Torino. Almanacco storico pel 1831. - Torino, Marietti, s. a., in-16 fig.

Giuria (*Pietro*). — Guide historique, descriptif et artistique de Turin, de ses environs, et des villes les plus remarquables du Piémont, trad. de J. Ravoire. - Turin, Maggi, 1853, in-8 fig.

Gonse (*Louis*). — Exposition retrospective de Turin. - Paris, *Gazette des beaux arts*, 1880, in-8.

Guida de' forestieri per la real Città di Torino, illustr. con alcune figure in rame. - Torino, 1753, in-8 fig., cart. con pianta inc. in l.

Guida (Nuovissima) illustrata della città di Torino e de' suoi dintorni, adorna d'una nuova pianta della città e di oltre 40 vignette, inc. in l. da Gio. Batt. Zambelli. - Milano, Sonzogno, s. a., in-8 fig., cart. con pianta.

Inaugurazione del monumento a Daniele Manin in Torino. Raccolta di discorsi italiani e francesi. - Torino, Botta, 1861, in-8 fig.

Istoria del miracoloso ritratto di M. V. detto della Consolata. - Torino, stamperia Reale, 1768, in-8 cart.

Istruzione agli studenti dell'Università. - Eridania, Buzan, anno 9°, in-8 (di 16 pag.). Fa seguito: - Provvidenze riguardanti il pubblico insegnamento nella 27ª Divisione militare pendente il corso dell'anno 11° 21 frimaio. - Turin, impr. Nationale, in-8, franc.-ital. (di 12 pag.).

Istruzione e patti sotto i quali la presente illustrissima città di Torino intende dar ad impresa la demolizione, e successiva riedificazione di varie case di antica struttura, che la medesima possiede nell'isola di S. Massimo, le quali principiano dal palazzo della predetta città, e si estendono sino alla casa del sig. marchese Operti, ed hanno il loro prospetto nella contrada della Porta Palazzo a levante, nella contrada della Porta di Susa, a mezzanotte, e nella contrada della Cittadella a ponente. - Torino, presso gli Eredi Avondo stampatori, 1786, in-fol.

Lombardi (*Gaetano*). — Piano e disegni del nuovo campo santo della città di Torino. Sono 9 gr. tav. in-fol.

Segue **Torino.**

Lossa (*Augusto*). — Guida pratica dei viaggiatori in Torino storico-commerciale-amministrativa sul sistema corografico, divisa in undici parti. - Torino, Unione tipogr. edit. torinese, 1855, 5ª ediz. in-8.

— Torino descritta, o guida storico-amministrativa della città di Torino. - Torino, 1863, in-8, con pianta.

Manno (*Antonio*). — Una scorsa nel mio portafogli. Notizie e carte sparse sopra i monumenti torinesi, il Re Carlo Alberto, Carlo Botta ed altri illustri, radunate da Antonio Manno. - Roma-Torino-Firenze, Fratelli Bocca, 1881, in-8.

Marocco (*Maurizio*). — Il Carosello dato in Torino nel 1864 a benefizio del Regio Ricovero di Mendicità. Cenni storici. - Torino, tip. Letteraria, 1864, in-8, perg.

Mémoires des membres de la ci-devant administration économique de l'Athénée de Turin. - Turin, Buzan, an XI, in-4 (di 16 pag.).

Memorie istoriche e ragionate sopra l'insigne miracolo del SS. Sacramento seguito in Torino addì 6 di giugno 1453. - Torino, stamp. Reale, s. a., in-4, con tav., t. dor.

Metelli (*Abb. D. Ant. M.*) di Brescia, can. Regolare Lateranense. — Torino assediato e soccorso. Dedicato all'A. R. di Vittorio Amedeo II, duca di Savoia, principe di Piemonte, re di Cipro, ecc. - Parma, Monti, 1711, in-12.

Milanesio (*Antonio*). — Cenni storici sulla città e cittadella di Torino dall'anno 1418 al 1826, cioè da Amedeo VIII sino a Carlo Felice. - Torino, Favale, 1826, in-8.

Morardo (*Gaspare*). — Memoria ragionata di fatti memorandi relativi allo Ateneo di Torino, e catalogo storico di tutte le opere dell'autore, con molte interessanti notizie di storia patria. - Torino, anno XII, in-8, con ritr.

Nipote (*Ignazio*). — Il pregiudizio smascherato da un pittore, colla descrizione delle migliori pitture della real città di Torino; ragionamento sdrucciolo coll'amico Fabrizio. - In Venezia, 1770, in-8.

Notizia istorico-critica della prodigiosa effigie di N. S. G. C., volgar. denominata il Santo Sudario. - Genova, 1828, in-8.

Orcurti (*Pier Camillo*). — Catalogo illustrato dei monumenti egizî del R. Museo di Torino. - Torino, 1852-55, 2 vol. in-8 (un vol. contiene la descrizione delle sale al pian terreno, l'altro quella delle sale al 4° piano).

Ordini politici della molto illustre città di Torino. - Torino, Pizzamiglio, 1625, in-8.

Panorama preso dalla cupola di Superga presso Torino. 1 tav. inc. dal prof. Benedetto Bordiga, chiusa a libretto in cart.

Proletti (*Modeste*). — Turin à la portée de l'étranger, ou description des palais, édifices et monuments de science et d'art qui se trouvent dans cette ville et ses environs. - Turin, Reycend, 1834, in-12 fig. con pianta, front. inc.

— Turin et ses curiosités, ou description historique de tout ce que cette capitale offre de remarquable. - Turin, Reycend, 1819, in-8 fig., m. p., ed 11 tav. interc. nel testo.

Segue **Torino.**

Pastore (*Felice*). — Storia della Real basilica di Superga. 3ª ediz. - Torino, stamp. Reale, 1814, in-8.

— Storia della Real basilica di Superga. 4ª ediz. - Torino, Favale, 1821, in-4.

— Storia della R. Basilica e congregazione di Superga. 5ª ediz. - Torino, 1828, in-8. - Segue dello stesso aut.: Addizione e correzioni fatte alla ediz. quinta della storia di Superga, aggiuntevi le Regie patenti, ecc. - Torino, 1833, in-8.

Pauletti (*Gio. Andrea*). — Historia di Torino con una succinta descrittione di tutti gli Stati della Casa di Savoia. - Padova, Pasquati, 1676, in-4 cart.

Pingonius (*Philibertus*) Sabaudus. — Sindon evangelica. - Aug. Taurinorum, Bevilaquae, 1581, in-4 fig., perg.

Pomba (*Giuseppe*). — Intorno alla biblioteca pubblica comunale da erigersi a cura ed a spese del Municipio Torinese giusta la proposta fattane nel 1855 dal consigliere Giuseppe Pomba. Cenni e ragguagli storici del proponente e dallo stesso indirizzati alla terza Commissione stata nominata nel 1865 per istudiare e riferire su tale argomento al Consiglio comunale, al quale potranno giovare anche queste informazioni. Ora ristampati coll'aggiunta di altro scritto del proponente in data 21 giugno 1867 e discorso inaugurale. - Torino, stamp. dell'Unione tip. editrice, 1875, in-8.

Ponte ad un sol arco da costruirsi sulla Dora Riparia presso Torino. - Torino, 1823, in-fol., con 2 tav.

Prati (*G.*). — Esposizione di belle arti in Torino. Lettere a Maria. - Torino, presso l'editore Pietro Marietti, 1843, in-8, parte 1ª e 2ª.

Précis historique sur le Lycée de Turin; description de la fête; et discours prononcés lors de son ouverture solennelle le 6 frimaire an 13. - Turin, Botta ed altri (an 13), in-4.

Pregiudizio (Il) smascherato da un pittore, colla descrizione delle migliori pitture della R. città di Torino: poemetto diviso in 4 giornate. - Venezia, 1770, in-8 pelle.

Programme de la cérémonie de la pose de la première pierre du grand pont en construction sur le Po, à Turin. - Turin, Pane, 1810, in-fol.

Pro lapide primo ad fundamenta aedis Magnae Matris Dei anno MDCCCVIII. - Aug. Taurinor., Haer. Seb. Bottae, 1818, in-4 cart., con autografo del conte Cesare Balbo.

Promis (*Carlo*). — Storia dell'antica Torino. - Torino, stamp. Reale, 1869, in-8 mass., con 3 tav.

Promis (*Vincenzo*). — Su un soffitto antico nel Palazzo di S. Giovanni (già Palazzo Ducale) in Torino. Cenno di Vincenzo Promis. - Torino, stamp. Reale della Ditta G. B. Paravia e C. di I. Vigliardi, 1879, in-8.

Raccolta delle iscrizioni sepolcrali esistenti nel Camposanto e nei cenotafi di Torino. - Torino, Cassone, 1837, in-4.

— delle regie provvidenze, di ordinati e di usi concernenti l'amministrazione della città di Torino. - Torino, Fr. Botta, 1832, in-4 cart.

Ragione ed intagli a contorno del dipinto eseguito ad ornamento dello scalone nel Palazzo della città di Torino dal pittore Pietro Fea. - Torino, Favale, 1824, in-fol., con 4 tav.

Segue **Torino.**

Regis (*Franc.*). — Orazione pel solenne riaprimento della Università di Torino. - Torino, Buzan, s. a., in-8.

Règlement général de l'Académie impériale des sciences, littérature et beaux arts de Turin. - Turin, 1808, in-12 gr., cart.

Règlemens de l'Université impériale, Académie de Turin. - S. l. nè a., in-8.

Regolamento per la patriotica nobile Società del Casino, stabilita con articoli convenuti fra i Soci fondatori, approvata poi e specialmente protetta dal Re Vittorio Amedeo III. - Torino, presso Giammichele Briolo, 1788, in-fol. picc. fig.

Regole stabilite dal Consiglio dell'Ill.ma città di Torino degli 11 giugno 1633, per li misuratori delle fabbriche, gli impresari delle medesime, mastri da muro, e da bosco, e per gli agrimensori. - Torino, Fontana, 1773, in-8 (di 16 pag.).

Relazione sullo scoppio della polveriera succeduto in Torino il 26 aprile 1852 fatta a S. M. dal Ministro della guerra. - Torino, tip. G. Favale e Comp., 1852, in-8, con carta topografica.

Ricci (*Giorgio*). — Rapporto sullo stabilimento dell'ospedale provvisorio della Generala all'occasione dell'epidemia petecchiale dominata in Piemonte. - Torino, stamp. Reale, 1817, in-8.

Ricordo della Esposizione nazionale di belle arti. Torino, 1880. - Milano, Fratelli Treves, editori, in-fol. fig.

Rivista sopra alcune opere d'arte. - Torino, 1856, in-8.

Royale (La) Basilique de Superga, ses monumens et ses environs. - Turin, 1851, in-8 fig.

Sacchi (*Agostino*). — Cenni sui dipinti a fresco della Metropolitana di Torino, - Torino, Paravia, 1839, in-12 gr.

— Cenni storico-critici sui dipinti a fresco eseguiti nella Chiesa Metropolitana di Torino. - Torino, Paravia, 1839, in-8.

Sassi (*D.*). — La Biblioteca civica di Torino. - Torino, per gli Eredi Botta, 1875, in-4.

Seyssel d'Aix (*Co. Vittorio*). — Descrizione dell'Armeria antica e moderna di S. M. Carlo Alberto. - Torino, Fontana, 1840, in-4 fig., m. p.

Solar de la Marguerite (*Comte Joseph*). — Journal historique du Siége de la Ville et de la Citadelle de Turin en 1706 avec le rapport officiel des opérations de l'artillerie par le comte Solar de la Marguerite Lieutenant Général d'artillerie, commandant celle de la place pendant le siége. Edition revue sur les originaux, augmentée de lettres inédites, ornée de six plans, et du portrait de l'auteur. - Turin, imprimerie Royale, 1838, in-4.

Statuti dell'Accademia subalpina di Storia e Belle Arti. - Torino, Buzan, anno X 1802, in-4.

Statuti, ordini e privilegi dell'arte, et università degli orefici della città di Torino e Stati di S. A. R. di quà da' monti: sotto la scuola e protettione del Beato Sant'Eligio. - Torino, Garimberti, 1708, in-4 cart., con antip. inc. in l.

Segue **Torino.**

Stefani (*Guglielmo*). — Monografia storica illustrata sopra la R. Basilica di Superga. - Torino, Pomba, 1850, in-12 fig.

STORIA della confraternita del SS. Sudario e Vergine Beatissima delle Grazie eretta in Torino nel 1598. - Torino, 1825, in-8.

— di Superga e dello stabilimento annesso. Nuova ediz. coll'aggiunta in fine delle piante crescenti ne' suoi contorni. - Torino, 1809, in-8.

Taparelli d'Azeglio (*Cesare*). — Diceria agli scolari della città di Torino dopo la distribuzione de' premi. - Torino, 1818, in-4.

Tesauro (*Emanuele*). — Historia dell'Augusta città di Torino proseguita da Gio. Pietro Giroldi e continuata dall'abb. Francesco Maria Ferrero di Lavriano. - Torino, Zappata, 1679-1712, 2 vol. in-fol., pelle, con antiporta.

Tiraboschi. — Notizie dell'Accademia torinese detta Papiniana al ch. signor Vincenzo Malacarne. - S. l. nè a., in-12 cart. (di pag. 24).

TOPODEXIA della città di Torino per rintracciarne facilmente le vie, le piazze, le case, ecc. - Torino, Alliana e Paravia, 1825, in-8.

TORINO e l'Esposizione italiana del 1884. Cronaca illustrata dell'Esposizione nazionale, industriale ed artistica del 1884. - Torino-Milano, Roux e Favale e Fratelli Treves, editori, in-fol. fig.

TORINO lineato in figura, e indicato coll'indice delle sue parti, cioè, isole, contrade, piazze e luoghi cospicui. - Torino, Soffietti, in-12, con pianta.

Torricella (*Giuseppe*). — Torino e le sue vie illustrate con cenni storici. - Torino, tip. di Giovanni Borgarelli, 1868, in-8, con grande cart. topogr.

VICISSITUDES de l'instruction publique en Piémont, depuis l'an VII jusqu'au mois de Ventose an XI, par Brayda, Charles Botta, et Giraud, anciens membres du Jury d'instruction publique de la 27me division militaire. - Turin, Buzan, an XI, in-8.

Tortona.

Bottazzi (*Gius. Ant.*). — Le antichità di Tortona e suo agro. - Alessandria, Rossi, 1808, in-4 bod.

Costa (*Ludovico*). — Cronaca di Tortona, pubblicata per la prima volta. - Torino, Pomba, 1814, in-4 cart.

DELLA SALUBRITÀ del clima di Tortona, in confutazione dell'opinione contraria d'alcuni. - Carmagnola, Barbié, 1789, in-8.

Massa Saluzzo (*Leopoldo*). — Osservazioni in dialogo su notizie storiche dell'antico e moderno Tortonese, pubblicate dal Co. Giacomo Carnevale. - Torino, Fontana, 1847, in-8.

Montemerlo (*Nicolò*). — Raccoglimento di nuova historia dell'antica città di Tortona, diviso in sei libri. - Tortona, s. a., in-4, perg., con frontesp. inciso.

Trevigi.

CRONICA della Marca Trivigiana e del Ducato del Friuli, ove si contiene l'origine, e l'edificazione di tutte le città, castelli e ville, con le signorie ecc. Operetta dilettevole di C. C. da F. - Venezia, Pittoni, 1714, in-12 cart., con antip.

Segue **Trevigi.**

Rigamonti (*D. Ambrogio*). — Descrizione delle pitture più celebri, che si vedono esposte nelle chiese, ed altri luoghi pubblici di Trevigi. - Trevigi, Bergami, 1767, in-12 pelle.

Trezzo.

Ferrario (*Luigi*). Trezzo e il suo Castello. Schizzo storico. - Milano, tip. Bernardoni, 1867, in-8, con 1 tav.

U

Urbino.

Gherardi (*Pompeo*). — Guida di Urbino. - Urbino, per Savino Rocchetti e C., 1875, in-8.

Usseglio.

Cibrario (*Luigi*). — Cronaca d'Usseglio, ricavata da documenti autentici ecc. - Torino stamp. Reale, 1854, in-12 cart.

— Descrizione cronaca d'Usseglio fondata sopra documenti autentici. - Torino, Botta, 1862, in-4 piccoliss.

V

Valdieri.

Barisano (*Fr. Dom.*). — Piscina (La) salutare in Piemonte nei bagni di Valdieri. - Torino, 1674, in-8, perg. con antip.

Garelli (*Giov.*). — Valdieri e le sue acque. - Torino, Franco, 1855, in-8.

Valenza.

Majoli (*Giov.*). Pregî della città di Valenza ristretti in sonetto, e spiegati con annotazioni. - Alessandria, Capriolo, 1820, in-8, mar. r. con dor. t. dor.

Val di Nievole.

Mori (*Gius*). — Ricerche medico-fisico-chimiche sull'acqua minerale della Speranza che sorge presso Montecatini in Val di Nievole di proprietà dei signori Angelo Brandini e Fratelli Simoncini. - Livorno, Vignozzi, 1861, in-8.

Valle-Sesia.

Lana (*Girolamo*). — Guida ad una città entro la Vallesesia per cui si osservano alcuni luoghi e tutte le parrocchie che in essa vi sono. - Novara, Merati e C., 1840, in-8, con carta della Vallesesia, bod.

Ottone (*Avv. Gio. Antonio*). — Storia antica della Vallesesia. - Varallo, Caligaris, 1833, in-8.

Racca (*Ab. Carlo*). — Notizie statistiche e descrittive della Vallesesia. - Vigevano, Mazzoni e Co. 1833, in-8.

Sottile (*Canonico*). Quadro della Valsesia - Varallo, Colleoni, 1850, in-8.

Valle-Vigezzo.

Cavalli (*Dott. Carlo*). — Cenni statistico-storici della Valle-Vigezzo. - Torino, Mussano, 1845, 3 vol. in-8, con carta topogr.

Valtellina.

Lavizari (*Pietro Angelo*). — Memorie istoriche della Valtellina, in libri dieci descritte e dedicate alla medesima Valle. - Coira, Pfeffer, 1716, parti due in 1 vol. in-4 perg.

Varallo.

Bordiga (*C.*). — Storia e guida del Sacro Monte di Varallo. - Varallo, Caligaris, 1830, in-4 cart., con 1 stampa.

— Guida al Sacro Monte di Varallo: con osservaz. artistiche. - Varallo, Colleoni, 1849, in-12 fig.

Direzione per visitare bene il santuario di Varallo. - Varallo, 1829, in-8 fig., cart.

Guida per ben visitare la nuova Gerusalemme del Sacro Monte di Varallo. - Varallo, s. a., in-8 fig.

— per ben visitare la nuova Gerusalemme del Sacro Monte di Varallo. - Varallo, 1819, in-8 cart. con fig. in l.

Manino (*Bartol.*). — Descrittione dei sacri monti di San Carlo d'Arona, di San Francesco d'Horta sopra Varese e di Varallo. - Milano, Malatesta, 1628, in-4 cart.

Nanni (*Fra Bartol.*). — Dialogo sopra i misterij del Sacro Monte di Varallo. - Varallo, Allegri, 1669, in-16 fig.

Origine, progressi e conseguenze del santuario di Varallo, del D. G. L. - Novara, Ibertis, 1841, in-8.

Pellico (*Silvio*). — Il sacro Monte di Varallo. Carme. - Varallo, 1836, in-8.

Varese.

Guida al santuario di Santa Maria del Monte sopra Varese. - Milano, Lamperti, 1823, in-16.

Sormani (*Nicolò*). — Il santuario di Santa Maria del Monte sopra Varese. - Milano, Marelli, 1739, in-12 cart.

Velletri.

Theuli (*R. P. Fra Bonaventura*). — Teatro historico di Velletri insigne città e capo de' Volsci, diviso in tre libri. - Velletri, Alfonso dell'Isola, 1644, in-8, m. perg.

Venezia.

Boschini (*Marco*). — Le ricche minere della pittura veneziana. - Venezia, Nicolini, 1674, in-12 fig., perg. con antip.

Chiesa (La) Ducale di S. Marco colle notizie del suo innalzamento, spiegazione delli mosaici e delle iscrizioni, ecc. - Venezia, Baronchelli, 1753-54, parti 4 in tre tomi leg. in un sol vol. in-4, m. p.

F. R. Franciscus a S. Augustino Macedo. — Pictura Venetæ urbis ejusque partium in tabulis latinis coloribus oratoriis expressa et pigmentis poeticis colorata penicillo, P. Francisci a Sancto Augustino Macedo. - Venetiis, 1670, in-4.

Segue **Venezia.**

Lucchini (*Ant. M.*). — La nuova Regia su l'acque nel Bucintoro nuovamente eretto. - Venezia, 1729, in-8 cart. con 1 tav.

I DUE GRUPPI di porfido sull'angolo del tesoro della basilica di S. Marco in Venezia, esaminati e descritti. - Venezia, tip. Merlo, 1844, in-8 fig.

IL BUCINTORO di Venezia. - Venezia, coi tipi di Luigi Plet, 1837, in-fol. obl.

Masson (*Alex.* **Le**). — Venise en 1848 et 1849. - Lugano, 1851, in-8.

Moschini (*Gian Antonio*). — Nuova guida per Venezia con 45 oggetti di arti incisi e un compendio della Istoria veneziana. - Venezia, Alvisopoli, 1828, in-16 fig., cart.

Mutinelli (*Fabio*). — Annali urbani di Venezia. Secolo decimosesto. - Venezia, coi tipi del *Gondoliere*, 1838, in-8 fig. e con ritr.

Noè (*Fr.*) dell'Ord. di San Francesco. — Viaggio da Venezia al Santo Sepolcro ed al Monte Sinai, col disegno della città, castelli, ville, ecc. - Bassano Remondino, 1781, in-8 cart. con fig. in l.

Palatii (*Joannis*). — Fasti ducales ab Anafesto I ad Silvestrum Valerium Venetorum Ducem, cum eorum Iconibus, insignibus, numismatibus publicis et privatis. - Venetiis, Hier. Albrizzi, 1696, in-4, perg. con 100 ritr.

Quadri (*Antonio*). — Otto giorni a Venezia. - Venezia, Andreola, 1821-22, parti 2 in 2 vol. in-16, con pianta della città e carta topogr. della Laguna.

La parte I[a] contiene: Oggetti principali da vedersi nella città di Venezia, e nelle isole adiacenti distribuiti in otto giornate. La II[a]: Compendio della Storia veneta diviso in otto epoche, dalla origine di Venezia nell'anno 421, sino alla caduta della Repubblica nell'anno 1797.

RITRATTO (IL) di Venezia diviso in 2 parti. Nella prima, si descrivono brevemente tutte le chiese della città, con le memorie più illustri, depositi, epitafij, inscrizioni, scolture, ecc. Nella seconda, si dà breve relazione del Governo della Repubblica, delli Magistrati, delle fabbriche pubbliche, e più riguardevoli, ecc. - Venetia, Hertz, 1684, in-12, pelle, con antip.

Sansovino (*Francesco*). — Delle cose notabili che sono in Venetia, libri due. - Venetia, Comin da Trino, 1551, in-16, perg.

— Delle cose notabili che sono in Venetia, libri due. - In Venetia, appresso Francesco Rampazetto, 1565, in-12, perg. t. dor.

Sclopis (*Conte Federigo*). — Per la inaugurazione del monumento a Pietro Paleocapa in Venezia il giorno 30 aprile 1873. Commemorazione. - Torino, tip. del *Monitore delle Strade Ferrate*, 1873, in-8.

Selvatico (*P.*). — Studî sulla architettura e sulla scultura in Venezia dal medio evo sino ai nostri giorni. - Venezia, Ripamonti Carpano, 1847, in-4 cart. con 70 vignette in l. ed una tav. in rame.

STATUTO (Lo) inedito delle nozze veneziane emanato nell'anno 1299, pubblicato da G. Foucard. - Venezia, tip. del Commercio, 1858, in-8.

— dei medici e degli speziali in Venezia scritto nell'anno 1258, pubblicato da Cesare Foucard il 24 marzo 1859. - Venezia, tip. del Commercio, 1859, in-8.

Strozzi (*Giulio*). — La Venezia edificata; poema eroico, con gli argomenti del sig. Francesco Cortesi. - In Venetia, appresso Girolamo Pinti, 1626, in-12, perg. t. dor., front. e inc. fig. inc. in rame ad ogni canto, e ritratto dell'autore.

Segue **Venezia.**

Venezia e le sue lagune. - Venezia, Antonelli, 1847, in-4 cart. bod., vol. 2 divisi in 4 parti leg. in 4 vol. cart. f.

Venise, 1843. - St. Pétersbourg, 1845, in-8.

Zanotto (*Francesco*). — Storia veneta espressa in centocinquanta tavole inventate e disegnate da Giuseppe Gatteri secondo i varii costumi, incise da Antonio Viviani ed altri artisti veneziani, descritte ed illustrate da Francesco Zanotto. - Venezia, stabilimento Nazionale di G. Grimaldo, 1867, in-fol. obl.

Zittio (*Zuanne*). — Le cose notabili et maravigliose della città di Venetia, già riformate et accomodate da Nicolò Dolgioni, et hora grandemente ampliate. - In Venetia, app. Gio. Batt. Cestari, 1666, in-12, perg.

Ventimiglia.

Rossi (*Girolamo*). — Storia della città di Ventimiglia dalle sue origini sino ai nostri tempi. - Torino, Cerutti, 1859, in-8, m. p.

Vercelli.

Baggiolini (*Prof. Cristoforo*). — Storia politica e religiosa di Vercelli. - Vercelli, Ceretti, 1836, in-8.

Bruzza (*D. Luigi*) Barnabita. — Delle lodi della città di Vercelli. - Vercelli, dalla tip. Ibertis, in-4 gr.

Dionisotti (*Carlo*). — Memorie storiche della città di Vercelli precedute da cenni statistici sul Vercellese. - Biella, tip. Amosso, 2 vol. in-8.

Durandi (*Jacopo*). — Dell'antica condizione del Vercellese, e dell'antico Borgo di Santià. - Torino, Fontana, 1766, in-4 cart.

Follini (*Giorgio*). — Sul passaggio del fulmine che scoppiò nel magnifico tempio di S. Andrea in Vercelli. - Vercelli, Panialis, 1795, in-8, pelle con 1 tav.

Mella (*Arborio C. Carlo Emanuele*). — Allocuzione agli alunni della scuola gratuita di disegno in Vercelli. - Vercelli, pel Ceretti, 1842, in-8 gr.

Con notizie importanti sugli artefici vercellesi e monumenti della città.

Mella (*Alessandro*). — La chiesa di Vercelli. Discorso. - Vercelli, Marta, 1658, in-4 picc., perg.

Statuta ecclesiae cathedralis vercellensis ad laudem et gloriam Omnipotentis Dei, B.mae Virginis Mariae ac Beati Eusebi. - Vercellis, Augusti, 1740, in-4, pelle con dor. e t. dor.

Verona.

Compendio della Verona illustrata principalmente ad uso de' forestieri coll'aggiunta del Museo Lapidario e d'altre notizie importanti e nuovi rami. - Verona, Moroni, 1795, 2 vol. in-8 cart. con ritr. del March. Maffei, 8 tav. numerate, e 24 tav. non numerate interc. nel testo (esempl. compl.).

Maffei (*Scipione*). — Dell'antica condizione di Verona: ricerca storica. - Venezia, Coleti, 1719, in-16.

Vezzolano.

Bosio (*Antonio*). — Memorie storiche dell'Abbazia e del Santuario di Nostra Signora di Vezzolano. - Torino, 1859, in-8.

— Storia dell'antica Abbazia e del Santuario di N. Signora di Vezzolano con alcuni cenni sopra Albugnano e paesi circonvicini. - Torino, 1872, in-8 fig.

Vicenza.

Arnaldi (*Co. Enea*) Accad.° Olimpico. — Delle basiliche antiche e specialmente di quella di Vicenza. Discorso, con l'aggiunta della Descrizione d'una « Curia » d'invenzione dell'autore. - Vicenza, Vendramini Mosca, 1767, in-4, m. perg. con ritr. del Palladio, ed 8 tav. inc. in rame.

Berti (*Ingegnere Giovanni Battista*). — Memorie storiche sul Tempio del Monte Berico. Seconda edizione. - Verona, dalla tip. del Gabinetto Lett., 1833, in-8.

— Nuova guida per Vicenza. - Padova, Crescini, 1830, in-8.

Bertotti-Scamozzi (*Ottavio*). — Il forestiere istruito nelle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza. - Vicenza, Turra, 1780, in-8 cart. con 36 tav. inc. in rame.

— L'origine dell'Accademia Olimpica di Vicenza, con una breve descrizione del suo Teatro. - Vicenza, Longo, 1842, in-8, con 4 tav.

Boschini (*Marco*). — I Gioieli pittoreschi, virtuoso ornamento della città di Vicenza; cioè l'Endice di tutte le pitture pubbliche della stessa città. - Venetia, Nicolini, 1677, in-12 cart. con antip.

Description du Théatre de la Ville de Vicence en Italie, chef d'œuvre d'André Palladio. Levé et dessiné par M. Patte, architecte; ouvrage enrichi de 6 planches en taille-douce. - A Paris, chez l'auteur, Gueffier, Quillau libraires, 1780, in-4.

Descrizione delle architetture, pitture e scolture di Vicenza con alcune osservazioni. - Vicenza, Vendramini Mosca, 1779, parti 2 in un vol. in-8, m. p. con antip. al 1° vol. e 10 tav. — Fa seguito: **Bertotti-Scamozzi** (*Ottavio*). — L'origine dell'Accademia olimpica di Vicenza con una breve descrizione del suo Teatro. - Vicenza, Rossi, 1790, in-8, con 4 tav. (di XXX pag.).

Mazzari (*Giacomo*). — La historia di Vicenza divisa in due libri, nel primo, si tratta della vera origine, fondazione, denominatione, ecc., nel secondo, de' cittadini suoi chiari ed illustri. - Vicenza, Greco, 1704, in-4, m. p. con 3 tav. inc. in legno.

Memorie antiche e moderne intorno alle pubbliche scuole di Vicenza. - Vicenza, 1815, in-8.

Metodo regolare ed attivo per la fluviale mercantile navigazione da Venezia a Vicenza e viceversa, che avrà il suo principio col giorno primo aprile 1833. - Venezia, Rizzi, 1833, in-8.

Montenari (*Co. Giov.*). — Discorso sul Teatro Olimpico di Andrea Palladio in Vicenza, 2ª ediz. con lettere due critiche, l'una del sig. March. Giovanni Polini, l'altra dell'autore. - Padova, stamp. del Seminario, 1749, in-8 cart. con ritr. del Palladio, e 5 tav. inc. in rame.

Segue **Vicenza.**

Saggio di osservazioni sull'articolo di Pietro Selvatico. Il monumento del Palladio in Vicenza. - Vicenza, 1847, in-8.

Traduzione del « Crater Vicentinus, » poemetto di M. Ant. Coccio Sabellico. - Padova, Sicca, 1843, in-8 cart.

Vigevano.

Biffignandi Buccella (*Pietro Giorgio*). — Memorie istoriche della città e contado di Vigevano. Opera postuma. - Vigevano, 1810, in-4 gr. con una raccolta di documenti in gran parte inediti.

Sacchetti (*Egidio*). — Vigevano illustrato. - Milano, Ramellati, 1648, in-4 pelle.

Vedute (Alcune) della città di Vigevano. - Milano, lit. Pagani, 1846, in-4, con 5 tav.

Vinadio.

Marino (*Giovanni Ant.*). — Commentario delle acque termali di Vinadio, usate in bevanda, bagno, doccia, stufe, fango, muffe, ecc. - Torino, Mairesse, 1775, in-8 cart. con antip. e 2 tav.

Viterbo.

Armand. — Des eaux minérales thermales de Viterbe et de son climat, avec recherches sur les Thermes romains. - Viterbe, Monarchi, 1852, in-4 picc.

De Alexandris. — Breve notizia delle acque termali e dell'acqua acidula di Viterbo. - Viterbo, Poggiarelli, 1780, in-8.

Cozzi (*Andrea*). — Idrologia minerale dello stabilimento balneario di Viterbo. - Firenze, 1855, in-4 picc.

Mariani (*Ab. Franc.*). — Breve notizia delle antichità di Viterbo. - Roma, Zempel, 1730, in-4 cart.

Volterra.

Amidei (*Dott. Gasparo*). — Delle istorie Volterrane, libri due; 2ª ediz. con aggiunta delle biografie di molti fra i più illustri cittadini di Volterra. - Volterra, Sborgi, 1865, in-12.

Riccobaldi Del Bava (*Giuseppe Maria*). — Dissertazione istorico-etrusca sopra l'origine, antico stato, lingua e caratteri della Etrusca Nazione e sopra l'origine, e primo, e posteriore stato della città di Volterra col rapporto a' suoi antichi monumenti, ed ipogei, letta in sei ragionamenti nell'Accademia de' Sepolti dal suo Censore il Cavaliere Giuseppe Maria Riccobaldi Del Bava con un'appendice al fine sopra i sepolcreti e musei quindi raccolti di essa città. - In Firenze, nella stamp. di Pietro Gaet. Viviani, l'anno 1758, in-4, perg.

Isole.

Amat di San Filippo (*Pietro*). — Del commercio e della navigazione dell'isola di Sardegna nei secoli xiv e xv, con alcuni documenti inediti o rari. - Cagliari, tip. Timon, 1865, in-8.

Bella (*E. Gius.*). — Cenni sui lavori eseguiti per le nuove strade nazionali dell'isola di Sardegna, dalla promulgazione della legge 6 marzo 1850 a tutto maggio 1859, dell'ingegnere E. G. Bella ispettore del Genio civile. - Torino, 1860, Eredi Botta, in-8.

Carbonazzi (*Gio. Ant.*). — Discorso sulle operazioni stradali di Sardegna. - Torino, Pie, s. a., in-8 cart., con 3 tav.

Città (Della) di Cagliari: notizie compendiose sacre e profane compilate da D. G. C., G. e C. G. - Cagliari, nella Reale stamperia, 1780, in-8 fig., cart., con alcuni riassunti mss. in margine.

È il tomo I delle *Notizie sacre e profane delle città di Sardegna* cui fa seguito il tomo III: *Della città di Sassari;* il tomo II non è stato stampato.

— Notizie compendiose sacre e profane distese da D. C. D. G. C. G. e C. G. 4ª ediz. con addizioni e note. - Genova, Olzati, 1799, in-8 (il solo vol. 1°).

Città (Della) di Sassari: notizie compendiose sacre e profane compilate da D. G. C. G. e C. G. - Cagliari, nella Reale stamperia, 1783, in-8.

Cossu (*Cav. D. Gius.*). — Descrizione geografica della Sardegna. - Genova, Olzati, 1799, in-8, mar. r., con dor. e t. dor., front. istor. inc. in rame.

Denina (*Ch.*). — Essai sur les traces anciennes du caractère des Italiens modernes, des Siciliens, des Sardes et des Corses; suivi d'un coup d'œil, etc. - Paris, Fantin, 1879, in-8.

Ferrand (*M. Humbert*). — Voyage en Sardaigne, ou description statistique, physique et politique de cette île, avec des recherches sur ses productions naturelles et ses antiquités, par le comte Albert De La Marmora. Seconde édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur. Paris Arthur Bertrand, 1839. Compte-rendu par M. Humbert Ferrand. - Paris, Debécourt libr.-édit., 1840, in-8.

Itinéraire descriptif, historique et artistique de la Sicile. - Palerme, Decius Sandron, éditeur, François Lao, impr., 1857, in-8, con 20 tav. ed una carta topogr. di Palermo.

La Lumia (*Isidoro*). — La Sicilia sotto Carlo V imperatore. Narrazione istorica con documenti inediti. - Palermo, Fratelli Pedone Lauriel, 1862, in-8 int.

Manno (*Cav. Gius.*). — Storia della Sardegna. - Torino, Alliana e Paravia, 1825-27, 4 vol. in-8, col ritr. dell'aut.

— Storia moderna della Sardegna dall'anno 1773 al 1799. - Torino, Favale, 1842, 2 vol. in-8.

Ortolani (*Gius. Emanuele*). — Nuovo dizionario geografico, statistico e biografico della Sicilia antica e moderna colle nuove divisioni in intendenze e sotto intendenze. - Palermo, Abbate, 1819, in-4, m. p.

Saint-Severin (*Marquis Charles*). — Souvenir d'un séjour en Sardaigne pendant les années 1821 et 1822, ou notice sur cette île. - Lyon, Aymé frères, 1827, in-8 fig., m. p.

CLASSE 3ª

Sezione 4ª

CASA SAVOIA.

Andrioli (*D. Luigi*). — Annali militari dei Reali di Savoia dal 1000 sino al 1800, volgarizzati dal colonnello D. Luigi Andrioli, - Torino, per Alliana e Paravia, 1826, volumi 3 in-8.

Anonimo. — Storia politica civile e militare della dinastia di Savoia da Beroldo primo conte di Savoia e Moriana a Vittorio Emanuele II primo Re d'Italia. - Milano, tip. di Giuseppe Bernardoni di Giovanni, 1865, in-4 (XII-576 pp.)

Opera illustrata dalle effigie disegnate dal gran medagliere dinastico pubblicato per cura del Ministero d' Agricoltura, Industria e Commercio.

Anzino (*Canonico Valerio*). — S. A. R. il Principe Odone di Savoia, Duca di Monferrato. - Torino, coi tipi del Collegio degli Artigianelli, 1867, in-8, con ritratto del principe.

Arneth (A.). — Il Principe Eugenio di Savoia. Trad. di A. di Cossilla. 2 vol. - Firenze, 1872, in-8.

Beauregard (*M. le marquis* **Costa de**). — Mémoires historiques sur la Maison Royale de Savoie et sur les pays soumis à sa domination depuis le commencement du onzième siècle jusqu'à l'année 1796 inclusivement, enrichis de notes et de tableaux généalogiques et chronologiques par M. le marquis Costa de Beauregard. - Turin, chez Pierre Joseph Pic, libraire, 1816, 3 vol. in-8.

— Souvenirs du Règne d'Amédée VIII premier Duc de Savoie. Mémoires accompagnés de pièces justificatives et de documents inédits. - Chambéry, imp. de Puthod fils, 1859, in-8.

Bertolotti (*Davide*). — Compendio della istoria della R. Casa di Savoia. - Torino, stamp. di Giuseppe Favale, 1850, tomi 2 in un sol volume, in-8.

Bollati (*Frédéric-Emmanuel*). — Chanson de Philippe de Savoie, publiée pour la première fois, avec préface et notes par Frédéric-Emmanuel Bollati. - Milan, imp. Joseph Civelli, 1879, in-8 gr. fig.

Con ritratto del conte Filippo di Savoia tolto da una medaglia del gabinetto di S. M. il Re in Torino e firma autografa, e con tre tavole rappresentanti la prima due sigilli, e le altre due varie monete dello stesso conte Filippo di Savoia.

Elegante edizione di soli 100 esemplari.

Bollati di S. Pierre (*E.*). — Frammenti di storia intima della Casa di Savoia. - Torino, F. Casanova editore, 1881, in-8.

Botta (*Carlo*). — Précis historique de la Maison de Savoie et du Piémont adressé au général Jourdan. - A Paris, de l'imprimerie de Marchant, an XI (1802), in-8.

Bresciani (*P. Antonio*). — L'armeria antica del Re Carlo Alberto. - Milano, S. Muggiani e C., s a., in-12.

Cambiagi (*Francesco*). — Serto di documenti attenenti alle Reali Case di Savoia e di Braganza per le auspicatissime nozze di S. A. R. la Principessa Pia di Savoia con S. M. D. Luigi I Re di Portogallo. - Firenze, stamp. Reale di Francesco Cambiagi, settembre 1862, in-fol.

Canale (*M. G.*). — Storia dell'origine e grandezza italiana della Real Casa di Savoia, pubb. da T. Ferrando, 2 vol. - Genova, 1868, in-fol.

Carutti (*Domenico*). — Storia del regno di Vittorio Amedeo II. - Firenze, Felice Le Monnier, 1863, in-8.

Casati (*Cav. Antonio*). — Milano, ed i Principi di Savoia. Cenni storici. Seconda edizione rifusa e aumentata dall'autore con aggiunta di nuovi documenti. - Torino, Sebastiano Franco e Figli e Comp., 1859, in-8, con ritratto dell'autore.

Cibrario (*Luigi*). — Delle finanze della Monarchia di Savoia ne' secoli XIII e XIV. - Torino, 1832, in-4, E.

— Notizie sopra la storia dei Prineipi di Savoia. - Torino,1825, in-8.

— Notizie sulla vita di Carlo Alberto iniziatore e martire della indipendenza d' Italia date dal cav. senatore Luigi Cibrario Ministro di Stato. - Torino, tip. Eredi Botta, 1861, in-8.

— Relazioni dello Stato di Savoia negli anni 1574, 1670, 1743, scritte dagli ambasciatori veneti Molini Bellegno e Foscarini, con note ed illustrazioni di Luigi Cibrario. - Torino, dalla tip. Alliana, 1830, in-8, con 1 tav.

— Relazioni sulla malattia, morte e trasporto della salma e sulle esequie celebrate a Sua Maestà il Re Carlo Alberto. - Torino, Federico G. Crivellari e C. editori, 1849, in-8.

— Ricordi d'una missione in Portogallo al Re Carlo Alberto, con 17 documenti. - Torino, 1850, in-8,

— Storia della Monarchia di Savoia, 3 vol. - Torino, 1840-44, in-8.

Cibrario (*Luigi*) e **Promis** (*Domenico Casimiro*). — Sigilli de' Principi di Savoia raccolti ed illustrati per ordine del Re Carlo Alberto. - Torino, dalla stamp. Reale, 1834, in-4 fig.

— Documenti, sigilli e monete appartenenti alla storia della Monarchia di Savoia raccolti in Savoia, in Svizzera ed in Francia per ordine del Re Carlo Alberto da Luigi Cibrario e da Domenico Casimiro Promis Conservatore del Medagliere di S. M. - Torino, stamp. Reale, in-8 gr.

CONFUTAZIONE delle calunnie apposte al Re Carlo Alberto pel rovescio delle armi piemontesi, e cenni sulla guerra per G. F. - Torino, tip. Speirani e Ferrero, 1848, in-8.

Daneo (*Felice*). — La Monarchia italiana sotto lo scettro della Casa di Savoia. - Torino, tip. Eredi Arnaldi, 1861, in-8.

Datta (*P.*). — Spedizione in Oriente di Amedeo VI Conte di Savoia 1366-67, con documenti. - Torino, 1826, in-8, con tav.

— Storia dei Principi di Savoia del ramo d' Acaia, Signori del Piemonte, dal 1294 al 1418, 2 vol. - Torino, 1832, in-8 cart. (L'intero 2° vol. contiene documenti).

Denina (*Carlo*). — Panegirico primo alla Maestà di Vittorio Amedeo Re di Sardegna recitato nel giorno della sua nascita 26 giugno 1773. - Torino, Ignazio Soffietti, 1773, in-4.

Dichiarazione della guerra fatta dalla Maestà del Re Cristianissimo all'Altezza Reale del Duca di Savoia e Memoriali presentati a lodevoli Cantoni Elvetici da' Ministri della Maestà Cattolica e Cristianissima e da quello del Sig. Duca di Savoia. Ordine del Re che dichiara la guerra contro il Duca di Savoia tradotto dal francese in italiano, dato in Marly alli 4 xmbre. 1703. segnati *Louis* e più abbasso *Chamillart*, seguono varî altri documenti in 38 pag., in-4.

Ducros (*I.-P. De Sixt*). — Histoire d'Emmanuel-Philibert, Duc de Savoie, précédée d'une notice sur le règne de Charles-le-bon, et suivie de la description du monument que S. M. le Roi Charles-Albert lui a fait élever sur la place Saint-Charles à Turin. - Paris, Chamerot libraire, 1838, in-8.

Dumas (*Alexandre*). — La Maison de Savoie. Edition illustrée d'environ 200 dessins. 4 vol. - Turin, 1852-56, in 4, m. pelle.

Ferrero (*Padre Carlo Giacinto*). — La pace frutto della speranza. Ragionamento sacro detto nella Chiesa de' PP. della Compagnia di Giesù dal Padre Carlo Giacinto Ferrero della medesima Compagnia agl' Ill.mi Signori Sindici, e Consiglieri della città di Torino. Nella solenne pubblicazione della Pace, e lor rendimento di grazie a Dio, e a' SS. MM. Solutore, Aventore, e Ottavio, Protettori della medesima Città, e Titolari di quella Chiesa a' 6 d' Agosto 1713. - In Torino, per Gio. Battista Fontana, in-4.

Ferrerio (*Francisco Maria*). — Augustae Regiaeque Sabaudae Domus arbor Gentilitia Regiae celsitudini Victori Amedeo II, Sabaudiae Duci, Pedemontij Principi, Cipry Regi etc. Ab Autore Francisco Maria Ferrerro a Labriano D. D. D. - Augustae Taurinorum, ex typ. Jo. Baptistae Zappatae, 1702, in-fol. fig., con 35 ritratti incisi in rame e frontespizio, testo latino e francese, pelle.

Fragranza (La) dell'amaranto; istoria panegirica della Serenessima Infanta Suor Maria del terz'ordine Serafico, figlia del Gran Carlo Emanuelle Duca di Sauoia. Partecipata dalla riuerenza del M. Illustre, e M. R. signor Antonio Agostino Codreto da Sospello, Dottore dell'una e l'altra legge. All' Altezza del Sereniss. Prencipe Mauritio di Savoia. - In Torino, per Bartolomeo Zauatta, 1637, in-4 picc.

Frezét (*Jean*). — Histoire de la Maison de Savoje. - Turin, chez Alliana et Paravia, 1826-1827.

Tre vol. in-8 fig. con 83 tav. in litografia rappresentanti i Conti, Duchi e Re di Savoia e le loro rispettive mogli Contesse, Duchesse e Regine; da Beroldo e Caterina di Baviera fino a Vittorio Emanuele I e Maria Teresa d'Austria, non compresi i due ritratti di Carlo Felice e Maria Cristina di Borbone che si trovano in capo al 3° volume, mezza pelle.

Galletti-Cambiagi (*A.*). — Berta di Savoia. Saggio storico. - Torino, 1880, in-8.

Ghirlanda di margherite offerta in umile e festoso omaggio agli eccelsi sposi Umberto e Margherita di Savoia. - Da Giuseppe Civelli, aprile, 1868.

Autore dell'Operetta il Conte Luigi Cibrario, impressa nello stabilimento Civelli in Milano, edizione in carta velina in-fol. gr. di soli sei esemplari mandati in dono agli augusti sposi, ed a tre alti personaggi di Corte. Questo esemplare appartenne al Gualterio, Ministro della Real Casa, e fu posto in vendita dopo la di lui morte all'asta pubblica in Roma dagli eredi.

Margherita di Amedeo III – Margherita di Ginevra – Margherita di Tommaso I – Margherita di Coligny – Margherita di Amedeo IV – Margherita di Amedeo V – Margherita di Vaud di Savoia - Margherita di Filippo di Savoia d'Acaia - Margherita di Châlons - Margherita di Beaujeu – Margherita di Savoia d'Acaja (La beata) – Margherita d'Amedeo VIII con segnatura fac-simile – Margherita di Ludovico – Margherita di Borbone - Margherita d'Austria con fac-simile d'autografo – Margherita di Francia con segnatura fac-simile – Margherita di Carlo Emanuele I con firma fac-simile - Margherita di Vittorio Amedeo I con firma fac-simile – Margherita figlia di Ferdinando Duca di Genova e di Elisabetta di Sassonia, nipote di Re Carlo Alberto e di Maria Teresa di Toscana, augusta sposa d'Umberto Principe di Piemonte, Principe Ereditario, fac-simile di entrambe le firme – Albero genealogico colle segnature dei Regnanti di Casa Savoia – Notizie di Emanuele Filiberto Amedeo Principe di Carignano desunte da fonti ignote – Lettere inedite di Luisa di Savoia madre del Re Francesco I; di Enrichetta Maria Adelaide di Savoia Elettrice di Baviera; di Emanuele Filiberto Amedeo di Savoia-Carignano; di Maria Catterina d'Este Principessa di Carignano.

Greppi (*Giuseppe*). — Una pagina della politica di Casa Savoia ricavata dalla corrispondenza diplomatica di Riccardo Hill, inviato straordinario della Regina Anna della Gran Brettagna presso il Duca di Savoia Vittorio Amedeo II, da Giuseppe Greppi dal luglio 1703, al maggio 1706. - Torino, tip. Scolastica di Sebastiano Franco e Figli e Comp., 1854, in-8.

Guichenon (*Samuel*). — Histoire généalogique de la Royale Maison de Savoie justifiée par titres, fondations de Monastères, manuscrits, anciens monumens, histoires et autres preuves autentiques par Samuel Guichenon, enrichie de plusieurs portraits, sceaux, monnoies, sepultures et armoiries. Nouvelle édition avec des supplemens jusqu'à nos jours, suivis d'une dissertation contenant des remarques, et additions pour servir d'éclaircissement à cette histoire. - A Turin (Reimprimée sur l'édition de Lyon 1660), chez Jean-Michel Briolo, 1778-80, 4 tomi in-fol., il 4° de' quali diviso in 2 parti, in tutto 5 vol. fig.

Histoire de l'abdication de Victor Amedée Roi de Sardaigne &.. De sa detention au chateau de Rivole, et des moyens dont il s'est servi pour remonter sur le Trone. Nouvelle édition sur celle de Turin de 1734. - A Londres, chez C. Seiffert, 1782, in-12.

Investiture, privilegi e dichiarationi di S. A. R. Carlo Emanuele Duca di Savoia e de' suoi Supremi Magistrati, à favore di D. Mercurino Alfonso Arborio Marchese di Gattinara, Conte d'Albano e di Vivrone, Signore d'Ochieppo Superiore, Cavaliere Gran Croce, e di Camera di S. A. R. e Colonello nel Battaglione di Piemonte. - In Torino, per G. Sinibaldo stampatore di S. A. R. e dell'Eccell Camera, 1671, in-4 gr. perg.

Labruzzi di Nexima (*Francesco*). — Il Conte Umberto I (Biancamano). - Roma, tip. delle Scienze matematiche e fisiche, 1881, in-4.

Lattari (*Francesco*). — I monumenti dei Principi di Savoia in Roma. - Roma, tip. Elzeviriana, 1879.

Lettere inedite di Carlo Alberto Principe di Carignano al suo Scudiere Carlo di Robilant, pubblicate da Antonio Manno. Per nozze auguste di Tommaso di Savoia Duca di Genova con Isabella di Baviera. - Torino, Vincenzo Bona, 1883, in-4.

Lettre d'un anonyme, sur les deux règnes de Victor-Amédée II et Charles-Emmanuel III, Rois de Sardaigne. - Paris, de l'imprimerie d'Ange Clo, 1817, in-8.

Livre (Le) des Statuts et ordonnances du très noble Ordre de l'Annonciade jadis ćtably par Amé Sixieme quatorziesme Comte de Sauoye, &. Renouuellés par Amé Huicticsme, seziesme Comte, et premier Duc de Sauoye. - A Turin, par Jean Jacques Rustis, 1667, réimprimé par Jean-Baptiste Chais, 1729, in-4, perg.

Lupi (*Clemente*). — Delle relazioni fra la Repubblica di Firenze e i Conti e Duchi di Savoia. Memoria compilata sui documenti dell'Archivio fiorentino. - Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., 1863, in-8.

Magrini (*Antonio*). — Reminiscenze vicentine della Casa di Savoia raccolte dall'Ab. Antonio prof. Magrini. - Vicenza, tip. di Giuseppe Staider, 1869, in-8.

Mamiani (*Terenzio*). — All'arrivo delle Ceneri del Re Carlo Alberto. Elogio funebre detto da Terenzio Mamiani nella Metropolitana, in Genova il di 4 ottobre 1849. Segue la Trenodia augurale di G. Prati. - Lugano, tip. della Svizzera Italiana, 1849, in-8.

Manno (*Antonio*). — I Principi di Savoia amatori d'arte. Documenti primi trascritti da Antonio Manno. - Torino, stamp. Reale di G. B. Paravia e Comp., 1879, in-8.

— Origini e vicende dello Stemma Sabaudo. - Roma-Torino-Firenze, Fratelli Bocca, 1876, in-8. (Torino, stamp. V. Bona).

— Sulla riunione dei Feudi ordinata da Vittorio Amedeo II. Nota di Antonio Manno. - Torino, stamp. Reale, di G. B. Paravia e Comp., 1876, in-8.

Manno (*Giuseppe*). — Epigrafi pel solenne funerale di S. M. la Regina vedova di Sardegna Maria Teresa di Toscana nella Chiesa Metropolitana di Torino 27 febbraio 1855. - Torino, stamp. Reale, in-fol.

— Epigrafi nei solenni funerali per la Regina di Sardegna Maria Adelaide nella Metropolitana di Torino, 3 marzo 1855. - Torino, stamp. Reale, in-fol.

— Epigrafi nei solenni funerali per S. A. R. il Duca di Genova Ferdinando di Savoia nella Metropolitana di Torino, 10 marzo 1855. - Torino, ut supra.

Memorie e lettere di Carlo Emanuele II, Duca di Savoia, pubblicate da Augusto Bazzoni. - Firenze, M. Cellini e C., 1868, in-8.

Mombello (*Giuseppe Antonio*). — Encelado festante sotto il felicissimo impero delle Sacre Maestà Reali di Vittorio Amedeo di Savoia, e di Anna d'Orléans. Panegirico consacrato a Madama Reale Maria Giovanni Battista di Savoia, Duchessa di Savoia, Principessa di Piemonte, Regina di Cipro, ecc., protettrice dell'Accademia degli Innominati di Bra, dal Prefetto Giuseppe Antonio Mombello, patrizio della città di Moncalieri, fra li detti Innominati il Perseguitato. - In Torino, nella stamp. di Gio. Francesco Mairesse, e Gio. Radix, 1714, in-12.

Monod (*Père Pierre*). — Recherches historiques sur les Alliances Royales de France et de Savoye ou sont montrés plusieurs admirables rapports de ces deux Maisons et deduictes dix-neuf Alliances qui jusques'à maintenant ont esté entre icelles: par le Reuerend Pêre Pierre Monod de la Compagnie de Jésus. - A Lyon, chez Pierre Rigaud, 1621, in-4, perg.

Morgana (*Domenico*). — La Reale Casa di Savoia benefattrice d'Italia. Discorso apologetico dell'Arciprete D. Domenico Morgana. - Livorno, tip. Vignozzi, 1827, in-8.

Morozzo (*Luigi Francesco*). — Breve racconto della vita e morte di Madama Reale Francesca di Borbone, Duchessa di Sauoja, Principessa di Piemonte, Regina di Cipro, ecc. Dell'Abbate Luiggi Francesco Morozzo, elemosiniere di S. A. R. - In Torino, per Bartolomeo Zauatta, 1664, in-16, perg.

Morozzo (*Carlo Giuseppe*). — Vita e virtù del Beato Amedeo, terzo Duca di Sauoja descritte dal Padre D. Carlo Gioseppe Morozzo, Abbate della Consolata di Torino, e dedicate all'Altezza Reale di Vittorio Amedeo II Duca di Sauoja, Prencipe di Piemonte, Re di Cipro, ecc. - In Torino per Gio. Battista Zappata, 1686, in-4 gr., frontesp. fig., col ritratto del Beato Amedeo, pelle.

Motifs de la publicité donnée à la lettre adressée à S. M. le Roi de Sardaigne Charles-Albert par le Comte Ferdinand Dal Pozzo à l'occasion de l'avènement au trône de ce Prince, avec des extraits de lettres du même auteur à S. Exc. le chev. de Montiglio, Premier Président du Sénat de Piémont pour servir de commentaires à la première. - Paris, Ab. Cherbuliez, libraire, 1831, in-8.

Narratione delle Nozze di Sua Altezza il Duca di Savoia (Carlo Emanuele il Grande) con la Serenissima Donna Caterina Infante di Spagna, 11 marzo 1585. - Torino, Vincenzo Bona, 1882, in-8 (ristampa).

Notice historico-topographique sur la Savoie, suivie d'une généalogie raisonnée de la Maison Royale de ce nom; à la fin de laquelle on a ajouté la Liste Chronologique des Personnes qui ont été décorées de l'Ordre Suprême de l'Annonciade, depuis le jour de son Institution, jusqu'à la présente année 1787. - A Chambéry, chez J. Lullin, in-8.

Orangiano (*Don Pietro Paolo*). — Eroiche perfezioni di Carlo Emanuelo il Grande. - In Torino, Bartolomeo Zavatta, 1654, in-fol.

Ordini, gride, manifesti, ecc., del Governo Sabaudo a Torino, dal 1720-1759, colletti in 9 vol. in-fol. - Torino, stamp. di S. M. e Reale, s. a., cart.

Origini e vicende dello Stemma Sabaudo. - Torino, tip. di V. Bona, 1876, in-8 fig., con 4 tav.

Petrignano (*Gerolamo*). — Trionfo di Bacco fatto dal Decano de' Staffieri del Serenissimo Principe Cardinale di Sauoja nell'occasione della nascita del Secondo Genito della Sagra Cesarea Maestà di Ferdinando terzo Imperatore. Dedicata al Serenissimo Principe Cardinale di Firenze. - In Roma, 1637, in-4, perg.

Peyron (*Amedeo*). — Notizie per servire alla Storia della Reggenza di Cristina di Francia Duchessa di Savoia. - Torino, stamp. Reale, 1866, in-4.

Pezza (*Cesare*). — Cenno storico intorno alla vita di Emanuele Filiberto illustre e prode Duca di Savoia, a cui tengon dietro alcune osservazioni rela-

tive al gran monumento proposto per dover essere innalzato alla gloriosa memoria di quel Grande sulla Piazza S. Carlo in Torino. - Torino, dai tipi Cassone, Marzorati e Vercellotti, 1832, in-12.

Promis (*Vincenzo*). — Tessere di Principi di Casa Savoia o relative ai loro antichi Stati illustrate da Vincenzo Promis. - Torino, stamp. Reale della Ditta G. B. Paravia e C. di I. Vigliardi, 1879, in-4, con 7 tavole.

Raccolta di scritture, manifesti, capitoli accordati dal Serenissimo Signor Duca di Savoia per risolvere e concludere la pace, et altre chiarezze continenti i disegni ch'anno i Spagnuoli contro questa Serenessima Casa et li suoi Stati. - In Torino, per Luigi Pizzamiglio, 1615.

Recueil de diverses Relations des Guerres d'Italie, és années 1629, 1630, & 1631. - A Bourg en Bresse, par Jean Bristot, 1632, in-4, piena pelle, che contiene:

1° Relation des affaires de Mantoue és années 1628, 1629, 1630 - 2° Les heureux progréz des Armes du Roy tres-Chrestien, Louys XIII, au Piedmont et Monferrat, depuis le mois de Juillet 1630, iusques au mois d'octobre en la mesme année, par P. S. D. B. N. – 3° Relation de ce qui s'est passé depuis quelque temps en Italie, pour le fait de Pignerol 1631.

Regio brevetto pel quale S. M. il Re Carlo Alberto crea una Deputazione sovra gli studi di Storia Patria incaricata di soprantendere alla pubblicazione di una collezione di scrittori della Storia, e di un Codice diplomatico de' Regi Stati; e sunto di una Relazione al Primo Segretario di Stato per gli affari dell'Interno per rispetto ad entrambe le collezioni. - Torino, dalla stamp. di Giuseppe Fodratti, 1833, in-8.

Relatione del successo nell'acquisto della Villa e Castello d'Ottaggio, fatto dall'Alt. Ser. di Carlo Emanuele Duca di Sauoja, ecc., li 9 aprile 1625. - In Torino, appresso Luigi Pizzamiglio stampatore Ducale, MDCXXV, in-4 picc.

— istorica delle vertenze che si trovavano pendenti tra la Corte di Roma e quella del Re di Sardegna, allorchè fu assunto al Pontificato Benedetto XIII. Coi motivi, prove e documenti che giustificano i concordati. - Torino, 1731, in-fol. pelle.

Rey (*Abbé . . . .*). — Oraison funèbre prononcée dans l'Église Métropolitaine de Chambéry, à l'occasion du service solennel célébré par les soins du Corps de Ville, pour le repos de l'âme de S. M. Victor-Emmanuel, Roi de Sardaigne, le 19 février 1824, par M. l'Abbé Rey, Archidiacre de la Métropole, etc. - Chambéry de l'imprimerie de Gorrin, Routin et Comp.e, s. a., in-4.

Ricordo italiano dedicato alle LL. AA. RR. Tommaso di Savoia Duca di Genova e Principessa Isabella di Baviera per le feste di esultanza celebrate in Roma in occasione delle Loro bene auspicate Nozze, aprile 1883. - Roma, stabilim. tipogr. di Adolfo Paolini, in-fol. gr.

Ricotti (*Ercole*). — Degli scritti di Emanuele Filiberto Duca di Savoia. Cenni, con 47 documenti importantissimi, fra i quali 15 lettere originali dello stesso Duca. - Torino, stamp. Reale, 1857, in-4.

Sabatier de Castres (*Mr. l'abbé*). — Abrégé historique de la vie de Charles-Emmanuel III Roi de Sardaigne, tiré de la Galerie universelle des hommes célèbres, etc. - A Lausanne, chez François Grasset et Comp., 1773, in-8.

Saint-Genis (*Victor* **De**). — Soixante ans de l'histoire de Savoie (Seizième Siècle). - Chambéry, Arras, typ. Rousseau-Leroy, 1865, in-8 gr.

Savoiano (*Valerio Fulvio*). — Avviso di Parnaso, nel quale si racconta la pouertà e miseria, dove è giunta la Republica di Venetia et il Duca di Savoia, scritto da un eurioso Novellista Spagnuolo con aleune annotationi molto importanti sopra le cose ehe in esso si contengono, per Valerio Fulvio Savoiano, il tutto tradotto dalla lingua spagnuola nella italiana. - In Antopoli, nella stamp. Regia, 1618.

— Castigo esemplare de' Calunniatori. Avviso di Parnaso di Valerio Fulvio Savoiano al Sereniss. et Invitiss. Carlo Emmanuel Duca di Savoia, ecc. - In Antopoli, nella stamp. Regia, 1618, in-4.

Sclopis (*F.*). — Delle relazioni politiche tra la Dinastia di Savoia ed il Governo Britannico (1240-1815). - Torino, 1853, in-8.

— Marie-Louise-Gabrielle de Savoie, reine d'Espagne. Étude historique. - Turin, 1866, in-8 gr.

Semeria (*G. B.*). — Storia del Re di Sardegna Carlo Emanuele il Grande, dedicata a S. S. R. M. Carlo Alberto Re di Sardegna, Duca di Savoia e di Genova, Principe di Piemonte. - Torino, Reale tipogr., 1831, 2 vol. in-8, m. leg. in pelle.

Servion (*Jehan*). — Gestez et croniques de la Mayson de Savoye par Jehan Servion, publiées d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque nationale de Turin et enrichies d'un glossaire par Frédéric-Emmanuel Bollati avec des fac-simile en chromolithographie et à l'eau-forte. - Turin, F. Casanova, 1879, 2 vol. in-8.

Spata (*Avv. Giuseppe*). — I primi atti costituzionali dell'Augusta Casa di Savoia ordinati in Palermo « prima sedes, Corona Regis, Regni caput » Vittorio Amedeo regnante ricavati dall'Archivio di Stato in Torino. - Torino, stamp. Reale, 1870, in-4.

Tarelli (*Serafino*). — Nelle solenni esequie di Sua Maestà il Re Vittorio Emanuele di Savoja celebrate dall' Illmo Corpo Decurionale della Città di Genova il giorno 27 febbraio 1824 nella Chiesa Metropolitana, Orazione di Serafino Tarelli Canonico di detta Chiesa e Prof. di Filosofia nella R. Università. - Genova, s. a., stamp. dei Fratelli Pagano, in-fol., con tavole rappresentanti il catafalco eretto nella Cattedrale di S. Lorenzo di Genova.

Terraneo (*Giantommaso*). — Dei primi Conti di Savoia e della loro Signoria sulla valle di Aosta. Dissertazioni. - Torino, stamp. Reale di G. B. Paravia e Comp., 1877, in-8.

Tesauro (*D. Emanuel*). — Campeggiamenti del Piemonte dell'anno 1640 nelle rivoluzioni civili, con frontesp. figurato, inciso da Paolo Blanc sui disegni del Parentani con 2 tav. corografiche.

Traité de paix entre la République Française et le Roi de Sardaigne; du 26 Floréal, an 4e de la République. - Chambéry, chez Lullin, 1796.

Treves (*Dott. G.*). — Rime di Adelaide di Savoia Elettrice di Baviera sopra la vita della beata Chiara Degli Agolanti. Precedono pochi cenni sulle Auguste Case di Savoia e Wittelsbach. - Padova, premiata tipografia F. Sacchetto, 1883, in-8.

Uberto (*Giuseppe Francesco*). — Il giubilo del Parnaso per il ritorno delle SS. RR. MM. di Vittorio Amedeo di Savoja, e d'Anna d'Orlean, di Franeesco Giuseppe Uberto, dedicato agl'illustrissimi signori Sindici e Consiglieri dell'illustrissima Città di Torino, Contessa di Grugliasco. - In Torino, nella stamp. di Paolo Maria Dutto, 1714, in-12.

Vayra (*Pietro*). — Autografi dei Principi Sovrani della Casa di Savoia (1248-1859, pubblicati da Pietro Vayra. - Roma-Torino-Firenze, Fratelli Bocca, 1883, in-4 gr. con cenni biografici di ciaschedun Sovrano.

— Il Museo storico della Casa di Savoia nell'Archivio di Stato in Torino illustrato da Pietro Vayra. - Roma-Torino-Firenze, Fratelli Bocca, librai di S. M., 1880, in-8 gr. fig.

— Le lettere e le arti alla Corte di Savoia nel secolo xv. Inventarii dei Castelli di Ciambery, di Torino e di Ponte d'Ain, 1497-98. - Torino, Fratelli Bocca, 1883, in-8.

APPENDICE

—

FESTE, INGRESSI, TRIONFI, SPETTACOLI E FUNERALI

PEI REALI DI SAVOIA.

1552

Adrianeo. — Récit des ceremonies, Tournois et autres rejouissances qui ont eu lieu à Sorée à l'occasion du Bapthême du Prince Adrien de Savoie (1532). Manuscrit inédit publié avec introduction et notes par Auguste Dufour Général d'artillerie etc. - Chambéry (extrait du tom. IX[e] des Mémoires et Documents publiés par la Société Savoisienne d'Histoire et d'Archéologie), s. a., in-8.

1585

Relatione de gli Apparati et Feste fatte nell'arrivo del Sereniss. Sig. Duca di Savoia con la Sereniss. Infante Sua Consorte in Nizza, nel passaggio del Suo Stato, et finalmente nella entrata di Turino. - In Turino, appresso l'Herede del Beuilacqua, 1585, in-4, perg.

1587

Bucci (*Domenico Filiberto*). — Solenne battesimo del Serenissimo Prencipe di Piemonte Filippo Emanuelle Primogenito Figliuolo di Carlo Em. Duca di Sauoja, et di Donna Caterina Infante Catholica celebrato in Turino l'anno MDLXXXVII, il xij di Maggio. Insieme con l'Entrate de gli Ambasciatori, Torneo, Giostra, mostra de S. Sudario, con un breve discorso sopra esso fatto, con lo spettacolo de' i Fuochi, et la nota de' doni fatti reciprocamente, insieme col Battesimo del seeondo genito figliuolo Vittor Amedeo. Raccolti da Domenico Filiberto di Agostino Bucci, l'anno sopradetto 1587. - In Turino, appresso Antonio De' Bianchi, 1587, in-4, perg.

1608

Relatione delle Feste, Torneo, Giostra ecc. fatte nella Corte del Seren.mo Di Savoia, nelle Reali Nozze delle Serenissime Infanti Donna Margherita et Donna Isabella sue figliuole. Con privilegio di S. Alt. Serenissima. - In Torino, appresso i Fratelli Cavaleris, 1608.

Compendio delle sontuose feste fatte l'anno 1608 nella Città di Mantova per le reali Nozze di D. Franeesco Gonzaga con la Infante Margherita di Savoia (per F. Follino). - Mantova, Osanna, 1608, in-4 fig., perg.

1619

Relatione della Festa fatta fare da S. A. Sereniss. a Madama Cristina nel passare ehe fece del Moncenisio allì 9 di Nouembre, 1619. - In Torino, appresso Luigi Pizzamiglio, 1619.

1620

Relation de ce qui s'est passé de plus remarquable durant le Voyage de Leurs Majestés de Sardaigne, depuis leur arrivée à Suse jusque à leur Entrée à Turin, avec une exacte deseription des Illuminations, Feux d'artifices et autres Rejouissanees faites à leurs occasion. - Ce vend à Turin, chez Reycends, Guibert et Compagnie.

1628

Breve ragguaglio della Sontuosissima Festa del Serenissimo Duca di Savoia, per gli anni felici di Madama Sereniss.ma alli x Febraro, 1628. - Di G. B. O.

1637

Hercole Espugnator delle Esperidi. Gran Balletto di Madama Reale per l'ultimo giorno di Carneuale dell'anno 1637. - In Torino, 1637, in-4, perg.

1638

Giuglaris (*Luigi*). — Funerale fatto nel Duomo di Torino alla gloriosa memoria dell'invittissimo e potentissimo Prencipe Vittorio Amadeo Duea di Savoia, Preneipe di Piemonte, Re di Cipri eec., dalle Altezze Reali di Madama Christina di Franeia sua moglie e del Serenissimo Duea Franeesco Giacinto suo primogenito alli 18 di Deeembre 1637; composto e deseritto, d'ordine delle medesime Altezze, dal P. Luigi Giuglaris della Compagnia di Giesu. - In Torino, 1638, appresso gl'Heredi di Gio. Domenieo Tarino, in-fol., eon front. fig. e tre tavole in-fol. gr. ineise dal eelebre Giovenale Boetto di Fossano.

1645

L'Oriente guerriero e festeggiante, Carozello, festa a Cauallo al Valentino per il giorno natale di S. A. R. li 20 giugno 1645. - In Torino, per Alessand. Fed. Caualeri, libr. di S. A. R., in-4, perg.

Castiglione (*D. Valeriano*). — Le pompe torinesi nel ritorno dell'A. R. di Carlo Emanuele II Duea di Savoia, Principe di Piemonte, Re di Cipro ece., deseritte dall'Abate Don Valeriano Castiglione Benedettino Casinense. - In Torino, per Gio. Giacomo Rustis, 1645, in-4, perg.

1650

Relatione delle Solennità, e Feste nelle nozze della Serenissima Prencipessa Adelaide di Sauoja terza figlia di M. R. Christina di Francia, Duchessa di Sauoja, Prencipessa di Piemonte, e Regina di Cipro, e dell'A. R. del fu Duca Vittorio Amedeo col Serenissimo Prencipe Ferdinando Maria primogenito del Serenissimo Massimiliano Conte Palatino del Rheno, Duca di Bauiera, et Elettore del Sagro Romano Impero, celebratesi in Torino li 11 dicembre 1650. - In Torino, per Gio. Battista Ferrosino, 1650, in-4, perg.

1651

L'educatione di Achille e delle Nereidi sue sorelle nell'Isola Doro. Gran balletto per le Reali Nozze della Sereniss.ma Principessa Adelaide di Savoia, e del Serenissimo Principe Ferdinando Maria primogenito dell'Alt. Elettorale di Baviera. Da rappresentarsi di nuovo per la natiuità di Madama Reale li 10 di febbraio 1651. - In Torino per Alessandro Federico Caualerij libraro di S. A. R., 1651, in-4, perg.

1656

Castiglione (*Valeriano*). — La Maestà della Reina di Svecia Christina Alessandra, Ricenuta negli Stati dalle Altezze Reali di Savoia l'anno 1656. Relatione dell'Abbate Don Valeriano Castiglione, Historico delle medesime Altezze. - In Torino, per Carlo Gianelli, 1656, in-4, perg.

Trionfo delle virtù e delle scienze in Cristina Alessandra Regina di Svecia. Apparato del Collegio di Torino della Compagnia di Giesù nel ricevimento di Sua Maestà. - In Torino, 1656, per Gio. Sinibaldo, stampatore Reale e Camerale, in-4, perg.

1660

L'Unione per la Peregrina Margherita Reale e Celeste, Gran Balletto per le Nozze della sereniss. Madama Margherita di Savoia, col serenissimo Ranuccio Farnese, Duca di Parma e di Piacenza, l'anno 1660. - In Torino, per Bartolomeo Zauatta, 1660, in-4, perg.

La Gloria delle Corone delle Margherite, feste à cauallo, per le Nozze della sereniss. Madama Margherita di Savoia, e del serenissimo Ranuccio Farnese, Duca di Parma e di Piacenza, l'anno 1660. - In Torino, per Bartolomeo Zavatta, 1660, in-4, perg.

1663

Dichiaratione architettonica et allegorica degli Arehi trionfali, & altre machine, drizzate in Torino, nella solennissima entrata de' Regali Sposi Carlo Emanuvelle et Francesca di Borbone, alli 14 di maggio 1663. - In Torino, appresso Bartolomeo Zauatta, 1663, in-4, perg.

Les noeuds de l'amour. Dessein des Appareils dressez à Chambery à l'entrée de leurs Altesses Royales à l'occasion de leurs Nopces. - A Chambry, par les ff. Du-Jour, imprimeurs de S. A. R., 1663, in-4, perg.

1664

Ormea (*Amedeo Francesco*). — I gigli sfioriti, orazione panegirica di Francesco Amedeo Ormea, prete della Congregazione dell'Oratorio di Torino,

recitata da lui nelle solenni esequie delle Altezze Reali di Madama Cristina e Madama Francesca di Borbone, Duchesse di Savoia, Regine di Cipro, ecc. celebrate nella collegiata di Carmagnola dalla mede.ma città li 22 e 23 di febbraio 1664. - In Torino, per Gio. Sinibaldi, 1664, in-fol. picc., perg.

Il Teatro del dolore. Apparato funebre fatto nel Duomo di Torino dall'A. R. di Carlo Emanuele II, Duca di Savoia, Principe di Piemonte e Re di Cipro alle Altezze Reali di Cristina di Francia sua madre e Francesca di Borbone sua sposa alli 3 e 4 di marzo 1664. - In Torino, appresso Bartolomeo Zavatta, s. a., in-fol. fig. con 2 tav. di ignoto incisore, rappresent. gli apparati de' funerali.

1665

Zappate. Donné par S. A. R. à M. R. (Madame Royale) le jour de S. Nicolas 1665. - A Turin, chez Barthelemy Zapate, in-4, perg.

Il sole costante nella sua via scorrendo per lo zodiaco, si ferma nel segno della Vergine. Festa a cauallo, fatta al Valentino per le Nozze di S. A. R. Carlo Emanuele II, Duca di Savoia, e Re di Cipro, e della R. A. di Madama Maria Giovanna Battista di Savoia, Principessa di Nemours nell'anno 1665. - In Torino, appresso Bartolomeo Zauatta, 1665, in-4, perg.

1667

Le faux amour banny, l'Humain permis, et le Celeste exalté; grand ballet, représenté par leurs Altesses Royales le 17 feburier 1667. - A Turin, chez Barthelemy Zapate, 1667, in-4, perg. (Testo italiano e francese).

1671

Le pompe della primavera nascente. Festa a cavallo celebrata da S. A. R. nel giorno della natività di M. R. (Madama Reale) li 11 aprile 1671. - In Torino, per Bartolomeo Zapata, 1671, in-8, perg.

1674

Castellamonte (*N. Conte Amedeo* **Di**). — Venaria Reale; palazzo di piacere, e di caccia, ideato dall'A. R. di Carlo Emanuele II, Duca di Savoia, Re di Cipro, ecc. - Torino, B. Zapatta, 1674, in-fol. picc., fig.

Opera assai ricercata per le stampe intagliate in parte dappresso ai quadri di Miele da Giorgio Fasnier, che devono essere in n. di 64. Il nostro esemplare contiene n. 66 stampe compresi varî frontespizi figurati ed il ritratto della Duchessa di Savoia Maria Giovanna Battista in abito di Diana.

1678

Il tempio della Virtù. Festa di fuochi di gioia celebrata in piazza Castello nel giorno della natività di M. R. (Madama Reale) da S. A. R. (Vittorio Amedeo II) li 11 aprile 1678. In Torino, appresso Bartolomeo Zappata, 1678, in-4, con tavola rappresentante il tempio della Virtù, davanti al R. palazzo, invenzione del Baroncelli, incisa dall'Abbias Giovanni, perg.

Le temple des vertus. Feu d'artifice ordonné par S. A. R. (Victor Amedée II) pour la solemnité de la naissance de M. R. (Madame Royale) le 11 de avril 1678. - A Turin, chez Barthelemy Zappate, 1678, in-4, perg.

I PORTICI D'ATENE. Festa di fuochi di gioia celebrata da Madama Reale su la riva del Po al Valentino nel giorno della nascita di S. A. R. In Torino, appresso Bartolomeo Zappata, 1678, in-4 fig. con tavola sul disegno del conte Amedeo di Castellamonte, primo ingegnere di S. A. R., perg

RELATION des rejouissances à Turin pour solemniser le jour de la naissance de LL. AA. RR. le 11 Avril et le 14 de Mai 1678. Tirée de l'italien. A Turin, chez Barthélemy Zappete, 1678, in-4, 24 pp. perg.

1699

Marchisio (*Amedeo*). — Pompe natalizie celebrate nella felice nascita del Real primogenito di Sauoja, Principe di Piemonte, Vittorio Amedeo III, dall'augusta città di Torino, alli 14 giugno dell'anno M.DC.XC.IX. Opera et raceonto, quanto al componimento letterario, argomenti, inscrittioni, emblemi, et epigrafi: dell'avvocato Amedeo Marchisio di Torino, et agli illustrissimi signori Sindici, e Conseglieri di detta illustrissima città dedicata. - In Torino, nella stamp. di Gio. Battista Fontana, s. a., in-4, perg.

1713

Giannelli (*Gio. Antonio*). — Fedele, e distinta relazione di quanto si è veduto di più notabile nella solenne dichiarazione della pace, seguìta in Torino, li 30 luglio 1713 e ne' giorni seguenti, con l'orazione detta in occasione d'essa, dedicata alli illustrissimi signori Sindici e Consiglieri di questa ill.ma città. - In Torino, per Gio. Battista Fontana, s. a., in-4, perg.

BREVE E DISTINTA RELAZIONE del solenne ingresso in Palermo, e della Regia Coronatione della Sacra Real Maestà di Vittorio Amedeo Re di Sicilia, Gerusalemme e Cipro, e della Maestà di Anna di Francia, e d' Inghilterra, Regina. Acclamati sotto li 21 di decembre, e coronati sotto li 24 dell'anno 1713. - In Palermo, per Agostino Epiro, e Gio. Battista Aiccardo, 1713, in-4.

1714

BRIEVE RAGGUAGLIO del reale ingresso in Palermo della Sacra Real Maestà di Vittorio Amedeo il Grande, Re di Sicilia, Gerusalemme, e Cipro, e della Maestà di Anna di Francia, Regina, ricevuti con le acclamationi, giuramento, e feste di tutto il Regno in quella Reggia a' 24 decembre dell'anno 1713. - In Palermo, et in Torino, nella stampa di Gio. Battista Fontana libraro, 1714, in-4, perg.

RAGGUAGLIO dell'incoronazione della Sacra Real Maestà di Vittorio Amedeo il Grande, Re di Sicilia, Gerusalemme, e Cipro, e della Maestà di Anna di Francia, Regina, seguita in Palermo a' 24 di decembre 1713. - In Torino, nella stampa di Gio. Battista Fontana, libraio, 1714, in-4, perg.

BREVE ESPOSIZIONE della macchina eretta dall' illustrissima Città di Torino, Contessa di Grogliasco, nel solenne ricevimento della Sacra Real Maestà di Vittorio Amedeo felicemente restituitosi a questa Augusta sua Reggia, e Capitale Città, nel primo di ottobre 1714. - In Torino, per Pietro Giuseppe Zappata, stampatore dell' illustrissima Città, 1714, in-4 (di 19 pag.).

TEMPIO (IL) dell'Onore, macchina eretta dall' illustrissima Città di Torino, Contessa di Grogliasco, nel solenne ricevimento della Sacra Real Maestà di Vittorio Amedeo, felicemente restituitosi a questa Augusta sua Reggia,

e Capitale Città, nel primo di ottobre 1714. - In Torino, per Pietro Giuseppe Zappata, stampatore dell'illustrissima Città, 1714, in-4 (di 20 pag.).

Ristampa della precedente « Breve esposizione » con variante nel titolo e alle pagine 18 e 19.

1715

Salnitro (*P. Ignazio*). — Il funerale delle speranze perdute nella morte dell'A. R. di Filippo Giuseppe Vittorio Amedeo, Principe di Piemonte, etc., solennizzate in nome della fedelissima Sicilia, et coll'orazione funebre in fine detta dall'abbate D. Pietro Vitale. - Palermo, 1715, fig. con due grandi tavole.

1722

Le festose gare della notte col giorno nella sontuosa universale illuminazione della Città di Torino per l'augusto sposalizio delle AA. RR. di Carlo Emanuele, Prineipe di Piemonte ed Anna Cristina Ludovica, Principessa Palatina di Sultzbaeh, descritte per ordine dell'ill^ma^ Città con l'aggiunta d'altre feste e comparse seguite per tal occasione. - In Torino, presso Giuseppe Zappata, 1722, in-fol. picc., fig.

Con 5 tavole incise sui disegni dell'architetto Filippo Juvara, rappresentanti: la 1ª, il teatro costrutto a Corte per l'Opera ivi eseguita, incisa da Antonio Aveline. La 2ª, la veduta della gran sala ornata per il ballo in cui le LL AA. RR. danzarono in presenza di tutta la Corte, incisa da P. Saury. La 3ª il disegno del tabernacolo elevato sul padiglione reale per l'esposizione del Sant. Sudario alla vista del popolo adunato sugli anfiteatri e nelle due piazze, incisa da A. Maisonneuve. La 4ª, illuminazione del Reale palazzo, padiglione, piazza Castello, chiesa di S. Lorenzo e torre di S. Giovanni, incisa da Maisonneuve. La 5ª, illuminazione della piazza S. Carlo e della facciata delle due chiese con fuochi d'artifizio, incisa da Herisset.

1737

Sontuosa (La) illuminazione della Città di Torino per lo sposalizio di Carlo Emanuele ed Elisabetta di Lorena, con l'aggiunta della sposizione della Santa Sindone. In italiano ed in franeese. Torino, 1737, in-fol. fig.

14 ricche e grandi tavole ornano l'edizione. Vi furono impiegati diversi architetti per l'invenzione, e principalmente Ignazio Massoni e il Vittorc. Gl'intagli del Daudet, Herisut e Belmondo sono fatti con diligenza e con lusso. (Vedi Cicognara).

1741

Barbiani (*Francesco* **Di Belgioioso**). — Relazione del funerale celebrato nella chiesa Metropolitana di Milano il giorno 8 febbraio 1741 per comando della R. M. Maria Teresa alla S. R. I. Maestà di Carlo VI, suo august.^mo^ padre. - Milano, in-fol. fig.

Con n. 21 tavole grandi, in una delle quali la facciata del Duomo, quale si trovava in quell'anno, oltre il frontespizio, tutte intagliate da Antonio Del Re.

1749-50

Raccolta de' giornali stampati in Torino che descrivono le feste, funzioni ed altre particolarità seguite tanto in Spagna che in questi Stati dopo la pubblieazione del matrimonio delle LL. AA. RR. Vittorio Amedeo Duca

di Savoia e Maria Antonia Ferdinanda, Reale Infanta di Spagna, sorella di S. M. Cattolica. - Torino, stamperia Reale, s. a., in-4 fig.

Con incisioni in rame rappresentanti i prospetti di varî palazzi illuminati e le interne decorazioni di varie sale del Real palazzo e di quello di S. A. Sereniss. il Principe di Carignano.

1750

Bartoli (*Giuseppe*). — La vittoria d'Imeneo. Festa da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino per le nozze delle AA. RR. di Vittorio Amedeo, Duca di Savoia, e di Maria Antonia Ferdinanda, Infante di Spagna, l'anno 1750. - In Torino, nella stamperia Reale, in-4, s. a., pelle dorata. sul dosso con stemmi dorati sul piano.

— Le tre Dee riunite per le nozze delle Altezze Reali di Vittorio Amedeo Duca di Savoia, e di Maria Antonia Ferdinanda Infante di Spagna; componimento drammatico da cantarsi in Madrid a' VI d'aprile l'anno MDCCL in casa dell'Eccellentissimo signor D. Giuseppe Ossorio, Ministro di Stato di S. M. il Re di Sardegna, suo Gentiluomo di camera, Ambasciatore straordinario del medesimo Re appresso la M. del Re Cattolico.

Baretti (*Giuseppe*). — Fetonte sulle rive del Po. Componimento drammatico per le nozze delle AA. RR. di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e di Maria Antonia Ferdinanda Infante di Spagna, da cantarsi nel palazzo di sua eccellenza Fra' D. Emanuello De Sada e Antillon, Ambasciatore presso S. M. il Re di Sardegna. - In Torino, nella stamperia di Pietro Giuseppe Zappata e Figlio, 1750.

1775

Per le auguste nozze del Reale Principe di Piemonte Carlo Emanuele colla Augusta Principessa di Francia Maria Clotilde, raccolta di poesie della Società della Reale stamperia. - In Torino, nella stamperia Reale, 1775, in-4 con front. fig., con tavola rappresentante i Reali Sposi.

1783

Programme historique de la Mascarade exécutée à Turin par une Société de Chevaliers et Dames à l'occasion que S. E. Monsieur le Duc de Villa-Hermosa Ambassadeur de S. M. Catholique donne un Bal à toute la Noblesse le 12 fevrier 1783, publié par Honoré Derossi.

1839

Giostra (Della) corsa in Torino addì 21 di febbraio 1839 nel passaggio di Sua Altezza Imperiale e Reale Alessandro Gran-Duca, Principe Imperiale Ereditario di Russia; e delle giostre, de' tornei, passi d'arme, e caroselli tenuti anticamente alla Corte di Savoia. Discorso storico con annotazioni e documenti. - Torino, tip. Chirio e Mina, 1839, in-fol. gr. fig., con n. 7 tav. litografiche rappresentanti:

La 1ª, veduta della sala, in cui ebbe luogo la giostra suddetta. presa dall'anfiteatro;
» 2ª, veduta dell'anfiteatro presa dalla sala;
» 3ª, entrata del capo della giostra e dei tre capi di quadriglia;
» 4ª, quadriglia inglese;
» 5ª, quadriglia francese;
» 6ª, quadriglia italiana;
» 7ª, i costumi dell'esercito sardo.

Splendida edizione, cart.

1842

Cibrario (*Luigi*). — Le Feste torinesi dell'aprile 1842 descritte dal cavaliere Luigi Cibrario. - Torino, coi tipi di Alessandro Fontana, s. a., in-8 gr., fig., perg.

Faccanoni (*Antonio*) e **Paravia** (*Pietro Alessandro*). — Per le auguste nozze di S. A. R. Vittorio Emanuele, Duca di Savoia, con S. A. I. e R. Maria Adelaide, Arciduchessa d'Austria. - Torino, stabilimento Fontana, 1842.

Memorie delle cose d'allegrezza che sono state fatte nelle nozze di S. A. R. il Duca Vittorio Amedeo di Savoja re di Cipro con M. R. Cristina figlia del Cristianissimo Enrico di Borbone Re di Francia. e di Maria figlia del Gran Duca di Firenze la qual fu sposata in Parigi li 10 di febbraro del 1619, scritta da Carlo Emanuel Roffredo.

1845

Baratta. — Cenni sul Real Castello di Racconigi e su le auguste feste celebratevi il 21 luglio 1845. - Torino, stamperia Marzorati, 1845, in-fol. gr., piegato.

Con tavole rappresentanti la primaria fronte del Reale Castello, il prospetto esterno della Mandra (vacherie), due costumi, l'abito delle dame e de' cavalieri del Torneo, il viale o stradone per la Corsa dei barberi, il disegno delle tende reali per il banchetto.

1849

Solenni (I) funerali celebrati in Torino ad onoranza del magnanimo Re Carlo Alberto per decreto del subalpino Parlamento, con tavole litografiche rappresentanti le primarie opere d'arte in tale solenne occasione costrutte. Opuscolo destinato a conservare nelle famiglie la rimembranza di questo grande atto di riconoscenza e giustizia. - Torino, Speirani e Ferrero, 1849, in-4 gr., con l'epigrafe: « Non lo conobbe il mondo allor che l'ebbe ». (Petrarca).

1883

Auguste (Le) alleanze fra le Case sovrane di Savoia e di Baviera nei secoli xv, xvii, xviii. Documenti e memorie. - Torino. Vincenzo Bona, tipografo di S. M. e dei RR. Principi, 1883, in-4 gr. (356 pp., 1 c., 1 tab. geneal., 4 ritr. in fototipia, 1 tav. cromolit., 12 tav. fototip.).

Edizione fuori commercio in CCC ess. ordinata dal Re in occasione delle nozze del Duca di Genova. Le tavole sono a fac-simili, e riproducono le vedute di un Torneo tenuto in Torino nel 1650.

CLASSE 3ª

Sezione 5ª

ORDINI CAVALLERESCHI - ARALDICA.

(MISCELLANEA).

Arnaldo (*Pietr'Antonio*). — Il giardin' del Piemonte hoggi viuente nell'anno 1673. Aperto all'Altezza Reale del Duca di Sauoia, e Re di Cipro Carlo Emanuele II il Grande, il Forte, l'Intrepido. Da Pietr'Antonio Arnaldo di Villafranca, vieino a Nizza, Dottor Theologo, e Protonotario Apostolieo. E dal medesimo diuiso in Prineipi, Dame, Prelati, Abbati, Cavaglieri, Ministri. - In Torino, per Bartolomeo Zapatta, eon licenza de' superiori, MDCLXXIII, in-12 fig., maroce. dorato sul dosso e sul piano.

— L'Anfiteatro del valore, overo il Campidoglio del merito spalancato alle glorie della Nobiltà Torinese, dedieato da Pietro Antonio Arnaldo all'Eeeellenza del Sig. Conte D. Gio. Battista Turchi. Diuiso in Ministri, e Cavaglieri di Corte, di Guerra, di lettere e di Finanze. - In Torino, per Bartolomeo Zapatta, MDCLXXIV, in-8 fig.

— Il giardin del Piemonte hoggi viuente nell'anno 1673 aperto da Pietr'Antonio Arnaldo all'Altezza Reale del Duea di Savoia Carlo Emanuele II, dedicato all'eceellenza e merito impareggiabile del Signor Conte, e Commendatore Don Gio. Battista Turchi. Diuiso in Ministri e Cavaglieri di Corte, di Guerra, di lettere e di Finanze. - In Torino, per gli Heredi di Carlo Gianelli, MDCLXXIII, in-8 fig.

— Finanzieri. Parte ultima del giardin del Piemonte. Al Capo delle Finanze l'Eccellentissimo Signore il Signor Conte D. Gio. Battista Turehi. - In Torino, per gli Heredi di Carlo Gianelli, MDCLXXIII, in-8 fig.

— La Galleria, overo poesie varie dedicate da Pietr'Antonio Arnaldo all'Eceellenza del Signor Marc'Aurelio Blaneardi Baron della Turbia. - In Torino, appresso Giorgio Colonna, MDCXXIV, in-8.

Questi quattro libri sono riuniti in un solo volume rileg. in marroc. dorato sul dosso e sul piano.

Aroux (*E.*). — Les mystères de la Chevalerie au Moyen Age. - Paris, 1858, in-8, m. p.

ARRÊT de la royale Chambre des Comptes eoncernant les Armoiries de la Maison de Pingon originaire de la Ville d'Aix en Provence, en date du 19 Janvier 1779. - Turin, Mairesse, 1779, in-4, pelle.

Va unito un albero genealogico della stessa famiglia e la vita del signor Emanuele Filiberto Pingone; testo latino, con ritratto in medaglione, e stemmi.

Campana (*Ces.*). — Arberi delle famiglie le quali hanno signoreggiato con diversi titoli in Mantova. - Mantova, 1590, in-4, perg.

Campanari (*Dominique*). — Lettre à Monsieur Adrien De Longpérier Conservateur des antiques au Musée impérial du Louvre. - Paris, imprimerie et lithographie Maulde et Renou, 1853, in-8.

CENNI E NOTE intorno alla antica ed eccelsa Casa Spada. - Bologna, 1846, in-8.

CÉRÉMONIAL du Sacre des Rois de France. - Paris, 1775, in-8.

Fa parte di una Miscellanea intitolata: *Recueil de pièces.*

— qui se doit observer à la prise de l'Habit et de la Croix, de la Sacrée Religion et Ordre militaire des Saints Maurice et Lazare. - Turin, 1762, in-4, pelle, t. dor.

CERIMONIALE da osservarsi nel dare l'Abito e Croce della Sacra Religione ed Ordine Militare de' Santi Maurizio e Lazzaro. — Torino, 1814, in-4.

Cibrario (*Luigi*). — Armi (Dell') gentilizie. Lettera alla chiariss. signora Contessa O. M. B. - Torino, Pomba, s. a., in-8 (di 4 pag.).

— Descrizione storica degli ordini cavallereschi. - Torino, Fontana, 1846, 2 vol. in-4, con fig. colorate.

— Memorie storiche dei Tempieri e della loro abolizione, degli ordini equestri di S. Lazzaro, di S. Maurizio e dell'Annunziata; 6ª ediz. - Torino, Botta, 1868, in-8, con ritr.

— Notizie genealogiche di famiglie nobili degli antichi Stati della Monarchia di Savoia, cui si premette la tragica storia di Jacopo Valperga di Masino; 2ª ediz. accr. - Torino, Botta, 1866, in-8 gr.

— Notizie sull'arte araldica. Delle leggi araldiche. - Estratto dal « Calendario generale per l'anno 1833 » (di 5 pag.).

— Regi magistrali provvedimenti relativi all'ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro dalle riforme del 1851 in poi, preceduti da una breve storia delle sacre religioni ed ordini militari di S. Lazzaro e di S. Maurizio. - Torino, Marzorati, 1855, in-8.

Cittadini (*Celso*). — Trattato delle antichità delle armi gentilizie. - Lucca, 1741, in-8, perg.

De-La-Frata Montalbano (*Marco*). — Li nobili ragionamenti di nobiltà. - Fiorenza, Torrentino, 1548, in-8, perg.

Della Chiesa (*Mons. Franc. Agostino*). — Corona reale di Savoia, o sia: Relatione delle provincie, e titoli ad essa appartenenti, esattamente ristampata secondo l'edizione degli anni 1655 e 1657. Con due copiose tavole, una delle Città e Luoghi, e l'altra delle Famiglie, et Huomini più illustri in essa nominati. - Cuneo, Stradella, 1655-57, 2 vol. in-4, bod., con ritr. dell'Aut. inc. in legno.

— Fiori di blasoneria per ornare la Corona di Savoia con i fregi della nobiltà, esattamente ristampati secondo l'ediz. del 1655. - Torino, Cavaleri, 1655, in-4, bod., con ritr. dell'Aut. inc. in legno.

Della Rovere (*Cav. Paolo dei Marchesi*). — Memorie istoriche intorno alla famiglia Della Rovere. - Torino, 1858, in-8.

Fransone (*Agostino*). — Nobiltà di Genova. All'Ill.mo ed Eccell.mo sig. Prencipe Doria. - In Genova, 1636.

36 tavole incise in rame da Gerolamo David compreso il frontespizio e la dedica fig.. e 4 fogli di testo coi nomi delle famiglie aggregate alli 28 Alberghi l'anno 1528 e dopo fino in 1576, gr. in-fol.

Ginanni (*Marc'Antonio*). — L'arte del blasone dichiarata per alfabeto. - Venezia, Zerletti, 1756, in-4 gr. con 35 tavole.

Guarini (*Don Andrea*). — Origine e fondazione di tutte le religioni e militie di cavallieri con le croci e segni usati da quelle erette da Principi diversi in varii tempi. - Vicenza, 1614, in-4 fig., raro.

Le Moine (*Pierre*). — Devises héroiques et morales. - Paris, 1649, in-4 fig.

Livre (Le) des Statuts et ordonnances du très-noble Ordre de l'Annonciade. - Turin, 1729, in-4.

Manni (*Giuseppe*). — Serie dei senatori fiorentini. - Firenze, 1722, in-4 fig., con armi gentilizie.

Menestrier (*P. C. F.*). — La nouvelle méthode raisonnée du blason pour l'apprendre d'un maniere aisée. - Lyon, 1750, in-12 fig.

Morici Moricii (*Firmani*). — Humanarum litterarum professoris liber stemmatum in quo epigrammata precipue ad Cives Imolensens continentur. - Bononiae, apud Alexandrum Benatium, 1588, in-8, perg.

Ongaro (*Domenico*). — Dei giuochi militari che hanno avuto corso in Friuli. Ragionamento detto nell'Accademia d'Udine il dì 5 feb.° 1762. - Udine, per Antonio del Fedro, s. a., in-4.

Oronce Fine (*C.*) detto di Brianville. — Giuoco d'arme dei Sovrani e degli Stati d'Europa per apprendere l'arme, la geografia, e la storia loro curiosa, di C. Oronce Fine detto di Brianville, tradotto dal francese in italiano ed accresciuto di molte notizie necessarie per la perfetta conoscenza della storia di Bernardo Giustiniani veneto. - Napoli, Antonio Bulifar, 1681, in-32.

Pittoni (*Battista*). — Imprese nobili et ingeniose di diversi Prencipi et d'altri personaggi illustri nell'arme et nelle lettere, le quali col disegno loro estrinseco dimostrano l'animo et la buona o mala fortuna degli autori loro, con le dichiarationi in versi di messer Lodovico Dolce et d'altri. - Venezia, Francesco Ziletti, 1683, 72 tavole.

Ponza (*D. George*). — La science de l'homme de qualité, ou l'idée générale de la Cosmographie, de la Chronologie, de la Geographie, de la Fable et de l'Histoire sacrée et profane, accompagnée d'un traitté de la souveraineté en général, du blason et des autres marques de la vrai noblesse. Suivie de l'estat géographique, généalogique, historique, et politique des souverainnetés principalement de l'Europe. - Turin, 1684, in-4 fig.

Raccolta di 35 tav. in-8, di ordini cavallereschi miniate. - S. l. nè a.

Sergardi (*Lodovico*). — Le Arme delle famiglie nobili di Siena che al presente si truovano e godono, o possono godere del supremo eccelso Maestrato. All'Ill.mo e R.mo Mori Lodouico Sergardi Decano della Sacra Consulta, Prelato Gouernatore della Nazione Senese. - In Roma, A., 1716, in-4 fig.

Sibmacher (*Johann*). — Wapenbuch Norimbergae, sumptibus auctoris. - Nurnberg, 1605-1609, 2 vol. in-4 oblung., 390 planches. Rel. en parchem. doré.

« Questo valente incisore di Norimberga s'acquistò una gran fama per la sua opera sul blasone o collezione di stemmi, di cui pubblicò la prima parte nel 1605, la seconda nel 1609 ». (PASSAVANT, *Peintre graveur*, tomo 4°, pag. 212). Esemplare completo di questa rarissima raccolta. Le prove sono assai belle e ben conservate.

Sicillo. — Trattato de i colori nelle arme, nelle livree, et nelle divise di Sicillo araldo del Re Alfonso d'Aragona. - In Venetia, app. Dom. Nicolino, 1565, in-8 cart.

STATUTI della Regia Arciconfraternita de' S.ti Maurizio e Lazzaro. - Torino, Favale, 1827, in-8.

Taroni (*Abbate*). — Ragioni della Sacra Religione Militare de' SS. Mauritio et Lazaro contro li usurpatori de' beni, et ragioni della detta Religione di S. Lazaro, in qual si voglia Stato della Christianità. - S. l. nè a., in-4, perg.

Verney della Valetta (*A. Franchi*). — Armerista delle famiglie nobili e titolate della Monarchia di Savoia (Piemonte, Savoia, Genovesato, Sardegna). - Torino, 1874, in-4, con tre tav. color.

CLASSE 3ª

Sezione 6ª

FESTE, INGRESSI, TRIONFI, SPETTACOLI E FUNERALI.

1530

Giordani (*Gaetano*). — Della venuta e dimora in Bologna del Sommo Pontefice Clemente VII, per la coronazione di Carlo V Imperatore, celebrata l'anno 1530. Cronaca con note, documenti ed incisioni. - Bologna, 1822, in-8 gr.

1550

Graphei (*Cornelii*). — Apparatus mirificus spectaculorum in susceptione Philippi Hispan. Princ. Divi Caroli V Caesar. F. An. 1549. - Antuerpiae, pro Petro Alostensi impressore iurato, typis Aegidii Disthemii. An. 1550, mense Jun, in-fol. velin.

Di 65 fol. con trenta incisioni in legno, alcune delle quali occupano due pagine. Il disegno delle tavole architettoniche e figurate, di meravigliosa esecuzione, ricorda lo stile di Dietterlin, benchè ne sia creduto autore P. Kaech. Esemplare assai bene conservato.

1561

Cavallerie della Città di Ferrara, che contengono il castello di Gorgoferusa, il monte di Feronia e il tempio d'Amore, fatte in Ferrara per le nozze del Duca Alfonso e della Regina Barbara d'Austria nel carnevale del 1561. - S. l. nè a., in-4 perg. (bellissimo esemplare).

1565

Dieci mascherate (Le) delle bufole mandate in Firenze il giorno di carnovale l'anno 1565, con la descrizione di tutta la pompa delle maschere, e loro invenzioni. - In Fiorenza, appresso i Giunti, 1566, in-12.

1566

Descrizione del canto de' sogni mandato dall'Ill.mo ed Eccell.mo S. Principe di Fiorenza et di Siena il secondo giorno di febbraio 1565 in Fiorenza. - In Fiorenza, appresso i Giunti, 1566, in-12.

Mellini (*Domenico*). — Descrizione dell'entrata della Seren.ma Regina Giovanna d'Austria et dell'apparato fatto in Firenze nella venuta et per le felicissime nozze di S. A. et dell'Ill.mo et Eccell.mo S. D. Francesco de'Medici Principe di Fiorenza et di Siena - Fiorenza, per i Giunti, 1566, in-4.

1574

Descrizione delle pompe funerali fatte nelle esequie di Cosimo de' Medici Gran Duca di Toscana. - Firenze, Giunti, 1574, in-4, con frontespizio inciso in legno a tergo del quale è un bel ritratto di Cosimo.

1577

Descrizione de i trionfi mandati nella processione di S. Giovanni Battista l'anno 1577 nell'inclita città di Firenze dalle Compagnie di S. Bastiano, S. Giorgio e di S. Giovanni Evangelista. - Firenze, 1577, in-4.

1578

Torneo fatto sotto il Castello d'Argio dai Signori Cavalieri bolognesi il IX febbraio 1578. - In Bologna, per Giovanni Rossi, 1578, in-4 picc. perg.

1579

Gualterotti (*Raffaello*) fiorentino. — Feste nelle nozze del Seren.mo Don Francesco Medici Gran Duca di Toscana et della Seren.ma sua consorte la Signora Bianca Cappello, composte da M. Raffaello Gualterotti, con particolare Descrizione della sbarra et apparato di essa nel Palazzo de' Pitti, mantenuta da tre Cavalieri Persiani contro a i Venturieri loro avversarii, con aggiunta et correzzioni di molti particolari, et con tutti i disegni de' carri et invenzioni comparse alla sbarra. - In Firenze, nella stamperia de' Giunti, 1579, in-4, con 16 tavole inventate e disegnate dallo stesso Gualterotti, ed intagliate da Accursio Baldi e Bastiano Marsili.

— Vaghezze sopra Pratolino al Seren.mo Don Francesco Medici Gran Duca di Toscana.

— Epitalamio nelle Nozze dell'Ill.ma Signora Perregrina Cappello et dello Ill.mo Signor Conte Ulisse Bentivogli, composto dal Signor Raffaello Gualterotti. - Firenze, presso i Giunti, 1579.

Bello esemplare di un libro stupendo e rarissimo noverato fra i testi di lingua.

Il Vinet nella sua *Bibliografia delle belle arti*, a complemento del Brunet, ne riassume l'importanza colla seguente nota:

« Voici le portrait que trace Montaigne (*Journal de voyage*, t. II, p. 39) de Bianca Capello: « Elle est belle à l'opinion italienne, un visage agréable « et impérieux, le corsage gros et des tétins à leur souhait ».

« Cette beauté impérieuse, fille de Bartoloméo Capello, l'un des plus considérés parmi les patriciens de Venise, après une première aventure, devint maîtresse du grand-duc; puis, dans les trois mois qui suivirent la mort de Jeanne, archiduchesse d'Autriche, première femme de François (5 juin 1578), elle se fit épouser secrètement. Mais un mariage secret ne pouvait contenter une femme ambitieuse, et François, dégagé de tout lien, pouvait avouer sa passion. Aussi annonça-t-il au doge et à la république de Venise que son intention était de former avec eux la plus étroite alliance en prenant pour épouse une fille de Saint-Marc, proposition qui fut si bien accueillie que, le 16 juin 1579, une déclaration du sénat de Venise nomma Bianca fille véritable et particulière de la république. Deux ambassadeurs, suivis de quatre-vingt-dix nobles, furent envoyés à Florence pour célébrer en même temps l'adoption de Saint-Marc et le mariage. Les deux cérémonies furent célébrées le 12 octobre 1579, et les dépenses qu'elles occasionnèrent ne furent pas au-dessous de trois cent mille ducats.

« Ce fut dans la vaste cour du palais Pitti, dite la cour d'Ammanato, du nom du célèbre architecte qui en conçut l'idée (conception imitée dans la cour de notre palais du Luxembourg) que se firent les joutes et qu'on vit les merveilles dont Raphaël Gualterotti nous a conservé le souvenir. Les trois

portes de la belle grotte couverte de rocailles, au midi de cette cour, grotte dont l'emplacement exact et les dispositions différaient probablement de celle qu'on voit aujourd'hui, servirent tantôt de coulisses, tantôt de toile de fond, suivant les nécessités du spectacle. C'est de là qu'on vit sortir un char traîné par deux éléphants, un autre traîné par des lions, un dragon qui lançait des flammes, d'autres chars traînés, les uns par des cygnes, d'autres par des tritons, etc. Des toiles peintes, représentant la mer *mourante et écumante*, vinrent ajouter à l'effet du spectacle, qui eut lieu aux flambeaux et sous un immense voile tendu sur la cour pour préserver les spectateurs de la fraîcheur de la nuit. Enfin, un tournoi sur la grande place de Florence, vint couronner ces fêtes. Voyez la dernière planche de cette intéressante publication ».

1584

Relazione del viaggio e feste fatte in Mantova nelle Nozze del Seren.mo Principe di Mantova, et della Seren.ma Principessa di Toscana sua consorte. - Firenze, ad instantia di Francesco Dini da Colle, in-4.

1587

Strozzi (*Giovambattista*). — Esequie del Seren.mo D. Francesco Medici II Gran Duca di Toscana. - In Fiorenza, ne le case de' Sermartelli, 1587, in-4, con frontespizio fig., Arma di Casa Medici intagliata in legno e 2 tavole col ritratto e catafalco intagliato in rame.

Breve descrizione della Pompa Funerale fatta nelle esequie del Seren.mo D. Francesco Medici II Gran Duca di Toscana nella inclita città di Fiorenza il dì 15 di Dicembre MDLXXXVII. - In Fiorenza, nella stamperia di Filippo Giunti, 1587, in-4 fig. Due tavole incise in ferro all'acqua forte rappresentanti, l'una: la Piazza della Signoria col Convoglio Funebre, l'altra: l'interno di S. Lorenzo.

Rarissimo testo di lingua con postille mss. in margine, ovvero correzioni fatte da un dotto contemporaneo. 15 pag. col frontespizio, cioè 8 carte.

Oratio Petri Angelii Bargaei Florentiae habita in funere Medicis magni Ducis Hetruriae XVIII. Kal. Januarii IↃ·LXXXVII. - Florentiae, apud Phil. Giuntam, 1587, in-4.

Orazion funerale del S. Pietro Angeli da Barga recitata latina in Firenze nell'esequie del Seren.mo D. Francesco Medici Gran Duca di Toscana. Sotto il 15 dicembre 1587. - In Fiorenza, nella stamperia di Filippo Giunti e Fratelli, 1587, in-4.

Orazione de le lodi di Francesco Medici Gran Duca di Toscana fatta per ordine de l'Accademia Fiorentina nel Tempio di S. Lorenzo il dì 21 X.bre nel Consolato M. Bacio Valori da Lorenzo Giacomini Tebalducci Malaspini. - In Fiorenza, ne le case de' Sermartelli, 1587, in-4.

Oratio Prosperi Rossetti Florentini servita. In funere Francisci Med. Magni Hetruriae Ducis II. Habita in Æde divae Annunciatae XI. Kal. Decembris MDLXXXVII. - Florentiae, apud Bart. Sermartellium, 1587, in-4.

Laudatio Joannis Compagnii i. c. in obitum Serenissimi Francisci Medicis Magni Ducis Hetruriae II Habita in Pisis in publico Gymnasio. - Florentiae, apud Bart. Sermartellium, 1587, in-4.

Oratio Francisci Bochii. De laudibus Francisci Medicis Magni Ducis Etruriae II. - Florentiae, apud Junctos ClↃ·IↃ·LXXXVII, in-4.

Orazione del Sig. Scipione Ammirato fatta nella morte di D. Francesco De Medici Gran Duca di Toscana suo Signore. - In Fiorenza, nella stamperia di Filippo Giunti e Fratelli, 1587, in-4.

Orazione di Giovanni Molinelli recitata nelle esequie fatte al Seren.mo Francesco De' Medici secondo Gran Duca di Toscana, dalla Veneranda Compagnia di S. Nicolò, chiamata il Ceppo dal medesimo Giovanni, fratello in detto luogo il dì 10 di gennaio 1587, essendone Guardiano Messer Tommaso Mormorai. - In Fiorenza, nella stamperia di Filippo Giunti, 1587, in-4.

Leonardi Ginei Cortonensis Oratio qua Seren.mo Ferdinando Medici Cardinali amplissimo Nono Etruriae Magno Duci Senenses gratulantur. - Florentiae, apud Bart. Sermartellium, 1587, in-4.

Stanze del Sudicio rinverdito d'Anghiari nella morte del Seren.mo Don Ferdinando de' Medici II Gran Duca di Toscana. All'Illustre Signore Capitano Ambrogio Colombani Corso. - In Firenze, appresso Giorgio Marescotti, 1587, in-4.

In Magni Etruriae Ducis Fran Med. Funus. Carmina lugubria. - Florentiae, apud Bartolomeum Sermartellium, 1587, in-4.

Canzone in morte del Seren.mo D. Francesco Medici Gran Duca di Toscana di Giovanni Cerroni da Colle. - In Firenze, nella stamperia Sermartelli, 1587, in-4.

Canzone di Giovanni Cerroni da Colle sopra la Corona del Seren.mo Cardinale De Medici Gran Duca di Toscana. - In Firenze, nella stamperia Sermartelli, 1587, in-4.

1589

Cavallino (*Simone*) da Viterbo. — Raccolta di tutte le solennissime Feste nel Sposalizio della Serenis.a Gran Duchessa di Toscana fatte in Fiorenza nel mese di maggio 1589. - In Roma, appresso Paolo Blado, 1589.

Rarissima. (Vedi Moreni, *Bibliografia toscana*, P. 1a, pag. 237).

Gualterotti (*Raffaele*). — Descrizione del Regale apparato per le nozze della Seren.ma Madama Cristina di Loreno Moglie del Seren.mo Don Ferdinando Medici III Gran Duca di Toscana, descritta da Raffael Gualterotti Gentiluomo Fiorentino. - Firenze, appresso Antonio Padovani, 1589, in-fol. Libri due con frontespizio e 66 grandi tavole incise all'acqua forte dallo stesso Gualterotti nel secondo libro.

Nel primo libro, oltre 32 pagine numerate si trovano due carte non numerate colla descrizione dei personaggi presenti alla cerimonia. Esemplare sceltissimo a grandi margini con le due carte fra le pagine 126 e 127 del libro 2°, le quali mancano in tutti gli esemplari che si conoscono, ad eccezione di uno dei due descritti dal Marchetti distinto bibliografo torinese nel Catalogo de' suoi libri. Le due carte contengono l'ornamento fatto dentro al Duomo. Il conte Giacomo Manzoni di Lugo, insigne collettore e scrittore di bibliografia al quale appartenne il nostro esemplare, porta opinione che, non avendo queste due carte numerazione propria di tutte le altre, sieno state impresse dopo, e quando l'autore si avvide che senza di esse non aveva effetto l'intestazione del Capitolo IV *Dell'ornamento fatto alla facciata del Duomo e dentro la Chiesa*. Sono adunque necessarissime, nè potrebbero altrove trovarsi collocate che in seguito alla pagina segnata *Cc* (benchè per errore di stampa la segnatura rechi *Cc* 3. invece di *Cc* 2). Rilevasi da una nota del Catalogo

Marchetti che queste due carte mancavano all'esemplare della biblioteca del sig. Ruggieri vendutasi in Parigi nel 1873 a pubblica auzione al prezzo di lire 800. È superfluo discorrere della rarità e de' pregi di questo libro, dopo quanto si riscontra nell'accennato Catalogo Marchetti e ed in quello del Ruggieri.

Il signor VINET nella sua *Bibliografia metodica e ragionata di belle arti* aggiunge:

« Ce livre, oublié par Brunet et par Grässe, est un des plus rares et des plus intéressants des ouvrages signalés dans cette section. Et d'abord le mariage dont il reproduit les fêtes est celui d'un prince d'un mérite supérieur avec l'une des petites-filles de Catherine Médicis. Mais ce qui est sans prix, ce qui en fait une œuvre hors ligne, c'est que les soixante-sept gravures à l'eau-forte dont il est orné nous montrent les peintures et sculptures décoratives dont le mariage de Ferdinand I^er^ de Médicis fut l'occasion. Parmi ces peintures, faites à la hâte, il en est de supérieurement composées; ce sont de fortes ébauches, savantes et ingénieuses, et qui prouvent à quel point les artistes du seizième siècle savaient plier leur génie aux volontés des grands. Disons aussi que toute une cohorte d'hommes de talent fut appelée à donner à cette solennité l'éclat dont elle était susceptible. Leurs noms peuvent suffire pour le prouver. En voici la liste:

« Lorenzo Sciorini ou Sciorina – Ludovico Cardi – Andrea Commodi – Alessandro Allori – Gabriello Ughi – Cosimo Gamberucci – Valerio Marucelli – Giovanni Balducci, surnommé Cosci – Domenico Cresti, surnommé Pussignano – Gregorio Pagani – Giovanni-Antonio Posio (l'architecte des fêtes) – Giovanni-Baptista Lorenzi (sculpteur) – Pierre Francheville (sculpteur – Giovanni Caccini – Taddeo Landini – (sculpteur et architecte) – Le Flamand – Johannes Stradanus (dessinateur et peintre) – Francesco Terzo ».

Un errore però vuolsi rettificare in cui è incorso il sig. Razzolini nella sua *Serie* delle *Edizioni citate dagli Accademici della Crusca* là dove dice esservi alcuni rarissimi esemplari, che al principio del primo libro hanno i ritratti di Ferdinando e Cristina. È oggimai riconosciuto che un solo esemplare si è veduto co' ritratti accennati, cioè quello già posseduto dall'abate Moreni da lui descritto nelle *Glorie della Casa Medici*, cioè *Serie d'Autori d'opere riguardanti la Casa Medici*. Firenze, Lib. Margheri, 1826. Ma a chi bene osservi, chiaro apparisce che i due ritratti principeschi non devono appartenere alla edizione citata per la loro sproporzione col libro, essendo quasi privi di margine. E crediamo che lo stesso sig. Razzolini, benchè abbia scritto che v'hanno alcuni rarissimi esemplari corredati di tali ritratti, non potrebbe citare altro esemplare fuor codesto del Moreni, ora nella Libreria del Consiglio provinciale di Firenze.

1591

Catani (*Baldo*). — La pompa funerale fatta dall'Ill.^mo^ e Revend.^mo^ sig. Cardinale Montalto nella trasportazione dell'ossa di Papa Sisto il Quinto. – Roma, stamperia Vaticana, 1591, in-4 fig. in pelle, con 13 tavole.

Goto (*Filippo*) Cavaliere messinese. — Breve ragguaglio dell'inventione e feste de' gloriosi martiri Placido e compagni, mandato al Seren.^mo^ D. Filippo d'Austria Principe di Spagna. – Messina, per Fausto Bufalini l'anno 1591, in-4 fig. con 24 tavole assai bene intagliate in rame.

1598

Benacci (*Vittorio*). — Descrizione degli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII con i disegni degli archi, statue e pitture, dedicata agli Ill.^mi^ Signori del Reggimento di Bologna da Vittorio Benacci stampatore Camerale, 1598, in-4 fig. con 8 stampe all'acqua forte, oltre lo stemma nel frontespizio di Guido Reni.

1600

Labyrinthe royal de l'Hereule gaulois triomphant sur le subjeet des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage et autres faicts heroïques, et memorables de.... Henri IIII, roi de Franee et de Navarre, réprésenté à l'entrée triomphante de la royne en la eité d'Avignon le 19 nov. l'an MDC, où sont eontenues les magnifieenees et triomphes dresséz à cet effeet par la dicte ville. – Chez Jacques Bramereau imprimeur en Avignon, s. date, gr. in-4, 12 ff. prel. et 244 pp. avee 12 fig. sur euivre par Greuter; et deux portraits, l'un du roi, l'autre de la reine.

Ce titre bizarre exige une explication. A la nouvelle de l'arrivée prochaine du Roi à Avignon et de l'embarquement de la Reine à Livourne, l'Évêque d'Aneone, Charles de Conti, vice-légat à la Légation d'Avignon, songeant aux préparatifs nécessaires pour recevoir dignement Leurs Majestés, donna des ordres aux Consuls. Ceux-ci réunirent le Conseil de la Ville, qui chargea de ees préparatifs le Collége des Jésuites. C'est done aux révérends Pères qu'appartient l'idée d'un labyrinthe formé de sept replis ou détours, ornés de sept ares de triomphe destinés à rappeler les plus glorieux travaux d'Hercule, idée fondée sur la renommée de vaillance d'Henri IV. En effet par *sa personne*, *son estoc*, *sa race* (e'est ainsi que s'exprime l'auteur de cette relation) le Roi peut être appelé l'Hercule gaulois. Victorieux et triomphant. l'Hercule arrivé à la majesté et à la gloire après avoir merveilleusement surmonté les plus grands obstacles; et cette comparaison avec Hercule lui parait excellente, il faut croire, paree qu'il a soin de rappeler que « l'illustre maison de Navarre a prins sa source de l'ancien Hercule, fils « d'Osiris, le quel ayant battu et combattu les Lominiens, qui étaient les trois « erfants de Géryon, tyran des Espagnes, et ayant affranchi ce peuple de « leur servitude, establit en cette monarchie son fils Hispalus, les nepveux « duquel suceedèrent depuis à la eouronne du Royaume de Navarre ». L'auteur de la relation où se trouve eette généalogie fantastique est André Valladier, abbé de Saint-Arnoul de Metz. Son texte a été réimprimé dans le *Cérémonial Françoys* de Godefroy (t. I^er^ pag. 958). Deux portraits bien gravés; ils portent ees deux anagrammes : « *Henry de Bourbon:* roy né de Boneur » et « *Marie de Médicis, royne:* je me dis mère d'un roy ». Cette relation ne nous montre qu'un épisode de eette suite de triomphes qui marqua le passage de Marie de Médicis, quand elle traversa la France venant d'Italie. (Vinet, *Complément au Manuel du libraire*).

1608

Descrizione delle Feste fatte nelle R. Nozze dei Seren.^mi^ Prineipi di Toseana D. Cosimo de' Mediei e Maria Maddalena Areiduehessa d'Austria. – In Firenze, appresso i Giunti, 1608, in-4 fig., 2 vol. eon atl. in-fol. oblungo eoi ritratti de' Prineipi, perg.

Questi ritratti rimasero ignoti al Moreni, al Cieognara, al Ruggieri, al Vinet, ece.

Il Moreni (*Glorie della Casa Medici*) ne fa autore il Senatore Rinuecini Camillo Fiorentino. Due edizioni ne furono fatte dai Giunti nello stesso anno. Nella prima è una nota di molti errori ehe furono poi eorretti nella seconda edizione, come rilevasi dalla dediea allo stesso Principe di Toscana in quest'ultima impressa, ehe comprende in 150 pagine alcuni degli opuscoli pubblicati separatamente nello stesso anno da varî autori fiorentini, cioè: *Il Ballo e la Giostra dei venti* di Lorenzo Franceschi; *L'Argonautica* di Franeeseo Cini; ed i *Capitoli* da osservarsi dai Cavalieri Sanesi. Tutti questi opuscoli si trovano uniti nel nostro esemplare della 1^a^ edizione originale con tutti gli altri descritti necessari a rendere completa la serie di tutte le pubblizioni fattesi nella circostanza dei principeschi sponsali, eompresi i cartelli di sfida in foglio libero, eome furono distribuiti in quella occasione.

Tutti sono raecolti in due volumi ed un atlante in-fol. oblungo.

Il primo volume contiene:

Ballo e Giostra dei venti nelle Nozze del Seren.mo Principe, etc. - Firenze, appresso i Giunti, 1608, in-4, di pag. 18, con frontespizio (senza nome di autore, indicato a pagina 89 della 2ª edizione Franceschi Lorenzo Fiorentino).

L'Argonautica del signor Francesco Cini, rappresentata in Arno per le Nozze del Seren.mo D. Cosimo De Medici Principe di Toscana e della Seren.ma Arciduchessa Maria Maddalena d'Austria. In Firenze, l'anno 1608. - Firenze, appresso Cristofano Marescotti, 1608, in-4, di pag. 26, compreso il frontespizio.

Notte d'amore del signor Francesco Cini, rappresentata fra danze nelle nozze del Seren.mo D. Cosimo de' Medici Principe di Toscana, etc., etc. in 32 pagine, compreso il frontespizio. - In Firenze, appresso Marescotti, 1608 (margini riportati).

Il Giudizio di Paride. Favola del signor Michelangelo Buonarroti. Rappresentata nelle felicissime Nozze del Seren.mo Cosimo Medici Principe, etc. - In Firenze, nella stamperia de' Sermartelli, 1608.

Seguono le 5 tavole grandi ripiegate, incise dal Greuter:
1ª Il giuoco del combattimento del ponte;
2ª Entrata della Serenissima Maria Maddalena;
3ª L Argonautica rappresentata in Arno;
4ª Caroussel;
5ª Convito.
Ed undici cartelli in foglio pubblicati per la Cerimonia, accennati nel Catalogo Ruggieri, stampati dal Sermartelli e dai Giunti e per Volmar Timan Germano, 1608.

Il volume secondo contiene:

De le Glorie d'Europa al Seren.mo Don Cosimo Medici Principe di Toscana. Parte prima e seconda, scritte e dedicate ne le Reali Nozze sue e de la Seren.ma sua sposa l'Arciduchessa Maria Maddalena d'Austria, Principessa di Toscana, da Raffaello Gualterotti, Gentil' huomo Fiorentino. - In Fiorenza, per Francesco Tosi, 1608, in-4.

Vaghezze sopra Pratolino, ove si posa la Seren.ma Arciduchessa Maria Maddalena d'Austria sposa del Seren.mo Principe di Toscana, composto dal signor R. Gualterotti a la Seren.ma Maria Medici, Reina di Francia.

A la Seren.ma Madama Maria Medici, Reina di Francia. Nelle sue felicissime Nozze col Seren.mo e Christ.mo Enrico IV, Re di Francia, Raffaello Gualterotti, Gentil' huomo Fiorentino. - In Fiorenza, per Francesco Tosi, 1608, in-4.

Alla medesima per accompagnare un picciolo trovamento scritto all'Invittissimo suo consorte.

Al Seren.mo e Christ.mo Enrico Re di Francia.

Alla Seren.ma e Christ.ma Madama Maria Medici Reina di Francia, nel suo parto; Raffaello Gualterotti.

Egloga pastorale di Romano Romani nelle Reali Nozze del Seren.mo Principe di Toscana Cosimo Medici e della Seren.ma Arciduchessa Maria Maddalena d'Austria. - In Fiorenza, per Cristofano Marescotti, 1608, in-4.

Prosperi Tatii ad felieiss. sereniss. Etruriae Principum Nuptias Hymenoeus. Ad Ill.mum Mattheum Bottium Cumpittiae Marchionem Equitem S. Steph. et S. M. D. Basilicae Prefeetum primarium. - Florentiae, Apud Chris. Marescotum, 1608, in-4 (di 8 pag.).

In Nuptias sereniss. Principum Cosimi Medices et Mariae Magdalenae austriacae Vaticinium. - Florentiae, apud Chris. Marescotum, 1608 (di 16 pag.).

Rime di Agnolo del Favilla nelle Reali Nozze de sereniss.mi Prineipi di Toscana Cosimo Medici e Maria Maddalena d'Austria. - In Fiorenza, appresso Bartolomeo Sermartelli e Fratelli, 1608, in-4 (di 26 pag.).

Il nuovo secol d'oro di Lorenzo Colli nelle Reali Nozze dei seren.mi Principi il sig. D. Cosimo Mediei Gran Principe di Toscana et la seren.ma Arciduehessa Maria Maddalena d'Austria. Alla sereniss.ma Cristina Lotaringia di Loreno Gran Duchessa di Toscana. - In Firenze, per Sermartelli, 1608, in-4 (di 28 pag.).

L'Enea. Squadra comandata dal sig. Capitano e Caval. il sig. Alfonso Brunozzi da Pistoia. Nelle Nozze del seren.mo Gran Principe di Toscana. Composizione del sig. Francesco Bracciolini Gentil'huomo pistolese (Canonieo della Cattedrale di Pistoia). - In Firenze, per Sermartelli, 1608, in-4 (di 24 pag.).

Canzone di D. Severo Bonini monaco di Vallombrosa da Firenze per le felicissime Nozze dei Serenissimi di Toscana D. Cosimo Medici e Maria Maddalena d'Austria. - In Firenze, per Mareseotti, 1608, in-4 (di pag. 8).

— di Carlo Boechineri sopra la venuta della serenissima Arciduehessa Maria Maddalena d'Austria in Toscana. All'Ill.mo e reverend.mo monsignor Abate Orsino. - Firenze, per Sermartelli, 1608, in-4 (di 8 pag.).

A questi due volumi va unito un Atlante che comprende le decorazioni dei sette intermedî dell'opera rappresentata a Firenze alle nozze di Cosimo de' Medici principe di Toscana con Maria Maddalena arciduchessa d'Austria nel 1608, cioè: N. 7 stampe d'invenzione di Giulio Parigi ed incise, 5 da Remigio Cantagallina e 2 dallo stesso Giulio Parigi, citato dal Bartsch nel volume 20mo dell'opera: « Le Peintre Graveur », cioè:

Palazzo della Fama. Intermedio primo.
Astrea. Intermedio secondo.
Giardino di Calipso. Intermedio terzo. Giulio Parigi I. et F. 1608.
Nave di Amerigo Vespucci. Intermedio quarto.
Intermedio quinto di Vulcano.
Tempio della Pace. Intermedio sesto. Giulio Parigi I. et F.
Prospettiva della scena in cui si rappresentò il Giudizio di Paride.

Seguono le navi degli Argonauti per la conquista del vello d'oro. Combattimento navale rappresentato sull'Arno a Firenze in occasione delle nozze di Cosimo de' Medici principe di Toscana con Maria Maddalena d'Austria nel 1608. Serie di 19 stampe incise dappresso a Giulio Parigi da Remigio Cantagallina, descritte parimenti dal Bartsch nel volume precitato.

Asterione Argon. Condotto da Giove fulminante.
Castore e Polluce. (Il nome di Cantagallina trovasi a destra al basso della stampa).
Capitano dell'armata di Colco, fatta dalli sig.ri Deputati.
Polifemo e Palemonio argonauti condotti da Cerere.
Atalanta condotta da Diana.
Melcago e Tideo argonauti condotti da Cupido.
Reale dell'armata degli argonauti dov'è Giasone rappresentato dal sereniss.o sposo.

Peleo e Telamone argonauti condotti da Tetide.
Barca di Musici rapp. Glauco Dio marino e Tritoni.
Hiclo e Naucleo argonauti condotti nel carro di Nettuno.
Calai e Teti condotti da Borea ed Oritia.
Orfeo condotto da Bacco. Barca del signor Nicolò Berardi.
Agamennone e Menelao argonauti condotti da Vulcano. Barca del sig. Scipione ed Ottaviano Porcellaghi.
Anfione argonauta condotto da Mercurio.
Idmone e Mopso argonauti guidati da Apollo.
Scoglio d'Arno con quattro fiumi (inciso da G. Parigi).
Periclemene fatta dal sig. Michelangelo Baglioni.
Eurito, Echione e Etalide condotti da Mercurio. (Il nome di Cantagallina trovasi a metà altezza a destra).
Hercole. Barca del sig. Nicolò Cimenes.
Scoglio d'Arno. Periclemene ed Eurito. Echione ed Etalide.

1608

Descrizione delle feste fatte nelle Reali Nozze dei sereniss.mi Principi di Toscana D. Cosimo De Medici e Maria Maddalena Arciduchessa d'Austria. - In Firenze, appresso i Giunti, 1608, in-4.

Seconda edizione con dedica al serenissimo Principe.

Zuccaro (*Federico*). — Il passaggio per l'Italia con la dimora di Parma del sig. cavaliere Federico Zuccaro, dove si narrano fra molte altre cose le feste e trionfi regii fatti in Mantoa da quella Altezza per le nozze del serenissimo Prencipe Francesco Gonzaga suo figliuolo con la serenissima Infante Margherita di Savoja. Aggiuntoui una copiosa narratione di varie cose trascorse vedute e fatte nel suo diporto per Venezia, Mantoa, Milano, Pauia, Turino e altre parti del Piamonte. - In Bologna, appresso Bartolomeo Cocchi, 1608, opuscoli 2, in-4, rilegati in pelle, dosso e piano dorati coll'arma del Cardinale Albani.

Questi due opuscoli, collocati fra le feste come fu fatto dal Cicognara nel suo Catalogo, essendovi narrati i regi trionfi per le nozze del Principe Francesco Gonzaga, devono pure trovar luogo in altra sezione di questo Catalogo per la descrizione delle varie cose vedute e fatte nelle altre città mentovate. Veggasi la nota in fine delle opere omesse.

1610

Giraldi (*Giuliano*). — Esequie di Arrigo IV. - Firenze, Sermartelli, 1610, in-fol. fig. con 36 tav. istoriate allusive alle principali azioni di Arrigo IV.

Registrato dal Poggiali come raro. Le tavole recano il monogramma *R*.

1612

Altoviti (*Giovanni*). — Esequie di Margherita d'Austria Regina di Spagna. - Firenze, Sermartelli, 1612, in-fol. con rami per lo più intagliati da A. Tempesta e da Giacomo Callot.

Caputi (*Ottavio*). — Relatione della pompa funerale che si celebrò in Napoli nella morte della Regina Margherita d'Austria scritta dal dottore Ottavio Caputi accademico Sileno. - Napoli, pel Longo, 1612, in-4.

Due parti in un volume fig. con tavole in legno che sembrerebbero di Coriolano, 83 cartocci con emblemi, 1ª e 2ª parte.

1613

Mascherata di villanelle di Castello. Ballo danzato nel regal palazzo Pitti. - Firenze, Marescotti, 1613, in-4, perg. di 4 cc.

Rarissimo.

1614

Adimari (*Alessandro*). — Esequie di D. Francesco De Medici. - Firenze, Giunti e Com., 1614, in-4 fig., con frontespizio intagliato in rame.

Ritratto e 21 tavole di emblemi incisi da J. Callot, ed una ultima tavola col Catafalco, oltre la carta in fine dell'approvazione della stampa che ordinariamente è mancante.

1615

Salvadori (*Andrea*). — Guerra d'amore. Festa del gran duca Cosimo II, fatta in Firenze il Carnevale del 1615. Firenze, 1615, in-4, con tre tavole originali incise da Callot prima dell'indirizzo di Gian Giacomo Rossi.

(Vedi Le Blanc).

Strozzi (*Giulio*). — Erotilo per le nozze de' principi Marcantonio Borghese e Camilla Orsina. - In Venezia, Violati, 1615, in-4, con frontespizio figurato e 10 tavole incise in rame dal Vallesio.

Raro.

1616

Salvadori (*Andrea*). — Guerra di bellezza. Festa a cavallo fatta in Firenze per la venuta del sereniss.mo Duca d'Urbino l'ottobre del 1616. - Firenze, 1616, in-4 fig., con 5 tavole d'invenzione di Giulio Parigi, intagliate da J. Callot.

1617

Andreini (*Gio. Batta*). — L'Adamo. Sacra rappresentazione di Gio. Batta Andreini fiorentino alla M. cristianissima Maria de' Medici Reina di Francia dedicata. - Ad istanza di Geronimo Bordoni libraro in Milano, 1617, in-4 fig.

È falso che di questo dramma sienvi due edizioni milanesi. Fu stampato tutto il corpo dell'edizione ad un tempo, cioè nel 1613 come sta nella data della dedicatoria alla 4ª carta del libro. Fu poi variato il frontespizio e tolto dall'editore il ritratto dell'autore che trovasi infatti negli esemplari colla data del 1613. Lo dichiara implicitamente ciò che è stampato sotto la prima tavola della pagina d'incontro al coro d'angeli che serve di prologo al dramma. Carlo Antonio Procaccino milanese fece i disegni numerosi per questo libro, che vennero intagliati da Cesare Bassani, il quale pose le sue iniziali in ogni stampa. In Inghilterra questo libro divenne ricercatissimo pretendendosi che in ispecie le tavole, se non bastava il testo, somministrassero molti luoghi al poema di Milton. Le tavole in tutte, compreso il frontespizio, sono 41. (Cicognara, *Catalogo*).

1621

Strozzi (*Giulio*). — Esequie fatte in Venezia dalla Nazione Fiorentina al sereniss.mo Cosimo II di Toscana il 25 maggio 1621. - Venezia, presso il Ciotti, in-fol. fig., perg.

Giulio Strozzi ha stesa la descrizione, e le 18 tavole vennero eseguite sui quadri e disegni di Filippo Esegrenio veneziano, Agostino Verona e Matteo Ignoli da Ravenna. L'ultima tavola è firmata dall'incisore Francesco Valeggio. Vi è aggiunta l'orazione recitata da Giulio Strozzi nelle esequie del Duca. Vendita Rossi in Roma.

1624

Mascardi (*Agostino*). — Le pompe del Campidoglio per Papa Urbano VIII, quando pigliò possesso. - Roma, Eredi Zannetti, 1624, in tutta pergamena. Frontespizio figurato.

1624-25

Salvadori (*Andrea*). — Argomento della Regina S. Orsola. Rappresentazione di Andrea Salvadori. - In Firenze, per Pietro Cecconcelli, alle Stelle Medicee, 1624, in-4 (di 16 pag. non numerate).

Salvadori (*Andrea*). — La Regina S^{t} Orsola recitata in musica nel teatro del Serenissimo Gran Duca di Toscana, dedicata al Sereniss.^{mo} Principe Ladislao Sigismondo Principe di Polonia e di Svezia. - In Fiorenza, per Pietro Cecconcelli, alle Stelle Medicee, 1625, in-4, con frontespizio figurato.

— La Regina S^{t} Orsola. Tragedia rappresentata nel teatro del Sereniss.° Gran Duca di Toscana. - In Fiorenza, per Pietro Cecconcelli, 1625, in-12, con N. 6 tavole inventate ed incise da Alfonso Parigi.

Atto 1° Concilio dei demoni contro S^{t} Orsola.
» 2° Battaglia fra Romani ed Unni.
» 3° Lucifero co' i demoni fugato da S. Michele.
» 4° Fereo a' piedi del Re degli Unni.
» 5° Il Re degli Unni fulminato.
» 6° Trionfo di S^{t} Orsola in cielo e Ballo dei Romani vincitori.

1626

Bertassolo (*Gabriele*). — Brevissima relazione dell'augusto apparato de'fuochi fatti in Mantova il dì 5 aprile 1626 nel passaggio della Seren.^{ma} Principessa Claudia Medici alle sue nozze col Seren.^{mo} Arciduca Leopoldo d'Austria. - In Mantova, per li Osanna, 1626, in-8, perg.

1628

Lodi (*Giacinto*). — Amore prigioniero in Delo. Torneo fatto dai signori Accademici Torbidi in Bologna li 20 marzo 1628. - Bologna, Eredi de'Benacci, in-fol., con 15 tavole incise da G. B.^{ta} Coriolano.

Salvadori (*Andrea*). — La Flora, ovvero il Natal de' Fiori, rappresentata per le reali nozze di Edoardo Farnese e Margherita di Toscana. - Firenze, Cecconcelli, 1628, in-4, con n. 6 stampe inventate ed intagliate da Giulio Parigi, oltre il frontespizio figurato.

1629

Toro (Il) celeste. Scenico torneo mantenuto in Città di Castello dal marchese Vitelli ed altri signori di detta città nel carnevale del 1629 con le invenzioni e composizioni di Andrea Laurentii. - In Città di Castello, 1629, in-4, perg.

Raro. (Manca al Cicognara).

1630

Monteparnaso. Mascherata da cavalieri napoletani alla M. Seren.^{ma} di D. Maria d'Austria Regina d'Ungaria rappresentata. - In Napoli, senza nome di stampatore, con frontespizio figurato all'acqua forte, in-8, perg.

1632

Buonmattei (*Benedetto*). — Festa per la canonizzazione di S^t^ Andrea Corsini l'anno 1629. - Firenze, Zanobi Pignoni, 1632, in-4, con figure intagliate da Stefano Della Bella.

Bonarelli (*Prospero*). — Il Solimano. Tragedia al Seren.^mo^ Gran Duca di Toscana con due lettere discorsive al sig. Antonio Bruni. - Roma, per Fr. Corbelletti, 1632, in-4 fig., con frontespizio e 5 tavole intagliate da G. Callot, con autografo del Soranzo al quale ha appartenuto l'esemplare.

Capitelli (*Bernardino*). — I carri delle sei contrade che comparvero splendidamente in teatro alla luce del sole in Siena. - Siena, Marzo 1632, in-fol. obl.

Sono 6 tavole, oltre il frontespizio fig., incise in rame da Bernardino Capitelli, rappresentanti i sei carri, cioè: Carro dell'oca – Carro della torre – Carro del nicchio – Carro della lupa - Carro dell'onda - Carro della tartaruca.

1634

Cavalcanti (*Andrea*). — Esequie del Serenissimo Principe Francesco celebrate in Fiorenza dal Sereniss.° Ferdinando II Gran Duca di Toscana suo fratello nell'insigne Collegiata di S. Lorenzo il dì 30 agosto 1634. - In Fiorenza per G. B. Landini, 1634, in-4 fig.

Rarissima a trovarsi col ritratto del principe Francesco inciso dal Della Bella, colla tavola del funerale. (Mancava al Cicognara).

Mascardi (*Vitale*). — Festa fatta in Roma ai 25 febbraio 1634 in occasione della venuta in Roma del Principe Alessandro Carlo di Polonia. Spettacolo datogli dal cardinale Antonio Barberini. - S. l. nè a. in-4 fig., con 13 tavole intagliate in rame compreso il frontespizio e l'ultima in gran foglio del teatro eretto in Piazza Navona, disegnata ed inventata da Andrea Sacchi ed intagliata da F. Collignon.

1635

Ascanio (*D. Pio di Savoia*). — Discordia superata. Torneo combattuto in Ferrara il carnevale dell'anno 1635. - Ferrara, per il Suzzi, in-4 fig., con frontespizio e 6 tavole intagliate in rame all'acqua forte segnate F. Guidi architetto.

1637

BREVE RELATIONE delle allegrezze et feste fatte in Roma dalli Eminent.^mi^ Cardinali Pio: et Aldobrandini, et dalli molto RR. Signori Amministratori delle Chiese di S.^a^ Maria dell'Anima, e di Sant'Apollinare della Nazione Tedesca, e di S. Giacomo de'Spagnuoli - con l'occasione della elettione, et Coronazione fatta in persona di Ferdinando III Re de' Romani. - In Roma, appresso Fran.° Cavalli, 1637, in-4.

— delle Allegrezze fatte in Roma dal..... Prencipe di Bozolo, Ambasciatore ordinario della Maestà dell'Imperatore Ferdinando II, nella elettione di Ferdinando III. Re d'Ungheria, e di Bohemia, in Re de' Romani. - Roma, Caualli, 1637, in-4, con fig. in legno e 2 gr. tav. in rame ripiegate, cart.

— delle feste, e fvochi artificiati fatti in segno d'allegrezza per l'Elettione, e Coronatione della Maestà del Re de Romani. Seguìta nella persona di

Ferdinando III. Re d'Vngheria e di Bohemia. Da Monsignore Cornelio Henrico Montmanno. - Roma, Grignani, 1637, in-4, con 3 gr. tav. in rame, cart.

Descrizione delle feste fatte in Firenze per le reali nozze de' serenissimi sposi Ferdinando II Gran Duca di Toscana e Vittoria Principessa d'Urbino. - Fiorenza, Pignoni, 1637, in-4, m. tela.

L'autore è Ferd. Bardi, e questo è l'esemplare che appartenne al Gherardini e che fu da lui spogliato per la sua opera *Supplemento ai Vocabolari.*

Coppola (*Carlo*). — Le Nozze degli Dei. Favola rappresentata in musica in Firenze nelle reali nozze dei Gran Duchi di Toscana Ferdinando II e Vittoria Principessa d'Urbino. - Firenze, Massi e Landi, 1637, in-4, con frontispizio e 7 tav. in rame, m. pelle.

Molto ricercato per le belle figure di Stefano Della Bella. Esemplare assai bello e molto marginoso, salvo la segnatura *B* che è un poco più corta di margini.

Manzini (*Luigi*). — Applausi festosi fatti in Roma per l'elezione di Ferdinando III al Regno dei Romani dal Seren.^{mo} Principe Maurizio Card. di Savoja descritti al Seren.° Francesco d'Este Duca di Modena. - S. l. 1637, in-4 fig., con tavole in n. 12 col frontisp. incise da Luca Ciamberlano (intagliatore citato da Bartsch).

Nuova relatione dell'Elettione, & Coronatione del Nvovo Re de Romani in persona del Ser.° Ferdinando Re d'Ungheria, seguìta nella Città di Ratisbona alli 22 e 29 di decembre 1636. Con le Ceremonie, & Allegrezze fatte in dette funtioni. - Roma, Caualli, 1637, in-4 cart.

(Di 4 carte).

Relatione di quanto è seguìto in Germania circa l'elettione e coronatione del Re de' Romani, in persona del Serenissimo Ferdinando III d'Austria, Re d'Ungaria e di Bohemia. Con un ristretto delle Feste fatte in Roma. - Roma, Grignani, 1637, in-4 cart.

Raro opuscolo di 6 carte.

— delle Allegrezze fatte in Roma dall'Ill.^{mo} ed Eccell.^{mo} sig. Prencipe di Bozolo, Ambasciatore ordinario della Maestà dell'Imperatore Ferdinando II, nella elettione di Ferdinando III Re d'Ungheria e di Boemia in Re dei Romani. - Roma, appresso Francesco Cavalli, 1637, fig., con n. 3 tavole incise in legno rappr. fuochi d'artifizio in Piazza Navona.

(Rarissimo).

1639

Manzini (*Gio. Batta*). — Del Torneo ultimamente fatto in Bologna all'Emin.^{mo} Sacchetti. Descrizione panegirica. - Bologna, 1639, in-8, perg.

1645

Dati (*Carlo*). — Esequie della M. Cristianissima di Luigi XIII il Giusto, Re di Francia, et celebrate in Firenze da Ferdinando II Duca di Toscana, e descritte da Carlo Dati, 1644. - Firenze, 1645, in-4, con tre tavole incise da Francesco Cecchi Conti sui disegni di Paolo Parigi. Aggiuntavi l'orazione di Francesco Rinuccini: « Delle lodi di Luigi il Giusto, etc. »

Prezioso libretto per merito in ispecie degli ostensori (Catalogo Cicognara).

1654

Torelli (*Giacomo*). — Scene e machine preparate alle nozze di Teti. Balletto reale representato nella sala del piccolo Borbone et da Giacomo Torelli inuentore dedicate all'eminentissimo Prencipe Cardinal Mazzarino. - A Parigi, 1654, in-fol. fig., con 10 gr. tav. e frontespizio inciso in rame, disegnate da F. Francart ed intagliate da Israel Silvestre.

1656

Festini (*Carlo*). — I trionfi della magnificenza pontificia celebrati per lo passaggio nella città e luoghi dello Stato ecclesiastico, e in Roma per lo ricevimento della Maestà della Regina di Svezia, descritti con tutte le Attioni seguite alla Santità di N. S. Alessandro VII. - Roma, stamperia della R. C. Apostolica, 1656, in-4, perg.

1660

Trionfo (Il) della virtù'. Festa d'armi a cavallo rappresentata nella nascita del Seren.mo Sig. Principe di Modena l'anno 1660. - Modena, stamperia B. Soliani, in-fol., con 27 tavole comprese le tre grandi in-folio fra cui il Teatro inciso da Francesco Stringa modenese.

Difficile a trovarsi con tutte le tavole.

1661

Benedetti (*Elpidio*). — Pompa funebre nell' esequie celebrate in Roma al Cardinale Mazzarini nella chiesa dei SS. Vincenzo ed Anastasio. - Roma stamperia Camerale Apostolica, 1661, in-fol., con frontespizio inciso dal Gualteruzzi e 5 tavole di Domenico Barridu.

Il mondo festeggiante. Balletto a cavallo fatto nel teatro congiunto al palazzo del Seren.mo Gran Duca per le reali nozze dei Seren.mi Princ. Cosimo III di Toscana e Margherita Luisa d'Orleans. - In Firenze, stamperia di S. A., 1661, in-4, con tre grandi tavole incise da Stefano Della Bella (di 66 pag.).

Autore della descrizione è il G. A. Moniglia. Inventore del balletto e del torneo fu Alessandro Carducci. La 1ª stampa rappresenta la *Cavalcata d'Ercole* accompagnata dai carri del Sole e della Luna con seguito di cavalieri d'Europa, d'Asia e d'Affrica. La 2ª *Disposizione generale* per le quadriglie attorno al Monte Atlante. La 3ª *Piano* del torneo e del balletto. Sembra che la direzione di questa solennità sia stata affidata all'ingegnere Ferdinando Tacha, il cui nome si legge nelle stampe. Non registrata dal Brunet, bensì nel Supplemento del sig. E. Vinet.

1665

Borgherini (*Gio. Batta*). — Esequie di Filippo IV Cattolico Re di Spagna celebrate in Firenze dal Serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana. - Firenze, 1665, in-4 fig., perg., con due tavole del G. B. Falda.

(Bellissimo esemplare).

1666

Marcello (*Marciano*). — Pompe funebri dell'universo nella morte di Filippo IV il Grande, Re delle Spagne, celebrate in Napoli allo XVIII di febbraio 1666

dal cardinale D. Pascale d'Aragona. - Napoli, 1666, in-fol., con frontespizio figurato e 60 tavole intagliate in rame rappresentanti cartocci emblematici ed iscrizioni allusive alle virtù del Sovrano.

(Manca al Cicognara).

1667

Sbarra (*Francesco*). — La contesa dell'aria e dell'acqua. Festa a cavallo per le nozze dell' Imperatore Leopoldo e della Infante Margherita delle Spagne. Inventata e descritta da Francesco Sbarra. - Vienna, 1667, in-fol. fig.

Con 30 tavole in rame, e la musica pel balletto a cavallo e le descrizioni, e le 4 tavole pel fuoco d'artifizio, citata dal Cicognara.

1671

Macigni (*Manfredi*). — Esequie del seren.^{mo} Ferdinando II Gran Duca di Toscana celebrate in Firenze dal seren.^{mo} Gran Duca Cosimo III. - Firenze, per il Vangelisti e Matini, 1671, in-4, con due tavole incise in rame da Gian Battista Falda da Valduggia (Piemonte). Va unita l'orazione funerale detta pubblicamente da Luigi Rucellai. - Firenze, Vangelisti.

1687

Ragguaglio della solenne comparsa fatta in Roma gli 8 de gennaio 1687 dal sig. conte di Castelmaine, ambasciatore straordinario della Sagra Maestà di Giacomo secondo, Re d'Inghilterra, Scozia, Francia et Ibernia, da Giovanni Mich. Writ. - In Roma, nella stamp. di Dom. Antonio Ercole, in-fol., frontespizio e figure, perg.

Questo libro è ornato di 15 stampe bellissime non compreso il frontespizio, che raramente si trova unito, inciso da Arnoldo Van Westahout dai disegni di Gio. Batta Lenardi. Edizione originale. Bello esemplare.

1688

Memorie de' viaggi e feste per le reali nozze de' serenissimi sposi Violante Beatrice di Baviera e Ferdinando Principe di Toscana. - In Firenze, per gli eredi di Ippolito Della Nave, 1688, in-4, perg.

1701

Guazzugli (*Domenico Maria*). — Relazione delle gare della giustizia e clemenza, festa e torneo a cavallo rappresentato nella Pergola nell'assunzione al Pontificato della Santità di N. S. Clemente XI, dedicata a D. Orazio Albani. - Pesaro, 1701, stamperia Gotti, in-8, perg.

1707

Funerale celebrato nella chiesa di Sant'Antonio dei Portoghesi in Roma per la morte di D. Pietro secondo, l'anno 1707, con 12 disegni d'invenzione del cav. Carlo Fontana ed intagliati da' migliori artisti di Roma, e l'orazione funerale al fine del M. Vincenzo Lucchesini. - In-fol. grande.

1711

Rélation du service solennel fait dans l'église royale et nationale de St. Louis à Rome pour monseigneur Louis Dauphin de France le vendride

18 septembre 1711. - A Rome, Antoine Rossi, 1713, in-fol. gr. fig., 3 grandi tavole incise dal Frezza rappresentanti la pianta, la facciata della chiesa e l'interno col funerale.

1717

Ragguaglio delle nozze di Filippo V e di Elisabetta Farnese celebrate in Roma l'anno 1714, benedette dal cav. Gozzadini legato di Clemente XI. - Parma, 1717, in-fol. fig., con 5 grandissime tavole atlantiche.

(Vedi Cicognara).

1720

Chiaramonte (*Don Michele*). — Le simpatie della città di Messina coll'aquila augusta. Rinfiammate nella solenne acclamazione dell'Imp. Carlo VI, terzo Re delle Spagne e di Sicilia. - In Messina, nella stamperia dell'illustrissimo Senato degli eredi D'Amico, 1720, per D. Michele Chiaramonte, in-4, con tre tavole.

La 1ª incisa all'acqua forte da Paolo Filocamo messinese, cioè la città di Messina con l'iscrizione: *S. P. Q R. Imperatorum Regumque decreto Messena urbs nobilis, fidelissima, exemplaris et regni caput, ann. MDCCXXI.* Sopra la città è un grande quadro della Beata Vergine col bambino sorretto da due angeli fra l'Arma di Messina da un lato ed una incisione dall'altro sorretta parimenti da altri due angeli. Nella 2ª tavola, in foglio grande, è la facciata del collegio della Compagnia di Gesù, a destra senza gli apparati con gli addobbi festivi per l'acclamazione dell'Imperatore Carlo VI (in fondo a destra: D. Filippo Juvarra disegnò ed intagliò). Nella 3ª tavola è il trono alzato alla Maestà di Carlo VI dalla devozione dei RR. PP. Benedettini, disegnato ed inciso all'acqua forte da D. Filippo Iuvarra, rarissimo.

1724

Venuti (*Nicolò Marcello*). — Esequie di Luigi I Cattolico Re delle Spagne celebrate in Firenze nella chiesa di S. Maria Novella il dì 26 di ottobre 1724. - Firenze, 1724, per li Tartini e Franchi, in-fol. fig., con 4 grandi tavole incise dal Ruggieri, perg.

1736

La Placa (*Don Pietro*). — La Reggia in trionfo per l'acclamazione e coronazione della S. R. Maestà di Carlo Infante di Spagna, Re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, et ordinata dall'eccell.mo Senato palermitano. - Palermo, Regia stamperia, 1736, in-fol., con 25 tavole in parte inventate ed incise in rame da D. Giuseppe Vasi Corleonese.

1769

Feste d'Apollo (Le) celebrate sul teatro di Corte nell'agosto 1769 per le auguste seguìte nozze fra il Reale Infante Don Ferdinando e la R. Arciduchessa Infanta Maria Amalia. - Parma, stamperia Reale, in-4 fig.

Con 5 tavole d'invenzione di L. A. Martini di Parma, due delle quali dal medesimo incise in Parigi. Il Martini è l'autore d'alcune delle più belle tavole che adornano l'opera famosa di Moreau le Jeune « Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII siècle ».

1786

Relazione delle feste che si faranno nella città di Siena alla presenza dei Reali Ferdinando Giuseppe Carlo Luigi Alessandro Leopoldo, e Giuseppe

Antonio Arciduchi d'Austria, etc. etc., scritta a Teofilo Cimmerio P. A. da Gemiro Cadmeo P. A. e Clementino tra i Rozzi l'Intraprendente, arricchita di molti rami. - Siena, 1786, in-4, perg., con 3 tavole incise all'acqua forte.

1791

Feste pubbliche in espettazione di Ferdinando III Gran Duca di Toscana, Luisa Maria di Borbone Principessa di Napoli, sua consorte, destinate dalla città di Siena in contrassegno della sua gioia e devozione, arricchita di rami. - Siena, 1791, tutta pergamena con quattro stampe, tre delle quali con costumi c carri con gli emblemi delle vie di Siena.

Provedi (*Agostino*). — Relazione delle pubbliche feste date in Siena negli ultimi cinque secoli, fino alla venuta dei Reali Sovrani Ferdinando III Gran Duca di Toscana, e Maria Luisa Amelia, Infanta di Spagna, gran duchessa di Toscana, etc. - Siena, 1791, in-8.

1814

Descrizione dell' apparato fatto in Firenze sulla piazza di S. Marco dalla regia Accademia di belle arti nell'occasione del fausto ritorno in Toscana di S. A. R. il Gran Duca Ferdinando III. - Firenze presso Nicolò Carli, 1814, in-4 fig., con tre tavole incise in rame.

1ª Prospetto dell'anfiteatro e delle macchine erette sulla piazza di S. Marco.
2ª Ferdinando III sul carro trionfale condotto dalla Vittoria, Concordia, Giustizia e Pace con pitture a basso rilievo.
3ª Medaglia col ritratto del Gran Duca, e nel rovescio gruppo di Enti allegorici; intaglio di Raffaele Morghen.

1825

Parini (*Giuseppe*). — Descrizione delle feste celebrate in Milano per le nozze delle LL. Altezze Ferdinando d'Austria e Beatrice d'Este fatte per ordine della R. Corte l'anno 1771. - Milano, tipografia de' Classici, 1825, in-8, con incisione della medaglia coniata in quell'incontro, esemplare intonso, con fogli non aperti, in carta grave.

CLASSE 3ª

—

Sezione 7ª

ARCHEOLOGIA - NUMISMATICA.

Abbati (*Luigi*). — Sopra un grande cesello istorico in argento fatto da Benvenuto Cellini, in parte ultimato e finito da Guglielmo Fiammingo, che entrò nello studio Celliano li 20 agosto 1548. Illustrazione di Luigi Abbati. - Roma, stab. tip. di G. Aurelj, 1868, in-4, con fotografia.

Adriani (*G. B.*). — Relazione sopra alcuni documenti e codici manoscritti di cose subalpine od italiane conservati negli archivi e nelle pubbliche biblioteche della Francia meridionale, con un cenno delle principali antichità di quella contrada. - Torino, stamp. dell'Unione tipografico-editrice, 1855, in-8.

Alemanno (*Nicola*). — De Lateranensibus parietinis, dissertatio historica Nicolai Alemanni, Additis quae ad idem argumentum spectantia scripserunt ill. VV. Caesar Rasponus, & Josephus Simonius Assemanus. - Romae, MDCCLVI. Excudebant Joachimus, et Joannes Josephus Salvioni typographi Pontificii Vaticani, gr. in-4 fig.

Alessi (*Isidoro*). — Ricerche istorico-critiche delle antichità di Este - Parte prima, Dalla sua origine fino all'anno MCCXIII dell'êra cristiana. - In Padova, 1776, nella stamperia Penada, in-fol.

Amati (*Ab. Girolamo*). — Della Opera nuova di S. E. il sig. Principe di Canino intitolata Museo etrusco. Saggi scelti. - Roma, presso Antonio Boulzaler, 1830, in-8.

Angelucci (*Architetto Angelo*) da Todi. — Sulla Badia di S. Eustachio de Domora in quel di San Severino, a Giacomo Franco di Verona, lettera. - Verona e Milano, stabilimento di G. Civelli e C., 1855, in-8.

— Descrizione della croce stazionale esistente nel monasterio di S. Sperandia in Cingoli, di Angelo Angelucci da Todi architetto. - Jesi, tipi Fiori e Ruzzini, s. a., in-8.

— Intorno ad una tela di Andrea da Jesi pittore del XVI secolo. Lettera. - Ancona, tipografia Aurelj Giuseppe e Comp., 1856, in-8.

Antonino (*Filippo*). — Delle antichità di Sarsina, et de' costumi romani nel trionfo et nel triclinio antico. Discorso primo di Filippo Antonino Sarsinate con un indice copiosissimo delle cose notabili, che vi si trattano. - In Sarsina, 1607, in-4 picc., perg.

Apuzzo (*Architetto Nicola* **D'**). — Cenni sopra gli archi di trionfo degli antichi. - Napoli, presso Domenico Sangiacomo, 1815, in-8.

Arri (*Giannantonio*). — Lapide fenicia di Nora in Sardegna dichiarata da Giannantonio Arri. - Torino, stamp. Reale, 1834, in-4.

Arri (*M. l'Abbé*). — Nouvelles observations sur l'inscription latino-punique de Leptis. — S. l., imprimerie Royale, 1837, in-12.

Atti della Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino, vol. III, anno 1880. - Torino, s. a., in-8 gr. e molte tav.

Ballin (*M.*). — Passages les plus intéressants d'un ouvrage italien concernant deux sepulcres romains découverts par M. le M.is Campana, traduits par M. Ballin, avec les plans des deux Columbaria. - Rouen, imprim. de A. Péron, s. a.

— Passages les plus interessants d'un ouvrage italien concernant deux sépulcres romains découverts par M. le M.is Campana, traduits par M. Ballin, avec plans des deux Columbaria. - Rouen, imp. de H. Rivoire, in-8.

Bartoli (*Giuseppe*). — Le medaglie del Museo di Sua Maestà, eretto in Torino, esplicatrici della gran tazza antica d'agata oriental figurata del Museo Farnese, adesso Reale di Napoli a Capo di Monte: la qual rappresenta la venuta dell'Imperatore Traiano in Italia dalla Germania l'anno di Roma DCCCLII: e della quale si pubblica un nuovo esatto disegno. Poemetto di Giuseppe Bartoli. - Torino, 1769, presso Carlo Giuseppe Ricca, in-fol. fig.

Bartolini (*Domenico*). — Su l'antica basilica di S. Nicola in Bari nella Puglia. Osservazioni storiche, artistiche ed archeologiche esposte alla Pontificia Accademia romana di archeologia nelle tornate dei 15 marzo e 19 aprile 1855 dal socio ordinario e censore Domenico Bartolini, oggi Prete Cardinale di S. Chiesa romana del titolo di S. Marco. - Roma, tipogr. Sinimberghi, 1882, in-4 gr.

Bassirilievi Volsci in terra cotta dipinti a varî colori trovati nella città di Velletri. - Incisi e dipinti da Marco Carboni pittore ed incisore. - In Roma, 1785, in-fol., legato pelle.

Belloni (*Architetto Paolo*) romano. — Sulla grandezza e disposizione della primitiva Basilica Ostiense stabilita dalla sua absida, rinvenuta nell'anno 1850. Memoria. - Roma, tip. Forense, 1853, in-4, con tav.

Bianchi (*Nicomede*). — Le medaglie del terzo risorgimento italiano descritte da Nicomede Bianchi, anni 1748-1848. - Bologna, Nicola Zanichelli, 1881, in-8.

Bianchi (*Pietro*). — Osservazioni sull'arena e sul podio dell'anfiteatro Flavio fatte dal signor Pietro Bianchi di Lugano, architetto, ingegnere, e socio corrispondente dell'Accademia romana d'archeologia, illustrate e difese dal sig. Lorenzo Re romano, pubblico professore d'archeologia nell'Archiginnasio romano, ecc., discusse e confutate dall'avv. Carlo Fea. Parte 2ª. - Roma, nella stamperia di Paolo Salviucci, 1813, in-8, con ritratto del Carlo Fea.

Biondi (*Luigi*). — Lettera sull'antica celebre pittura conosciuta sotto il nome delle Nozze Aldobrandine scritta al Ch. marchese Giuseppe Antinori da Luigi Biondi romano. - Roma, 1815, nella stamperia De Romanis, in-8 cart.

Bonaparte (*Lucien prince de Canino*). — Museum Etrusque, fouilles de 1828-1829, vases peints avec inscriptions. - Viterbe, chez Camille Tosoni imprimeur, 1829, in-4.

Con dedica manoscritta di fronte al titolo dell'opera « L'Eccellentissimo autore a Girolamo Amati e Girolamo Amati a Salvatore Betti, anno 1831 ».

Bonaventura (*Orfeo*). — Bonaventurae Orfei Sacri concistorii advocati de veteris numismatis potestate ejusque incremento et decremento in leg. 2, Cod. Lib. XI, Tit. X Dissertatio. - Roma, 1837, presso Giovanni Oliveri tip., in-4.

Boncompagni (*B.*). — Delle versioni fatte da Platone Tiburtino traduttore del secolo duodecimo. Notizie raccolte da B. Boncompagni. - Roma, tipografia delle Belle Arti, 1851, in-4 gr.

Bonucci (*Charles*). — Pompei décrite par Charles Bonucci: ou précis historique des excavations depuis l'année 1748 jusqu'à nos jours. Traduction de la troisième édition italienne par C. I. - Naples, de l'imprimerie française, 1828, in-8 fig., tela.

Borghesi (*Bartolomeo*). — Memoria sullo scavo della via Appia fatto nel 1851 ed i commenti di alcune delle iscrizioni ivi trovate. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1851, in-4.

— Osservazioni numismatiche. - Roma, tipografia delle Belle Arti, 1840, in-8.

Bosio (*Teol. Cav. Canonico Antonio*). — Notizie sui sepolcri di Bianca di Monferrato Duchessa di Savoia, e di Libera Portoneria, e sul monumento del cavaliere Giacomo Provana esistenti in Carignano, e sul passaggio in Piemonte di Carlo VIII Re di Francia. - Torino, stamperia Reale 1870, in-8 fig., con 2 tav.

— Memorie sull'Abbazia di S. Benigno di Fruttuaria. - Torino, 1873, tipografia Eredi Botta, in-8.

— Storia dell'antica Abbazia e del Santuario di Nostra Signora di Vezzolano ornata di disegni, con alcuni cenni sopra Albugnano e paesi circonvicini. - Torino, 1872, tip. e lib. S. Giuseppe, in-8.

Brancadoro (*Cardinale Cesare*). — Lettera dell'E.^{mo} e R.^{mo} Cardinale Cesare Brancadoro, Arcivescovo di Fermo, al sig. Abate Francesco Cancellieri su la dissertazione del P. Giacomo Pouyard carmelitano, sopra l'anteriorità del bacio de' piedi de' Sommi Pontefici all'introduzione della Croce sulle loro scarpe o sandali e sopra le diverse forme, colori ed ornati di questa parte del vestiario pontificio negli antichi monumenti sacri, con una lettera del suddetto P. Pouyard al medesimo porporato sopra lo stesso argomento. - In Roma, nel 1807, presso Francesco Bourlié, in-4.

Brizio (*E.*). — Due bassorilievi in marmo rappresentanti scene del Foro Romano, illustrati. - Roma, coi tipi del Salviucci, 1872, in-8, con 2 grandi tav. in fotogr. rappresentanti i due bassi rilievi.

Buonarroti (*Filippo*). — Osservazioni istoriche sopra alcuni medaglioni antichi all'Altezza Serenissima di Cosimo III Granduca di Toscana. - In Roma, 1698, stamperia di Antonio Ercole in Parione, in-4 fig., cart.

Calandra (*Claudio ed Edoardo*). — Di una Necropoli barbarica scoperta a Testona. Memoria. - Torino, stamperia Reale della ditta G. B. Paravia e Comp. di Innocenzo Vigliardi, 1880, in-8, con 4 tavole.

Callot (*Jacques*). — Les monnaies (vers 1629). Suite de 10 pl. in-fol. numérottées, représentant la façe et le revers de 106 monnaies différentes ayant cours en Europe du temps de Charles IV Duc de Lorraine. On lit sur ces planches à gauche: *J. Callot fecit*, et à la droite de N^os^ 2 à 9: *Israel Silvestre excudit cum privil. Regis;* et sur la pl. 1 à la suite du nom de Callot: *à Paris, chez Israel Silvestre, rue de l'Arbre sec....*, (Meaume., 605 à 614).

Campanari (*Secondiano*). — Descrizione dei vasi rinvenuti nelle escavazioni fatte nell'Isola Farnese (Antica Vejo) per ordine di Sua Maestà la Regina Maria Cristina di Sardegna negli anni 1838 e 1839. - Roma, tipografia del Ven. Ospizio Apost presso Pietro Aurelj, 1839, in-4 fig. con 7 tav.

Campanari (*Vincenzo*). — Urna (dell') con basso rilievo ed epigrafe di Arunte figlio di Lare trionfatore etrusco. Dissertazione. - Roma, nella stamp. De Romanis, 1825, in-8, con 1 tav.

Cancellieri (*Francesco*). — Description des chapelles papales de Noël, de Pâque et de St-Pierre dans la basilique du Vatican. - Rome, chez François Bourlié, 1818, in-12 fig.

— Descrizione delle cappelle pontificie e cardinalizie di tutto l'anno e dei Concistori pubblici e segreti da aggiungersi a quella de' tre pontificali e delle funzioni della Settimana Santa, pubblicata in altri due tometti. Si premette una descrizione storico-critica delle sale regie e ducale e delle cappelle Paolina e Sistina, del Vaticano e del Quirinale. - Roma, 1790, presso Luigi Perego Salvioni, in-12.

— Dissertazioni epistolari di G. B. Visconti e Filippo Waquier de la Barthe sopra la statua del Discobolo scoperta nella villa Palombara con le illustrazioni della medesima pubblicate da Carlo Fea e Giuseppe Antonio Guattani, e coll'aggiunta delle illustrazioni di altri due discoboli dissotterrati nella via Appia e nella villa Adriana prodotte da Ennio Quirino Visconti raccolte ed arricchite, con note e con le bizzarre iscrizioni della villa Palombara da Francesco Cancellieri. - In Roma, nel 1806, presso Antonio Fulgoni, in-8.

— Dissertazioni epistolari bibliografiche sopra Cristoforo Colombo di Cuccaro nel Monferrato discopritore dell'America, e Giovanni Gersen di Cavaglià abate di S. Stefano in Vercelli autore del libro « De imitatione Christi » al ch. sig. cavaliere Gianfrancesco Galeani Napione di Cocconato Passerano. - In Roma, per Francesco Bourlié, 1809, in-8.

— Lettera al ch. signor D. Sebastiano Ciampi, professore di filologia nella R. Università di Varsavia sopra le sue « Feriæ varsavienses e le spade dei più celebri sovrani e generali ». - S. l. nè a., in-8.

— Lettera al cardinale Antonio Pallotta sopra una copia all'encausto della Scuola di Atene di Raffaello, ed un codice membranaceo di Ferdinando Cordubense « De consultandi ratione » dedicati al cardinal D'Ausia, e poi posseduto dal cardinal Girolamo Verallo. - Pesaro, coi tipi di Alessandro Nobili, 1826, in-8.

— Lettera intorno la maravigliosa tazza di porfido esistente sopra il gran mosaico trovato in Otricoli nella rotonda del Museo Pio-Clementino regalata a Giulio III per la sua villa da Ascanio Colonna, con varie notizie del medesimo. - Roma, 1821, nella stamperia De Romanis, in-8.

Cancellieri (*Francesco*). — Lettera al signor Filippo De Romanis intorno alla vita ed alle opere di Gio. Girolamo Catena da Norcia, segretario de' cardinali Da Correggio, Monigliano e Alessandrino. - Roma, nella stamperia De Romanis, 1822, in-8.

— Notizie della vita e delle miscellanee di monsignor Pietro Antonio Tioli nato in Crevalcuore a' 19 maggio 1712, defunto in Roma a' 20 novembre 1796, cameriere segreto di S. S. e segretario della S. C. de' confini dello Stato Ecclesiastico, raccolte da Francesco Cancellieri con i cataloghi delle materie contenute in ciascuno de' 36 volumi lasciati alla biblioteca del SS. Salvatore de' canonici lateranensi di Bologna. - Pesaro, coi tipi di Annesio Nobili, 1826, in-8.

— Notizie del carcere Tulliano detto poi Mamertino, alle radici del Campidoglio, ove fu rinchiuso S. Pietro e delle catene con cui vi fu avvinto prima del suo martirio, raccolte da Francesco Cancellieri. - Roma, per Luigi Perego Salvioni stampator vaticano, 1788, in-8 fig.

— Notizie delle due famose statue di un fiume e di Patroclo dette volgarmente di Marforio e di Pasquino. - Roma, dalla stamperia di Luigi Perego Salvioni tipografo vaticano, 1789, in-8 fig., con 2 tav. rappresentanti le statue di Marforio e Pasquino.

— Prospetto delle memorie aneddote dell'Accademia romana dei Lincei raccolte da Francesco Cancellieri. - Roma, presso Giuseppe Salviucci, 1823, in-8.

— Sagrestia vaticana eretta dal regnante Pontefice Pio Sesto e descritta da Francesco Cancellieri romano. - Roma, per Arcangelo Casaletti, 1784, in-8.

Cancellieri (*Francesco*) e **Valesio** (*Francesco*). — Lettera di Francesco Cancellieri con la relazione di Francesco Valesio sopra lo scoprimento e la traslazione della colonna di Antonino Pio e con varie notizie intorno all'obelisco solare innalzato in sua vece nella piazza di Monte Citorio, ed alla colonna di cipollino giacente nel cortile della Curia Innocenziana. - In Roma, nella stamperia De Romanis, 1821, in-8.

Cara De Canonico (*Anton Giacinto*). — Dei paghi dell'Agro Veleiate nominati nella tavola traiana alimentaria che si conserva nel R. Museo di Parma, Discorso. - Vercelli, dalla tipografia Patria, 1788, in-8.

Cardinali (*Luigi*). — Osservazioni di un antico sigillo capitolare lette li 18 decembre 1823 nell' Accademia romana d'archeologia. - Roma, nella stamperia De Romanis, 1825, in-4 fig.

— Sarcofago antico rappresentante la « Favola di Marsia » esposto ed illustrato. - Roma, pel De Romanis, 1824, in-4 con 1 tav.

Carlevaris (*Pietro*). — Vasi in bronzo del Giardino Reale di Torino riprodotti in fototipia in 32 tavole. - Torino, Vincenzo Bona, s. a., in-8.

Castellani (*Augusto*). — Dell'oreficeria antica. Discorso di Augusto Castellani. - Firenze, coi tipi di Felice Le Monnier, 1862, in-8.

Cavalleri (*Prof. Ferdinando*). — Osservazioni sopra un'antica greca pittura esistente nel museo dell'Accademia etrusca di Cortona riconosciuta per la musa Polinnia. - Cortona, tip. Bimbi e Colonnesi, 1852, in-8 fig.

Cavedoni (*Celestino*). — Congetture sopra alcuni specchi etruschi. - Modena, pei tipi della R. D. Camera, 1841, in-8.

Cavedoni (*Celestino*). — Di un'antica spada romana rinvenuta nella così detta Marna di Marano. - S. l. nè a., in-12.

— Ragguaglio critico del discorso sopra le iscrizioni cristiane antiche del Piemonte del chiarissimo signor cavaliere Costanzo Gazzera, e dell'appendice al discorso medesimo. - Modena, per gli Eredi Soliani, 1831, in-8.

Cenotaphium Leonardi Antonelli cardinalis archipresbyteri protobasilicæ lateranensis in cella S. Genitricis Dei sideribus receptæ e regione mausolei Nicolai Antonelli cardinalis eius patriis adnotationibus illustratum a Francisco Cancellierio admissionum magistro et a Bibliotheca ob eius beneficentiam prosignatore V. E. summi magistri criminibus expiandis ac præside officinæ librariæ S. Consilii christiano nomini propagando. - Pisauri anno piaculari 1825, apud Annesium Nobilium, in-8.

Chappuis (*Charles*). — Étude archéologique et géograpbique sur la vallée de Barcelonnette à l'époque celtique. - Besançon, Valluet jeune, 1862, in-8 fig. con 5 tav.

Cherubini (*Gabriello*). — Andrea Matteo III Acquaviva e la sua cappella nella chiesa cattedrale di Atri. Memorie storico-artistiche. - Pisa, tip. di Lorenzo Citi, 1859, in-8.

Chevalley De Rivaz (*P. E.*). — Voyage de Naples, à Capri et à Pœstum, exécuté le 4 octobre 1845 à bord du bateau à vapeur le *Stromboli* à l'occasion du VIII^me^ Congrès des Savants italiens; suivi d'un appendice contenant l'extrait du rapport du général Lamarque sur la prise de Capri en 1808 par les troupes franco-napolitaines, une lettre inédite adressée au même général par sir Hudson Lowe. et divers documents concernant Masaniello. - À Naples, 1846, in-8 fig.

Ciccolini (*Professore D. Stefano*). — Agrimensori (degli) presso i Romani antichi. Ragionamento. - Roma, coi tipi della S. C. de propaganda fide, 1854, in-8.

Colucci (*Giuseppe*). — Dei primi abitatori del Piceno. Dissertazione. - Fermo, per Giuseppe Alessandro Paccasassi, 1761, in-4 gr.

Conestabile (*Conte G. C.*). — Sovra una statua di Mercurio trovata vicino a Trento. Memoria. - Roma, tipografia Tiberina, 1863, in-8 fig.

— Sopra una cista in bronzo con rappresentanze a graffito trovata in Preneste e spettante a S. E. il Principe Barberini. Discorso letto nella solenne adunanza del 20 aprile 1866 pella ricorrenza del Natale di Roma all'Istituto di corrispondenza archeologica. - Firenze, coi tipi di M. Cellini e C. alla Galileiana, 1866, in-4.

— Urne con bassirilievi scoperte presso la città della Pieve descritte da G. C. Conestabile. - Roma, tipografia Tiberina, 1864, in-8.

Conservazione (Sulla) delle pitture del camposanto di Pisa. Documenti pubblicati per cura dell'Accademia delle Belle Arti di Pisa. - Pisa, tipogr. Nistri, 1859, in-8.

Cordero di S. Quintino (*Cav. Giulio*). — Ricerche intorno ad alcune cose antiche dissotterrate in Torino negli anni 1830 e 1831. - Torino, dalla stamperia Reale, 1832, in-4.

Corsi (*Faustino*). — Delle pietre antiche. Trattato di Faustino Corsi romano. Edizione terza con notabile aggiunta al terzo tomo in cui sono indicate

e descritte tutte le colonne ed alcuni massi di pietre antiche, ragguardevoli per grandezza o per rarità, esistenti in Roma. - Roma, tipografia di Gaetano Puccinelli, 1845, in-8, con ritratto dell'autore.

Datta (*Cav. Pietro*). — Lezioni di paleografia e di critica diplomatica sui documenti della Monarchia di Savoia. - Torino, coi tipi di Giuseppe Pomba, 1834, 7 fascicoli in-8.

De Levis (*Eugenio*). — Raccolta di diverse antiche inscrizioni e medaglie epitalamiche ritrovate negli Stati di S. S. R. M. il Re di Sardegna e due dissertazioni sopra un antico turibolo, e campanello. - In Torino, nella stamperia Reale, 1781, in-4 fig.

Dell'Acqua (*Dott. Carlo*). — Dell'insigne reale basilica di S. Michele Maggiore in Pavia. Studio del Dott. Carlo Dell'Acqua vice-bibliotecario della regia Università. Seconda edizione corretta, notevolmente ampliata ed illustrata con 12 tavole. - Pavia, tip. Fratelli Fusi, 1875, in-8 gr.

De Sanctis (*Domenico*). — Dissertazione sopra la villa di Orazio Flacco dell'abbate Domenico De Sanctis fra gli Arcadi Falcisco Caristio. Seconda edizione. - In Roma, nella stamperia di Carlo Barbiellini, 1768, in-4 fig. con 1 tav. e frontespizio.

Di uno scritto autografo del pittore Pietro Perugino nell'archivio dell'Accademia di belle arti di Perugia. Lettera. - Perugia, nella stamperia di Francesco Baduel, 1820, in-8, con fac-simile.

Durandi (*Jacopo*). — Alpi Graie e Pennine ovvero lato settentrionale della Marca d'Ivrea a compimento della notizia dell'antico Piemonte transpadano. - Torino, dalla stamperia di Bernardino Barberis, anno XIII (1804), in-4.

— Antiche contese dei pastori di Val di Tanaro e di Val d'Arozia e de' politici accidenti sopravvenuti. Memoria letta all'Accademia delle scienze il 4 febbraio 1810.

— Dell'antica condizione del Vercellese e dell'antico borgo di Santià. Dissertazione di Jacopo Durandi dedicata a S. A. R. Benedetto Maria Maurizio di Savoja Duca di Chablais. - Torino, stamp. Fontana, 1766, in-4.

— Della popolazione d'Italia in circa l'anno di Roma 526, dedotta dalla quantità di truppe fornite dai Romani e loro alleati per la guerra gallica-cisalpina. Memoria letta il 25 giugno 1806. - S. l. nè a.

— Il Piemonte cispadano antico, ovvero memorie per servire alla notizia del medesimo e alla intelligenza degli antichi scrittori; diplomi e documenti che lo concernono, con varie discussioni di storia e di critica diplomatica e con monumenti non più divulgati. - Torino, stamp. di Giambattista Fontana, 1774, in-4.

— Memoria sopra Errico Conte d'Asti e della occidental Liguria e di poi Duca del Friuli, il quale, sotto Carlo Magno e Pipino Re d'Italia, ha esteso i limiti dell'Impero francese nello Illirico, nella Pannonia e un tratto nella Dacia e Bulgaria. Memoria letta il 29 maggio 1811. - S. l. nè a.

— Notizia dell'antico Piemonte traspadano di Jacopo Durandi parte 1ª o sia la Marca di Torino altramenti detta d'Italia. - Torino, nella stamp. di Saverio Fontana, Palazzo della Mairie, anno XI (1803) in-4.

Durandi (*Jacopo*). — Osservazioni sopra alcune recenti scoperte geografiche fatte nell'Africa settentrionale e singolarmente sopra il paese dei Caramanti, con carta geografica. Memoria letta il 6 febbraio 1806. - S. l. nè a.

— Saggio sulla Lega lombarda e sulla Pace di Costanza. - In Torino, stamperia Reale, in-4.

Dutuit (*Auguste*). — Collection d'antiquité, médailles et monnaies, objets divers, exposés an palais du Trocadero en 1878. - Paris, A. Lévy, éditeur, 1879, in-4 gr.

Fabiani (*Enrico*). — La Stela di Mesa Re di Moab. Ragionamento letto nella Pontificia Accademia di archeologia dal socio ordinario Enrico Canonico Fabiani il 10 febbraio 1871. - Roma, stamp. della S. C. de Propaganda Fide, 1871, in-8.

— Sulla serie degli Eponimi Assiri e i confronti fattine colla cronologia giudaica. Relazione letta nella Pontificia Accademia della archeologia il 10 marzo 1870. - Roma, tip. Sinimberghi, 1870, in-4.

Fabre (*Adolphe*). — Trésor de la sainte Chapelle des Ducs de Savoie au château de Chambéry d'après des inventaires inédits des XV^e^ et XVI^e^ siècles. Étude historique et archéologique. Deuxième édition. - Lyon, N. Schcuring, 1875, in-8, con 1 tav., pelle, dorato sul dosso, sul piano e sul taglio.

Fabretti (*A.*). — Il Cupido di Michelangelo nel Museo d'antichità di Torino. - Torino, stamp. Reale di G. B. Paravia e C., 1883, in-8.

Fabretti (*Raffaele*). — Raph. Fabretti Gasparis F. Urbinatis, De Aquis et aquæductibus veteris Romae, dissertationes tres. Editio secunda romana adnotationibus illustrata. - Romae, 1788, apud Natalem Barbiellini in Foro Pasquini, in-4 fig., m. perg.

Fanelli (*Francesco*). — Atene Attica descritta da suoi principî sino all'acquisto fatto dall'armi venete nel 1687, colla relazione de' suoi Re, prencipi, arconti e tiranni, suoi magistrati, consigli, ed areopago, suoi progressi nelle scienze e nelle arti, azzioni de' suoi cittadini in pace ed in guerra; vittorie, perdite, pestilenze e calamitadi. Sua conversione al cristianesimo. Martirî patiti e grazie conseguite da Cesari, collo stato presente delle sue antichità rinomate. - Venezia, appresso Antonio Bortoli, 1757, in-4 fig. perg.

Fea (*Avvocato D. Carlo*). — Alcune osservazioni sopra gli antichi Porti d'Ostia, ora di Fiumicino, recitate nell'Accademia archeologica il dì 29 luglio 1824. - Roma, presso Lino Contedini, 1824, in-8.

— Ammonizioni critico-antiquarie dell'avv. D. Carlo Fea Commissario delle antichità a varî scrittori del giorno. - Roma, stamp. di Lino Contedini, 1813, in-8.

— Antologia. Antichità sacre. Lettera al sig. Abate N. N., 1790, in-8.

— Avviso particolare per la conduttura dell'acqua di Mercurio detta di S. Giorgio in Velabro. - S. l. nè a., in-8.

— Compendio di osservazioni sulla testa di rosso antico ritrovata nello scorso ottobre in vicinanza di Genzano sopra il lago, ricuperata e presentata dal sig. marchese Antonio Canova Presidente della Pontificia Accademia Romana di archeologia il dì 5 di dicembre 1816, letto dal sig. avv. D. Carlo Fea nell'adunanza tenuta in essa Accademia il dì 9 di gennaio 1817. - Roma nella stamp. della Rev. Cam. Apostolica, 1835, in-4.

Fea (*Avvocato D. Carlo*). — Dei diritti del principato sugli antichi edifizi pubblici, sacri e profani in occasione del Pantheon di Marco Agrippa. Memorie. - Roma, 1806, pel Fulgoni, fig. con 4 tavole incise in rame.

— Discussione fisica, idraulica, storico-antiquaria e legale sulta città di Gabio, e suo lago dai tempi antichi fino ai nostri. - S. l. nè a., in-8.

— Esame dei sifoni nel condotto dell'acqua Paola. - Roma, stamp. Camerale, 1830.

— Frammenti di fasti consolari e trionfali. - Roma, Bourlié, 1820, in-fol. - Segue dello stesso autore. - L'integrità del Pantheon rivendicata a Marco Agrippa. - Roma, Bourlié, 1820, in-4, con 6 tav. leg. in 1 vol. m. perg.

— Il diritto sovrano della Santa Sede sopra le Valli di Comacchio e sopra la Repubblica di S. Marino difeso dall'avvocato D. Carlo Fea. - Roma, nella stamp. della Rev. Cam. Apost., 1834, in-8.

— Iscrizioni di monumenti pubblici trovate nelle attuali escavazioni dei medesimi, raccolte, supplite, e illustrate dall'A. D. C. Fea. - Roma, nella stamp. di Lino Contedini, 1813, in-8.

— Il Tevere navigabile oggidì come ne' suoi più antichi secoli, e la città d'Ostia, ivi edificata dal Re Anco Marcio, Emporio di Roma, da risorgere a nuova vita. - Roma, nella stamp. della Rev. Cam. Apost., 1835, in-8.

— La Fossa Trajana confermata al signor cav. Ludovico Linotte dall'avv. D. Carlo Fea. - Roma, presso Lino Contedini, 1824, in-8.

— Memorie legali di antichità e pubblici stabilimenti. - Roma, 1832, in-8.

— Miscellanea filologica critica e antiquaria, tomi 2, il secondo dei quali ordinato da Antonio Fea contiene specialmente notizie di scavi e di antichità. - In Roma, nella stamp. Pagliarini, e nella tip. di Crispino Puccinelli, 1790. - 1836, in-8, m. perg.

— Novelle del Tevere. Discorso particolarmente in difesa di S. Gregorio Magno, recitato in Accademia archeologica il 7 gennaio 1819. - In Roma, 1819, per Francesco Bourlié, in-8.

— Opuscoli tre idraulici ed architettonici: I. Cenni di storia del Porto Neroniano nella città d'Anzio e modo facile di ristabilirlo: II. Schiarimenti sul nuovo emissario dell'Aniene in Tivoli: III. Riflessioni sopra l'innalzamento che si è progettato del pavimento della Basilica di S. Paolo. - Roma, nella Rev. Cam. Apost., 1832, in-8.

— Osservazioni sull'arena e sul podio dell'anfiteatro Flavio fatte dal sig. Pietro Bianchi di Lugano, illustrate e difese dal sig. Lorenzo De Romano parte 1.ª - Roma pel Salviucci, 1813.

Con ritratto inciso dal Fontana sui disegni del Wicar.

— Osservazioni sul ristabilimento della via Appia da Roma a Brindisi per il viaggio ad Atene, e nuovo mezzo di seccare le Paludi Pontine per le quali passa quella via, lette nell'Accademia archeologica dall'avvocato D. Carlo Fea. - Roma, nella stamp. della Rev. Cam. Apost., 1833, in-8.

— Osservazioni sui monumenti delle belle arti che rappresentano Leda. - In Roma, nella stamp. Pagliarini, 1802, in-8.

— Parere medico-legale sopra una causa celebre agitata nel Tribunale della Sacra Rota sotto il titolo di filiazione, tra il sig. Duca D. Marino Torlonia, come tutore e curatore di D.ⁱ Giulio suo figlio primogenito, e la signora sua consorte Duchessa Anna Sforza-Cesarini, figlia del Duca D. Francesco: contro il sig. Lorenzo Montani, il quale pretende essere

fratello legittimo, e naturale della medesima signora: fratello egualmente legittimo e naturale del defunto ultimo Duca D. Salvatore, il quale mai non lo ha voluto riconoscere. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1834, in-8.

Fea (*Avvocato D. Carlo*). — Pius II Pont. Max. a calumniis vindicatus ternis retractationibus ejus quibus dicta et scripta pro Concilio Basileensi contra Eugenium PP. IV. eiuravit. Recensuit ad mss. codices Carolus Fea ictus Antiq. Rom. Bibliothecae Chisianae Praefectus. - Romæ, apud Franciscum Bourlié, 1823, in-8.

— Pretesi compensi di danni per la deviazione dell'acqua antica di Mercurio, con annotazioni. - Roma, presso Vincenzo Poggioli, 1828, in-8.

— Prodromo di nuove osservazioni e scoperte fatte nelle antichità di Roma da varj anni addietro, letto nell'Accademia archeologica il dì 1° agosto 1816. - Roma, presso Francesco Bourlié, 1816, in-8.

— Relazione di un viaggio ad Ostia e alla Villa di Plinio detta Laurentina. - In Roma, presso Antonio Fulgoni, 1802, in-8.

— Risposta antiquario-legale alla scrittura del sig. avvocato Scipione Cavi diretta all'eminentissimo Principe il sig. Cardinal Pacca Camerlengo di S. Chiesa e sua Congregazione particolare dalla Santità di Nostro Signore all'oggetto deputata. - Romana per l'avvocato Carlo Fea, Commissario delle antichità contro li sigg. Gaetano, Pietro, e Carlo Fratelli Giorgi. Fatto con sommario. - Roma, presso Vincenzo Poggioli, 1822, in-8.

— Replica antiquario-legale alla sec. scrittura del sig. avv. Scipione Cavi diretta all'eminentissimo Principe il sig. Card. Pacca Camerlengo di S. Chiesa e sua Congregazione particolare dalla Santità di Nostro Signore all'oggetto deputata. - Romana per l'avv. Carlo Fea, Commissario delle antichità contro li sigg. Gaetano, Pietro, e Carlo Fratelli Giorgi. Fatto con nuovo sommario. - Roma presso Vincenzo Poggioli, 1823, in-8.

— Ristabilimento: I. Della città d'Anzio, e suo Porto Neroniano: II. Della città d'Ostia coll'intero suo Tevere: III. Modo facile di seccare le Paludi Pontine. In conseguenza proposizioni solide per la coltivazione delle campagne romane; ed estensione del commercio direttamente coll'estero mediante quei porti, e nuovi territorj; secondo le intenzioni di Sisto V., Clemente VIII., Innocenzo XII., Benedetto XIV., e Pio VI, con 4 tavole in rame, dei 3 soggetti e della strada antica da riattivarsi per Anzio. - Roma, nella stamp. della R. Cam. Ap., 1835, in-8.

— Saggio di nuove illustrazioni filologico-rustiche sulle egloghe e georgiche di Virgilio per servire ad una più esatta traduzione delle medesime. - In Roma, presso il cittadino Tommaso Pagliarini, anno VII Repubblicano, in-8.

— Schiarimento e conferma del parere medico-legale dell'avv. D. Carlo Fea sopra una causa celebre, ovvero difesa della medesima tutta diversa. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1834, in-8.

— Storia della scoperta dell'antica acqua di Mercurio. Documenti per provare in varj anni la scoperta dell'antica copiosissima acqua, detta negli anni addietro Argentina, ora, come anticamente, di Mercurio, nell'orto di S. Gregorio sotto il casino della già villa Mattei; e utilità di ricondottarla dentro Roma ad uso pubblico verso S. Maria in Cosmedin, piazza Montanara, la Pescheria, il Ghetto, ed altri luoghi vicini; e dalla parte opposta, verso Ripa grande per le barche, Testaccio, ecc. - S. l. nè a., in-8.

Fea (*Avvocato D. Carlo*). — Storia delle Saline d'Ostia introdotte da Anco Marcio quarto Re di Roma dopo la fondazione di quella città. Dissertazione storica-fisica-legale. - Roma, nella stamp. della Rev. Cam. Apos., 1831, in-8.

— Storia di vasi fittili dipinti che da 4 anni si trovano nello Stato ecclesiastico in quella parte che è nell'antica Etruria, colla relazione della Colonia Lidia che li feee per più secoli prima del dominio dei Romani. Discorso dell'avvocato D. Carlo Fea diretto all'Istituto di corrispondenza archeologica in Roma. - Roma, nella stamp. delle Belle Arti, 1832, in-8.

— Supplemento allo scritto finora da molti sul celebre musaico seoperto nelle ruine di Pompei li 24 ottobre 1831. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1833, in-8.

— Varietà di notizie economiche, fisiche, antiquarie sopra Castel Gandolfo, Albano, Ariccia, Nemi, loro laghi ed emissari, sopra scavi recenti di antichità in Roma, e nei contorni, fabbriche scoperte, sculture e iscrizioni trovatevi, ecc. - Roma, presso Francesco Bourlié, 1820, con ritr.

— Voto o sia compendio di ragioni per la R. C. A. nella causa Albanen. Restaurationis moenium eolla Communità di Nettuno. - Romae, ex typ. Rev. Cam. Apost., 1830, in-8.

Fiorelli (*Giuseppe*). — Annali di numismatica pubblicati da Giuseppe Fiorelli. Volume primo. - Roma, presso G. Spithöver, 1846, in-8 fig., con 6 tav. di monete inc. in rame.

— Monete inedite dell'antica Italia descritte da G. Fiorelli. - Napoli, tip. Virgilio, 1845, in-4 fig., con 3 tav. di monete inc. in rame.

— Pompeianarum antiquitatum historia quam ex cod. mss. et a schedis diurnisque R. Alcubierre, C. Weber, M. Cixia, I. Corcoles, I. Perez-Conde, F. et P. La Vega, R. Amicone, A. Ribau, M. Arditi, N. D'Apuzzo Ceteror. Quae in publicis aut privatis bibliothecis servantur nunc primum collegit indieibusque instruxit Jos. Fiorelli Ordini Academ. Herculanens. adlectus. Volumen primum complectens annos effosionum MDCCXLVIII-MDCCCXVIII. - Neapoli, edit. prid. kal. decembris MDCCCLX, in-8, con 6 tav. topogr.

Foresi (*Alessandro*). — Una figura in terra cotta di Michelangelo posseduta ed illustrata dal dott. Alessandro Foresi. - Firenze, tip. all'insegna di S. Antonino, 1869, in-8.

Fortini (*Egidio*). — Solenne ricevimento della testa di Sant'Andrea Apostolo e Cappella presso al Ponte Milvio a lui consacrata. Narrazione storica di Egidio Fortini. Seconda edizione. - Roma, tip. di Clemente Puccinelli, 1848, in-8.

Francesconi (*Abate Dott. Daniele*). — Discorso letto alla Reale Accademia Fiorentina sulla congettura che, una lettera creduta di Baldessar Castiglione, sia di Raffaello d'Urbino. Seguono il testo della intiera lettera della quale si tratta, e varie annotazioni al discorso stesso. - Firenze, per il Brazzini, 1799, in-8.

Fusco (*Cav. Giuseppe Maria*). — Sulla iscrizione posta in Napoli al lottatore Marco Aurelio Artemidoro. Memoria. - Napoli, stamp. del Fibreno, 1863, in-4, con tav.

Galletti (*Pierluigi*). — Capena Municipio de' Romani. Discorso di D. Pierluigi Galletti Casinense intorno al sito del medesimo, con varie notizie del Castello diruto di Civitucula posto nella Provincia del Patrimonio, con carta topografica di Capena e sue adiacenze. Segue un'appendice de' documenti riguardanti il Castello diruto di Civitucula. - In Roma, nella stamp. di S. Michele, per Ottavio Puccinelli, 1756, in-4.

— Gabio antica città di Sabina scoperta ove è ora Torri, ovvero le grotte di Torri. Discorso di D. Pierluigi Galletti romano monaco Casinese. In cui si ragiona ancora de' SS. Martiri Getulio e Giacinto, con varie notizie di alcuni luoghi circonvicini. Segue un'appendice di documenti. - In Roma, per Ottavio Puccinelli, stampatore nell'Ospizio Apostolico di S. Michele a Ripa grande, 1757, in-4 cart.

Garrucci (*F.*). — Storia dell'arte cristiana nei primi otto secoli della Chiesa. Volume secondo: Dei monumenti. Parte prima. - Prato, 1873, 1 vol. in-fol. con testo illustrato, con 105 incisioni in rame, legato.

Garrucci (*P. Raffaele*). — Antichità dei Liguri Bebiani raccolte e descritte dal P. Raffaele Garrucci d. C. di G. - Napoli, stabilim. tipografico di Gaetano Nobile, 1845, in-8 gr., fig. con 6 tav.

— Nuova interpretazione di un vetro cimiteriale ornato di figure in oro data dal P. Raffaele Garrucci D. C. D. G. - Roma, coi tipi della *Civiltà Cattolica,* 1862, in-8 gr., con 1 tav.

— Vetri ornati di figure in oro trovati nei cimiteri dei cristiani primitivi di Roma, raccolti e spiegati da Raffaele Garrucci d. C. di G. - Roma, tip. Salviucci, 1858, in-fol. gr., fig., con 43 tav.

Gazzera (*Prof. Costanzo*). — Applicazione delle dottrine del sig. Champollion minore ad alcuni monumenti geroglifici del Regio Museo Egizio di Torino. - S. l. nè a., in-4, con 12 tav.

— Il Castello di Bodincomago diverso dalla Città d' Industria. Lezione di Costanzo Gazzera. - S. l. nè a., in-4.

Giordani (*Gaetano*). — Memorie per servire ¸d' illustrazione al monumento sepolcrale del conte Alessandro Pepoli. - Bologna, pei tipi del Nobili e Comp., 1838, in-16.

Gori (*Fabio*). — Viaggio pittorico antiquario da Roma a Tivoli e Subiaco sino alla famosa grotta di Colle Pardo, descritto la prima volta da Fabio Gori, con importanti scoperte archeologiche del medesimo autore. - Roma, litogr. delle Belle Arti, 1855.

Gozzadini (*Conte Giovanni*). — Dell' origine e dell' uso dei cocchi e di due veronesi in particolare. Cenni. - Bologna, stabilim. tipogr. di G. Monti, 1864, in-4.

— Delle torri gentilizie di Bologna e delle famiglie alle quali prima appartennero. Studi. - In Bologna, presso Nicola Zanichelli 1875, in-8 fig., tela.

— De quelques mors de cheval italiques et de l'épée de Ronzano en bronze. - Bologne, imprimerie Fava et Garagnani, 1875, in-4 gr. fig., con 4 tav. tela dorato sul dosso, sul piano e sul taglio.

— Renseignements sur une ancienne Nécropole à Marzabotto près de Bologne publiés à l'occasion du V^{ème} Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistorique tenu à Bologne. - Bologne, imprimerie Fava et Garagnani, 1871, in-8 fig.

Guattani (*Giuseppe Antonio*). — Difesa (La) della Spelonca Egeria nella valle detta la Caffarella. Lettera al chiarissimo sig. Abate Francesco Cancellieri. - Roma, presso Lino Contedini, 1825, in-8.

— Monumenti sabini descritti da Giuseppe Antonio Guattani. - Roma, 1827-1828, dalla tip. di Crispino Puccinelli, 3 tom. in-8 gr. fig., m. perg. Vi è aggiunta una grande carta corografico-dimostrativa della Sabina antica e moderna *Tota Sabina Civitas, 1827,* incollata sopra tela, da ripiegarsi in-8.

Guerra (*Camillo*). — Sopra varî dipinti a fresco del secolo XII esistenti sul villaggio di Nazaret presso i Camaldoli di Napoli. - Napoli, stamp. della R. Università, 1867, in-4.

Guidi (*Alessandro*). — Le Basiliche di S. Francesco di Assisi e della Madonna degli Angeli descritte da Alessandro Guidi, postovi innanzi un compendio della vita di esso serafico padre. - Roma, tip. Poliglotta, 1873, in-12.

Hilbrat (*Giuseppe*). — Dimostrazioni sopra alcune antiche terrette dipinte dalla propria mano di Apelle e del Sanzio, scritte da Giuseppe Hilbrat intorno la risoluzione pronunciata dall' insigne Accademia Romana di S. Luca nel giorno 26 luglio 1844. - Roma, nella tip. Baldassari, 1847, in-8.

Huttichius (*Joannes*). — Imperatorum et Caesarum vitae, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho et Iconijs Consulum ab authore MDXXXIIII cum privilegio Caesareo. - In fine: Argentorati Vuolphgangus Caephalaeus excussit anno MDXXXIIII, in-8, perg.

Dietro al frontespizio con contorno figurato è la dedica, indi l'elenco dei nomi degli Imperatori, che in tutto sono 8 foglietti; seguono le medaglie in mezzo ad ornamenti, il tutto in legno con brevi cenni intorno alle vite dei soggetti raffigurati; e questi sono 90 foglietti. Ricomincia con nuovo titolo: « Consulum Romanorum Elenchus », e fra l'elenco e le tavole non sono che 16 foglietti; leggesi in fine: « De Consulibus libellum alium a nobis expectes propediem et vale. Argent. an. sal. 1537 ».

Kaftangioglu (*Lysandros*). — Osservazioni sopra varî monumenti antichi della Francia e dell'Italia. Lettera al dott. Emilio Braun segretario editore dell' Istituto Archeologico. - Roma, 1838, in-8.

Lami (*Luigi*). — Notizie critico-storiche dell'Acqua Santa di Roma raccolte dal P. Maestro Luigi Lami ed unite ad un trattato medico fisico dell'acqua suddetta del Padre Maestro Gio. Battista Moretti dottore in medicina. - In Roma, nella stamp. di Michelangelo Barbiellini alla Minerva, 1777, in-8, m. pelle.

Leake (*Colonel*). — Topographie d'Athènes. Ouvrage traduit de l'anglais et mis au courant des découvertes les plus récentes par Phocion Roque, précédé d'une lettre à l'éditeur par C. Wescher. - Paris, Henri Plon, 1869, in-8 fig.

LETTERA ad un amico su alcune attuali controversie giudiciarie e su diverse opinioni degli eruditi intorno al Pantheon di M. Agrippa detto la Rotonda. - In Pisa, impresso co' caratteri di Firmino Didot, 1807, in-12.

— di Bajocco al ch. signor Abate Carlo Fea giureconsulto, o sia memorie per servire alla Storia letteraria di questo nuovo scrittore di antiquaria e belle arti. - Cosmopoli, 1786, in-4, con front. fig.

Lezione intorno le iscrizioni volgari alla Accademia Fiorentina. - Turino, dalle stampe del Soffietti, 1786, in-8.

Maes (*Costantino*). — Il Pantheon, le espropriazioni e demolizioni alle terme di Agrippa. - Roma, 1881, in-8 (non togliete documenti alla storia).

Magni (*Prof. Basilio*). — Sopra il Sepolcro di C. Publicio Bibulo. Discorso critico. - Roma, tip. delle Scienze matematiche e fisiche, 1873, in-8.

Melchiorri (*Marchese Giuseppe*). — Esame del saggio d'osservazioni sopra Pausania del eh. sig. Antonio Nibby. - In Roma, nella stamp. De Romanis, 1822, in-8.

Membrana novissime Mediolani inventa in veteri, insignique Archivio Illustrissimi D. D. Marchionis Josephi Arconati. Vive Comitis, quae, declarante Ioanne Zucchetti, evulgatur ad probandum, captivitatem in Italia perdurasse saltem ad an. MDCCCXXXIV. - Mediolani, ex typ. Archiepiscopali Boniardi-Pogliani Hermenegildi Besozzi, 1869, in-8, testo latino italiano.

Meuta & Riva. — La Vallée d'Aoste monumentale photographiée et annotée historiquement. - Ivrée, typ. Garda, 1869, in-8 obl, maroechino dorato sul piano.

Mignanti (*Sac. D. Filippo Maria*). — La Chiesa ed Eremo delle Grazie presso le Allumiere. Commentario. - Roma, tip. delle Arti, 1863, in-8.

Monchablon (*E. J.*). — Dizionario compendioso d'antichità per l'intelligenza dell'istoria antica, sì sacra che profana, e degli autori greci e latini del signor E. J. Monchablon maestro d'arti nella Università di Parigi. Traduzione dal francese. - Napoli, presso Giuseppe-Maria Porcelli, 1783, in-8.

Morgan Nichols (*Francesco*). — Notizie dei rostri del Foro Romano e dei monumenti contigui. - Roma, libreria Spithoever, 1885, in-4 fig.

Muoni (*Damiano*). — L'antico Stato di Romano di Lombardia ed altri Comuni del suo mandamento. Cenni storici, documenti e regesti per Damiano Muoni. - Milano, libreria Brigola, 1871, in-8.

Muratori (*F. F.*). — Iserizioni romane dei Vagienni (popolo antico nelle adiacenze del Tanaro e del Po) raccolte ed illustrate. - Torino, 1869, in-8, E. (di 314 pag.).

Napione Galeani di Cocconato (*Conte Gianfrancesco*). — Della Iscrizione e dei bassi rilievi dell'Arco di Susa. Memoria. - S. l. nè a., in-4.

— Della origine dell'Ordine di S. Giovanni di Gerusalemme. Dissertazione. - Torino, stamp. Reale, s. a., in-12.

Nardoni (*Leone*). — Dell'innalzamento del suolo moderno su quello antico nei diversi luoghi di Roma. Segue una lettera di P. E. Visconti sullo stesso argomento. - Roma, tip. editr. Romana, 1872, in-24.

Neumayr (*Antonio*). — Illustrazione del Prato della Valle ossia della Piazza delle Statue di Padova. Parti due. - Nel Seminario di Padova, 1807, in-8.

Nibby (*A.*). — Degli Orti Serviliani. Dissertazione letta nell'Accademia Romana di Archeologia il dì 4 luglio 1833. - Roma, tipografia delle Belle Arti, s. a., in-8.

— Del Circo volgarmente detto di Caracalla. Dissertazione. - Roma, nella stamperia di Filippo e Nicola De Romanis, 1825, in-4 gr., con tav.

Nibby (*A.*). — Della via Portuense e dell'antica città di Porto. Ricerche. - Roma, per i tipi di Angelo Ajani, 1827, in-8.

— Del monumento sepolcrale detto volgarmente degli Orazii e Curiazii. Discorso. - Roma, dalla tip. delle Belle Arti, 1834, in-4 gr., con tre tav.

— Del Tempio della Pace e della Basilica di Costantino. Dissertazione. - In Roma, nella stamperia De Romanis, 1819, in-8.

— Descrizione della villa Adriana. - Roma. 1827, in-8 fig., con pianta della villa medesima tratta da quella di Francesco Piranesi.

— Elementi di archeologia ad uso dell'Archiginnasio Romano. - Roma, per la Società Tipografica, 1828, in-8.

— Itinerario di Roma e delle sue vicinanze secondo il metodo di M. Vasi; 3ª edizione. - Roma, tipogr. Aureli, 1830, 2 vol. in-12.

— Osservazioni artistico-antiquarie sopra la statua volgarmente appellata il Gladiator moribondo. - Roma, nella stamperia De Romanis, 1821, in-8.

Sopra un sarcofago scoperto l'anno 1830 sulla via Appia entro la vigna Ammendola. Dissertazione. - S. l., nè nome di stampatore, nè a., in-4 gr., fig., con 2 tav.

— Viaggio antiquario ne' contorni di Roma, 2 tomi che contengono il viaggio a Veji, Fidene, Tivoli, Alba Fucense, Subiaco, Gabii, Collazia, Labico, Preneste, Frascati, Tuscolo, Algido, Grottaferrata, Valleferentina, Lago Albano, Alba, Ariccia, Nemi, Lanuvio, Cora, Anzio, Lavinio, Ardea, Ostia, Laurento e Porto. - Roma, Vincenzo Poggiuoli, 1819, in-8 gr., fig., perg.

Note sur le vase que l'on conservoit à Gènes sous le nom de Sacro Catino. - Paris, à l'Imprimerie bibliographique, 1807, in-8 fig.

Notizie storiche riguardanti la milizia instituita dal Duca Emanuele Filiberto di Savoja e la monetazione ordinata dallo stesso Principe nell'anno 1562. - Torino, presso Pietro Giuseppe Pic, 1821, in-8.

Odescalchi (*D. Pietro*). — Istoria del ritrovamento delle spoglie mortali di Raffaello Sanzio da Urbino, scritta dal principe D. Pietro Odescalchi dei Duchi di Sirmio, con l'aggiunta delle notizie aneddote raccolte dal cav. Pietro Ercole Visconti. - Roma, presso Antonio Boulzaler, 1833, in-8.

Oliveri (*A.*). — Monete e medaglie degli Spinola di Tassarolo, Ronco, Roccaforte, Arquata e Vergagni, che serbansi in Genova. - Genova, 1860, in-8 gr., con 22 tav. e una carta topografica.

— Monete e sigilli dei principi Centurioni-Scotti che serbansi nella R. Università ed in altre collezioni di Genova descritti ed illustrati. - Genova, coi tipi del R. I. de' Sordo-muti, 1862, in-8 gr., con 1 tav.

— Un medaglione storico genovese del 1626. Lettera a Luigi Franchini. - Genova, co' tipi del R. I. dei Sordo-muti, 1862, in-8 gr., con 1 tav.

Orio (*Ippolito*). — Le iscrittioni poste sotto le vere imagini de gli hvomini famosi; Le quali à Como nel Museo del Giovio si veggono. Tradotte di latino in volgare da Hippolito Orio ferrarese. - In Fiorenza, 1552, in-4, perg.

Pancaldi (*Carlo*). — La statua ed altri monumenti antichi scavati a Macaretolo fra Ferrara e Bologna. - Bologna, pei tipi di Jacopo Marsigli, 1839, in-8 fig.

Passeri (*Giambattista*). — Della storia de' fossili dell'Agro Pesarese, e d'altri luoghi vicini. Discorsi sei del Sig. Abate Giambattista Passeri da Pesaro.

Edizione seconda di molto accresciuta e corretta. Al chiarissimo Signor Jacopo Tazzi Biancani. - Bologna, nella stamperia del Longhi, MDCCLXXV, in 4.

Perini (*Abate Giulio*). — Lettera al cav. Giovanni Rucellaj sopra l'Archicenobio di Monte Oliveto Maggiore. - Firenze, presso Cambiagi, 1788, in-8.

Pieralisi (*Sante*). — Osservazioni sul musaico di Palestrina di D. Sante Pieralisi bibliotecario della Barberiniana. - Roma, tipografia Salviucci, 1858, in-fol. gr., fig., tela, dorato sul piano.

Pino (*Padre Domenico*). — Storia genuina del Cenacolo insigne dipinto da Leonardo da Vinci nel refettorio de' Padri Domenicani di Santa Maria delle Grazie di Milano, pubblicata dal Padre Maestro Domenico Pino Priore del convento medesimo, dedicata a Sua Altezza Reale Ferdinando III Gran Duca di Toscana, ecc. ecc. ecc. - In Milano, per Cesare Orena, nella stamperia Malatesta, in-8, legato in pelle, dorata sul dosso, sul piano e sul taglio.

Pistolesi (*Erasmo*). — Il Mosè di Michelangelo Buonarroti descritto ed illustrato. - Roma, tipogr. Menicanti, 1859, in-8.

— Della Trasfigurazione di Raffaele Sanzio descritta da Erasmo Pistolesi. - Roma, tipogr. Menicanti, in-8.

— La Aurora di Guido Reni descritta ed illustrata da Erasmo Pistolesi. - Roma, tipogr. Menicanti, 1859, in-8, con tavola incisa a contorno rappresentante l'Aurora.

Podestà (*Cav. Battista*). — Relazione intorno alle due statue erette in Bologna a Giulio II distrutte nei tumulti del 1511. - S. l. nè a., in-4.

Politi (*Vincenzo*). — Repertorio di antichi monumenti Siracusani da servire di memoria ai viaggiatori, descritti e pubblicati da Vincenzo Politi. - Siracusa, stamperia di A. Pulejo, 1856, in-8 fig., con 22 incisioni e 2 tav.

Portioli (*Attilio*). — La collezione dei conii del civico Museo di Mantova. - Mantova, stab. tipografico Eredi Segna, 1871, in-8 gr.

Pouyard (*P. Giacomo*). — Dissertazione sopra l'anteriorità del bacio de' piedi de' Sommi Pontefici all' introduzione della croce sulle loro scarpe o sandali, e sopra le diverse forme, colori ed ornati di questa parte del vestiario pontificio negli antichi monumenti sacri, del P. Giacomo Pouyard carmelitano francese dell'antica Osservanza aggregato alla Provincia Romana. - Roma, per Antonio Fulgoni, 1807, in-4 fig.

Promis (*Dom.*). — Monete dei Reali di Savoia edite ed illustr., 2 vol. - Torino, in-4 cart., con 87 tav. (Ricercato).

— Monete inedite del Piemonte. Supplem. - Torino, 1866, in-4, con 6 tav.

— Monete di zecche italiane inedite o corrette. Memoria I, II, III. - Torino, 1867-71, in-8, con 11 tav.

— Ricerche sopra alcune monete antiche scoperte nel Vercellese. - Torino, 1865, in-8, con 1 tav.

— Sigilli italiani illustrati (Biella, Aosta, Chieri, Ivrea, ecc.). - Torino, 1870, in-8, con 4 tav.

Promis (*Vincenzo*). — Diploma imperiale d'industria (Monteu da Po) edito da Vincenzo Promis. - Torino, stamperia Reale della Ditta G. B. Paravia e Comp. di Innocenzo Vigliardi, 1879, in-8.

Promis (*Vincenzo*). — Reliquiario armeno già esistente nel convento del Bosco presso Alessandria in Piemonte. Brevi cenni di Vincenzo Promis. - Torino, Ermanno Loescher, 1883, in-4, con 5 tavole.

— Sigilli italiani editi ed illustrati da Vincenzo Promis. - Stamperia Reale di Torino, 1874, in-8, con 7 tav.

— Sulle monete di Castiglione De' Gatti. Pochi cenni. - Torino, Ermanno Loescher, 1881, in-8.

— Su tre sigilli inediti del Piemonte. Pochi cenni di Vincenzo Promis. - Torino, Ermanno Loescher, 1880, in-8.

— Su una iscrizione onoraria romana di Torino. Brevi cenni. - Torino, Ermanno Loescher, 1881, in-8.

— Su una medaglia inedita di Carlo Emanuele I. Cenno. - Stamperia Reale di Torino, 1875, in-8, con fac-simile della madaglia.

Radogna (*Michele*). — Monografia di S. Giovanni a mare baliaggio del S. M. O. Gerosolimitano in Napoli. - Napoli, tip. della Industria, 1873, in-8, con pianta topogr. della chiesa di S. Giovanni a mare.

Ricardi (*Francesco*). — Spiegazione della Statua egizia di Ozial, duce e comandante del Nomo che ha per stemma la Torre merlata chiamata falsamente Osimandia dai fautori dell'Alfabeto fonetico, di Francesco Ricardi fu Carlo d'Oneglia. - Genova, dalla stamp. di L. Carniglia, già Bonaudo, 1824, in-12 fig.

Raoul-Rochette (*M.*). — Lettre à M. le Duc de Luynes sur les graveurs des monnaies grecques. - Paris, imprimerie Royale, 1831, in-4 fig., con 4 tav. incis. in rame.

Rich (*Anthony*). — Dictionnaire des antiquités romaines et grecques accompagné de 2000 gravures d'après l'antique réprésentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des Grecs et des Romains. Traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel. - Paris, librairie de Firmin Didot frère, fils et C^e^, 1861, in-8.

Ronchini (*Amadio*). — La Steccata di Parma. Memorie storico-artistiche. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1863, in 4 cart.

Rossi (*Cav. Giancarlo*). — Catalogo delle medaglie del Rinascimento e moderne di uomini illustri e commemorative componenti la collezione del cav. Giancarlo Rossi di Roma. - Roma, tip. Fratelli Pallotta, 1883, in-8 gr., fig., con tre tav. di medaglie litogr.

— Catalogo delle monete italiane medioevali e moderne componenti la collezione del cav. Giancarlo Rossi di Roma, la più completa in monete pontificie, con varie estere ed una serie di cedole. - Roma, 1880, in-8 gr. fig., con 8 tavole di monete incise.

— L'inedito Grosso di Manfredi Lancia Signore di Busca, primo marchese e primo nome sull'italiane monete del Medio Evo. - Roma, tip. Ghione e Lovesio, 1882, in-12.

— Tripode in legno ferreo guarnito in avorio ideato e diretto dal celebre numismata Tessieri. - Roma, tip. della Pace di F. Cuggiani, 1884, in-12.

Sacchi (*Defendente*). — L'Arca di S. Agostino, monumento in marmo del secolo XIV, ora esistente nella chiesa cattedrale di Pavia, disegnata ed incisa da Cesare Ferreri, colle illustrazioni di Defendente Sacchi. - Pavia, 1832, in-fol. gr.

S. Quintino (*Cav. Giulio* **Di**). — Lezioni intorno a diversi argomenti d'archeologia scritte negli anni 1824 e 1825 dal cav. Giulio Di S. Quintino conservatore del Museo d'antichità egiziane di S. M. il Re di Sardegna. - Torino, dalla stamp. Reale, s. a., in-4 gr.

— Sull'uso cui erano destinati i Monumenti egiziani detti comunemente Scarabei. Lettera al sig. Gio. Battista Vermiglioli. - S. l. nè a., in-4 gr.

Servi (*Architetto Gaspare*). — Cenni storico-critici sulla ricerca delle ceneri di Raffaello Sanzio, a cui si dà opera dalla insigne e nobile Congregazione de' Virtuosi del Pantheon. Supplemento al N. 35 del *Tiberino*. - S. l. nè a.

Spano (*Giovanni*). — Lettera al generale cav. Alberto Della Marmora sopra alcuni Lari militari sardi in bronzo. - Cagliari, tip. Nazionale, 1851, in-8 fig.

Spiegazione di alcune sacre figure scolpite in un insigne monumento degli antichi cristiani conservato in Ancona, preceduta da un poemetto intitolato: « I miracoli ». - Torino, 1768, 1 vol. in-4 fig., legato in pelle dorata sul dorso e sul piano.

Staglieno (*M.*). — Le medaglie dell'Accademia Ligustica di belle arti. - Genova, 1868, in-8. (Edizione di sole 50 copie).

Tambroni (*Giuseppe*). — Lettera del cav. Giuseppe Tambroni al chiarissimo sig. abate Missirini intorno alle urne cinerarie dissotterrate nel pascolare di Castel Gandolfo. - Roma, stamp. De Romanis, 1817, in-8, con 1 tav.

Tocco (*Efisio Luigi*) architetto. — Ripristinazione del Foro Romano e sue adiacenze, - Roma, tip. di Gaetano Menicanti, 1858, in-4 con due tavole.

Uggeri (*Abate Architetto Angiolo*). — Ornamento greco tratto da un antico frammento nella villa Poniatoscki. Lettera a Luigi Wichmann di Berlino, scultore storico. - Roma, presso Francesco Bourlié, 1820, in-fol., con tav.

Vallius (*Jo. Baptista* **Du**). — Ex libris 23 Commentariorum in vetera Imperatorum Romanorum numismata. Aeneae Vici Liber primus. Opus a Joanne Baptista Du Vallio restitutum. - Parisiis, an MDCIX, fig., con 4 tavole di medaglie ed una di vasi sacrificatorj, patere, coltelli e scuri.

— Discorsi di Enea Vico parmigiano sopra le medaglie degli antichi, divisi in due libri ove si dimostrano notabili errori di scrittori antichi e moderni intorno alle Historie Romane, con due tauole, l'una de' Capitoli, l'altra delle cose più notabili. Opera restituta da G. Battista Du Vallio. - S. l. nè a.

— Augustarum imagines Æneis formis expressae vitae quoque earundem breviter enarratae Signorum etiam quae in posteriori parte numismatum efficta sunt ratio explicata ab Ænea Vico Parmense. Nunc a Ioanne Baptista Du Vallio restituta. - Lutetiae Parisiorum, an 1619, in-4, 62 tavole incise da Enea Vico.

— Reliquae Augustarum imagines et numismata Æneae Vici parmensis. Opus a Io. Bapt. Du Val. restitut. - Lutetiae, apud Macaeum Ruette, 1630, 120 tavole incise da Enea Vico.

Varni (*Prof. Santo*). — Appunti artistici sopra Levanto, con note e documenti. Lettera al cav. Luigi Tommaso Belgrano del prof. Santo Varni. - Genova, tip. dei Fratelli Pagano, 1870, in-8.

Varni (*Prof. Santo*). — Spigolature artistiche nell'Archivio della Basilica di Carignano. - Genova, tip. del R. Istituto sordo-muti, 1877, in-8, con 4 tav.

Vermiglioli (*Gio. Battista*). — Opuscoli insieme raccolti, con quattro decadi di lettere inedite di alcuni celebri letterati italiani defunti nel secolo XIX. - Perugia, tip. Baduel, 1825, 4 vol. in-8 fig., rileg. in pelle dos. e piano dorato.

Vernazza (*Bar. Giuseppe*). — Delle monete possedute dal medico Francesco Ravina. - Torino, dalla stamp. Bianco, 1820, in-8.

— Inscriptiones in basi pyramidis extra pomoerium via Ripulina euntibus ab urbe dextrorsum. - Augustae Taurinorum, ex officina typografi Municipalis, s. a., in-8.

— Osservazioni sopra un sigillo (Incisa) de' bassi tempi da lui posseduto. - Torino, per Francesco Antonio Mairesse, 1778, in-4.

— Santa Maria del Ponte in Alba, aggiuntavi una lettera dell'abate Carlo Benevelli al Vernazza. - Torino, presso Ignazio Soffietti, in-12, 1788.

Verri (*Conte Senatore Carlo*). — Osservazioni sul volume intitolato: « Del Cenacolo di Leonardo da Vinci di Giuseppe Bossi pittore » scritte per lume de' giovani studiosi del disegno e della pittura. - Milano, dai torchi di Giovanni Pirotta, 1812, in-8, m. pelle.

Vico (*Enea*) parmigiano. - Le Immagini con tutti i riversi trovati et le vite degli Imperatori tratte dalle medaglie e dalle historie de gli antichi. Libro primo. - S. l., l'anno 1548.

Visconti (*Alessandro*). — Lettera del sig. dott. Alessandro Visconti al sig. Giuseppe Carnevali di Albano sopra alcuni vasi sepolcrali rinvenuti nelle vicinanze della antica Alba-Longa. - Roma, nella stamp. di Lino Contedini, 1817, in-4 fig., con 4 tav.

Visconti (*Carlo Ludovico*). — Dell'uso ed utilità dei monumenti cristiani cronologici anteriori all' uso dell'era volgare per la storia e cronologia della Chiesa. Dissertazione di Carlo Ludovico Visconti coronata dalla Pontificia Accademia Romana di Archeologia il dì 22 novembre 1856. - Roma, tip. della Cam. Apostolica, 1856, in-4.

— Di un'antefissa di terracotta rappresentante la Madre Idea sopra un naviglio, illustrata da C. L. Visconti. - Roma, tip. Tiberina, 1867, in-8.

— Sulle pitture murali di tre sepolcri ostiensi discoperti nel 1865. Memoria del cav. Carlo Ludovico Visconti. - Roma, tip. Tiberina, 1866, in-8.

Visconti (*Ennio Quirino*). — Lettera di Ennio Quirino Visconti intorno ad una antica supelletile d'argento scoperta in Roma nell'anno 1793. Seconda edizione accresciuta di nuove tavole in rame. - Roma, dalle stampe del Salviucci, 1827, in-4.

Visconti (*Filippo Aurelio*). — Lettera sopra la colonna dell'Imperatore Foca. - Roma, nella stamp. De Romanis, 1813, in-4 gr. con 1 tav.

Visconti (*Pietro*). — Le iscrizioni poste nel vestibolo della casa del chiarissimo sig. abate Francesco Cancellieri, illustrate dal cav. Pietro Visconti. - Roma, nella stamp. di Antonio Boulzaler, 1826, in-8.

— Lettera di Raffaello d'Urbino a Papa Leone X, di nuovo posta in luce dal cav. Pietro Ercole Visconti. - Roma, tip. delle Scienze, 1840, in-8.

CLASSE 3ª

Sezione 8ª

VITE, ELOGI E NOTIZIE BIOGRAFICHE D'UOMINI E DONNE ILLUSTRI.

Affò (*Ireneo F.*). — Memorie di tre celebri principesse della famiglia Gonzaga - Parma, dalla stamp. Carmignani, 1788, in-4.

— Vita di Pier Luigi Farnese, primo Duca di Parma, Piacenza e Guastalla, Marchese di Novara, ecc. — Milano, presso Paolo Emilio Giusti, 1821, in-4, con ritr.

Autographe (L'). — 1863-1864-1865. - Paris, imp. Auguste Vallée, in-4 gr. obl., tela.

Prélats, souverains, hommes d'État, législateurs, soldats, marins, orateurs, diplomates, magistrats, financiers, etc. Poëtes, sculpteurs, compositeurs, architectes, peintres, écrivains, comédiens, inventeurs, historiens, célébrités, etc.

— Événements de 1870-71. Préfaee par M. Alphonse Karr. Direeteur: H. de Villemessant. - Paris, typogr. Laure, 1872, in-4 gr., obl.

Balbo (*Conte Cesare*). — Dei titoli e della potenza dei eonti, duchi e marchesi dell'Italia settentrionale e in partieolare dei eonti di Torino. Lezioni. - Torino, stamp. Reale, s. a., in-4.

— Vita di Dante. Edizione consentita dall'autore. - Firenze, Feliee Le Monnier, 1853, in-8, m. pelle.

Balbo (*Prospero*). — Iscrizione a Giovanni Battista Bogino Ministro di Carlo Emanuele III di Savoia, nella ehiesa di Chieri. - Torino, tip. I. M. Brioli, 1786, in-fol. piee.

Baldi (*Bernardino*). — Vita e fatti di Federigo di Montefeltro Duea d'Urbino, istoria estratta da manoseritto inedito della biblioteca Albani e eorredata di osservazioni da Franeeseo Zuceardi. - Roma, presso il Salvioni, 1824, 2 vol. in-8, mezza rilegatura eon dosso in pelle.

Baraldi (*G.*). — Notizia biografiea sull'abbate Franeeseo Caneellieri. - Modena, Soliani, 1828, in-8 int.

Becchi (*Ab. Fruttuoso*). — Elogio di Carlo Botta detto nell'Aeeademia della Crusea il dì 11 settembre 1838 - Firenze, nella stamp. Piatti, 1839, in-8.

Belgrano (*Luigi Tommaso*). — Della vita e delle opere del marchese Gerolamo Serra. Memorie storieo-eritiehe. - Genova, tip. del R. I. de' sordo-

muti, 1859, in-8 gr. con ritratto del Serra. — Seguono due opuscoli inediti del Marchese Gerolamo Serra, cioè: 1° Discorso letto in un'adunanza dell'Accademia di scienze, lettere ed arti di Genova l'anno 1810 intorno ad un pallio portato da Costantinopoli a Genova nel secolo XIII; 2° Vita di Jacopo Serra cardinale di Santa Chiesa.

Bellomo (*Bonaventura*). — Della festa nazionale per il sesto centenario della nascita di Dante Allighieri aggiuntivi i cenni cronologici della vita, delle opere e del secolo di Dante. - Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., 1864, in-12, parti due in 1 vol.

Bernardi (*Jacopo*). — Vita di Giambattista Bodoni. - Saluzzo, tipogr. Fratelli Lobetti-Bodoni, 1872, in-4, con tav. inc. in rame rappresentante il monumento eretto in Saluzzo allo stesso Bodoni.

Bertolotti (*A.*). — I testamenti di Girolamo Cardano medico, filosofo e matematico nel secolo XVI. - Milano, tip. Bortolotti di Dal Bono e C., 1882, in-8.

— La prigionia di Ascanio Colonna (1553-57). Ricerche e studî di A. Bertolotti. - In Modena, coi tipi di G. T. Vincenzi e Nipoti, 1883, in-8.

— Notizie e documenti intorno a Francesco Salomone uno dei tredici campioni della Disfida di Barletta. - Palermo, stabilimento tipografico Virzì, 1883, in-8.

Bethune (*Maximilien* **De**). — Mémoires de Maximilien de Bethune duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre avec des remarques par M. L. D. L. D. L. Nouvelle édition revue et corrigée. - A Londres, 1747, 8 vol. in-12 coi ritratti di Massimiliano di Bethune e del re Enrico, pelle dorato.

Bianchi (*Augustin*). — Éloge historique de Pierre-Paul Celesia, traduit de l'italien. - Gênes, de l'imprimerie de J. Giossi, 1809, in-8.

Bianchi (*D. Isid.*). — Elogio dell'ab. G. Crist. Amaduzzi prof. di lettere greche. - Pavia, 1794, in-8.

Bianchi (*Nicomede*) — Il conte Camillo di Cavour. Documenti editi ed inediti. - Torino, stamp. dell'Unione tipografico-editrice, 1863, in-8.

Bicchieri (*Emilio*). — Vita di Ottavio Farnese figlio naturale del Duca Ranuccio I. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1864, in-4.

Bigi (*Cav. Avv. Quirino*). — Di Camillo e Siro da Correggio e della loro Zecca. Memorie storico-numismatiche. - Modena, Carlo Vincenzi, 1870, in-4 cart.

BIOGRAFIA di Giuseppe Dolfi - In Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., 1869, in-8.

Biondi (*Luigi*). — Vita di mons. Aless. M. Tassoni. - Pisa, 1822, in-8.

Bonghi (*Prof. Ruggero*). — Camillo Benso di Cavour. Seconda edizione notevolmente accresciuta. - Torino, Unione tipografico-editrice, 1861, in-16.

— La vita e i tempi di Valentino Pasini. Narrazione corredata da documenti inediti; volume unico. - Firenze, G. Barbèra, 1867, in-8.

Borda (*Carlo*). — Silvio Pellico (Di), de' suoi manoscritti e libri conservati dal municipio di Saluzzo, e del suo monumento. - Torino, 1860, in-8.

Bosio (*F.*). — Il marchese Salv. Pes di Villamarina. Memorie e documenti inediti. - Torino, 1863, in-12, con ritr., tela.

Boucheronus (*Carolus*). — De Josepho Vernazza. - Aug. Taurinor., 1822, in-8.

Branca (*Emilia*). — Felice Romani ed i più riputati maestri di musica del suo tempo. Cenni biografici ed anedottici raccolti e pubblicati da sua moglie Emilia Branca. - Libreria Loescher: Torino, Firenze e Roma, 1882, in-8 gr.

Brantôme. — Œuvres du Seigneur de Brantôme, nouvelle édition considérablement augmentée, revue, accompagnée de remarques historiques et critiques, et distribuée dans un meilleur ordre. - Londres, 1779, 15 vol. in-12 perg.

Briano (*Giorgio*). — Brevi cenni della vita di Giambattista Cossato. - Torino, tip. G. Favale e C., s. a., in-8.

— Della vita e delle opere del conte Alberto Ferrero Della Marmora. - Torino, tip. G. Favale e C., 1863, in-8.

— Il marchese Cesare Alfieri di Sostegno. - Genova, mura Santa Chiara, 42; Firenze, via del Castellaccio, 8, 1869, in-8.

— Massimo d'Azeglio. Ritratto morale e politico, con una lettera di Cesare Cantù. - Firenze, tip. all'insegna di Sant'Antonino, 1866, in-8.

Brofferio (*Angelo*). — Giacomo Durando. - Torino, dall'Unione tipografico-editrice, 1862, in-32, con ritr. del Durando.

Calcagnini (*Monsignor Tommaso Guido*). — Della vita e degli scritti di monsignor Celio Calcagnini proto-notario apostolico. Commentario. - Roma, nella stamp. De Romanis, 1818, in-4.

Campori (*Giuseppe*). — Della vita e delle avventure del marchese Alessandro Malaspina. Memoria. - Modena, tip. degli Eredi Soliani, 1862, in-4.

— Notizie per la vita di Lodovico Ariosto tratte da documenti inediti. Seconda edizione, corretta e notevolmente accresciuta. - Modena, tip. di Carlo Vincenzi, 1871, in-8.

Canale (*Avv. Michel Giuseppe*). — Vita e viaggi di Cristoforo Colombo preceduti da una storica narrazione del commercio, della navigazione e delle colonie degli antichi e degl'italiani del medio evo nell'Asia e nell'Africa prima di lui. - Firenze, Andrea Bettini, 1863, in-8, con tav. rappresentante il monumento eretto in Genova a Cristoforo Colombo.

Cancellieri (*Francesco*). — Elogio della chiara memoria dell'em.mo e rev.mo signor cardinale Stefano Borgia, scritto in una lettera. - Parma, co' tipi Bodoniani, 1805, in-8.

— Elogio dell'avvocato Filippo Maria Renazzi. Seconda edizione accresciuta della traduzione francese e dell'iscrizione latina, composta dal medesimo autore in onor suo, e collocata nella ven. chiesa di S. Eustachio. - Roma, presso Francesco Bourlié, 1819, in-16.

— Memorie di S. Medico martire e cittadino di Otricoli, raccolte da Francesco Cancellieri, con le notizie de' Medici e delle Medichesse illustri per santità. - Roma, presso Francesco Bourlié, 1812, in-12.

— Necrologia. Giuseppe Errante pittore, in-8.

Carlo Muletti da Saluzzo. Cenni biografici, per G. G. S. antico di lui ammiratore ed amico. - Torino, stab. A. Oddenino e C., 1869, in-8.

Carlotti (*Amilcare*). — Lorenzo Valerio. Elogio. - Torino, stamp. Reale, 1872, in-8 cart. con ritr. del Valerio.

Cassi (*Francesco*). — Vita di Vincenzo Monti, premessa ad un dialogo critico-letterario del medesimo. - Torino, Speirani e Vaccarino, 1829, in-12.

Castreca Brunetti (*Enrico*). — Aggiunte alla Biblioteca femminile italiana, in fine alcune lettere di Teresa Bandettini-Landucci. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1844, in-8.

Cavalli (*Ferdinando*) Senatore. — Cenni biografici di Carlo Botta. - Venezia, tip. Grimaldo e C., 1874, in-8.

Cellini (*Mariano*). — Ricordi storici intorno Giampietro Vieusseux e il tempo nostro, riuniti in questa da altre edizioni e giornali. - Firenze, coi tipi della Galileana, 1869, in-4 gr.

Cenni biografici di Carlo Fea. - Roma, dai tipi di Angelo Ajani, 1836, in-4.

Caesarum vitae post Svetonium Tranquillum conscriptae quarum auctores sunt hi:

Vol. 1°: Dion Cassius Nicaeus – Aelius Spartianus – Julius Capitolinus – Aelius Lampridius – Vulcatius Gallineanus;
Vol. 2°: Trebellius Pollio – Flavius Vopiscus – Sextus Aurelius Victor – Pomponius Laetus.

Lugd., apud Seb. Gryphium, 1551, 2 vol. in-16, rilegati in uno, m. pelle, dorato sul dosso e sul taglio.

Carena (*Cav. Giac.*). — Cenni biografici del Prof. Gio. Ant. Giobert. - S. l. 1834, in-4, di 6 carte.

Carlini (*Francesco*). — Notizia sulla vita, e sugli studî di Antonio Cagnoli. - Modena, 1819.

Chiala (*Luigi*). — I primi passi di Camillo Cavour nella vita pubblica. - Roma, tip. Bodoniana, 1882, in-8.

— Ricordi della giovinezza di Alfonso La Marmora editi per cura di Luigi Chiala; decima edizione rifatta ed ampliata con lettere inedite dei Duchi di Savoia e di Genova da Wallmoden De Brack, ecc. - Roma, tip. Botta, 2 vol. in-16.

Cibrario (*Conte Luigi*). — Epigrafi latine ed italiane con alcune necrologie. - Torino, Firenze, tip. Eredi Botta, 1867, in-8 gr.

— Notizie biografiche di Prospero Balbo. - Torino, in-8, E.

— Notizie di Ursicino Vescovo di Torino nel secolo VI. - Torino, 1845, in-4, di 6 carte con 1 tav.

Collegno (*Giacinto*). — Diario dell'assedio di Navarino. Memorie di Giacinto Collegno precedute da un ricordo biografico dell'autore scritto da Massimo D'Azeglio. - Torino, Pelazza, 1857, in-8.

Commemorazione del Cavaliere Luigi Des Ambrois di Nevache, Presidente del Consiglio di Stato e del Senato del Regno. - Roma, Cotta e Comp., in-4, con ritratto in fotografia.

— sopra A. La Marmora (5 gennaio 1879). - Firenze, 1879, in-8.

Configliacchi (*Prof. Pietro*). — Elogio scientifico di Alessandro Volta. - Bologna, pe' tipi del Nobili e Comp., 1836, in-16.

Cordova (*F.*). — Ruggiero Settimo. Cenni biografici. Torino, 1852, tip. Ferrero e Franco, in-8, con ritratto di Ruggiero Settimo.

Cousin (*Victor*). — Études sur les femmes illustres de la Société du XVII siècle - Paris, Didier et C^e^., 1873, 2 vol. in-8, 5^a^ ediz.

Crastone ossia Memorie intorno a Giovanni Crastone letterato carmelitano detto comunemente Giovanni o Monaco Piacentino. - Torino, dalla tipografia Regia, 1830, in-8.

Danco (*Felice*). — Piccolo Pantheon Subalpino, ossia vite scelte di Piemontesi illustri narrate alla gioventù. - Torino, tip. V. Steffenone, Camandona e C., 1858 2 vol., in-8.

Danna (*Prof. Casimiro*). — Degli scritti e della vita dell'abate Costanzo Gazzera. Memoria storica. - Torino, tip. scolastica di Sebastiano Franco e Figli e Comp., 1859, in-8.

D'Arco (*Ciro*). — Massimo d'Azeglio. Commemorazione. - Firenze, G. Barbèra, 1866, in-8.

De Santis (*Abbate Domenico*). — Columnensium Procerum imagines, et memorias nonnullas hacténus in unum redactas - Romae, typis Angeli Bernabò, 1675, in-4 fog.

Dictionnaire des girouettes, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes; Ouvrage dans lequel sont rapportés les discours, proclamations, extraits d'ouvrages écrits sous les gouvernemens qui ont eu lieu en France depuis vingt-cinq ans; et les places, faveurs et titres qu'ont obtenus dans les différentes circostances les hommes d'État, gens des lettres, généraux artistes, sénateurs, chansonniers, évêques, préfets, journalistes, ministres, etc.; Par une Société de girouettes. Ornè d'une gravure allégorique coloriée. - Paris, Alexis Eymery, libr., 1815, in-8, m. pelle dor. sul dosso.

Dufour (*Général A*). et **Rabut** (*Professeur F.*). — Le Pére Monod et le Cardinal de Richelieu. Episode de l'histoire de France et de Savoie au xvii siècle. Ouvrage couronné par l'académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie dans sa séance publique du 22 février 1877. - Chambéry, imp. Chatelain, 1878, in-8.

Eandi. — Memorie istoriche intorno gli studî del padre Giambatista Beccaria delle Scuole Pie. - In Torino, dalla stamp. Reale 1783, in-8.

Elogio di Monsignor Filippo Luigi Gilii. - S. l. né a. in-12.

Fabroni (*Angelo*). — Elogi d'illustri italiani. - Pisa, presso Luigi Raffaelli, 1786, tomo 1°, in-8, il quale contiene i seguenti elogi:

Principe Card. Leopoldo De Medici. - Galileo Galilei - Francesco Redi - Monsig. Michel Angelo Giacomelli - Eustacchio Zanotti - Carlo Innocenzio Frugoni - Pietro Metastasio - Tommaso Perelli - Paolo Frisi.

— Elogi di Uomini illustri. - Pisa, presso Luigi Raffaelli, 1789, tomo 2°, in-8, che contiene i seguenti elogi:

Ruggiero Giuseppe Boscovich - Monsignor Ludovico Sergardi - Federico II Re di Prussia - P. Gio. Battista Beccaria delle Scuole Pie - Monsignor Natale Saliceti - Dott. Giuseppe Baldassarri - Anton Raffaele Mengs.

Ferrero della Marmora (*Alberto*). — Le vicende di Carlodi Simiane Marchese di Livorno, poi di Pianezza tra il 1672 ed il 1706 ricavate da corrispondenze diplomatiche e private e da manoscritti di quel tempo. - Torino, Fratelli Bocca, stamp. dell'Unione tip. editrice, 1862, in-8, con ritr. del Marchese Tommaso Felice della Marmora.

Ferri (*Luigi*). — Commemorazione di Terenzio Mamiani. - Roma, tip. della R. Accademia dei Lincei, 1886, in-8 gr.

Folchi (*Clemente*). — Discorso Archeologico-artistico in encomio del defunto Commendatore Luigi Canina. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1857, in-8.

Franchi di Pont (*Conte Giuseppe*). — Della vita e degli scritti di Giuseppe Baretti torinese. - Milano, per Luigi Mussi, 1813, in-8.

Galati (*Domenico*). — Gli uomini del mio tempo - profili di Domenico Galati. - In Bologna, presso Nicola Zanichelli, 1879, in-8.

Galeani Napione (*Conte Gianfrancesco*). — Vita di Federico Asinari Conte di Camerano. - S. l. nè a. in-4.

— Della scienza militare di Egidio Colonna e generalmente ne' tempi di mezzo. - Discorso - S. l. nè a., in-4.

Gelli (*Agenore*). — Memorie di Scipione de' Ricci vescovo di Prato e Pistoja scritte da lui medesimo e pubblicate con documenti da Agenore Gelli. - Firenze, Felice Le Monnier, 1865, 2 vol. in-8.

Gentilucci (*Romualdo e C.*). — Manoscritti inediti di Torquato Tasso ed altri pregevoli documenti per servire alla biografia del medesimo, posseduti ed illustrati dal Conte Mariano Alberti e pubblicati con incisioni e facsimili per cura di Romualdo Gentilucci e C. - Lucca, dalla tip. Giusti, 1837, in-fol., m. pelle.

Gherardi (*Prof. Silvestro*). — Sui meriti scientifici del Dott. L. C. Farini con menzione de' suoi meriti politici. Nota. - Torino, 1863, in-8.

Ghinassi (*Giovanni*). Parole dette dal Cav. Giovanni Ghinassi Faentino per l'inaugarazione del monumento eretto a Luigi Carlo Farini in Russi il dì 21 dicembre 1862. - Faenza, dalla tip. di Pietro Conti in-8.

Ghinozzi (*Prof. Carlo*). — Il Comm. Luigi Farini. Necrologia. - Firenze tipografia Mariani, in-8.

Giovanni Durando Generale d'Armata. Cenni biografici. - Firenze, tip. Successori Le Monnier, 1869, in-8.

Giovio. — La vita di Sforza valorosissimo capitano che fu padre del Conte Francesco Sforza Duca di Milano, scritta per Mons. Paolo Giovio Vescovo di Nocera, et tradotta per M. Ludovico Dolce. Milano, Bidelli, 1630, in-8, perg. front. inc. in rame.

Giuliani (*Giambattista*) e **Tabarrini** (*Marco*). — Nelle solenni esequie a Massimo d'Azeglio celebrate in Santa Croce il 29 gennaio 1866 per cura del Governo italiano. - Orazione funebre di Giambattista Giuliani e iscrizioni di Marco Tabarrini. -Firenze, tip. Eredi Botta, in-8.

Goltz (*Huberto*) Wirtzburgense, pittore. — Le vive imagini di tutti quasi gl'Imperadori, da Giulio Cesare, insino a Carlo V et Ferdinando suo fratello dalle vechie medaglie con grandissima solertia cavate, et al vero fidelissimamente adumbrate, con le vite, atti, virtù maniere, et vicii delli medesimi Imperadori, secundo i proprii loro colori, col historico penello depinctae. Al potentissimo Prencipe Don Philippo Re di Spagna, Dengliterra, di Franza, di Napoli ecc. dedicate. - In Anversa, l'anno 1557, in-fol., picc. con 156. tav. perg.

Gordon (*Alexandre*). — La vie du Pape Alexandre VI et de son fils César Borgia. Contenant les Guerres de Charles VIII et Louis XII Rois de France, et les principales Négociations et Révolutions arrivées en Italie depuis

l'année 1492 jusqu'en 1506. avec les Pièces originales qui ont rapport à l'Ouvrage, Traduite de l'anglois. - A Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1751, 2 vol., in-12, pelle coi ritraiti di Papa Alessandro VI e Cesare Borgia.

Gregorovius (*F.*). — Lucrezia Borgia secondo documenti e carteggi del tempo. Traduzione dal tedesco per Raffaele Mariano. Seconda ristampa. - Firenze, Successori Le Monnier, 1883, in-8, con ritratto della Lucrezia.

Grossi (*P. Carlo*). — Degli uomini illustri di Urbino. Commentario con aggiunte del Conte Pompeo Gherardi. - Urbino, Giuseppe Rondini, 1856, in-8 fig. 2 tav., la 1ª imagine di Nostra Signora dipinta a fresco da Raffaelo Sanzio, nella di lui casa nativa; la 2ª Casa ove nacque Bramante.

Gugnoni (*C.*). — Agostino Chigi il Magnifico. - Roma, tip. del Senato, 1881. in-8 gr., con effigie di Agostino Chigi da una medaglia che conservasi nella Biblioteca Chigiana.

Il Duca d'Orleans. Cenni biografici. - Firenze, tip. di Felice Le Monnier, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 1842, in-8.

Jovii (*Pauli Novocomensis, Episcopi Nucerini*). — Elogia Virorum bellica virtute illustrium septem libris iam olim ab authore comprehensa. - Basileae, Petri Pernae, typ., 1575, in- fol. fig., perg.

— Elogia Virorum literis illustrium quot quot vel nostra vel avorum memoria vixere. - Basileae, Petri Pernae, typ., 1577, in-fol. fig., perg.

— Opera quot quot extant omnia. Amendis accurate repurgata, vivisque imaginibus eleganter et opportune suis locis illustrata. - Basileae, P. Pernae, typ., 1578, in-fol., perg.

— Vitae illustrium virorum tomis duobus comprehensae et propris imaginibus illustratae. - Basileae, Sumptibus Petri Pernae, anno 1577, in-fol. fig., perg,

Labruzzi di Nexima (*Francesco*). — Beatrice Cenci e un suo antico calunniatore. - Roma, tip. delle Scienze matematiche e fisiche, 1880, in-8.

— Quando nacque Dante Alighieri? - Bologna, tipi Fava e Garagnani, 1879, in-8.

Lambruschini (*Raffaello*). — Elogi e biografie raccolti per cura di Giuseppe Rigutini. - Firenze, Successori Le Monnier, 1872, in-8.

Lampertico (*Fedele*). — Giammaria Ortes e la scienza economica al suo tempo. - Venezia, 1865, in-8.

Lang (*Dottore Guglielmo*) di Stoccarda. — Massimo d'Azeglio. Memoria storica, tradotta dall'originale tedesco da Matteo Ricci, in-8.

Le Comte Frédéric Sclopis de Salerano par M. A. B. - Florence, établissement G. Pellas, 1873, in-12.

Lettura istruttiva sulla vita di Galileo Galilei tratta dagli scritti di P. Thouar. - Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., in-12, con ritratto del Galilei.

Malacarne (*D. Vincenzo*). — De' Capitani illustri, de' Magistrati, de' Teologi, Medici, Letterati ed Artefici insigni che fiorirono in Saluzzo a' tempi del Marchese Ludovico II. Discorsi accademici del signor D. Vincenzo Malacarne cittadino Saluzzese. - S. l. nè a., in-8.

Mamiani della Rovere (*Conte Giuseppe*). — Elogi e biografie di illustri italiani. - Firenze per la Società tipografica, 1845, in-8.

Manno (*Antonio*). — Carattere e religiosità a proposito di alcune memorie intime del Conte Federigo Sclopis. Notizie, documenti, osservazioni di Antonio Manno colla giunta di memorie estratte dal giornale dei viaggi del Conte Sclopis. - Torino, stamp. Reale della Ditta G. B. Paravia e Comp. di l. Vigliardi, 1880, in-8.

— Ricordi di Ercole Ricotti pubblicati da Antonio Manno. - Torino-Napoli, Editori Roux e Favale, 1886, in-8, con ritr. del Ricotti.

— Un documento su Ascanio Vitozzi trascritto da Antonio Manno. - Torino, stamp. Reale, 1878, in-8.

Manuzzi (*Giuseppe*). — Della vita e delle opere di Antonio Cesari, cenni di Giuseppe Manuzzi in questa X impressione novellamente riveduti dall'autore. - Firenze, per David Passigli, in-8.

Manso (*Giambatista*) napoletano. — Vita di Torquato Tasso. - Venezia, tip. di Alvisopoli, 1825, in-12, con ritratto dell'autore, m. pelle.

Marchisio Cosma (*Prof.*). — Elogio storico dell'Abbate Giuseppe Muratori. - Cuneo, dalla stamp. di Pietro Rossi, 1819, in-8.

Mauri (*Achille*). Luigi Carlo Farini. Commemorazione. - Firenze, tip. dei Successori Le Monnier, 1866, in-8, con lettera autografa dell'autore.

Mellini (*Domenico*). — Ricordi intorno ai costumi, azioni e governo del Serenissimo Gran Duca Cosimo I. - Firenze, nella stamp. Magheri, 1820, in-4.

MÉMOIRES de Louis XV Roi de France et de Navarre par un ancien secrétaire d'ambassade à la Cour de France, trad. de l'anglais. - Rotterdam, 1775, in-16.

— du Cardinal Consalvi Secrétaire d'État du Pape Pie VII avec une introduction et de notes par I. Crétineau-Joly. Ces mémoires publiés pour la première fois, sont enrichis du fac-simile de huit autographes précieux. - Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 1864, 2 vol. in-8 gr.

MÉMOIRES ET LETTRES pour servir à l'histoire de la vie de Mademoiselle de L'Enclos. - A Rotterdam, 1751, in-8 rileg. m. p.

MEMORIE ANEDDOTE per servire un giorno alla vita del signor Giovanbattista Bodoni, tipografo di S. M. Cattolica. - Parma, dalla stamp. Carmignani, 1804, in-8.

Ménabréa (*Léon*). — Chroniques de Jolande de France Duchesse de Savoje, Sœur de Louis XI, documents inédits recueillis et mis en ordre par M. Léon Ménabréa. - Paris, Camerot, 1859, in-8.

Mignet (*M.*). — Notices historiques. 3ª édit. - Bruxelles, 1853, 2 vol. in-12.

Contengono le biografie dei seguenti: Volume 1°: le Comte Sieyès - le Comte Roederer - Linvingston - Talleyrand - Broussais - le Comte Merlin - le Conte Destutt de Tracy - Dannou - le Comte Siméon. Volume 2°: De Sismondi - Charles Comte - Aneillon - Bignon - Rossi - Cabanis - Droz - Franklin.

Minghetti (*Marco*). — Le donne italiane nelle belle arti al secolo XV e XVI. - Firenze, 1877, in-8.

Mogliotti (*Felice*). — Urbano Rattazzi, con cenni storici parlamentari dal 1848 al 1861. - Pinerolo, tip. Giuseppe Lobetti-Bodoni, 1862, in-8.

Montanari (*G. I.*). — Biografia di Giulio Perticari. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1836, in-12.

Morano (*Canonico Gioseffantonio*). — Catalogo degli illustri scrittori di Casale, e di tutto il Ducato di Monferrato e delle opere da' medesimi composte, e date alla luce, compilato in ordine alfabetico, con appendice mss. - In Asti, nella stamp. Del Pila, 1771, in-8.

Morelli (*Alberto*). — Urbano Rattazzi. Saggio politico. - Padova, tip. Giammartini, 1874, in-8.

Mugnaini (*A.*). — I martiri per l'indipendenza d'Italia. Storia degli sconvolgimenti italiani dal 1815 alla proclamazione del Regno d'Italia corredata da brevi cenni storico-biografici sulla Real Casa di Savoia (per A. Mugnaini. 2ª edizione con aggiunte e correzioni. - Firenze, presso Lorenzo Ducci editore, 1861, 3 vol. in-8 gr., m. l. in perg.

Muoni (*Damiano*). — Collezione d'autografi di Famiglie Sovrane, celebrità politiche, militari, ecclesiastiche, scientifiche, letterarie ed artistiche, illustrata con cenni biografici, documenti, fac-simili, ritratti, monete di alcuni Stati italiani ecc., Famiglia Sforza. Precede un elenco delle zecche d'Italia. - Milano, Francesco Colombo, 1858, in-4.

Natoli (*Barone*). — Giuseppe La Farina. Discorso postumo. - Palermo, stamp. di Rosario Perino, 1869, in-8.

Notizie biografiche e letterarie degli scrittori dello Stato Estense. - Reggio, 1833-37, 5 vol. in 29 fasc. in-4.

— biografiche sul cavaliere Bernardo Drovetti. - Torino, 1857, in-4, con 1 tav.

Paleocapa Pietro. - Torino, 1869, in-8.

Palma di Borgofranco (*Conte G.*). — Cenni su Giambattista Bodoni da Saluzzo. - Saluzzo, tip. Fratelli Lobetti-Bodoni, 1872, in-8.

Paroletti (*Avvocato Modesto*). — Vite e ritratti di sessanta piemontesi illustri. Opera divisa in sei classi pubblicata a fascicoli di sei vite e ritratti cadauno. - Torino, presso Felice Festa, litografo. S. a. Fascicoli 10 in-fol. fig. coi seguenti ritratti:

Principi: Amedeo VI – Amedeo VIII – Luigia di Savoia – Emanuele Filiberto – Carlo Emanuele I – Vittorio Amedeo I – Carlo Emanuele II – Maria Gio. Battista – Vittorio Amedeo II – Carlo Emanuele III.

Prelati: Claudio di Seyssel – S. Pio V – L'Abbate Botero – S. Francesco di Sales – Il Cardinale Maurizio – Mons. Agostino Della Chiesa – Il Cardinale Bona – Il Cardinale Tournon – Il Cardinale Gerdil – Il Padre Falletti.

Guerrieri, Navigatori: Il Conte Carmagnola – Colombo – Andrea Doria – Andrea Provana – Il Conte di Camerano – Paolo Lascaris – Il Principe Tommaso – Francesco Maria Broglia – Il Principe Eugenio – Papacino d'Antoni.

Ministri, Magistrati: Benvenuto S. Giorgio – Mercurino di Gattinara – Cassiano Dal Pozzo – Cravetta – Antonio Fabro – Il Conte Truchi – Gropelli di Borgone – Il Marchese d'Ormea – Il Conte Caissotti – Il Conte Bogino.

Sapienti: Argentero – Il Conte Alfieri – Padre Beccaria – Bertrandi – Allioni – Gioanetti – Cigna – Il Conte Saluzzo – Lagrangia – Valperga di Caluso.

Letterati ed Artisti: Gaudenzio Ferrari – Emanuele Tesauro – Carlo Vanloo – Bernardino Galliari – Passeroni – Baretti – Denina – Bodoni – Porporati – Vittorio Alfieri.

Pavesio (*P.*). — Ercole Ricotti. - Roma, tipografia dell'Opinione, 1883, in-8 picc.

Pecchio (*Giuseppe*). — Vita di Ugo Foscolo. Seconda edizione. - Lugano, tip. di G. Ruggia e C., 1883, in-8, con ritratto del Foscolo.

Perrero (*Avvocato D.*). — Il conte Fulvio Testi alla Corte di Torino negli anni 1628 e 1635. Documenti inediti raccolti ed illustrati. - Milano, G. Daelli e C., 1865, 2 tomi in uno, in-12.

Petracqua (*Luigi*). — Papà Camillo (Cavour). Memorie e note. - Torino, tip. C. Favale e C., 1873, in-12, con 2 tav. litograf.

Porro-Lambertenghi (*Conte Giulio*) e **Comino** (*Comm. Felice*). — Breve commemorazione del Senatore Ercole Ricotti, presidente della R. Deputazione sulla Storia patria, fatta nella seduta generale del 16 maggio 1883 dai Vice-Presidenti conte Giulio Porro-Lambertenghi e comm. Felice Comino. Torino, stamperia Reale G. B. Paravia e C. di *I.* Vigliardi, 1883, in-8.

Principio (*Fabrizio, da Teramo*). — Delle allusioni, imprese ed emblemi sopra la vita, opere ed azioni di Gregorio XIII. - Roma, 1588, in-4 fig.

Gli emblemi sono divisi in 6 libri ciascuno, con un frontispizio a sè particolare, ed il numero delle imprese è di 331 intagliate in rame.

Ratti (*Gio. Batta e Francesco*). — Notizie storiche sulla vita e sulle Opere di Niccola Ratti romano. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1838, in-8.

Re (*Zeffirino*). — La vita di Cola di Rienzo, tribuno del popolo romano, scritta da incerto autore nel secolo XIV, ridotta a migliore lezione ed illustrata con note ed osservazioni storico-critiche, con un comento del medesimo sulla canzone del Petrarca « Spirto gentil che quelle membra reggi ». - Firenze, Felice Le Monnier, 1854, in-8, m. pelle.

Ricci (*Matteo*). — Carlo Promis. Cenni necrologici. - Torino, tip. Carlo Favale e Comp., 1873, in-8.

Ricotti (*Ercole*). — Breve commemorazione del cavaliere Carlo Bon-Compagni. Torino, Ermanno Loescher, s. a., in-8.

— Breve commemorazione del conte Federico Sclopis, letta alla R^a^ Deputazione sovra gli studî di Storia patria nell'adunanza generale del 10 aprile 1878. - Torino, stamp. Reale della Ditta G. B. Paravia e Comp., 1878, in-8.

— Carlo Baudi di Vesme. Ricordi. - Roma-Torino-Firenze, Fratelli Bocca, 1877, in-8.

— Commemorazione del Re Vittorio Emanuele II, detta nella grande aula della R^a^ Università di Torino nel dì 18 febbraio 1878. - Torino, stamp. Reale, s. a., in-8.

Rinaudo (*Prof. C.*) — Ercole Ricotti. Commemorazione pronunziata alla Società Filotecnica di Torino il 4 marzo 1883. - Torino, Angelo Baglione, tipografo, 1883, in-8.

Ripa di Meana (*A.*). — Essai sur la vie et les écrits de Barthélemi Ruffin, anditeur des guerres à Tunis en 1574, suivi de deux sonnets inédits de Michel Cervantès. - Chambéry, imprimerie F. Puthod, s. a., in-8.

Ronchini (*Amadio*). — Bonaventura Angeli. Memoria storica. - Modena, coi tipi di Carlo Vincenzi, 1870, in-4.

— Carlo Sigonio. Memoria. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1868, in-4.

— Federico Zuccaro. Memoria. - Modena, coi tipi di Carlo Vincenzi, 1869, in-4.

— Francesco Paciotti. Memoria. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1866, in-4

Ronchini (*Amadio*). — Genesio Bressani ingegnere militare del secolo XVI. Memoria. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1868, in-4.
— Giovanbattista Pelori. Memoria. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1868, in-4.
— Il Torchiarino da Parma. Memoria. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1866, in-4.
— In morte del Commendatore Angelo Pezzana. Discorso letto alla Regia Deputazione Parmense di Storia patria nella tornata de' 4 giugno 1862. - Parma, per Filippo Carmignani, 1862, in-4, con ritratto del Pezzana.
— Jacopo Caviceo. Memoria. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1868, in-4.
— Jacopo Meleghino. Memoria. - Modena, coi tipi di Carlo Vincenzi, 1867, in-4.
— Leone Leoni d'Arezzo. Memoria. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1865, in-4
— Lorenzo Pomarelli. Memoria. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1868, in-4.
— Maestro Giovanni da Castel Bolognese. Memoria. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1867, in-4.
— Michelangelo e il Porto del Po a Piacenza. - Memoria. Modena, per Carlo Vincenzi, 1864, in-4.
— Notizie biografiche intorno a Jacopo Marmitta parmigiano. - S. l. nè a. in-4.
— Vita di Barbara Sanseverini, Contessa di Sala e Marchesa di Colorno. - Modena, per Carlo Vincenzi, 1863, in-4.
— Vittorino Siri. Memoria. - Modena, coi tipi di Carlo Vincenzi, 1870, in-4.

Rossi (*Cav. Giancarlo*). — Alcuni cenni sulla vita di Tommaso Mercandetti, romano, letti in Arcadia il 6 aprile 1881. - Roma, tip. editr. romana, 1881, in-8, con ritratto.

Rovani (*Giuseppe*). — La Mente di Alessandro Manzoni. Segue in appendice un confronto dello stesso autore fra Rossini e Manzoni. - Milano, coi tipi di E. Civelli e C., 1873, in-8.

Salvi (*Gaspare*). — Orazione necrologica alla memoria del Cavaliere Serioso D'Agincourt, detta in una straordinaria adunanza dell'Accademia Tiberina. - Roma, nella stamp. De Romanis, 1815, in-8.

Saraceno (*Conte Filippo*). — Vita del Cav. Pietro Derossi di Santa Rosa narrata con documenti inediti. - Torino, stamp. dell'Unione tip. editrice, 1864, in-8.

Sassetti (*Pilippo*). — Vita di Francesco Ferrucci coll'aggiunta della lettera di Donato Giannotti a Benedetto Varchi sulla vita e sulle azioni di esso Ferrucci. Alcune lettere di Francesco Ferrucci ai Dieci della Guerra; l'indice dei nomi propri e delle cose notabili; con il ritratto del Ferrucci. - Milano, G. Daelli e Comp. editori, 1863, in-16.

Sassi (*Daniele*). — Il conte Camillo Benso di Cavour. - Torino, stamp. Reale, 1873, in-4, con ritr. del conte Cavour, tela dorata sul dosso e sul piano.

Scarabelli (*Luciano*). — Di Pietro Giordani (materia inedita). Lettere ed atti per l'Accademia di belle arti in Bologna di cui fu pro-segretario. Pubblicazione. - Bologna, Regia tipografia, 1874, in-8.

Scarpellini (*Caterina*). — Biografia dell'astronomo D Ignazio Calandrelli. - Roma, tip. delle Belle arti, 1866, in-8.

Sclopis (*Federigo*). — Della vita e degli studi di Amedeo Peyron. - Notizie raccolte da Federigo Sclopis. - Torino, stamp. Reale, 1870, in-8.

— Della vita di Giovanni Plana. Discorso letto alla classe di scienze fisiche e matematiche della Reale Accademia delle scienze di Torino, nella seduta del 31 gennaio 1864. - Torino, stamp. Reale, s. a., in-4.

— Di Cesare Saluzzo e dei suoi tempi. - Firenze, tip. Galileiana di M. Cellini e C., r. a., in-8.

— Notizie della vita di Prospero Balbo. - Torino, 1874, in-8, E.

— Notizie della vita e degli studi di C. Baudi di Vesme. - Torino, 1877, in-8, E.

Selmi (*Francesco*). — Giuseppe La Farina. Cenni biografici. - S. l. nè a., in-8.

Siepi (*Serafino*). — Elogio del chiarissimo abate Francesco Girolamo Cancellieri Romano. - In Perugia, dai torchi di Garbinesi e Santucci, 1827, in-8.

Somis di Chiavrie (*Conte Giambattista*). — Biografie di illustri genovesi con discorso detto dinanzi al Reale Senato di Genova l'anno 1823. - Genova, per Antonio Ponthenier, 1823, in-4., leg. m. p.

Strozzi. — Vita di Filippo Strozzi il Vecchio scritta da Lorenzo suo figlio; con docum. ed illustraz. per cura del can. Gius. Bini e di Pietro Bigazzi. - Firenze, tip. della Casa di correzione, 1851, in-4.

Terraneo (*Giantommaso*) torinese. — La principessa Adelaide contessa di Torino con nuovi documenti illustrata. - In Torino, nella stamperia Mairesse, 1759, parti due in un vol. in-4, m. pelle.

Tettoni (*Leone*). — Della vita e delle opere del comm. Domenico Promis. Memorie storiche, biografiche e bibliografiche con documenti inediti. - Torino, stamp. Reale, 1874, in-8, con ritr. del Promis.

— Vita letteraria del conte Luigi Cibrario. - Torino, tip. Eredi Botta, 1872, in-8, con ritr. del conte Cibrario, tela.

THE AUTOGRAPHIC MIRROR (l'autographe cosmopolite), s. l. nè a. in-4 gr., m. pelle.

Tipaldo (*Emilio* De). — Biografia degli Italiani illustri nelle scienze, lettere ed arti del secolo XVIII e de' contemporanei, compilata da letterati italiani di ogni provincia e pubblicata per cura del prof. Emilio De Tipaldo. - Venezia, tip. di Alvisopoli, 1834-1845, 10 vol. in-8.

Tiraboschi (*Ab. Girolamo*). — Vita del conte D. Fulvio Testi. - In Modena, presso la Società tipografica, 1780, in-8.

— Biblioteca Modenese, o, notizie della vita e delle opere degli scrittori modenesi. - Modena, 1781-86, 6 vol. in-4, m. perg.

Tommaseo (*N*). — Di Giampietro Vieusseux e dell'andamento della civiltà italiana in un quarto di secolo. Memorie. Seconda edizione con aggiunte. - Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., 1864, in-16.

Tommasi (*Tommaso*). — Vita di Cesare Borgia detto poi il Duca Valentino, descritta da Tommaso Tommasi con aggiunte. - S. l., 1789, parti due in un vol., in-8, m. pelle.

Tommasini (*Oreste*). — La vita e gli scritti di Niccolò Machiavelli nella loro relazione col machiavellismo. - Storia ed esame critico di Oreste Tommasini. - Roma-Torino-Firenze, Ermanno Loescher, Forzani e C., tipografi del Senato, 1883, vol. 1° gr. in-8, con ritr.

Opera che ottenne il premio proposto dal Comune di Firenze nel IV centenario della nascita del Segretario Fiorentino.

Tommasini (*Oreste*). — La vita e le opere di A. Vannucci - Roma, Lincei, 1884, in-4.

Torelli (*Giuseppe*). — Paesaggi e profili. - Firenze, Felice Le Monnier, 1861, in-8.

Paesaggi. — L'Orrido di Sant'Anna - I Castelli di Cannero - Cimitero e parco - L'Ospizio di Valdobbia - Il Monte Rosa - La Madonna del Sasso - La Foresta di Roasenda - Il Castello di Novara - La via Bellezia - La Statua di S. Carlo Borromeo.

Profili. — Alberoni - Castelvetro - Byron - Castiglione - Franklin - Goldoni - Frugoni - Ettore Santo.

Tosti (*D. Luigi*). — Torquato Tasso e i Benedettini Cassinesi per D. Luigi Tosti monaco di Montecassino. - Tip. di Montecassino, 1877, in-8.

Treitschke (*Enrico* **De**). — Il conte di Cavour. Saggio politico tradotto dall'originale tedesco da A. Guerrieri-Gonzaga. Volume unico. - Firenze, G. Barbèra, 1873, in-8.

Trinchera (*Francesco*). — Della vita e delle opere del conte Luigi Cibrario. - Napoli, stamp. della R. Università, 1870, in-8.

Trompeo (*Benedetto*). — Notizie storiche e biografiche intorno al conte Gian Francesco Fiochetto protomedico generale archiatro di S. A. S. il Duca Carlo Emanuele I di Savoia, raccolte dal dott. Benedetto Trompeo. - Torino, tip. Nazionale di Bottero Luigi, 1867, in-8.

Vallauri (*Tommaso*). — Il cav. Marino in Piemonte. Episodio della Storia subalpina del secolo XVII. - Torino, stamp. Reale, 1847, in-8.

Vannucci (*Atto*). — Discorso letto negli Orti Oricellari il 3 maggio 1869 pel quarto centenario della nascita di Niccolò Machiavelli. - Firenze, tip. dei Successori Le Monnier, 1869, in-8.

— Ricordo di Giuseppe La Farina. - Firenze, 1868, tip. del Senato del Regno, in-8.

Vanzolini (*Giuliano*). — Orazione detta per la inaugurazione del busto di Terenzio Mamiani nella sala del Municipio di Pesaro a' dì 12 di agosto del 1869 da Giuliano Vanzolini. - Pesaro per Annesio Nobili, 1869, in-4.

Vassalli-Eandi (*Abate Antonio Maria*). — Notice abrégée de la vie et des écrits de Louis Lagrange. - Turin, imprimerie Royale, 1871, in-8.

Ventura (*P. D. Gioachino*). — Elogio funebre di Niccola Fergola pubblico professore di matematica sublime nella R. Università di Napoli, recitato nei suoi funerali nella chiesa di S. Paolo Maggiore in Napoli. - Modena, per gli Eredi Soliani, 1823, in-8.

Vernazza (*Barone*). — Notizia di Pietro Dupin. - Torino, dalla stamp. Fea, 1791, in-8.

Villari (*Pasquale*). — Niccolò Machiavelli e i suoi tempi illustrati con nuovi documenti. — Firenze, Successori Le Monnier, 1877-82, 3 vol. in-8.

Visconti (*Cav. Pietro*). — Elogio di Francesco Cancellieri detto nell'Accademia Tiberina. - Roma, dalla tip. Ercole, 1827, in-8,

VITE E RITRATTI DI ILLUSTRI ITALIANI pubblicati dal tip. Bettoni in Milano, 1812-1820, 4 vol. in-4 gr., in n. di 60, cioè:

Dante Alighieri, Della Porta Gio. Batt., De Marchi Francesco, Tassoni Alessandro, Petrarca Francesco, Lazzarini Domenico, Alfieri Vittorio, Meta-

stasio Pietro, Da Vinci Leonardo, Muratori Ludovico A., Tasso Torquato, Bembo Pietro, Palladio Andrea, Raimondi Marcantonio, Vecellio Tiziano, Bonarroti Michelangelo, De Medici Leone X, Parini Giuseppe, Polo Marco, Colonna Vittoria, Fumagalli Angelo, Beccaria Cesare, Goldoni Carlo, Gozzi Gasparo, Aldrovandi Ulisse, Boccaccio Giovanni, Montecuccoli Raimondo, Pisani Vittore, Redi Francesco, Ariosto Lodovico, De Medici Cosimo, Varano Alfonso, Giotto, Guicciardini Francesco, Cesalpino Andrea, Verri Pietro, Colombo Cristoforo, Dandolo Enrico, Vespucci Amerigo, Allegri Antonio detto il Correggio, Manuzio Aldo. Manuzio Paolo, Sarpi Paolo, Agnesi M. Gaetano, Doria Andrea, Castiglioni Baldassaro, Maffei Scipione, Berni Francesco, Fracastoro Girolamo, Galilei Galileo, Poliziano Angelo. Cellini Benvenuto, De Medici Lorenzo, Torricelli Evangelista, D'Aquino S. Tommaso, Alciato Andrea, Corelli Arcangiolo, Machiavelli Niccolò, Sanzio Raffaello, Filangieri Cav. Gaetano.

Incisi dai migliori intagliatori fra i quali: Anderloni Faustino, Bartolozzi Francesco. Garavaglia Giovita, Rosaspina Francesco, Longhi Giuseppe, Morghen, Raffaello, Bisi Michele, Jesi Samuele.

Zabborra (*Gio. Battista*). — Petrarca in Arquà. Dissertazione storico-scientifica di Gio. Battista Zabborra figlio di Paolo scritta nell'anno 1797. Opera postuma, per alcune vicende sospesa dapprima, e resa pubblica presentemente colle stampe dopo l'inopinata perdita del giovine autore, - Padova, nella stamp. del Seminario, per Nicolò Bettinelli, s. a., in-8 fig., coi ritratti del Petrarca e di Donna Laura, e con 6. gr. tavole.

Zucchetti (*Giovanni*). — Lucrezia Borgia Duchessa di Ferrara. - Mantova, tip. Franc. Virg. Benvenuti, 1860, in-12,

— Lucrezia Borgia duchessa di Ferrara, per Giovanni Zucchetti ex dirigente dell'Archivio diplomatico dei Gonzaga in Mantova, - Milano, tip. e libreria Arcivescovile, 1869, in-8 cart.

CLASSE 3ª

Sezione 4ª

BIBLIOGRAFIA.

Aimé-Martin. — Plan d'une bibliotèque universelle. - Paris, 1837, in-8.

Alberti (*Franc.*). — Ateneo Sospellese. - Torino, Boetto, 1724, in-4 cart.

Antivigilmi (*Cornelio Asp.*). — La biblioteca Aprosiana. - Bologna, per li Manolessi, 1673, in-12 perg.

Opera rara della quale non fu stampata che la I[a] parte che finisce alla lettera C ed alla pagina 666. Segue un secondo titolo che comincia così: « La Biblioteca Aprosiana cantata da Pier-Francesco Milozzi ». (BRUNET).

Antonucci (*Gaet. Zacc.*). — Catalogo di opere ebraiche, greche, latine ed italiane, stampate dai celebri tipografi Soncini, nei secoli XV e XVI. - Fermo, 1868, in-8.

Arco (*Carlo* **D'**). — Delle Gemme italiane pubblicate in Milano dal sig. Paolo Ripamonti, Carpano. - Mantova, 1845, in-8.

Ayala (*Mariano* **D'**). — Bibliografia militare-italiana antica e moderna. - Torino, stamp. Reale, 1854, in-8.

Balbo (*P.*). — Bibliografia Calusiana data da Prospero Balbo. - S. l. nè a., in-8.

Barbier (*M.*). — Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes. - Paris, 1822-27, 4 vol. in-8, m. perg., con ritr. dell'Aut.

Berlan (*Franc.*). — Saggio bibliografico degli Statuti Italiani, con giunte di N. Barozzi e d'altri. - Venezia, 1858, in-8.

BIBLIOGRAFIA AGRONOMICA, saggio di un catalogo ragionato de' libri d'agricoltura e veterinaria scritti in italiano o all'Italia spettanti. - Milano, 1844, in-8.

BIBLIOGRAFIA PRATESE compilata per un da Prato. - Prato, 1844, in-8, m. perg.

BIBLIOGRAPHIE des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, Pantagruéliques, scatologiques, satyriques etc. contenant les titres dètaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur, et leur prix dans les ventes etc. par M. le C. D'I*** 3[me] édition entièrement refondue, et considérablement augmentée,

(ordre alphabétique par noms d'auteurs et titres d'ouvrages). - Turin, S. Gay, 1871, 6 vol. in-8 pice.

Bibliophile (Le) français. Gazette illustrée des amateurs de livres etc. - Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868-70, 5 vol. in 29 fasc. in-8 m. perg., carta *vergé dei Vosgi*, con illustrazioni di ritratti dei più celebri bibliofili, legature artistiche, stamp. Curiose, etc.

Biblioteca degli scrittori sopra la memoria artificiale, compilata da Francesco Cancellieri. - S. l. nè a., in-8.

Bibliotheca elegantissima Parisina. Catalogue. - Londres, 1790, in-8, pelle.

Bigazzi (*Pietro*). — Mss. e alcuni libri a stampa singolari posseduti dall'Aut., esposti ed annot. - Firenze, Le Monnier, 1859, e Barbéra 1869, 2 fascic. in-8.

Blanc (*Charles*). — Le Trésor de la curiosité tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, émaux, laques et autres objets d'art, avec diverses notes et notices historiques et biographiques; et précédé d'une lettre à l'auteur sur la curiosité et les curieux. - Paris, chez V° Jules Renouard, imprimerie de J. Claye, 1857-1858, 2 vol. in-8.

Boncompagni (*B.*). — Catalogo dei lavori di Felice Chiò. - Roma, 1872, in-4.

Boni (*M.*). — Lettere sui primi libri a stampa di alcune città dell'Italia superiore. - Venezia, 1794, in-4.

Contiene : Monumenti della tipografia Genovese nel secoli XV. Primi monumenti della Pavese e Bresciana tipografia nuovamente scoperti.

Borromeo (*A. M.*). — Notizia de' novellieri italiani posseduti dal conte Anton-Maria Borromeo. - Bassano, 1794, in-8, m. perg.

Campori (*G.*). — Gli artisti italiani e stranieri negli Stati Estensi. Catalogo storico corredato di documenti inediti. - Modena, tip. della R. D. Cam. 1855, in-8.

Cancellieri (*Francesco*). — Lettera liturgico-bibliografica, intorno al Breviario del Cardinal Quinones diretta al Canonico Don Antonio Argenti. - Roma, nella stamp. De Romanis, 1823, in-8.

Casali (*Scipione*). — Annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini. - Forlì, 1861, in-4, m. perg.

Catalogo di alcune opere attinenti alla scienza, alle arti ed altri bisogni dell'uomo: aggiuntevi tre lezioni su le doti di una culta favella. - Milano, Mussi, 1812, in-8.

— di commedie italiane. - Venezia, 1776, in-12 gr., cart.

— di tutte le produzioni letterarie edite ed inedite dell'Abate Francesco Girolamo Cancellieri coll'elenco dei manoscritti lasciati ai suoi eredi, con ritratto. - Roma, dalla tip. Ferretti, 1846, in-8.

— della prima e seconda parte della biblioteca del sig. march. Costabili di Ferrara. - Bologna, 1858, in-8, m. p.

— dell'esposizione romana per la storia del Risorgimento politico italiano (Esposizione generale ilatiana in Torino 1884). - Roma, tip. Nazionale, 1884, in-8 gr.

Catalogo delle opere più o meno estese in otto diverse lingue pubblicate dal Co. Cav. Jacopo Gräberg da Hemsö. - Firenze, 1837, in-8.
— di opere classiche e di belle arti raccolte dal fu Giuseppe Guidicini. - S. l. nè a., in-12 gr., m. p.
— cronologico delle opere proprie ed altrui, pubblicate dal Can. Domenico Moreni. - S. l. nè a., con ritr.
— della libreria Ruggiero. - Napoli, 1873, tomi 2 in 1 vol. in-4.
Catalogue de la bibliothèque de M. Martelli. - Paris, 1858, in-8 cart. (livres relatifs aux Beaux-Arts).
— de la bibliothèque de la Ville de Turin. - Turin, 1808, in-4 cart.
— de livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. E. F. D. Ruggieri. - Paris, 1873, in-8 gr. m. p.
— des livres de la bibliothèque de M. Vivenel. - Paris, 1844, in-8, m. perg. con un autografo di Vivenel.
— des écrits, gravures et dessins condamnés depuis 1814, jusqu' au 1e janvier 1855. - Paris, 1850, in-12.
— de livres rares et de mss. précieux de la bibliotèque de M. le Chevalier de B.... - Paris, 1866, in-8, m. perg.
— de livres anciens et modernes, rares et curieux en vente aux prix marqués à la librairie Bachelin-Deflorenne. - Paris, 1869, in-8.
— de la bibliothèque de S. Exc. M. le Comte D. Boutourlin. - Florence, 1831, in-4.
— des livres rares et précieux de feu M. J. Ch. Brunet, 1e partie. - Paris, 1868, in-8.
— des livres de la bibliothèque Éméris David. - Paris, 1862, in-8.
— des livres rares et précieux du cabinet de M. Firmin Didot. - Paris, 1810, in-8, con note mss. de' prezzi a cui salirono nella vendita.
— de livres rares et curieux de la bibliothèque de M. A. Farrenc. - Paris, 1866, in-8.
— de la bibliothèque de M. G. Gancia composée en partie de livres de la première bibliothèque du Card. Mazarin. - Paris, 1868, in-8, con 36 fotografie delle più belle legature.
— de la bibliothèque Ginguené. - Paris, 1817, in-8.
— des livres de la bibliothèque de la Maison Professe des ci-devant soi-disans Jésuites. - Paris, 1763, in-4, pelle.
— de la bibliothèque de M. L.*** (Libri). - Paris, 1847-55, 2 parti in 1 vol. in-8, m. perg.
— de la bibliotèhque de feu M. l'Abbé P. Mazzucchelli. - Paris, 1845, in-8.
— de la bibliothèque Quatremère 1e et 3e parties. - Paris, 1858-59, 2 vol. in-8.
— de la bibliothèque de feu M. le marquis de Terzi de Bergame. - Paris, 1861, in-8.
— de la bibliothèque de M. N. Yemeniz, précédé d'une notice par M. le Roux de Lincy. - Paris, 1867, in-4, m. perg. con note mss. dei prezzi a cui salirono i libri nella vendita.
Catalogues des livres de la bibliothèque de M. Favart. - Paris, 1864, in-8, coi prezzi mss.
— d'une collection extraordinaire de livres provenant de la bibliothèque de M. Libri. - Paris, 2 parti in 1 vol. 1857-58, in-8 m. perg. - Segue un

Catalogue de la partie réservée de la collection Libri, vendue le 25 juillet 1862, et jours suivants 1 vol. - S. l. nè a., in-4, m. perg.

Cibrario (*Luigi*). — Bibliografia. Histoire du Chancelier d'Aguesseau par M. A. Boullée (di 2 pag.).

Coleti (*Giovanni Antonio*). — Catalogo delle Storie particolari civili ed ecclesiastiche delle Città e de' Luoghi d'Italia, le quali si trovano nella domestica Libreria dei Fratelli Coleti in Vinegia. - Nella stamperia degli stessi, l'anno 1779, in-4 cart.

Costa De Beauregard (*Marquis*). — Recherches sur le livre anonyme, ouvrage inédit de Samuel Guichenon. - Chambéry, impr. de Puthod, 1862, in-8.

De Bure (*Guillaume-François*) le Jeune. — Bibliographie instructive, ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers. - Paris, chez l'Auteur, 1763-68, 7 vol. in-8, pelle. — Detto: Supplément à la bibl. instruct., ou, Catalogue des livres du Cabinet de feu M. Louis Jean Gaignat. - Paris, chez l'Auteur, 1769, 2 vol. in-8, m. p., coi prezzi mss. in margine. — Detto: Catalogue des livres du Cabinet de M. G. D. P. (Girardot de Préfond). - Paris, chez l'Auteur, 1755, in-8, pelle, coi prezzi mss. in margine. — **De Bure** (*Guillaume*) Aîné. — Catalogue de la bibliothèque La Vallière. - Paris, chez l'Auteur, 1782, 3 vol. in-8, pelle, col ritr. del Duca della Vallière (In tutto volumi 13).

Della Chiesa (*Fr. Agost.*). — Catalogo di tutti li scrittori Piemontesi et altri de i stati dall'A. Ser. di Savoia. - Torino, appresso Cesare e Gio. Francesco ff. de Cavaleri, 1614, in-4, pelle.

— Catalogo de' scrittori Piemontesi, Savoiardi e Nizzardi. - Carmagnola, per Bernardino Colonna, 1660, in-4 cart.

De Murr (*Christophe Théophile*). — Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure. - Francfort, 1770, 2 vol. in-8 cart.

De-Rolandis (*Gius. M.*). — Notizie sugli scrittori astigiani e sulle loro opere. - Asti, 1839, in-8, col ritr. di Vittorio Alfieri.

Derossi (*Onorato*). — Scrittori piemontesi, savoiardi, nizzardi, registrati nei catalogi del Vesc. Franc. Agostino Della Chiesa e del monaco Andrea Rossotto. - Torino, stamp. Reale, 1790, in-4 mass., bod.

Drugulin (W.). — Verzeichniss der auserlesenen Kunstsammlung des Herrn D. D. T.*** - Leipzig, 1874, in-8 gr., m. perg.

— Verzeichniss der von Herrn D. H. Härtel Hintertassen sowie einer anderen Werthvoller Kunstsammlung. - Leipzig, 1875, in-8.

— Verzeichniss einer sammlung von einzelblättern zur Cultur und Staatengeschichte. - Leipzig, 1863, in-8, m, perg.

— Verzeichniss von älteren ornamenstichen aller Kunstschulen Schreib-und Zeichenbüchern. - Leipzig, 1860, in-8, m. perg.

— Historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer sammlung von einzelblättern zur cultur-und staatenges chichte von fünfzehnten bis in das neunzehnte gahrhundert zweiter theil avonik in flugblättern. - Leipziger, Kunst-Comptoir W. Drugulin. 1867.

Con tutte le aggiunte e supplementi in piccoli fogli intercalati nel testo.

Elenco ragionato delle opere contenute nella collezione de' classici italiani. - Milano, Classici, 1814, in-8.

Essais sur la lecture et la bibliomanie. - À Amsterdam et à la Haye. 1765, in-8, pelle

Farsetti (*Tomm. Gius.*). — Biblioteca manoscritta. - Venezia, Fenzo, 1771, in-8 gr., cart.

Fea (*Avvocato D. Carlo*). — Nuove osservazioni sopra la « Divina Commedia » di Dante Alighieri, specialmente su ciò che desso ha scritto ivi e altrove riguardo all' Impero Romano. - Roma, presso Vincenzo Poggioli, 1830, in-8.

— Progetto per una nuova edizione dell'Architettura di Vitruvio. - Roma, nella stamp. Pagliarini, s. a.

Federici (*Fort.*). — Annali della tipografia Volpi-Cominiana colle notizie intorno alla vita e gli studî de' Fratelli Volpi. - Padova, nel Seminario, 1809, in-8, m. p., col ritr. di Giannant. Volpi ed 1 tav.

— Notizie sugli scrittori greci e sulle italiane versioni delle loro opere. - Padova, 1828, in-8.

Ferrario (*Dott. Giulio*). — Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani, 2ª ediz. - Milano, 1830, in-8, con ritr. dell'Ariosto.

— Storia ed analisi degli antichi romanzi di cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia, con dissertatazioni ecc. con una bibliografia dei romanzi e dei poemi romanzeschi d' Italia in appendice alla suddetta opera. - Milano, 1828-29, 4 vol. in-8, m. p., con rami.

Fournier (*F. J.*). — Dictionnaire portatif de bibliographie suivi du Catalogue des éditions « cum notis variorum, ad usum Delphini, » et de celles imprimées par les Aldes, les Elzevirs, Baskerville, etc. — Paris, Fournier. 1805, in-4.

Galeani Napione di Cocconato (*Conte Gianfrancesco*). — Notizia delle antiche biblioteche della Real Casa di Savoia. - S. l. nè a., in-4.

Gamba (*Bart.*). — Bibliografia delle novelle italiane in prosa, 2ª ediz. - Firenze, 1835, in-8.

— Diceria bibliografica intorno ai volgarizzamenti italiani delle opere di Virgilio. - Verona, dalla tipografia Ramanzini, 1831, in-8.

— Osservazioni su la Edizione della Geografia di Tolomeo fatta in Bologna colla data del 1462. - Bassano, 1796, in-8.

— Serie dei testi di lingua. - Venezia 1839, in-4, m. p., con ritr.

Gay (*Jean*). — Quelques femmes bibliophiles. - Bordigliere, 1875, in-12.

Gazzera (*Costanzo*). — Lettere bibliografiche. - Torino, Pic, 1826, in-8.

— Notizie intorno all'origine ed al progresso dell'arte tipografica in Saluzzo. - Saluzzo, 1831, in-8.

— Osservazioni bibliografiche letterarie intorno ad un'operetta falsamente ascritta al Petrarca. - Torino, stamperia Reale, 1823, in-4.

Giordani (*Gaetano*). — Ragguaglio bibliografico intorno a Marcello Oretti e suoi manoscritti autografi. - Bologna, tip. Nobili e Comp., 1855, in-16.

Gräberg di Hemsö (*Jacques*). — Notizie intorno alla famosa opera istorica di Ibnu Khaldûn filos. africano del sec. XIV. - Firenze, 1834, in-8.

Haym (*Nic. Franc.*) romano. — Biblioteca italiana, o sia, Notizia de' libri rari italiani, divisa in quattro parti. - Milano, Galeazzi, 1771, 2 tomi in 1 vol. in-4, m. p.

Jacob (*Lovys*). — Traicté des plus belles bibliothèques publiques et particulières, qui ont ésté, et qui sont à préesent dans le monde. - Paris, 1684, parti 2 in 1 vol. in-8, pelle.

Lacour (*Louis*). — Annuaire du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste pour les années 1860-61-62 et 63. - Paris, 1860-63, 4 vol. in-12.

Lalanne (*Ludovic*). — Curiosités bibliographiques. - Paris, 1843, in-8.

Lastri (*Jacopo*). — Catalogo ragionato degli scrittori di Agricoltura, Veterinaria, Agrimensura, Economia pubblica, Caccia, Pesca, ecc. spettanti all' Italia. - Firenze, 1787, in-4, m. p.

Lescure (*M.* **De**). — Les autographes et le goût des autographes en France et à l'étranger. Portraits. Caractères. Anecdotes. Curiosités. - Paris, J. Gay, 1865, in-8.

Ouvrage contenant la bibliographie analytique et critique des traités sur les autographes, des catalogues de vente et des recueils de fac-similes français et étrangers et suivi d'un choix de lettres inédites de la Calprenède, Chamillart, Lagrange-Chancel, Voltaire, Piron, le Maréchal de Richelieu, M.me de la Popelinière (lettres d'amour), Mirabeau, la Duchesse D'Angoulême, Louvet, Bernardin De Saint-Pierre, Lueile, Desmoulins, la mère d'André Chénier, la Reine Hortense, etc. etc.

LETTERE sui primi libri a stampa di alcune città e terre dell' Italia Superiore, parte sinora sconosciuti, parte nuovamente illustrati. - In Venezia, nella stamp. di Carlo Palese, 1794, in-4.

Lichtenberger (*Jo. Ferd.*), — Initia typographica. - Argentorati, 1811, in-4.

Lichtenthal (*Pietro*). — Manuale bibliografico del viaggiatore in Italia. - Milano, Fontana, 1830, in-12 gr., m. p.

Lomeierus (*Johannes*). — De bibliothecis, liber singularis. - Ultrajecti, 1680, in-8, perg., con antip.

Los-Rios (*Fr.* **de**). — Bibliographie instructive, avec des notes historiques. - Avignon, 1777, in-4, m. p.

Malacarne (*Claro-Gius.*). — Catalogo delle opere stampate e de' discorsi accademici inediti di Vinc. Malacarne. - Brescia, Bettoni, 1811, in-8.

Malaspina di Sannazaro (*Marchese*). — Catalogo di una raccolta di stampe antiche compilato dallo stesso possessore march. Malaspina di Sannazaro. - Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, 1824, 5 vol. in-8.

Manne (*M.* **de**). — Nouveau recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes, - Paris, 1834, in-8, perg.

Manno (*Antonio*). — Alcuni Cataloghi di antiche Librerie piemontesi, pubblicati da Antonio Manno. - Torino, stamperia Reale di G. B. Paravia e Comp. di l. Vigliardi, 1880, in-8.

Marocco (*Maurizio*). — Origine e progressi dell'arte tipografica in Torino dal 1474 al 1861. - Torino, Fr. Botta, 1861, in-4, tela.

Martini (*Cav. Pietro*). — Catalogo della Biblioteca Sarda del Cav. Ludovico Baille preceduto dalle memorie intorno alla di lui vita. - Cagliari, 1844, in-4, tela, carta distinta.

— Memoria sulla Biblioteca della R. Università di Cagliari. - Cagliari, 1845, in-4 cart.

Mazzoni (*Angelo*). — Guida alla Biblioteca Vaticana ed all'appartamento Borgia, per Angelo Mazzoni. - Roma, tip. dei Fratelli Monaldi, 1881, in-8.

Melzi (*G.*). — Dizionario di opere anonime e pseudonime. - Milano, Pirola, 1848-59, 3 vol. in-8. mass., m. p.

Molini (*Cav. Gius.*). — Operette bibliografiche; con alcune lettere al medesimo, e notizie biografiche scritte da G. A. - Firenze, 1858, in-4, con ritr.

Morano (*Giosseffant.*). — Catalogo degli scrittori di Casale e di tutto il Ducato di Monferrato e delle opere loro. - In Asti, nella stamp. del Pila, 1771, in-8 cart.

Morbio (*Cav. Carlo*). — Catalogo ragionato ed illustrazione degli Autografi e dei Ritratti di celebri Personaggi dal risorgimento delle lettere insino a noi, raccolti e posseduti dal Cav. Carlo Morbio, con annesso catalogo delle sue monete antiche duplicate e cenni intorno alle altre sue raccolte. - Milano, tip. Bernardoni, 1857, in-8.

Morcelli (*Ab. Stef. Ant.*). — Metodo di studiare, e indicazione dei libri della Biblioteca Morcelliana. - Chiari, 1826, in-8.

Morelli (*Jacopo*). — Annali della tipografia fiorentina di Lorenzo Torrentino. - Firenze, 1819, in-8.

Moreni (*Can. Domen.*). Annali della tipografia fiorentina di Lorenzo Torrentino impressore ducale. 2ª ediz. - Firenze, Daddi, 1819, in-8.

— Annali della tipografia fiorentina di Lorenzo Torrentino. - Firenze, 1811, in-8, m. p.

— Bibliografia storico-ragionata della Toscana. - Firenze, 1805, 2 vol, in-4 gr.

Moroni (*Conte Alessandro*). — Nuovo catalogo delle opere edite ed inedite dell'Abate Francesco Cancellieri, con un ragionamento sulla vita e gli scritti del medesimo. - Roma, tip. degli Artigianelli, 1881, in-8.

Müller (*Andrea*). — Ein Kupferstich von Rafael in der Sammlung der Königlichen Kunst-Akademie zu Düsseldorf beschrieben von dem conservator Andreas Müller, historienmaler u. Königl. Professor Nebst einem fac-simile des Stiches von Rafael und einer photographie mach. Marc-Antonio. - Düsseldorf, Verlagshandlung Julius Buddens, 1860, in-4.

Nécessité (de la) de créer des bibliothèques scientifiques-industrielles. - Paris, 1847, in-8.

Notizie bibliografiche intorno all'Ab. Carlo Antonio Pullini raccolte dall'avv. P. L. R. - Torino, Favale, 1817, in-12.

Oettinger (*Ed. M.*). — Bibliographie biographique universelle, enrichie du répertoire des Bio-Bibliographies générales, nationales et spéciales. - Bruxelles, 1854, 2 vol., in-4, m.

Orlandi (*Fr. Pellegrino Antonio*). — Notizie degli scrittori Bolognesi, e dell'opere loro stampate e manoscritte. - Bologna, pel Pisarri, 1714, in-4.

Osmont (*J. B. L.*). — Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares. — Paris, 1768. 2 vol., in-8, perg.

Paciaudi (*P. Paolo*). — Il bibliotecario diretto nel formare, classare e continuare una pubblica biblioteca. - Roma, 1863, in-8 gr.

Peignot (*G.*). — Dictionnaire raisonné de bibliologie. - Paris (an X-XII) 1802-04, tomi 2, con supplemento in 2 vol., in-8, m. p.

— Essai de curiosités bibliographiques. - Paris, 1804, in-8.

— Essai historique et archéologique sur la relieure des livres et sur l'état de la librairie chez les anciens. - Dijon, 1834, in-8, m. p., con 2 tav.

— Manuel du Bibliophile. - Dijon, 1823, 2 vol. in 8, m. p.

— Répertoire bibliographique universel. - Paris, Renouard, 1812, in-8.

— Traité du choix des livres. - Dijon, 1817, in-8, m. p.

Peyron (*Amadeus*). — Notitia librorum manu typisve descriptorum qui donante Ab. Thoma Valperga, illati sunt, bibliogr. et critica descriptione illustr. - Lipsiae, 1820, in-4.

Poggiali (*Gaet.*). — Serie de' testi di lingua. - Livorno, 1813, 2 tomi in 1 vol. in-8, m. p.

Rangiasci. — Bigliografia storica delle città e luoghi dello Stato Pontificio, col supplemento. - Roma, stamp. Giunchiana, 1792, in-4, m. perg.

Renouard (*Ant. Aug.*). — Annales de l'imprimerie des Aldes, ou: histoire des trois Manuce et de leurs éditions. 3me edit. - Paris, Renouard, 1834, in-8, con ritr. di Aldo Pio Romano.

— Lettere di Paolo Manuzio copiate sugli autografi esistenti nella Biblioteca Ambrosiana. - Parigi, 1834, in-8, con 1 tav.

Reumont (*Alfredo*). — Bibliografia dei lavori pubblicati in Germania sulla Storia d'Italia. - Berlino, Rodolfo Decker, 1878, in-8.

Ricotti (*Ercole*). — Sulla Biblioteca Corvina. Spigolature. - Torino, stamp. Reale della Ditta G. B. Paravia e Comp., 1879, in-8.

Rivista delle varie lezioni della Divina Commedia sinora avvisate, col Catalogo delle più importanti edizioni. - Padova, coi tipi della Minerva, 1832, in-4.

Rossotti (*Andrea*). — Syllabus scriptorum Pedemontii. - Monteregali, 1667, in-4, pelle.

Sclopis (*Co. Federico*). — Osservazioni intorno ai « Frammenti Ciceroniani » pubblicati dal prof. Peyron. - Roma, 1825, in-8 (di 15 pag.).

Serie delle edizioni Aldine per ordine cronologico ed alfabetico. 3ª ediz. - Pisa, 1803, in-8.

Supplemento secondo alle « Notizie bibliografiche dei lavori pubblicati in Germania sulla Storia d'Italia compilate da Alfredo Reumont ». S. l. nè a., in-8.

Tosi (*Paolo Antonio*). — Notizie di una edizione sconosciuta del poema romanzesco « La Spagna » impresso da Aldo Manuzio nell' anno 1499. - Milano, 1835, in-8.

Vermiglioli (*G. B.*). — Bibliografia storico-perugina, illustr. con note bibliografiche. - Perugia, Baduel, 1823, in-4.

Vernazza (*Giuseppe*). — Osservazioni tipografiche intorno a due libri d' incerta edizione. - Torino, presso Vincenzo Bianco, 1807, in-8.

Vico (*Jean*). — Le premier livre des feux d'artifice par Claude Lorrain. - Roma, Regia tipografia, in-4

Vinet (*Ernest*). — Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts, estétique, et histoire de l'art, archéologie, architecture, sculpture, peinture gravure, arts industrielles, etc., accompagnée de tables alphabetiques et analytiques. - Paris, F. Didot, s. a., 6 vol. in-8 gr.

Vismara (*Antonio*). — Bibliografia di Cesare Balbo. - Milano, tip. Riformatorio Patronato, 1882, in-12, con ritratto.

— Saggio di una bibliografia di Vittorio Emanuele II primo Re d'Italia, preceduta da una breve cronologia delle epoche più importanti della sua vita - Torino, stamp. Reale di G. B. Paravia e Comp., 1879, in-8.

Volpi (*Gaetano*). — La libreria de' Volpi e la stamperia Cominiana, illustr. con utili e curiose annotaz. - Padova, appresso Gius. Comino, 1756, in-8, perg.

Zanelli (*Domenico*). — La biblioteca vaticana dalla sua origine fino al presente. - Roma, tip. delle Belle Arti, 1857, in-8.

CLASSE 3ª

Sezione 10ª

GIORNALI LETTERARI, SCIENTIFICI E POLITICI.

ALBUM (L'), giornale letterario e di belle arti. – Roma, tipografia delle Belle Arti, dall'anno 1834-35 al 1861, 28 vol. in-4 fig., legati in m. pelle.

Opera completa. Ne fu il fondatore e direttore il cav. Giovanni Deangelis colla collaborazione di molti distinti scrittori, fra i quali: il prof. Andrea Belli, Betti Salvatore, segretario perpetuo dell'insigne Accademia di S. Luca, Cardinali cav. Luigi, Melchiorri marchese Giuseppe, presidente del Museo Capitolino, Vermiglioli prof. Giov. Batt., Visconti cav. Pietro Ercole, commissario delle Antichità Romane, Mezzanotte prof. Antonio in Perugia, Montanari prof. Giuseppe Ignazio in Osimo, Ricci cav. Angelo Maria, Raggi avv. Oreste, Rosini prof. Giovanni in Pisa.

Incisori e disegnatori furono: Apollonj, Cerroni, Guglielmi, Mochetto Vincenzo e Francesco, Nalli, Palmucci, Penna, Piroli, Sangiorgi e Simelli.

ANTOLOGIA GENERALE, giornale di scienze, lettere ed arti, diretto da G. Pietro Vieusseux. – Firenze, 1821-33, serie completa, 48 vol. in-8, con indice generale pubblicato nel 1863.

Bello esemplare legato in cartone; una delle più importanti pubblicazioni per la storia del risorgimento italiano. Niccolò Tommasco, nelle sue *Memorie di Giampietro Vieusseux*, discorrendo di questo giornale da quest'ultimo iniziato e diretto, così ne definisce gli intendimenti dell'editore: « rappresentare la società italiana e i suoi morali e letterari bisogni e i desiderî; far conoscere all'Italia i progressi più o men lenti, più o meno generali dell'europea civiltà; far conoscere agli stranieri l'Italia e l'Italia a lei stessa; difendere le sue glorie, incoraggiare i suoi sforzi senza ricorrere a viete declamazioni, ad adulazioni funeste; additare ai pensieri degli Italiani uno scopo, non mai municipale, ma nazionale; stimolarli con prudenti confronti; dimostrare la possibilità di congiungere in uno quei fini che a taluni paiono opposti fra loro, del vero, del buono, del bello; dimostrare che l'Italia nel suo seno possiede gli elementi di qualunque gloria scentifica e letteraria, e che da lei sola dipende il conseguirla; il giornale insomma doveva essere tutto nazionale da adempiere il voto unanime degli Italiani ». Raffaelo Lambruschini, nel suo *Elogio di Giampietro Vieusseux*, aggiunge che: « egli conobbe che a sfogare gli spiriti nuovi che agitavano l'Italia, a dar all'Italia congiunzione alcuna e una prima coscienza di sè medesima, come Nazione, ed accostare insieme gli scienziati ed i letterati e fomentarne e concordarne gli studî, a manifestare agli estranei lo stato della coltura nostra, si richiedeva un giornale di scienze e lettere fatto a Firenze; e il Vieusseux imprende egli solo quel che mal avrebbero potuto in molti; piglia a pubblicare l'*Antologia* ».

Antologia italiana, giornale di scienze, lettere ed arti. – Torino, Gius. Pomba e C. ed., 1846–48, 2 vol. in 24 dispense in-8 gr. (pubblicazione completa).

Direttore, Francesco Predari. Vi scrissero: Cesare Balbo, C. Bon-Compagni, Massimo e Roberto d'Azeglio, Ilarione Petitti, Carlo Promis, P. D. Pinelli, P. Alessandro Paravia, Giacinto di Collegno, Camillo di Cavour, Vincenzo Gioberti, Carlo di Vesme, G. Flecchia, ecc. Rifaceva, e non a caso, il nome conosciutissimo della *Rivista Fiorentina* fatta cessare per le istanze del Governo Russo.

Ape (L'). – Milano, per Nicolò Bettoni, vol. 3 in-8 (unici pubblicati, con indice manoscritto generale delle materie che sono contenute in ciascun volume.

Arte (L') in Italia, Rivista mensile. – Torino, Unione tipografico-editrice, e Bona, 1869–73, in 4 gr., fig. con acque-forti, litografie ed incisioni in legno intercalate nel testo.

Periodico che per cinque anni sostenne il confronto colle migliori pubblicazioni straniere in siffatto genere, per eleganza di tipi, come per merito di scrittori e di valenti artefici.

Biblioteca oltramontana, ovvero: scelta d'opuscoli interessanti tradotti in varie lingue. – Torino, Giammichele Briolo, dal 1773 al 1793, opuscoli 156 in 39 volumi, in-8 picc., fig.

Fra gli opuscoli inediti di eruditi italiani, molti sono del barone Giuseppe Vernazza, scrittore d'arti, archeologo e numismatico distinto. Le principali sigle colle quali vennero firmati gli articoli debbonsi interpretare colle seguente chiave:

D. V.	leggasi	Conte Vasco.
C. M. / V. M.	»	Conte Vincenzo Marenco di Castellamonte.
C. M.	»	Camillo Maulandi.
G. B. V.	»	Abate Giambattista Vasco.
G. P.	»	Professore Giuseppe Pavesio.
C. M. G.	»	Medico Carlo Giulio.
C. A. F. P. / A. P.	»	Conte Amedeo Ferrero Ponziglione.
C. F. D. P. / G. F.	»	Conte Giuseppe Franchi di Pont.
B. / P. B.	»	Conte Prospero Balbo.
T. C. C.	»	Teologo Concone,
S. di C.	»	Conte Dott. Ignazio Somis di Chiavrie.
M.	»	Architetto Michelotti.

Brofferio (*Angelo*). — Il Messaggiero torinese: prose scelte, con nuove addizioni. – Alessandria, 1839, 2 vol. in-8 (pubblicazione completa).

Caffè (Il), ossia brevi e varî discorsi distribuiti in fogli periodici dal giugno 1764 a tutto maggio 1765, e dal giugno 1765 per un anno seguente. – Milano, Silvestri, s. a., tomi 2 in 1 vol. in-8, m. p.

I signori compilatori del suddetto periodico sono i seguenti: Alessandro Verri, Baillon, Cesare Beccaria, Sebastiano Franci, Giuseppe Visconti, Giuseppe Colpani, Alfonso Longhi, Luigi Lambertenghi, Pietro Verri, Pietro Secchi, Paolo Frisi.

Cimento (Il), Rivista di scienze, lettere ed arti. – Torino, tipografia Ferrero e Franco, 1852–56, diretto da Zenocrate Cesari, e poscia fuso nella Rivista contemporanea.

Ai notevoli articoli del filosofo hegeliano napoletano Bertrando Spaventa, accennati nella bibliografia storica, si potrebbero aggiungere quelli artistici

di Roberto d'Azeglio e di Filippo Cordova, al quale è dovuta una accurata monografia del celebre architetto Juvara, col titolo: *I Siciliani in Piemonte nel secolo* XVIII.

CONCILIATORE (IL). Foglio scientifico-letterario. - Milano, tipografia di Vincenzo Ferrario, dal 3 settembre 1818 al 14 ottobre, numeri 118, pagine 478 in-fol. (carta azzurra), rarissimo.

Fondatore di questo giornale fu il conte Luigi Porro nella cui casa convenivano quanti valentuomini contava Milano nel 1818. Da tale unione sorse come una gara di pensieri e di opere che non potevano contenersi entro gli stretti confini del famigliare consorzio, e prese colore e sostanza di una lega politico-morale, onde sorse il *Conciliatore*. Silvio Pellico ne divenne uno dei principali compilatori. Breme (l'abate Luigi), allievo dell'abate Caluso, uno de' più dotti piemontesi del secolo, segnava *L. D. B.*, Rasori *G. R.*, Romagnosi *G. D. R.*, Borsieri *B.*, Berchet *Grisostomo*, Pecchio Giuseppe *G. P.*, Sismondi di Ginevra *S. G.*

Silvio Pellico, nel narrare ad Ugo Foscolo l'origine e la composizione del giornale, si mostra lieto che il pubblico si fosse accorto che non era impresa di mercenarî, ma di uomini collegati a sostenere più che fosse possibile la dignità del nome Italiano.

Confalonieri e Porro scrissero pure qualche articolo, ma la loro special missione era di diffonderlo per tutta Italia.

La parte assunta da Silvio Pellico era la più pericolosa e difficile, quella cioè di svelare indirettamente e con ogni artificio gli arbitrî della prepotenza e le turpitudini della servitù. Ma non tardò il furore della polizia Austriaca a scoppiare contro gli scrittori del *Conciliatore*, ed il giornale fu soppresso.

ERIDANO (L'). Rivista scientifica e letteraria. - Torino, presso G. Mussano, 1841-42.

Compilatore principale, Giorgio Briano. Diedero articoli: Carlo Negroni, Pier Antonio Corte, Raffaele Cadorna, Ercole Ricotti, Luciano Scarabelli, Giuseppe Torelli e Leonardo Fea.

Gasparoni (*architetto Francesco*) di Fusignano. Arti e Lettere: scritti raccolti da Francesco Gasparoni. - Roma, tipografie Menicanti e Sininberghi, 1863-65.

La pubblicazione consta di un certo numero di quaderni « sulle fabbriche di Roma (specialmente moderne), e su quant'altro può volersi saputo di notizie d'arti e d'artisti; può desiderarsi corretto di sconci che offendono o la civiltà, o la bellezza maestrevole della metropoli eterna. Ogni quaderno s'intitola dal nome, quando di un'italiana celebrità, e quando da un illustre monumento delle arti stesse ».

Fra questi quaderni i più notevoli sarebbero i seguenti: Il Partenone - Dante Alighieri - Santa Maria del Fiore - La Loggia dei Lanzi - Lorenzo Ghiberti - Masaccio - Leonardo, Michelangelo, Raffaele - Il giudizio della Sistina - Michelangelo e Vittoria Colonna - Palladio - Giovanni da Udine - Francesco Milizia - Le chiese e i palazzi di Roma - Il dado Farnese - La fonte Agonale del Bernini - Gli architetti di Roma moderna - Gli orti Farnesiani - Le basiliche - Le nozze Aldobrandine - Gli obelischi - Il palazzo d'Urbino - Le arti ed i monumenti del secolo decimosesto.

Dopo la morte dell'iniziatore di questo stimatissimo periodico, l'architetto Francesco Gasparoni da Fusignano, avvenuta addì 6 settembre 1865, ne fu assunta la direzione dal signor Benvenuto Gasparoni col titolo:

Il Buonarroti: scritti sopra le arti e le lettere, continuata poi per cura di Enrico Narducci. - Roma, tipografia delle Scienze Matematiche e Fisiche, 1865-1871.

Le due pubblicazioni: *Arti e Lettere* ed *Il Buonarroti* constano di 6 volumi in 5 tomi in-8, m. pelle.

GIORNALE ENCICLOPEDICO di Firenze. - Firenze, 1809-10, 2 vol. in-8, m. p. (Pubblicazione completa).

Giornale Euganeo di scienze, lettere ed arti. - Padova, dalla tipografia Crescini, 1844-1848, in-8.

Collaboratori principali furono: il conte Gio. Cittadella e Tommaso Gar pegli studî storici e bibliografici; Antonio dott. Berti per la letteratura; M. Pietro Selvatico per le arti belle; prof. B. Zambelli e cav. M. A. Sanfermo per le scienze morali ed economiche.

Letture popolari. Giornale di morale, religione, beneficenza, associazione, lavoro ed igiene. - Torino, stamperia Baglione, 1837.

Giornale diretto da Lorenzo Valerio che, sotto velo di educazione, faceva propaganda politica. Soppresso, riapparve di *Letture di Famiglia*.

In tutte le storie recenti parlasi della soppressione delle *Letture*. Il conte della Margherita nel suo *Memorandum*. Capitolo XI, § 13 ne riferisce con l'abituale sua franchezza i motivi. (Nota di Antonio Manno e Vincenzo Promis nella loro *Bibliografia storica*).

Magazzino pittoresco universale pubblicato in Genova dalla tipogr. e litogr. Ponthenier, 1834-37, 4 vol. in-4 fig., m. p. (Pubblicazione completa).

Melchiorri (*G.*). — L'Ape italiana delle Belle Arti. Giornale dedicato ai cultori ed amatori di esse. — Roma, tipogr. Crispino Puccinelli, 1835-39, 5 vol. in-fol.

Museo scientifico, letterario ed artistico, cioè Raccolta di utili e svariate cognizioni sulle scienze, lettere ed arti belle. - Torino, stamp. Alessandro Fontana, 1839-50, 12 vol. in-4 fig., m. p. Ebdomadario con incisioni. Diretto da Luigi Cicconi, quindi da Pier Angelo Fiorentino (1843), infine da Pietro Corelli.

Gli autori della *Bibliografia storica degli Stati della monarchia di Savoia* nell'ordinare il carteggio del prof. abate Baruffi trovarono varî propositi che il Cicconi gli aveva comunicati, e fra gli altri i seguenti:

« Pubblicare incisioni di artisti italiani, e molte consacrate ad argomenti patrii.

« Non dar traduzioni che per giudicare le opere straniere, e non accettar nulla dalle Riviste o Giornali di altre nazioni.

« Inserir soventi scritti degli uomini più illustri d'Italia.

« Mettere in luce gli autori Italiani conoscinti più dagli stranieri che dai nostri.

« Studiar la letteratura e le arti col metodo filosofico che si usa in Francia ed in Allemagna, metodo che fu fatto italiano.

« Far conoscere l'Italia e l'Europa, armonizzarle insieme sia per le conoscenze, sia per la storia, sia per la pittura dei costumi.

« Mostrare di tratto in tratto il progresso delle scienze, lettere ed arti che ha luogo in Francia, Allemagna, Inghilterra, Italia ed altri paesi, e darvi un parere.

« Scrivere con uno stile semplice, scevro di pedanteria e di gallicismi inutili, adattato ai bisogni dell'epoca. »

Collaboratori di questo Museo furono i signori: Balbi Adriano, Baruffi G. V., Cagnoli Ag., Canale Michele Gius., Cantù Cesare, Carrone di S. Tommaso Felice, Carta Gio. Batt., Cibrario Luigi, Dandolo Tullio, Galvani Gio., Giordani Pietro, Leoni Michele, Masino di Mombello Ottavia, Missirini Melchiorre Paroletti Gustavo, Parravicini P. A., Regaldi Gius., Ricci Amico, Sacchi Defendente, Scarabelli Luciano, Tipaldo (de) Emilio, Varese Carlo, Vera Augusto, Visconti Pietro Ercole, Carrer Luigi. (Pubblicazione completa).

Rivista Enciclopedica italiana. Dottrine naturali, fisiche, speculative, economiche, storiche, politiche e civili; matematiche pure ed applicate; letteratura, arte, industria e commercio, sotto la direzione dello storico

Giuseppe La Farina. - Torino, tip. del Progresso, 1854-56, 3 vol. in 18 disp. in-8, nell'ultima delle quali è dichiartto il compimento delle pubblicazioni.

Spectateur (Le) ou le Socrate Moderne; où l'on voit un portrait naïf des moeurs de ce siècle. Trad. de l'anglois. Nouvelle edit. - Paris, 1755, 3 vol. in-4, pelle. (Pubblicazione completa).

Ferri (*Gio.*) di S. Costante. — Lo Spettatore Italiano, preceduto da un saggio critico sopra i filosofi morali e i dipintori de' costumi e de' caratteri. - Milano, 1822, 4 vol. in-8. (Pubblicazione completa),

Subalpino (Il). Giornale di scienze, lettere ed arti. - Torino, stamp. Ghiringhello, 1836-39, 8 vol. in-8, m. p.

Si trasformò poi nella *Rivista Italiana*. Ne furono direttori Massimo di Montezemolo e Gaspare Gorresio.

Teatro Universale: raccolta enciclopedica scenografica, di articoli di storia, letteratura, arti e mestieri, costumi, storia naturale ecc., con incisioni, pubblicata da una Società di librai italiani a capo dei quali Giuseppe Pomba, colla direzione di Davide Bertolotti e Tullio Dandolo. - Torino, Giuseppe Pomba, 1834-48, 15 vol. in-4 fig., m. p. (Pubblicazione completa).

Torinese (Il). Monitore universale delle scienze, delle lettere, delle arti, dell'industria e del commercio di tutti gli Stati di S. M. il Re di Sardegna, con un'appendice di varietà letterario-scientifiche ragguardanti specialmente alle cose del giorno. - Torino, per gli Eredi Botta stampatori della città, in-fol. gr.

Diretto da Antonio Baratta; pubblicazione che cominciò col 6 gennaio e cessò col N. 39 il 14 dicembre 1844.

INDICI

INDICE DEGLI AUTORI

PER ORDINE ALFABETICO

E LORO CLASSE

A

Abati Luigi, storia, pagina 299.
About Edmond, sc. ed arti, 69; storia, 139, 223.
Accinelli Franc., storia, 203.
Accinelli Fr. M., storia, 203.
Achillini Claudio, belle lett., 119
Adam Aless., storia, 223.
Adimari Alessandro, storia, 291.
Adinolfi Pasquale, storia, 223.
Adorni Gius., sc. ed arti, 31.
Adrianeo, storia, 270.
Adriani G. B., storia, 149, 192, 299.
Affò P. Ireneo, sc. ed arti, 3, 31, 82; storia, 318.
Agilulfo duca di Torino, storia, 149.
Agincourt (D'), sc. ed arti, 18.
Agricola cav. Fil., sc. ed arti, 76; storia, 223.
Aimé-Martin, storia, 332.
Ajello Giambatt., belle lett., 113.
Alasia Gio. Luigi, storia, 245.
Albèri Franc., sc. ed arti, 27, 31.
Alberti Franc., belle lett., 109; storia, 332.
Alberti Leon Batt., sc. ed arti, 27, 31, 49.
Albertini Franc., storia, 196.
Alberto Romano, sc. ed arti, 31.
Albetti Gius., storia, 149.
Albrizzi Isabella, sc. ed arti, 46.
Alciati Andrea, sc. ed arti, 65.
Aldini Gioseffant., sc. ed arti, 80.
Aldo Manutio, belle lett., 109.
Alemanno Nicola, storia, 299.
Alessi Isidoro, storia, 299.
Alessio (fra Giamb. di S.), storia 139.
Alfieri conte Ben., sc. ed arti, 55.
Alfieri Vittorio, belle lett., 113, 119.
Algarotti Cos., sc. ed arti, 49.
Algarotti Franc., belle lett., 135.
Alighieri Dante, belle lett., 119.
Alizeri avv. Federico, storia, 203.
Altoviti Giovanni, storia, 290.
Alvarez de Colmenar don Juan, storia, 139.
Alveri Gasparo, storia, 223.
Alvigi S. Pietro, storia, 244.
Amaduzzi Gio. Cristof., sc. ed arti, 82.
Amari Michele, storia, 149.
Amat di San Filippo, storia, 260.
Amati Giacinto, storia, 139.
Amati Girolamo, storia, 299.
Amato Domenico, storia, 223.
Ambrosoli Franc., sc. ed arti, 46; storia, 209.
Amidei Gasparo, storia, 260.
Amoretti Carlo, sc. ed arti, 82; storia, 149.
Anacréon, Sapho, Moskus, Dion, belle lett., 119.
Andrà Giac., belle lett., 124.
André, sc. ed arti, 18.
Andreini Gio. Batt., storia, 291.
Andreocci cav. Gius., storia, 193.
Andreozzi Paulo, storia, 123.
Andres ab. Giov., belle lett., 124.
Andrioli Luigi, storia, 262.
Androuet de Cerceau Giac., sc. ed arti, 49, 56.
Angelini Ant., storia, 224.
Angelis Luigi (De), sc. ed arti, 76; storia, 244.
Angelis P. (De), storia, 244.
Angelucci Angelo, sc. ed arti, 31, 46, 69; storia, 203, 299.
Anguillesi Giov., storia, 196.
Anonimo, storia, 262.
Ansaldi Casti Innoc., sc. ed arti, 66.
Ansaldi Innocenzo, storia, 219.
Anselmi Gius., belle lett., 113.
Antivigilmi Cornelio, 332.
Antoldi Franc., storia, 208.
Antolini, sc. ed arti, 49.
Antonelli ab. Gius., storia, 195.
Antonelli card. Leone., storia, 139.

Antonini Carlo, sc. ed arti. 56.
Antonino Filippo, storia, 299.
Antonino Isaia (D.), sc. ed arti, 3.
Antonucci Gaet. Zacc., 332.
Anzino Valerio, storia, 262.
Apuzzo Nicola, storia, 300.
Araldi M., sc. ed arti, 13.
Arborio Gattinara di Breme Lodovico, belle lett., 124.
Arco Ciro (D'), sc. ed arti, 3.
Ardesco Molina Giov., storia, 188.
Arduini Carlo, belle lett., 130.
Aretino Pietro, belle lett., 130.
Ariosto Lod., belle lett., 119, 120, 135.
Arlo Carlo (D'), sc. ed arti, 18, 82.
Armand, storia, 260.
Armenino G. B., sc. ed arti, 32.
Arnaldi Enea, sc. ed arti. 55; storia, 259.
Arnaldo Pietr'Antonio, storia, 278.
Arnaud C. M. Fclice, storia, 194.
Arnaud Giuseppe, storia. 246, 247.
Arneth A., storia, 262.
Aroux E., storia, 278.
Arrì Giannantonio, storia, 300.
Arrigo da Settimello, belle lett., 113.
Artaria F. Epimaco, storia, 203.
Arze dott. Luigi, storia, 189.
Ascanio Pio, storia, 293.
Ascheri Andrea, storia, 203.
Asioli D., sc. ed arti, 81.
Astolfi Angelo, sc. ed arti, 76, 82.
Astori Giammaria, sc. ed arti, 32.
Aubert Gius., storia, 149.
Aubert Maurice, sc. ed arti, 69.
Audin de Rians S. L. G. E., storia, 196.
Audisio Guglielmo, storia, 247.
Aulisii, sc. ed arti, 49.
Avattaneo Gius., storia, 247.
Averani Gius., storia, 224.
Averoldo Giov. Ant., storia, 191.
Aviler (D'), se. ed arti, 49.
Avogadro conte Giust. Ab., storia, 193.
Avogadro Gustavo, storia, 216.
Avventi conte F. Col., belle lett., 113.
Ayala Mariano (D'), storia, 150.
Aymar du Rivail, storia, 139.
Azeglio Massimo (D'), sc. ed arti, 3, 4, 82; storia, 150.
Azeglio march. Roberto (D'), sc. ed arti, 4, 18, 69, 77.
Azzarelli Mattia, sc. ed arti, 82.
Azzocchi Tomm., belle lett., 124.
Azzurri Franc., sc. ed arti, 50.
Azzurri Giov., storia, 224.

B

Babbe, storia, 248.
Baduel Carlo, sc. ed arti, 82.
Bagetti cav., sc. ed arti, 32.
Baggi sac. Luigi, storia, 217.
Baggiolini Franeesco, storia, 258.
Baglione Gio., se. ed arti, 82.
Balbi Adriano, storia, 150.
Balbis Gio. Batt., storia, 248.
Balbo Cesare, sc. ed arti, 4; belle lett., 113, 130,; storia, 139, 150, 318.
Balbo Prospero, storia, 318, 332.
Baldi Bernardino, belle lett., 130; storia, 318.
Baldinucei Filippo, sc. ed arti, 18, 19, 27, 32, 59, 83.
Baldus Edouard, sc. ed arti, 56.
Balegno Filiberto, storia, 150.
Ballanche P. S., sc. ed arti, 19.
Ballen M., storia, 300.
Ballot de Sovot, sc. ed arti, 83.
Banchero Gius., sc. ed arti, 29, 46.
Barabino Carlo, sc. ed arti, 55.
Baraldi G., storia, 318.
Barante (de), belle lett., 124.
Baratta, storia, 277.
Bàrberi Tito. storia, 224.
Barbet de Joung H., sc. ed arti, 46.
Barbeyrac Jean. sc. ed arti, 4.
Barbiani Francesco, storia, 275.
Barbier M., 332.
Barbiera Raff., sc. ed arti, 70.
Barchi Alemanno, storia, 150.
Bard eav. Gius., storia, 221.
Bardetti P. Stanislao. storia, 150.
Bardon André, sc. ed arti, 32.
Barelli Vinc., sc. ed arti, 4; storia, 150.
Baretti Gius., belle lett., 124, 135, 150, 276.
Barisano Fr. Dom., storia, 255.
Barjaud J. B. et Landon C. P., storia, 139.
Baroni di Tavigliano Giamp., sc. ed arti, 50.
Baroni Giampier, storia, 248.
Baronio Agrimante, belle lett., 124.
Barozzio Giac. (da Vignola), sc. ed arti, 50.
Barozzi Serafino, storia, 221.
Barrière Domenicus, storia, 246.
Barthélemy (M. l'abbé), storia, 150, 224.
Barthez P. S., sc. ed arti, 19.
Bartoli, se., ed arti, 70; belle lett., 113; storia, 218, 243.
Bartoli Giuseppe, storia, 276, 300.
Bartoli P. Daniele, belle lett., 113.
Bartolini Dom., storia, 224, 300.
Baruffaldi Gerol., sc. ed arti, 83.
Baruffi C. F., belle arti, 113; storia, 243, 245, 248.
Barzellotti prof. G., sc. ed arti, 83.
Barzoni Vitt., storia, 150.
Basan F., sc. ed arti, 70, 83.
Baschet Armand, storia, 140, 150.
Baseggio Giamb., sc. ed arti, 83, 84; storia, 188.
Basile G. B. F., se. ed arti, 50.
Basilico cav. Gius., belle lett., 120.

Bassi Martino, sc. ed arti, 50.
Battaglini A., sc. ed arti, 12.
Beauchamp Alph. (de), storia, 151.
Beauregard, storia, 262.
Beccaria Ces., belle lett., 109.
Becchi Frutt., sc. ed arti, 84; storia, 318.
Bedotti, sc. ed arti, 70.
Belgioioso Carlo, sc. ed arti, 347.
Belgrano L., storia, 204.
Belgrano Luigi Tommaso, storia, 318.
Bella E. Giuscp., storia, 261.
Bella Gius. Enr., sc. ed arti, 4.
Bellebuoni Giac., sc. ed arti, 77.
Bell Giov., sc. ed arti, 19.
Bellini Vercellino, storia, 244.
Belli Seraf., sc. ed arti, 84.
Bellisomi can. Ferd., belle lett., 109.
Belloc P. U., sc. ed arti, 32.
Bellomo Bonaventura, storia, 319.
Belloni Paolo, storia, 224, 300.
Bellori G. B., sc. ed arti, 32.
Bellori Gio. Pietro, sc. ed arti, 84.
Beltramelli prof. Gius., storia, 189.
Beltrami Franc., storia, 221.
Beltramo Pietro, storia, 216.
Benacci Vittorio, storia, 286.
Benedetti Elpidio, storia, 395.
Benedetti Eusebio, belle lett., 124.
Benedetti Pompeo, sc. ed arti, 29, 32.
Benedetto Fiorentino, belle lett., 113.
Benevello Cesare, belle lett., 130.
Benincasa conte Bart., sc. ed arti, 59.
Beolchi Carlo, storia, 151.
Berchet Guglielmo, storia, 151.
Beretta Gius., sc. ed arti, 84.
Berlan Francesco, storia, 151, 332.
Bernard Augusto, sc. ed arti, 84.
Bernard Frédéric, storia, 140.
Bernardi I. e Milanesi C., belle lett., 130.
Bernardi Jacopo, storia, 175, 319.
Bernardini conte Bernardino, storia, 224.
Bernasconi Ces., sc. ed arti, 32.
Bernino Dom., sc. ed arti, 84.
Berno Gius. storia, 193.
Bertacchi Daniele, storia, 189.
Berta Gius., sc. ed arti, 19.
Bertassolo Gabriele, storia, 292.
Berti Gio. Batt., storia, 259.
Bertoldi D. Franc. Leop., storia, 221.
Bertolotti A., sc. ed arti, 84, 85; storia, 194, 319.
Bertolotti A. e Portioli A., storia, 208.
Bertolotti C., storia, 151.
Bertolotti Davide, storia, 140, 151, 207, 209, 248, 262.
Bertoni ing. Giov., storia, 151.
Bertotti-Scamozzi Ottavio, storia, 259.
Bethune Maximilien, storia, 319.
Bettinelli ab. Sav., sc. ed arti, 19.
Bettini Gius., sc. ed arti, 32.
Bettio ab. Pietro, belle lett. 109.
Betti Salv., sc. ed arti, 19, 85; belle lettere, 124.
Beulé M., sc. ed arti, 19.
Beuve Charles (De), storia, 140.
Bevilacqua-Aldobrandini cav. Gherardo, sc. ed arti 65; storia, 151.
Biadi Luigi, sc. ed arti, 85; storia, 196.
Biaggi Sev. Aless., sc. ed arti, 81.
Biagi avv. Pietro, sc. ed arti, 85.
Biamonti Gius., belle lett., 113.
Bianchi Augustin, storia, 319.
Bianchi-Giovini A., belle lett., 124; storia, 151.
Bianchi Gius., storia, 196.
Bianchi Isid., storia, 319.
Bianchini avv. Andrea, sc. ed arti, 85.
Bianchi Nicomede, storia, 151, 300, 319.
Bianchini F. A., storia, 215.
Bianchini Franc., sc. ed arti, 66.
Bianconi, sc. ed arti, 85.
Bianconi Gio. Lod., storia, 224.
Bianconi Girol., storia, 189.
Bianconi Gius. M., storia, 193, 218.
Bibiena cav. Ant. Galli, sc. ed arti, 55.
Bibiena Ferd. Galli, sc. ed arti, 50.
Bicchieri Emilio, storia, 319.
Biffignandi-Buccella Pietro Giorgio, storia, 260.
Bigazzi Pietro, belle lett., 130; storia, 196, 333.
Bigi Quirino, sc. ed arti, 85; storia, 319.
Bignami L., storia, 224.
Bigoni P. Angelo, storia, 216.
Biolchini Pietro, storia, 209, 225.
Biondelli B., sc. ed arti, 32; storia, 152.
Biondi Luigi, sc. ed arti, 70; storia, 225, 300, 319.
Biondi (marchese), sc. ed arti, 77.
Biondo da Forlì, storia, 225.
Biorci Guido, storia, 186.
Biringuccio Vannuccio, sc. ed arti, 4.
Bisagno D. Franc., sc. ed arti, 32.
Biscarra C. Felice, sc. ed arti, 32.
Blanc Charles, sc. ed arti, 59, 70; storia, 152, 333.
Blancherie M. (De la), sc. ed arti, 32, 85.
Blaze de Bury, sc. ed arti, 85.
Blesi Luca Probo, storia, 186.
Blondel, sc. ed arti, 4, 51.
Boccaccio Gio., belle lett., 109.
Boccardi Barthél., storia, 204.
Bocchi Franc., storia, 196.
Boissard Gio. Giac., sc. ed arti, 66.
Bollati avv. Eman., storia, 152.
Bollati di S. Pierre E., storia, 263.
Bollati Frédéric Emmanuel, storia, 262.
Bolletti Gius. Gaet., storia, 190.
Bologna Giac., storia, 222.
Bolognini-Amorini Ant., sc. ed arti, 86.
Bolognini Ant., sc. ed arti, 76.
Bombelli Rocco, storia, 152, 225.

Bombognini Franc., storia, 209.
Bona Bart., sc. ed arti, 46; storia, 248.
Bonafide F., storia, 152.
Bonaini prof. Franc., sc. ed arti, 19, 86; storia, 219.
Bonamici Girol., storia, 140.
Bonaparte Lucien, storia, 301.
Bonarelli Prospero, storia, 293.
Bonaudi Maurizio, storia, 213.
Bonaventura Orfeo, storia, 301.
Boncompagni B., belle lett., 124; storia, 301, 333.
Boncompagni Ugo, storia, 140.
Bondini Gius., storia, 225.
Bonfadio Jacopo, belle lett., 130; storia, 204.
Bonghi Ruggero, storia, 225, 319.
Boniforti Luigi, storia, 207.
Boni M., 333.
Boni Onofrio, sc. ed arti, 86.
Bonnart N. e Bonnart H., sc. ed arti, 66.
Bononi Joan. Vinc., storia, 195.
Bonora Tomm., sc. ed arti, 46.
Bonsignore Ferdinando, storia, 248.
Bontà Gius., storia, 192.
Bonucci Charles, storia, 301.
Bonvicini avv. Bar., sc. ed arti, 19.
Bonvicini bar. prof., belle lett., 109.
Borboni Andrea, sc. ed arti, 46.
Borda Carlo, storia, 319.
Bordiga Gaud., sc. ed arti, 33, 86.
Bordiga Giac., sc. ed arti, 66; storia, 236.
Borgherini Gio. Batt., storia, 295.
Borghesi Bartolomeo, storia, 301.
Borghini, sc. ed arti, 33.
Borgnana Carlo, storia, 225.
Borgonovo Giacomo, storia, 248.
Borra Giamb., sc. ed arti, 4.
Borromeo A. M., 333.
Bosa Eug., sc. ed arti, 33.
Boschini M., sc. ed arti, 70; storia, 256, 259.
Bosi Giuseppe, storia, 152.
Bosio, sc. ed arti, 19.
Bosio Ant., storia, 212, 259, 301.
Bosio C. T. Antonio, storia, 248.
Bosio F., storia, 319.
Bosse A., sc. ed arti, 27, 59.
Bossi Car., sc. ed arti, 12.
Bossi Giuseppe, sc. ed arti, 19, 29, 33.
Bossi Luigi, storia, 152, 209.
Botero Giov., sc. ed arti, 45; storia, 152.
Botta Carlo, sc. ed arti, 86; belle lett., 125, 130; storia, 152, 153, 263.
Bottani Giov., sc. ed arti, 33; storia, 208.
Bottan P. Giac., belle lett. 125.
Bottari Giov., sc. ed arti, 27, 29.
Bottari M. e Foggini N., sc. ed arti, 70; storia, 225.
Bottazzi Gius. Ant., storia, 254.
Bottino D. Girol., storia, 213.
Botto Girolamo, storia, 204.
Boucheron Carlo, belle lett., 114; storia, 319.
Bouillet M. N., sc. ed arti, 19; storia, 139.
Bourdonnais L. P. (De la), sc. ed arti, 5.
Bourrit, storia, 140.
Bouvier P. L., sc. ed arti, 33.
Bovarini Leandro, belle lett., 114.
Bozoli Gius. M., sc. ed arti, 19.
Brancadoro Cesare, storia, 301.
Branca Emilia, storia, 320.
Branca Giov., sc. ed arti, 51.
Brandimarte Ant., belle lett., 131.
Brandolese Pietro, sc. ed arti, 33; storia; 216.
Brantôme, storia, 320.
Brême Ferdinand (De), sc. ed arti, 5.
Bresciani Antonio, storia, 263.
Bressy Jean Bapt., storia, 213.
Breton J. B. J., storia, 153.
Briano Giorgio, sc. ed arti, 86; storia, 320.
Brighenti Pietro, sc. ed arti, 81.
Brigidi Sebast., sc. ed arti, 86; belle lett., 114.
Brignole-Sale Ant. Giulio, belle lett., 114.
Briolo Giammichele, storia, 248.
Brizio L., storia, 301.
Brizi N. Oreste, storia, 187.
Brocchi D. Gius. M., storia, 214.
Brofferio Angelo, storia, 320, 342.
Brognoli Paolo, storia, 191.
Brosses Charles (De), belle lett., 131.
Brovelli ab. Salv., sc. ed arti, 19.
Browen dott. Gio., sc. ed arti, 81.
Bruneri Ans., sc. ed arti, 77.
Bruni Ant., belle lett., 120.
Bruno Gio. Dom., sc. ed arti, 5.
Bruschelli P. Dom., storia, 188.
Bruzza Luigi, storia, 258.
Bruzzone Pier Luigi, storia, 193.
Bucci Domenico Filiberto, storia, 270.
Buc'hoz M., sc. ed arti, 5.
Buffa Gius., storia, 194.
Bulengerus, sc. ed arti, 33.
Bulliard, sc. ed arti, 5.
Bumaldus Jo. Ant., storia, 190.
Buonamici Fil., storia, 225.
Buonaparte Jacopo, storia, 225
Buonarroti Filippo, storia, 301.
Buonarroti Michel., sc. ed arti, 29; belle lettere, 120.
Buonmattei Benedetto, storia, 293.
Burgess, storia, 225.
Burget W., sc. ed arti, 80.
Burnel A., storia, 140.
Burney Ch., sc. ed arti, 81,
Burtin Fr.-Xav., sc. ed arti, 33.
Busca Gabriello, sc. ed arti, 5.
Busi C. A., storia, 190.
Bussato Marco, sc. ed arti. 5.
Byron (Lord), belle lett., 114.

C

Cabral Stefano, storia, 246.
Cacchiatelli Dom., storia, 225.
Cadana P. Salv., sc. ed arti, 5.
Cadioli Gio., sc. ed arti, 70.
Cadorna Carlo, sc. ed arti, 5.
Caetani mons. Onorato, belle lett., 125.
Caffi Franc., sc. ed arti, 81, 86.
Caffi Michele, sc. ed arti, 33, 59, 86; storia, 192.
Caglieri Giulio Franc., storia, 189.
Caire A., sc. ed arti, 5.
Caire Pietro, storia, 173.
Cais di Pierlas E., storia, 176.
Calandra Claudio e Edoardo, storia, 301.
Calandri Franc., belle lett., 131.
Calcagnini Tom. Guido, storia, 320.
Callet (Père), sc. ed arti, 86.
Callot Jacques, sc. ed arti, 66, 67; storia, 302.
Calvi Gir., sc. ed arti, 86.
Calvi Jac. Alcss., sc. ed arti, 86.
Calza G., storia, 203.
Calzoni Franc., storia, 190.
Cambiagi Francesco, storia, 263.
Cambiagi Gaetano, storia, 196.
Camillo Avv..., storia, 225.
Campana Ces., storia, 279.
Campanari Dom., sc. ed arti, 33.
Campanari Dominique, storia, 279.
Campanari Secondiano, storia, 153.
Campanari Vincenzo, storia, 302.
Camper Pierre, sc. ed arti, 19.
Camporese Pietro, sc. ed arti, 51.
Campori Cesare, sc. ed arti, 70, 87.
Campori Giuseppe, sc. ed arti, 5, 70, 86, 87; belle lett., 131, 320, 333.
Canale Michel Gius., storia, 204, 263, 320.
Canali Gius., sc. ed arti, 76.
Canali Petr. Maria, sc. ed arti, 46.
Canavese Tomm., storia, 213.
Cancellieri Franc., sc. ed arti, 5, 87; belle lett., 125, 131; storia, 140, 153, 226, 227, 302, 303, 320, 333.
Cancellieri Francesco e Valerio Francesco, storia, 303.
Canina prof. cav. Luigi, sc. ed arti, 87.
Cannella dott. Costant., storia, 153.
Cantalamessa Carboni Giacinto, sc. ed arti, 87.
Cantalicio mons. G. B., storia, 153.
Cantù Cesare, sc. ed arti, 5; storia, 153, 209.
Capitelli Bernardino, storia, 293.
Cappella Giambattista, sc. ed arti, 5.
Cappelli Ant., belle lett., 131; storia, 153.
Cappello Agostino, storia, 246.
Cappi Alcss., sc. ed arti, 29, 46, 87; storia, 221.
Caputi Ottavio, storia, 290.
Cara de Canonico Anton Giacinto, storia, 303.
Caraffa Tomm., belle lett., 125.
Caranti Biagio, storia, 219.
Carasi conte Carlo, storia, 219.
Carbonazzi Gio. Ant., storia, 261.
Carbone G., sc. ed arti, 46.
Cardinali Luigi, storia, 303.
Carena Giac., belle lett., 109; storia, 321.
Carina Alcss., storia, 208.
Carinci G. B., storia, 228.
Carlevaris Pietro, sc. ed arti, 27; storia, 303.
Carlieri Jacopo, storia, 196.
Carli G. Rinaldo, storia, 153.
Carlini Francesco, storia, 321.
Carlo da San Giorgio, storia, 153.
Carlotti Amilcare, storia, 320.
Carmelus Astensis, storia, 188.
Caro Annibal, belle lett., 131.
Caro Tito Lucrezio, sc. ed arti, 6.
Carpanelli P., sc. ed arti, 87.
Carpani Gius., sc. ed arti, 33, 87.
Carpenter W. Hookham, sc. ed arti, 87.
Carradori Franc., sc. ed arti, 46.
Carrara Franc., sc. ed arti, 77; storia, 154.
Carta G. B., storia, 140.
Carutti Domenico, storia, 176, 263.
Casali Scipione, 333.
Casalis Goffredo, belle lett., 125; storia, 154.
Casarini L., sc. ed arti, 72.
Casati cav. Antonio, storia, 263.
Casazza Luigi, sc. ed arti, 87.
Casella S., sc. ed arti, 55.
Caselli Gius., storia, 209.
Casotti ab. Gio. Batt., storia, 197.
Cassarini Amerigo, storia, 154.
Cassi Francesco, storia, 321.
Castellamonte Amedeo, storia, 273.
Castellani Alcss., sc. ed arti, 6.
Castellani Aug., sc. ed arti, 56; storia, 303.
Castellani-Tarabini Ferd., sc. ed arti, 70.
Castelli M. A., sc. ed arti, 6.
Castel R. P., sc. ed arti, 33.
Casti Giambatt., storia, 140.
Castiglione conte Baldass., belle lett., 131.
Castiglione Don Val., sc. ed arti, 6; storia, 271, 272.
Castiglione mons. Sabba, belle lett., 114.
Castreca Brunetti dott. Enr., belle lett., 131; storia, 321.
Catani Baldo, storia, 286.
Catineau P., belle lett., 109.
Cattaneo Gact., sc. ed arti, 87.
Cattaneo Niccolò, sc. ed arti, 81.
Catterinetti Franco G., sc. ed arti, 20.
Cavalcanti Andrea, storia, 293.
Cavalcaselle G. B. e Crowe J. A., sc. ed arti, 33, 89.

Cavalieri Ferdinando, storia, 303.
Cavalieri Niccola, sc. ed arti, 51.
Cavalieri San Bertolo Nic., sc. ed arti, 77.
Cavalleri cav. Ferd., sc. ed arti, 34; storia, 228.
Cavalli Carlo, storia, 256.
Cavalli Ferd., sc. ed arti, 6; storia, 321.
Cavallino Simone, storia, 285,
Cavazzoni Zanotti, sc. ed arti, 29.
Cavedoni Celestino, storia, 212, 303, 304.
Cavi Scip., storia, 228.
Cavour C. Benso (di), sc. ed arti, 6.
Cavriani Fed., storia, 229.
Cavriolo M. Helia, storia, 191.
Caylus (M. le comte de), sc. ed arti, 34.
Cecchini Piermaria, belle lett., 114.
Celano can. Carlo, storia, 214.
Cellini Benvenuto, sc. ed arti. 46, 88.
Cellini Mariano, storia, 321.
Cennini Cennino, sc. ed arti, 34.
Cerroti Francesco, sc. ed arti, 29, 60.
Ceruti Giamb., storia, 204.
Cesarotti ab. Melch., belle lett., 114.
Ceselli Luigi, sc. ed arti. 6.
Chambers, sc. ed arti, 67.
Champfleury, sc. ed arti, 60.
Chapperon, C., storia, 140.
Chappuis Charles, storia, 304.
Chaumelin Marius, sc. ed arti. 80.
Checchini Gius., storia, 197.
Chennevières et Montaiglon, sc. ed arti. 20.
Chenu A., storia, 140.
Cherubini Gabr., storia, 188, 304.
Chesneau Ernest, sc. ed arti, 34. 88.
Chevalley De Rivaz P. E., storia. 304.
Chiabrera Carlo, belle lett., 131.
Chiabrera Gabr., belle lett., 114, 120, 131.
Chiala Luigi, storia, 154, 321.
Chiaramonti Michele, storia, 297.
Chiarini Giac., storia, 197, 249.
Chiavacci Egisto, storia, 197.
Chiusole Adamo, sc. ed arti, 34; storia, 229.
Choffard Pierre Ph., sc. ed arti, 60.
Ciampi ab. Sebast., belle lett., 125.
Ciampi Ignazio, sc. ed arti, 88; storia, 229.
Ciampi (prof.), sc. ed arti, 71.
Cibrario Luigi, sc. ed arti, 6; belle lett., 109, 125, 131; storia, 154, 193, 249, 255, 263, 277, 279, 321, 335.
Cibrario Luigi e Promis Domenico Casimiro, storia, 263.
Cicchero Luigi, storia, 140.
Ciccolini Stefano, sc. ed arti, 34; storia, 229, 304.
Cicognara Leop., sc. ed arti, 20, 46, 60, 77, 88.
Cima P. G., storia, 193.
Cinelli Giov., storia, 197.
Cipriani Gio. Batt., sc. ed arti, 56.
Cittadella Ces., sc. ed arti, 88.
Cittadella cav. Luigi Nap., sc. ed arti, 88; storia, 195.
Cittadini Celso, storia, 279.
Claretta Gaudenzio, storia, 206.
Claussin (M. le chev. de), sc. ed arti, 71.
Clément Ch., sc. ed arti, 34.
Clery, storia, 141.
Cocheris Hipp., sc. ed arti, 6.
Cochin M., storia. 154.
Coddè Pasquale, sc. ed arti, 88.
Coindet John, sc. ed arti, 34.
Colcti Gianjac., belle lett., 114.
Colcti Giovanni Antonio, storia, 335.
Collegno Giacinto, storia, 321.
Colletta Pietro, storia, 154.
Colombo Cristof., belle lett., 131.
Colombo Michele, belle lett., 110.
Colucci Giuseppe, storia, 304.
Comandini can. Greg., sc. ed arti, 34.
Comi Siro, storia, 218.
Comolli Angelo, sc. ed arti, 51, 88.
Comolli G. B., sc. ed arti, 46.
Compagnoni Gius., belle lett., 110.
Condivi Ascanio, sc. ed arti, 88.
Conestabile G. C., storia, 304.
Configliacchi Pietro, storia, 321.
Constantin A., sc. ed arti, 34.
Contarino R. P. L., belle lett., 114.
Conti avv. Ott. Pio, sc. ed arti 88; storia, 197.
Conti Vincenzo, sc. ed arti, 20.
Contrucci P., sc. ed arti, 88.
Coppi A., sc. ed arti, 12, 34; storia, 155, 229.
Coppinus Aquilinus, belle lett., 131.
Coppola Carlo, storia, 294.
Coraccini Fed., storia, 155.
Cordero cav. Giulio, sc. ed arti, 51.
Cordero di S. Quintino Giulio, storia, 304.
Cordova F., storia, 321.
Cormenin (Di), sc. ed arti, 7.
Corsi Luigi, storia, 193.
Cortilli Aug., storia. 204.
Corvisieri Aless., sc. ed arti, 88.
Cosci avv. Gius., sc. ed arti, 27.
Cossu D. Gius., storia, 261.
Costa de Beauregard (marquis), storia, 155, 335.
Costa Giac., sc. ed arti, 55.
Costa Ludovico, storia, 254.
Costantini Costantino, storia, 218.
Costanzo Angelo (di), belle lett., 120.
Costo Tomm., storia, 214.
Cottalasso Gius., storia, 187.
Cotta Laz. Agost., sc. ed arti, 89.
Cottard L. M., storia, 141.
Coupin, sc. ed arti. 34.
Coupin M. P. A., sc. ed arti. 89.
Cousin Victor, sc. ed arti, 20; storia, 321.
Coussin I. A., sc. ed arti, 51.
Covino A., storia, 155, 249.

Cozzando Leonardo, storia, 192.
Cozzi Andrea, storia, 260.
Cresci M. Giov. Franc., sc. ed arti, 80.
Crespi can. Luigi, sc. ed arti, 89, 94; storia, 191.
Crespi Giacomo, storia, 203.
Creusé de Lesser M., storia, 155.
Crico can. Lorenzo, sc. ed arti, 29.
Crispotti Cesare, storia, 218.
Cristiani Gio. Franc., sc. ed arti, 7.
Cristofori, sc. ed arti, 89.
Crivelli Gio., sc. ed arti, 89.
Crocchiante Gio. Carlo, storia, 246.
Croset-Mouchet, storia, 219, 229.
Cugnoni G., 324.
Cummings, M. L., storia, 141.
Cuneo Carlo, storia, 204.
Curione Lodovico, sc. ed arti, 65.
Cusa Mich., sc. ed arti, 34.

D

Daillé Jean, sc. ed arti, 20.
Dalberg (Barone), sc. ed arti, 7, 20.
Dalbono Carlo Tito, storia, 229.
Dalla Bona Gio., sc. ed arti, 7.
Dalla Porta Gio. Batt., sc. ed arti, 27.
Dallaway M., sc. ed arti, 20.
Dall'Olio Luigi, storia, 229.
Dalmatio Niccolò, storia, 229.
Dal Pozzo conte Bart., sc. ed arti, 89.
D'Ancona Gaet., storia, 220.
Dandolo Tullio, storia, 141, 197.
Daneo Felice, storia, 263, 322.
Danna Casimiro, sc. ed arti, 46; storia, 175, 213, 322.
D'Arco Carlo, 332.
D'Arco Ciro, storia, 322.
Dargaut M. G., e Nogaret Natale, storia, 141.
D'Arnay, storia, 230.
Dati Carlo, sc. ed arti, 89.
Dati Carlo Rob., sc. ed arti, 89; belle lett., 132; storia, 294.
Datta Pietro, storia, 305.
Datto P., storia, 264.
Daucourt L. H., sc. ed arti, 7.
Daussy J.-M., sc. ed arti, 20.
David Emèric, sc. ed arti, 34, 46.
D'Ayala Mariano, sc. ed arti, 7; belle lett., 110; storia, 332.
De Agostini Giovacc., e Brofferio Angelo, storia, 230.
De Alexandris, sc. ed arti, 13; storia, 260.
De Angelis ab. Luigi, sc. ed arti, 71, 89.
Deani ab. Pacifico, storia, 192.
De Asarta Giac., storia, 155.
De Ayala R. P. M. F. R. Joanne Interian, sc. ed arti, 35.
De Bie Jacques, sc. ed arti, 65.
De Boni F., sc. ed arti, 20.
De Brosses Charles, storia, 155.
De Bure Guillaume-François le Jeune, storia, 335.
De Castro prof. Vinc., sc. ed arti, 20.
Decazelle I. T., sc. ed arti, 20.
De Cesare Franc., sc. ed arti, 51.
De Clèves C. L., storia, 230.
De Concina Jacopo, sc. ed arti, 35.
De Dominici Bern., sc. ed arti, 89.
De-Fabris E., storia, 197.
Defendi P. Gius., sc. ed arti, 20.
Defer P., sc. ed arti, 71.
De Ferrari F. Giacinto, sc. ed arti, 47.
De Filippi G. D., sc. ed arti, 35.
De Fortis (le comte), storia, 141.
De Giorgi, sc. ed arti, 89.
De' Giorgi Bertòla, sc. ed arti, 20.
Delaborde Henry, sc. ed arti, 20, 35, 60, 71.
De la Feuille Daniel, sc. ed arti, 65.
De-La-Frata Montalbano Marco, storia, 279.
De la Guertière Fr., sc. ed arti, 60.
De Lama Pietro, storia, 217.
Delanove Pierre, sc. ed arti, 7.
Delaroche H., sc. ed arti, 71.
Delécluze M. E. J., sc. ed arti, 20, 35, 89.
De Levis Eugenio, storia, 305.
Della Campa Pio, sc. ed arti, 35.
Della Chiesa, storia, 335.
Della Chiesa Franc. Agostino, storia, 155, 279.
Della Chiesa Gioffredo, storia, 243.
Della Chiesa Ludovico, storia, 155.
Dell'Acqua Carlo, storia, 305.
Della Rovere Paolo, storia, 279.
Della Somaglia card. G. M., storia, 230.
Della Valle, sc. ed arti, 89.
Della Valle Pietro, storia, 141.
Della Valle S., sc. ed arti, 13.
Del Migliore Ferd. Leop., storia, 197.
Del Rosso Gius., storia, 196, 197, 198.
De Marolles Michel, sc. ed arti, 35.
Demmin Auguste, sc. ed arti, 7.
De Murr Christophe Théophile, storia, 335.
Denecourt, storia, 141.
Denina Carlo, belle lett., 115, 116; storia, 141, 156, 261, 264.
Denina (M. l'Abbé), sc. ed arti, 7, 29.
Deperthes J.-B., sc. ed arti, 35.
De Pesay (Marquis), storia, 141.
De Ris L. Clément, sc. ed arti, 21, 71, 80.
De Rolandis Gius., storia, 335.
De Rolandis, G. M., sc. ed arti, 7; storia, 249.
De Romanis Fil., sc. ed arti, 47.
De Rossi B., sc. ed arti, 12, 60.
De Rossi G. Bern., belle lett., 115; storia, 156.

De Rossi G. G., sc. ed arti, 89 ; belle lett., 115.
De Rossi Gher., sc. ed arti, 35, 47, 89.
De Rossi Onorato, storia, 156, 249, 335.
De Rossi Properzia, sc. ed arti, 60.
De Sanctis Dom., storia, 230, 305, 322.
Descamps M. J. B., sc. ed arti, 71, 90.
Destailleur M. H., sc. ed arti, 57.
D'Este Ant., sc. ed arti, 90.
D'Este cav. Gius., storia, 230.
Dezallier d'Argenville, sc. ed arti, 90.
Diderot, sc. ed arti, 35; belle lett., 135.
Diedo Antonio, sc. ed arti, 51, 90, 91.
Dillis Georges (de), sc. ed arti, 72.
Dionisotti Carlo, storia, 243, 258.
Ditte Candiotto e Darete Frigio, storia, 142.
Doissin Ludov., sc. ed arti, 47.
Dolce Lod., sc. ed arti, 36; belle lett., 110.
Donapelli J. F., storia, 210.
Donati Alex., storia, 230.
Donati Paolo, storia, 217.
Doni, belle lett., 125.
Doria Antonio, storia, 156.
D'Oria Jacopo, storia, 204.
Draibel Henri, sc. ed arti, 60.
Driuzzo D. Franc., sc. ed arti, 29, 47.
Drugulin W., storia, 335.
Du Bos (M. l'Abbé), sc. ed arti, 36.
Du Camp Max., sc. ed arti, 72.
Duccin Gius., storia, 208.
Duchesne, sc. ed arti, 72.
Duchesne (Aîné), sc. ed arti, 60.
Duc. Mgr. Joseph-Auguste, storia, 176.
Ducrox J. P. De Sixt, storia, 264.
Dufrénoy et A. Tastu (M.mes), sc. ed arti, 7.
Dufresnoy, sc. ed arti, 36.
Dufour A. et Rabout F., sc. ed arti. 347; storia, 322.
Dumas Alexandre, storia, 264.
Dumesnil Alfred, sc. ed arti, 21.
Dumesnil M. J., sc. ed arti, 91.
Dupin, sc. ed arti, 7.
Duplessis Georges, sc. ad arti, 8, 60, 61, 91.
Durandi Jacopo, storia, 142, 156, 157, 258, 305, 306.
Durando Giacomo, storia, 157.
Durante (le B. Louis), storia, 142.
D'Utassy F. E., storia, 157.
Dutens M. L., sc. ed arti, 51.
Dutuit Auguste, storia, 306.
Dutuit Eugène, sc. ed arti, 61.

E

Eandi, storia, 322.
Eastlake C. L., sc. ed arti, 36.
Ekkenstein Jean, storia, 142.
Ellemborough (On. conte di), storia 230.
Ercoliani Lor., storia, 207.
Erizzo Sebast., belle lett., 120.
Errante Gius., sc. ed arti, 36.
Eymar M. A., sc. ed arti, 91.

F

Fabbiani Enrico, storia, 306.
Fabbrichesi Angiola, sc. ed arti, 72.
Fabbroni, sc. ed arti, 36.
Fabi Massimo, storia, 157.
Fabi-Montani Franc., sc. ed arti, 91; belle lett., 126.
Fabio di Maningo, sc. ed arti, 21.
Fabre Adolphe, storia, 142, 306.
Fabretti A., storia, 306.
Fabretti Raffaele, storia, 306.
Fabriani ab. Franc., sc. ed arti, 29.
Fabriani Sav., sc. ed arti, 91.
Fabri can. Girol., storia, 221, 222.
Fabrici Gabriel., sc. ed arti, 67.
Fabroni Angelo, storia, 322.
Fabroni Carlo, sc. ed arti, 8.
Faccanoni Antonio e Paravia Pietro Alessandro, storia, 277.
Facciolati-Sergi Dom., sc. ed arti, 36.
Faccio Paolo, storia, 217.
Falco Giacomo, storia, 250.
Falconet Etienne, sc. ed arti. 28.
Falconieri arch. Carlo, sc. ed arti, 91.
Falda Giov. Batt., storia, 230, 231.
Falletti Ottavio, belle lett., 126.
Falletti Tom. Vinc., storia, 231.
Falloux (M. le comte de), storia, 157.
Faluschi Giovacchino, storia, 245.
Fanelli Francesco, storia, 306.
Fanfani Pietro, belle lett., 115.
Fantozzi Feder., sc. ed arti, 91 ; storia, 198.
Fanucci G. B., storia, 219.
Farabulini David, sc. ed arti, 36, 91 ; storia, 231.
Farini Carlo Luigi, sc. ed arti, 8; belle lett., 132; storia, 157.
Farini Giuseppe, storia, 298.
Farini mons. Pell., sc. ed arti, 21, 76; storia, 212.
Farsetti Tomm. Gius., storia, 336.
Fattori Ercole, sc. ed arti, 91.
Fea Carlo, sc. ed arti, 8, 21, 51, 78, 91; storia, 157, 188, 199, 231, 232, 233, 246, 306, 307, 308, 309, 336.
Fea Leonardo, belle lett., 126.
Federici Fort., storia, 336.
Félibien, sc. ed arti, 72, 78, 92.
Félix R. P. (de la C. de J.) sc. ed arti, 21.
Fenaroli sac. Stef., sc. ed arti, 92.
Ferrand Humbert., storia 261.
Ferrand J. Phil., sc. ed arti. 36.
Ferrari Fr. Bern., sc. ed arti, 51.
Ferrari Giac., storia, 157.

Ferrarij Octavii, sc. ed arti, 67.
Ferrario Giulio, sc. ed arti, 61, 67; storia, 336.
Ferrario Luigi, storia 255.
Ferraris Aimé, storia, 142.
Ferrazzi ab. Gius. Jac., storia, 188.
Ferrerio Francisco Marin, storia, 264.
Ferrero della Marmora Alberto, storia, 157, 322.
Ferri Giovanni, 345.
Ferri Luigi, storia. 322.
Festini Carlo, storia, 295.
Feuillet de Conches, sc. ed arti. 21.
Fiaschi Cesare, sc. ed arti, 8.
Figari Gius., storia, 215.
Filippo Gio. Batt. (Di S.), storia, 213.
Filone ebreo, belle lett., 115.
Finati cav. Giovambatt., storia, 214.
Finocchietti, sc. ed arti, 12.
Finocchietti Carlo, sc. ed arti, 8.
Finocchietti D. C., sc. ed arti, 12, 61.
Finocchietti Demetrio, sc. ed arti, 8.
Fiocchetto Gianfr., storia, 250.
Fioravanti Leonardo, sc. ed art. 8.
Fiore Alfonso, storia, 250.
Fiorelli Giuseppe, storia, 309.
Fiorentini Franc. Maria, storia, 157.
Fiorentino Remigio, belle lett , 120.
Fiorentino Salomone, belle lett., 126.
Firmano Cornelio, storia, 157.
Firmin Didot Amb., sc. ed arti, 61, 92.
Flachat Stéphane, sc. ed arti, 8.
Florent (Le comte), sc. ed arti, 72.
Foerster Ernest, storia, 142.
Foglietta, storia, 204.
Fogliuso, sc. ed arti, 8.
Folchi Clemente, storia, 323.
Follini Giorgio, storia, 258.
Follini V., sc. ed arti, 47.
Fontana Carlo, sc. ed arti, 51.
Fontana Dom., sc. ed arti, 51; storia, 234.
Fontanesi cav. Franc., sc. ed arti, 92.
Fontani ab. Franc., storia, p. 199.
Fontanini G. e Zeno A., belle lett. 126.
Fontenelle (M. de), sc. ed arti, 78.
Foresi Aless., sc. ed arti, 8; storia. 199. 309.
Forni Ulisse, sc. ed arti, 36.
Fortiguerri N., belle lett., 120.
Fortini Egidio, storia, 234, 309.
Fortoul Hippol, sc. ed arti. 21.
Foscolo Ugo, belle lett., 116.
Fossati Gius., sc. ed arti, 78.
Foudras, storia, 157.
Fournier F. J., storia, 336.
Fournier (le Jeune), sc. ed arti, 61.
Fra Domenico francesc., sc. ed arti, 21.
F. Elia di S. Teresa, Carm. scalzo, storia, 206.
Franceschi E. L., sc. ed arti. 8.
Franceschi Od., sc. ed arti. 30.
Francesconi Daniele, storia, 309.
Francesconi Dom., sc. ed arti, 80.
Francesetti Louis, storia, 207.
Franchetti Gaet., storia, 210.
Franchi di Pont Cesare, storia, 323.
Francia di Cella G. G., belle lett. 110.
Francini Emilio, sc. ed arti, 92.
Francioni Andrea, sc. ed arti, 92.
Franco Giac., sc. ed arti, 67.
Fransone Agostino, storia, 280.
F. R. Franciscus a S. Augustino Macedo, storia. 256.
Freart Rolando, sc. ed arti, 36.
Frenfanelli-Cibo S., sc. ed arti, 21.
Frezét Jean, storia, 264.
Frianoro Raffaele, belle lett., 115.
Frisi Anton Franc., storia, 213.
Frizzi dott. Ant., storia, 195.
Fuga ab. Don Vinc., belle lett., 126.
Fulvio Andrea, storia, 234.
Fumagalli Ignazio, sc. ed arti, 92.
Furno Anastasio, storia, 189.
Fusco Giuseppe Maria, storia, 309.
Fuselli Errico, sc. ed arti, 36.

G

Gabelli Aristide, storia, 234.
Gabet Charles, sc. ed arti, 92.
Gachard M., storia, 142, 234.
Gaffarelli Jacobi, sc. ed arti, 9, 80.
Galandi M., sc. ed arti, 92.
Galanti Gius. M., storia, 157, 158, 214.
Galati Domenico, storia, 323.
Galeani-Napione Gianfr., storia, 142, 323, 336.
Galilei Galileo, sc. ed arti, 9.
Gallaccini Teof., sc. ed arti, 51.
Gallarati (ab. Ol.no), sc. ed arti, 21.
Galletti Augusto, sc. ed arti, 73; storia. 199.
Galletti-Cambiagi A., storia, 264.
Galletti Pierluigi, storia, 199, 310.
Galli, storia, 158.
Galli Bibiena Ant., sc. ed arti, 52.
Galli Celestino, belle lett., 110.
Gallitia D. Pier Giacinto, storia, 213.
Gallo Agostino, sc. ed arti, 21, 92.
Galvagno, storia, 142.
Galvani Ces., belle lett., 127.
Galvani Giov., belle lett., 115; storia, 158.
Gamba Bart., sc. ed arti, 92; belle lett.. 115, 336.
Gambeseia Innoc., sc. ed arti, 36.
Gamucci M. Bern., storia. 234.
Garden (comte de), sc. ed arti, 9.
Garelli Giov., storia. 255.
Gargallo Tomm., belle lett., 120.

Gargani G., sc. ed arti, 92.
Garimberto Girol., belle lett., 110.
Garriod Hector (de), sc. ed arti, 36.
Garrucci Raffaele, storia, 310.
Garzoni Tomaso, sc. ed arti, 9.
Gasparoni Antonfr., sc. ed arti, 52.
Gasparoni Franc., sc. ed arti, 21, 92; storia, 235, 343.
Gatteschi Stanislao, sc. ed arti, 92.
Gatti Giacomo, storia, 190.
Gattinara Arborio (marquis), storia, 158.
Gaudenti Ant., storia, 207.
Gaudio Luigi, sc. ed arti, 61.
Gault de St.-Germain, sc. ed arti, 36, 73.
Gautier de Nismes, sc. ed arti, 37.
Gautieri G., sc. ed arti, 13.
Gautier Théophile, sc. ed arti, 21, 73.
Gay Jean, storia, 336.
Gaye Giovanni, sc. ed arti, 30.
Gazelli di Rossana conte Alberto, storia, 192.
Gazola mons. Carlo, sc. ed arti, 37.
Gazzera Costanzo, storia, 250, 310, 336.
Gelli Agenore, storia, 323.
Genlis (M.me de), sc. ed arti, 67.
Gentalucci Rom. e C., storia, 323.
Gentile Carlo, storia, 217.
Gentili Pietro, sc. ed arti, 9; storia, 235.
Georgeus Dr. I. D., sc. ed arti, 57.
Gerardi Fil., sc. ed arti, 37, 61, 92; storia, 235.
Gerli Agost., sc. ed arti, 30.
Gerspach, sc. ed arti, 9.
Gervinus G. G., storia, 143.
Geymet et Alcker, sc. ed arti, 61.
Gherardi Dragomanni Franc., sc. ed arti, 92; storia, 244.
Gherardi Pompeo, storia, 255.
Gherardi prof. comm. Silvestro, storia, 158, 323.
Gherardo Giambatt., sc. ed arti. 21.
Ghibardi G. T., storia, 250.
Ghilini Girolamo, storia, 187.
Ghinassi Giovanni, storia, 323.
Ghinozzi Carlo, storia 323.
Ghivizzani Gaet., storia, 199.
Giampieri I., storia, 199.
Giancardi D. Giuliano, storia, 186.
Giannelli Gio. Antonio, storia, 274.
Gianni Franc., belle lett., p. 121.
Gianuizzi avv. Pietro, storia, 207.
Giardini Elia, storia, 218.
Gigli Girolamo, storia, 245.
Gigli Giulio Ces., sc. ed arti, 37.
Gilio Gio. And., sc. ed arti, 37.
Ginarini Marc'Antonio, storia, 280.
Ginguené, storia, 143.
Gioberti Vincenzo, sc. ed arti, 9, 21; storia, 158.
Giorgi Felice, storia, 235.
Giorgi G. A. (de), sc. ed arti, 92.
Gionta, storia, 208.
Giordani Gaet., sc. ed arti, 21, 30, 37, 73; storia, 158, 190, 282, 310, 336.
Giordani Pietro, sc. ed arti, 22, 37, 47, 92; belle lett., 115, 126; storia, 117.
Giovenale D. G., belle lett., 121.
Giovio, storia, 323.
Giovio (conte...), sc. ed arti, 37.
Giraffi Aless., storia, 158, 214.
Giraldi Giamb., storia, 195.
Giraldi Giuliano, storia, 290.
Girardin Emile (de), sc. ed arti, 9.
Giuliani Giamb. e Tabarrini Marco, storia, 323.
Giuliani P. Giamb., sc. ed arti, 37, 47; belle lett., 115, 126.
Giuliano, storia, 143.
Giulio da Torino, sc. ed arti, 28.
Giulio G. D., storia, 212.
Giulj Giuseppe, sc. ed arti, 13.
Giuria Pietro, storia, 143, 250.
Giustiniani mons. Agostino, storia, 204.
Giusti P., sc. ed arti, 93.
Gladstone W. E., storia, 158.
Glareani Henrici, storia, 143.
Gojo Ant. M., storia, 243.
Golfieri Gaet., sc. ed arti, 76.
Goltz-Huberto, storia, 323.
Goncourt Ed. (de), sc. ed arti, 73.
Goncourt (Ed. et Jul. de), sc. ed arti, 22, 93.
Gonnelli Gius., sc. ed arti, 93.
Gonse Louis, storia, 250.
Gordon Alessandro, storia, 323.
Gordon Sir Artur, storia, 158.
Gori Fabio, storia, 235, 310.
Goto Filippo, storia, 286.
Gotti Aurelio, sc. ed arti, 93; storia, 199.
Gozzadini Giovanni, storia, 310.
Gozzi Gaspare, belle lett., 135.
Gräbert de Hemsö Iacopo, 143, 205, 336.
Gracien, belle lett., 115.
Graesse J. G. Théod., sc. ed arti, 9.
Graham Maria, sc. ed arti, 93.
Granetti Lor., storia, 186.
Graphei Cornelii, storia, 282.
Grasselli Gius., sc. ed arti. 93.
Grasset Saint-Sauveur J., sc. ed arti, 67.
Grassi Di Gioac., storia, 213.
Grassi Franc., belle lett., 126.
Grassi Gius., belle lett., 110.
Grassi P. Gio., storia, 143.
Grassi Raniero, storia, 220.
Grassi Romano Bart., sc. ed arti, 68.
Grassi Serafino, storia, 188.
Gratiolius Petrus, storia, 210.
Graziano, sc. ed arti, 9.
Gregoire, sc. ed arti, 9.
Gregorovius Ferd., storia, 235, 324.
Greppi conte Gius., storia, 158, 265.
Grifi Antonio, sc. ed arti, 37.

Grillet Jean-Louis, 143.
Grimaldi D. Gabr. sc. ed arti, 37.
Grisone Federico, sc. ed arti, 9.
Grohmann J. G., sc. ed arti, 52.
Grossi Amedeo, storia, 219.
Grossi Carlo, 324.
Gruyer F. A., sc. ed arti, 37.
Guadagni avv. Franc., belle lett., 132.
Gualandi Michelang., sc. ed arti. 28, 30, 93; storia, 158.
Gualdi Andrea, belle lett., 111.
Gualdo conte Franc., sc. ed arti, 47.
Gualdo Priorato conte Galeazzo, storia, 158, 210.
Gualterio march. Fil., storia, 159.
Gualterotti Raffaello, storia, 283, 285.
Guarini Andrea, storia, 280.
Guarini Guarino, sc. ed arti, 10, 52.
Guarnacci Mario, storia, 159.
Guasco Franc. Eug., sc. ed arti, 68.
Guasco, storia, 235.
Guasti Cesare, sc. ed arti, 22, 93; storia, 199.
Guasti Gaet. storia, 221.
Guattani Gius. Ant., sc. ed arti, 30, 37; storia, 235, 236, 311.
Guazzugli Domenico Maria, storia, 296.
Guéronnière A. (de la), storia, 159.
Guerra Cam., sc. ed arti, 38; storia, 311.
Guerrazzi F. D., sc. ed arti, 93.
Guicciardini Franc., storia, 159, 236.
Guicciardini Lodov., storia, 159.
Guichenon Samuel, storia, 265.
Guidi Alessandro, storia, 311.
Guidiccioni mons. Gio., belle lett., 121.
Guidi Giuseppe, sc. ed arti, 10.
Guido (frate) da Pisa, belle lett., 115.
Guiglaris Luigi, storia, 271.
Guigout Victor, sc. ed arti, p. 22.
Guilhermy (le baron de), storia, 143.
Guillon (Ab. A.), sc. ed arti, 22, 38.
Guise (Mademoiselle de), storia, 143.
Guizot, sc. ed arti, 10, 22.

H

Hagedorn (M. de), sc. ed arti, 38.
Hagen Augusto, sc. ed arti. 93.
Hammer Purgstall Gius., storia, 160.
Havard Henry, sc. ed arti, 38.
Haym Nic. Franc., storia, 336.
Hecquet R., sc. ed arti, 73.
Hegel Carlo, storia, 160.
Heideloff cav. Carlo, sc. ed arti, 57.
Heine Enrico, sc. ed arti, 81.
Hell Teodoro, storia, 160.
Hemsterhuis, sc. ed arti, 47.
Hilbrat Giuseppe, storia, 311.
Hirt Georg., sc. ed arti, 57.
Hope Tomaso, sc. ed arti, 52.
Houssaie (le sieur Amolot de la), sc. ed arti, 10.
Houssaye Arsène, sc. ed arti, 38, 73.
Huarte Jean, sc. ed arti, 10.
Hubert M., sc. ed arti, 10, 61.
Hübner Jules, sc. ed arti, 73.
Hüe de Caligny I. A., sc. ed arti, 13.
Huttichius Joannes, storia, 311.

I

Ingegneri Giov., sc. ed arti, 28.
Inghirami cav. Franc., storia, 199.
Invernizi Gio. Batt., sc. ed arti, 10.
Iorio Andrea (de), sc. ed arti, 10.
Isnardi Felice, storia, 160.

J

Jacini Stefano, sc. ed arti, 10; storia, 160.
Jacob Lovys, storia, 337.
Jacob P. L., sc. ed arti, 22.
Jacobini Agostino, sc. ed arti, 38.
Janin Jules, storia, 160.
Javenio Anacoringio, storia, 210.
Jay L. J., sc. ed arti, 30.
Jbertis P. A., storia, 187.
Jeffreis David, sc. ed arti, 10.
Jofredius R. D. Petrus, storia, 144.
Jovii Pauli, 324.
Jubert F. E. (père), sc. ed arti, 62.
Junius, sc. ed arti, 38.
Juvara Aloysio Tom., sc. ed arti, 62.
Juvarra cav. D. Fil., sc. ed arti, 62.

K

Kaftangioghi Lysandros, storia. 311.
Keratry M., sc. ed arti, 23, 30.
Kippingiuns Henr., storia, 236.
Koenig Fréd., sc. ed arti. 93.
Krafft Albert, sc. ed arti, 73.

L

Labarta Jules, sc. ed arti, 73.
Laborde M. (De), sc. ed arti, 73.
Laboreur Massimil., storia, 236.
Labruzzi di Nexima Fil., sc. ed arti, 93; belle lett., 126; storia, 265, 324.
Lacan Adolphe, belle lett., 115.
Lacombe, sc. ed arti, 22, 38.
Lacordaire A. L., sc. ed arti, 10.
Lacour Louis, storia, 337.
Lacroix M. Paul (*Jacob*), sc. ed arti, 11. 22, 68.

Laderchi Camillo, sc. ed arti, 38, 93.
Lafenestre Georges, sc. ed arti, 38.
Lairesse Gérard (De), sc. ed arti, 38.
Laissus J. A., storia, 144.
Lalanne Ludovic, storia, 337.
La Lumia Isidoro, storia, 261.
La Marmora gen. Alfonso, storia, 160.
Lambruschini Raffaello, 324.
Lami Luigi, storia, 311.
Lamo Aless., sc. ed arti, 29.
Lamo Pietro, storia, 190.
Lampertico Fedele, 324.
Lampronti Urb., belle lett., 126.
Lana Girolamo, storia, 255.
Lance Adolphe, sc. ed arti, 52.
Lancetti Vinc., belle lett., 110.
Lanciani Pietro, storia, 236.
Landi Gio. Carlo, storia, 236.
Landriani Paolo, sc. ed arti, 55.
Lanfranchi Fra Teodosio, storia, 209.
Lang Guglielmo, 324.
Lanzi Luigi, sc. ed arti, 38, 47, 48.
Lanzon avv. Carlo, storia, 160.
La Placa Pietro, storia, 297.
Larussa cav. Ant., belle lett., 116.
Lasarolla Ciro, storia, 191.
Lascaris (march.), sc. ed arti, 12.
Lastri Jacopo, storia, 337.
Lattario Francesco, storia, 265.
Latuada Serviliano, storia, 210.
Lavizari Pietro Angelo, storia, 256.
Lazzarini Gio. And., sc. ed arti, 29.
Lazari V., sc. ed arti, 93.
Leake Colonel, storia, 311.
Le Barbier *l'aîne*, sc. ed arti, 38.
Lebrun F. M., sc. ed arti, 62.
Le Brun, sc. ed arti, 74.
Lecarpentier C., sc, ed arti, 93.
Lechi Luigi, sc. ed arti, 38.
Lefranc Aless., sc. ed arti, 57.
Lemoine Edouard, storia, 144.
Le Moine Pierre, storia, 280.
Lemoyne cav. P., sc. ed arti, 22.
Lemoyne Paolo, sc. ed arti, 78.
Lenglet Du Fresnoy, storia, 144.
Lenormant Charles, sc. ed arti, 74.
Lenzini O., storia, 245.
Leo Enrico, storia, 160.
Leoni Michele, belle lett., 116; storia, 217.
Leopardi Monaldo, sc. ed arti, 38.
Lermolieff Ivan, sc. ed arti, 22.
Lescure M. (De), sc. ed arti, 74; storia, 337.
Lesseps Ferd. (De), sc. ed arti, 11.
Lessi Gio., sc. ed arti, 11.
Lessing M., belle lett., 116.
Lessing S. C., sc. ed arti, 22.
Lessona (prof.), storia, 161.
Le Tarouilly Paul, storia, 236.
Lévi M. D., storia, 144.
Lévizac (De), belle lett., 110.
Lichtenberger Jo. Ferd., storia, 337.
Lichtenthal Pietro, storia, 337.
Linati Filippo, storia, 217.
Linguet M., storia, 144.
Lissoni Ant., belle lett., 110; storia, 161.
Liverani mons. Franc., sc. ed arti, 94.
Locatelli Pasino, sc. ed arti, 94.
Locatelli Tomm., belle lett., 116.
Lochis Gugl., sc. ed arti, 74.
Lodi Giacinto, storia, 292.
Lomazzo Gio. Paolo, sc. ed arti, 23, 28, 39, 94.
Lombardi Gaetano, storia, 250.
Lomeierus Johannes, storia, 337.
Longhi Gius., sc. ed arti, 62, 94.
Longino Dionisio, sc. ed arti, 23.
Lopez M., sc. ed arti, 94.
Loredano Gio. Franc., belle lett., 116.
Los-Rios Fr., storia, 337.
Lossa Augusto, storia, 251.
Lostalot Alfred (De), sc. ed arti, 62.
Lostia, storia, 161.
Lucchini Ant. M., storia, 257.
Luciano da Firenzuola, belle lett., 127.
Lucrezio Caro T., belle lett., 121.
Lugli Giov., sc. ed arti, 94.
Lumachi Ant., storia, 200.
Lunadoro Girol., storia, 237.
Lupi Clemente, storia, 266.

M

Machiavelli Niccolò, sc. ed arti, 11; belle lett., 136.
Macigni Manfredi, storia, 296.
Maes Costantino, storia, 312.
Maestri avv. Ferd., sc. ed arti, 11.
Maestri F. da Parma, storia, 161.
Maffei Gius., belle lett., 116.
Maffei Scip., belle lett., 121; storia, 217, 258.
Magherini Gio., sc. ed arti, 94.
Magnenus Jo. Chrys., sc. ed arti, 11.
Magni Basilio, sc. ed arti, 23, 52; storia, 237, 312.
Magrini Antonio, storia, 266.
Maimburgo P. Luigi, storia, 144.
Mainardi Matteo, storia, 191.
Major Andrea, sc. ed arti, 39, 81.
Majoli Giov., sc. ed arti, 43, 255.
Malacarne Claro-Gius., storia 337.
Malacarne Vincenzo, storia, 186, 324.
Malaspina Carlo, storia, 217.
Malaspina di Sannazaro, sc. ed arti, 39, 337.
Malaspina Fabrizio, storia, 215.
Malaspina M., storia, 218.
Malvasia can. conte C. Ces., sc. ed arti, 94.
Mamiani della Rovere Giuseppe, 324.
Mamiani Terenzio, storia, 266.

Mamini Candido, sc. ed arti, 23.
Manassero Gius., storia, 161.
Mancini cav. avv. Giac., storia, 193.
Mancini prof. Pas. St., sc. ed arti, 11.
Manfredi N., storia, 144.
Manget I. L., storia, 144.
Manilli Jacomo, storia, 237.
Manin Daniele, sc. ed arti, 11.
Manino Bartol., storia, 256.
Manne M., storia, 337.
Manni D. M., sc. ed arti, 11, 95; belle lett., 110; storia, 200.
Manni Giuseppe, storia, 280.
Manno Antonio e Promis Vinc., sc. ed arti, 95.
Manno Ant., storia, 161, 251, 266, 325, 337.
Manno Gius., belle lett., 116, 127; storia, 145, 261, 266.
Manso Gian Battista, 325.
Manuzzi Giuseppe, 325.
Manzi Achille, storia, 325.
Manzini Gio. Batta., storia, 294.
Manzi Gugl., sc. ed arti, 68; storia, 161.
Manzini Luigi, storia, 294.
Manzoni Aless., sc. ed arti, 11; belle lett., 121, 133; storia, 162.
Marana Giov. Paolo, storia, 205.
Maranda, storia, 162.
Marangoni Giov., storia, 237.
Marcello Marciano, storia, 295.
Marchese P. Vinc., sc. ed arti, 23, 95.
Marchesi ab. Raff. sc. ed arti, 23.
Marchesi Augusto, sc. ed arti, 52; storia, 237.
Marchesi Giulio, sc. ed arti, 95.
Marchiò Vinc., storia, 208.
Marchisio Amedeo, storia, 274.
Marchisio Cosma, 325.
Marcoaldi Oreste, storia, 194.
Marenco conte Vinc., sc. ed arti, 11.
Margotti Giacomo, storia, 237.
Mariani Francesco, storia, 260.
Marini ab. D. Calog. M., belle lett., 121.
Marini Luigi, storia, 237.
Marino cav., belle lett., 116, 121, 133.
Marino Gio. Ant., storia, 260.
Mariotti Ann., sc. ed arti, 30.
Marmora Alberto (Della), storia, 245.
Marocco Maurizio, storia, 192, 337.
Maroncelli Piero, storia, 162.
Marselli Nicola, storia, 145.
Martignoni Ign., sc. ed arti, 23.
Martinelli cav. D. Alf., storia, 222.
Martinelli Fiorav., storia, 237.
Martini Ferd., sc. ed arti, 23.
Martini Lorenzo, storia, 145.
Martini Pietro, sc. ed arti, 23, 39, 62, 74, 78, 95; storia, 337.
Mascardi Agostino, storia, 292.
Mascardi Vitale, storia, 293.
Masetti can. Celest., storia, 194.
Masini Antonio di Paolo, storia, 191.
Masini Cesare, sc. ed arti, 39, 76, 95.
Masini Lor., sc. ed arti, 62.
Massarani Tullo, sc. ed arti, 12.
Massari Cesare, storia, 218.
Massari Gius., storia, 145, 162.
Massari Silv., sc. ed arti, 39.
Massa-Saluzzo Leopoldo, storia, 254.
Masselli Gio., sc. ed arti, 39.
Massimo prof. D. Cam., storia, 237.
Massimo Vittorio, storia, 237.
Massini Ant. sc. ed arti, 39.
Massino Don Costantino, storia, 162.
Massi Pasquale, storia, 237.
Masson Alex. (Le), storia, 257.
Matas Niccolò, sc. ed arti, 95; storia, 200.
Mattei P. Santi, storia, 200.
Matteucci C., sc. ed arti, 12.
Matthey André D. M., storia, 145.
Mayer Matteo, storia, 237.
Mazio Paolo, sc. ed arti, 39.
Mazoco Giacomo, storia, 237.
Mazzari Giacomo, storia, 259.
Mazzarino card., belle lett., 133.
Mazzarosa march. Ant., storia, 208.
Mazzella Scipione, storia, 162, 214.
Mazzini Gius., sc. ed arti, 12; belle lett., 136.
Mazzoldi Angelo, storia, 162.
Mazzoni Angelo, storia, 237, 338.
Mccatti ab. Gius. M., sc. ed arti, 23
Medici Ulderigo, storia, 200.
Medoni Franc, storia, 207.
Mehegan, sc. ed arti, 23.
Melchiorre Giuseppe, storia, 312.
Melchiorri Gius., sc. ed arti, 95; belle lett., 127; storia, 238.
Mella Alessandro, storia, 258.
Mella Arborio C. Carlo Emanuele, storia, 258.
Mellini Domenico, storia, 162, 200, 282, 325.
Melzi G., storia, 338.
Ménabréa M. Léon, storia, 145, 163, 325.
Meneghelli, sc. ed arti, 95.
Meneghelli prof. Ant., sc. ed arti, 30, 48.
Menestrier P. C. F., storia, 280.
Mengs D. Ant. Raff., sc. ed arti, 39.
Menken Ch., sc. ed arti, 12.
Menta & Riva, storia, 312.
Mercanti Luigi, sc. ed arti, 95.
Mercuri Fil., sc. ed arti, 39.
Mérimée J. F. L., sc. ed arti, 39.
Mérimée Prosper, storia, 145.
Merson Oliv., sc. ed arti, 39, 95.
Méry, storia, 163.
Metastasio Pietro, belle lett., 121.
Metelli D. Ant. M., storia, 251.
Meucci Fil., sc. ed arti, 48.
Meuzel W., belle lett., 127.
Meynet, sc. ed arti, 74.

Meyranesii Jos. Franc., storia, 163.
Mezzanotte Ant., sc. ed arti, 40, 95.
Micali Giuseppe, storia, 163.
Micara Clemente, sc. ed arti, 12.
Michel A., sc. ed arti, 40.
Michel J. F. M., sc. ed arti, 96.
Michela Ignazio, sc. ed arti, 57.
Michelet M., storia, 145.
Michiels Alf., sc. ed arti, 23, 40, 96.
Miel F. M., sc. ed arti, 40.
Mignanti Filippo Marco, storia, 312.
Mignet M., storia, 145, 325,
Mikelli avv. Vinc., sc. ed arti, 96.
Mila Guillaume, storia, 145.
Milanesi Carlo, sc. ed arti, 40 ; storia, 245.
Milanesi dott. Gaet., sc. ed arti, 23.
Milanesio Antonio, storia, 251.
Milizia Franc. sc. ed arti, 23, 30, 52, 55, 96.
Millin A. L., sc. ed arti, 12, 23; storia, 163, 211.
Minardi prof. Tom., sc. ed arti, 78.
Minesso Stefano, sc. ed arti, 24.
Minghetti Marco, 325.
Mini Paolo, storia, 200.
Miniati Giov., storia, 221.
Minolfi Filippo, belle lett., 127.
Minuti Antonio, storia, 167.
Minzoni cav. Onofrio, belle lett., 121.
Miraglia B., storia, 145, 163.
Mirecourt Eug. (de), sc. ed arti, 96.
Missirini ab. Melch., sc. ed arti, 40, 78, 96 ; storia, 238.
Mocchetti Vinc., sc. ed arti, 24.
Modius Franciscus. sc. ed arti, 68.
Mogliotti Felice, 325.
Moisè Filippo, sc. ed arti, 24; storia, 200.
Molano Joan., sc. ed arti, 40.
Molinari Gioseffant., storia, 206.
Molini Gius., storia, 176, 200.
Molinier Emile, sc. ed arti, 65.
Moll Riccardo, storia, 176.
Molmenti P. C., storia, 177, 338.
Molossi Pietro, belle lett., 128.
Mombello Giuseppe Antonio, storia, 266.
Monaldini G. Ant., sc. ed arti, 96.
Monaldini Venan., sc. ed arti, 40.
Monaldo C., belle lett., 127.
Monchablon E. J., storia, 312.
Mondello Nestler sac. Andrea, sc. ed arti, 96.
Monier T., sc. ed arti, 28.
Monod Père Pierre, storia, 267.
Montaiglon Anat. (de), sc. ed arti, 78.
Montalivet (comte De), storia, 145.
Montanari Gius., sc. ed arti, 80.
Montanari Gius. Ign , sc. ed arti, 13 ; storia, 325.
Montanelli Gius., storia, 177.
Montautti Rig., sc. ed arti, 40.
Montecchi Mattia, storia, 177.
Montecuccoli Luigi, sc. ed arti, 40.
Montecuccoli Raim., belle lett., 133.
Montemerlo Nicolò, storia, 254.
Montenari Giov., storia, 259.
Monti Agostino Maria (de'), storia, 244.
Monti Nicc., sc. ed arti, 30, 40.
Monti Vinc., belle lett., 121, 122, 136.
Montpézat marquis de Cauliquan, storia, 177.
Monville (de), sc. ed arti, 96.
Morano Gioseffantonio, 326, 338.
Morardo Gaspare, belle lett., 116 ; storia, 251.
Morato Fulcio Pell., sc. ed arti, 40.
Morbio Carlo, sc. ed arti, 30 ; storia, 177, 200, 215, 338.
Morcelli Stef. Ant., storia, 338.
Mordani prof. Fil., sc. ed arti, 96.
Moreau de St. Méry, belle lett., 116.
Morelli Alberto, 236.
Morelli di Popolo conte A., storia, 177.
Morelli Jacopo, sc. ed arti, 28 ; storia, 338.
Moreni Dom., sc. ed arti, 24 ; storia, 200. 201, 338.
Morgana Domenico, storia, 267.
Morgan Nichols. Francesco, storia, 312.
Mori Gius., storia, 255.
Morici Moricii Firmani, storia, 280.
Morigia Fra Paolo, storia, 177, 211.
Moriondus D. C. Joan. Bapt., storia, 186.
Moroni Alessandro, storia, 338.
Moroni P. Lino, sc. ed arti, 74.
Morozzo Carlo Giuseppe, storia, 267.
Morozzo Luigi Francesco, storia, 267.
Morrona Aless., storia, 220.
Morselli Andrea, sc. ed arti, 52.
Mortemart (de), sc. ed arti. 13.
Mortillet Gabriel, storia, 145.
Mosca dott. Luigi, sc. ed arti, 96.
Moschini G. A., sc. ed arti, 96; storia, 217, 257.
Mounier, sc. ed arti, 13.
Moyria Gabriel (de), storia, 145.
Mugnaini A., 326.
Muletti Delfino, storia, 244.
Mullatera Gio. Tomm., storia, 189.
Müller Andreas, sc. ed arti, '62 ; storia, 338.
Müller Giangiorgio, storia, 201.
Mullooly Gius., 238.
Mundungo Giulio, storia, 177.
Müntz Eugène, sc. ed arti, 13, 24.
Muoni Damiano, sc. ed arti, 13; storia, 177, 187, 189, 209, 211, 312, 326.
Muratori F. F., storia, 312.
Muratori Gius., storia, 203, 206.
Muratori Lod. Ant., belle lett., 116.
Murtola Gasp., belle lett., 122.
Muston Enrico, storia, 238.
Mustoxidi And., sc. ed arti, 48.
Mutinelli Fabio, storia, 257.
Muzzi Salv., sc. ed arti, 77, 96.

N

Nallino prete Pietro, storia, 213.
Nani Cesare, storia, 176.
Nanni fra Bartol., storia, 256.
Nanni Franc., storia, 222.
Napione Gianfr., sc. ed arti, 40, 63; belle lett., 111, 116, 128; storia, 177, 312.
Napoléon I, sc. ed arti, 13.
Nardini Famiano, storia, 238.
Nardoni Leone, storia, 238, 312.
Narducci Enrico, sc. ed arti, 96; storia, 238.
Natoli Barone, 326.
Navone Giacomo, storia, 205.
Neri Ant., sc. ed arti, 13.
Neumann-Rizzi Ign., sc. ed arti, 97.
Neu-Mayr dott. Ant., sc. ed arti, 40, 63, 78, 97; storia, 217, 312.
Nibby A., storia, 239, 312.
Niccolini G. B., sc. ed arti, 24, 78.
Nicolosino M., storia, 177.
Nigra Costantino, storia, 177.
Nipote Ignazio, storia, 251.
Noblot, sc. ed arti, 24.
Noè Fr., storia, 257.
Noellat J. P., storia, 145.
Novelli Pietro, belle lett., 133.
Novellis Carlo, storia, 206, 244.

O

Occurti Pier Camillo, storia, 251.
Odescalchi Baldass., sc. ed arti, 24, 74.
Odescalchi Pietro, sc. ed arti, 97; storia, 313.
Oettinger Ed. M., storia, 338.
Oliveri A., storia, 313.
Olivero Gio., storia, 192.
Olivieri Agostino, 205.
Ollivier Émile, storia, 201.
Ongaro Dom., sc. ed arti, 14; storia, 280.
Orangiano Pietro Paolo, storia, 267.
Orazio, belle lett., 122.
Orio Ippolito, storia, 313.
Orioli Francesco, storia, 247.
Orlandi Pell. Ant., sc. ed arti, 97; storia, 338.
Orlandini F. S., sc. ed arti, 48.
Orléans Luigi-Fil. (D'), sc. ed arti, 14.
Orloff, sc. ed arti, 41.
Ormea Amedeo Francesco, storia, 272.
Oronce Fine C., storia, 280.
Orsel Victor, storia, 207.
Orsini Bald., sc. ed arti, 52; storia, 188, 219.
Orti Gio., sc. ed arti, 74, 97.
Ortolani Gius. Emanuele, storia, 261.
Orzières J. M. F., storia, 187.
Osmont J. B. L., storia, 338.
Ostaus Gio., sc. ed arti, 57.
Osterman ab. Franc., sc. ed arti, 97.
Ostoya Gaetan, storia, 201.
Ottino G., storia, 211.
Ottone Gio. Ant., storia, 255.
Ouerbeke Bonav., storia, 239.
Ovidi Ernesto, sc. ed arti, 41.
Ovidio Nasone P., belle lett., 122.

P

Pacca Bartolomeo, storia, 178.
Pacciotto Franc., belle lett., 133.
Paciaudi Paolo, storia, 338.
Pacini Gio., sc. ed arti, 97.
Pagan Mathio, sc. ed arti, 58.
Pagani Virgilio, storia, 178.
Paganini Pietro, sc. ed arti, 14.
Pagano Fr. Mario, sc. ed arti, 24.
Palatii Joannis, storia, 257.
Palermo Gaspare, storia, 217.
Pallavicini march. Camillo, storia, 178, 205.
Pallavicino march. Ran., sc. ed arti, 52.
Palma cav. Luigi, storia, 223.
Palma di Borgofranco, 326.
Palmerini Nicc., sc. ed arti, 63.
Palomino Don Ant., sc. ed arti, 42.
Pancaldi Carlo, storia, 313.
Panciroli Guido, belle lett., 117.
Panizzi A., sc. ed arti, 97.
Paoletti A., sc. ed arti, 97.
Papa Giuseppe, storia, 205.
Paquet-Syhorien M., storia, 146.
Paradisi conte Agost., belle lett., 117.
Paradisi conte G., belle lett., 128.
Parasole Isabella Catanea, sc. ed arti, 58.
Paravia Pier Aless., sc. ed arti, 41, 97; belle lett., 117, 128, 133.
Pardesseus M., sc. ed arti, 14.
Parini Gius., belle lett., 136.
Paris Jean, storia, 178.
Paroletti Modesto, sc. ed arti, 52, 74; storia, 178, 216, 323.
Parravicini L. A., belle lett., 128.
Parri Fed., sc. ed arti, 41.
Partenio Teofilo, storia, 194.
Pascoli Leone, sc. ed arti, 97.
Pasquali Giamb., sc. ed arti, 55.
Pasquali (Prof.), sc. ed arti, 24.
Passavant J. D., sc. ed arti, 63, 97.
Passeri Giambatt., sc. ed arti, 14, 97; storia, 313.
Passeri Nicola, sc. ed arti, 41.
Passi Giuseppe, sc. ed arti, 14.
Pasta Andrea, storia, 189.
Pastore Felice, storia, 252.
Patergnani Carmelo, storia, 239.
Patte M., sc. ed arti, 55.

Paulette Gio. Andrea, storia, 252.
Pauquet, sc. ed arti, 28.
Pausania, storia, 146.
Pavesio P., 326.
Pecchio Giuseppe, 327.
Pecci Gio. Anton., st. 245.
Peignot G., storia, 339.
Pellico Silvio, sc. ed arti, 14; belle lett., 133, 136; storia, 256.
Pelloquet Th., sc. ed arti, 75, 98.
Pepe Gabr., sc. ed arti, 48.
Pepoli Anna (ved. Sampieri), sc. ed arti, 14.
Perez Fr., sc. ed arti, 24, 79.
Perfetti Antonio, sc. ed arti, 63.
Perfetti Filippo, storia, 239.
Perini Giulio, storia, 314.
Peroglio cav. Celest., sc. ed arti, 98.
Perrault de l'Accad. Fran., sc. ed arti. 63.
Perrault Sig., sc. ed arti, 52.
Perrero D., storia, 178, 327.
Perrier Charles, sc. ed arti, 24.
Perrino Marcello, storia, 214.
Perrot (M^lle), sc. ed arti, 41.
Persio (tradotto), belle lett., 122.
Perticari conte Giulio, belle lett., 117.
Perucci Franc., sc. ed arti, 68.
Peruzzi Agost., sc. ed arti, 98; storia, 187.
Pesay (marchese di), storia, 178.
Pesidestro Socrate, storia, 187.
Peter Franc., storia, 239.
Petit Radel P., storia, 178.
Petitti C. H., belle lett., 127.
Petracchi Celestino, storia, 191.
Petrarca F., belle lett., 122.
Petrarca (Il), belle lett. 122.
Petrignano Girolamo, storia, 267.
Petrone (latin et franç.), belle lett., 122.
Petronio Aless., storia, 239.
Petrucci dott. Gius., sc. ed arti, 98; storia, 195.
Peyron Amedeo, storia, 267, 339.
Pezza Cesare, storia, 267.
Philomneste G. P., A. B., belle lett., 128.
Piacenza Gius., sc. ed arti, 98.
Piacenza P., sc. ed arti, 13.
Piale Stef., sc. ed arti, 52.
Piccnardi march. Gius., storia, 193.
Pieralisi Sante, sc. ed arti, 14; storia, 314.
Pietracqua Luigi, 327.
Pietra Sancta Silvestre, sc. ed arti, 65.
Piganiol de la Force, sc. ed arti, 75; storia, 146.
Piles, sc. ed arti, 41, 42, 98.
Pinelli conte Aless., storia, 179.
Pinelli Ferd. A., storia, 179.
Pingonius Philibertus, storia, 252.
Pini Ermeneg., sc. ed arti, 52.
Pino Domenico, storia, 314.
Pino P. M. Dom., sc. ed arti, 42.
Pipino Maurizio, belle lett., 111.
Pira Gius. M., storia, 215.
Pirani Giovanni, sc. ed arti, 14.
Pirovano Franc., storia, 211, 218.
Pistolesi Erasmo, storia, 314.
Pittoni Battista, storia, 280.
Pividor Giovanni, sc. ed arti, 14, 24.
Pizzetti Franc., sc. ed arti, 42.
Pizzighi Filippo, storia, 179.
Planche Gust., sc. ed arti, 24, 98.
Plebano Tercsio, storia, 188, 223.
Plinio Cecilio C., sc. ed arti, 75.
Plubinèl Antonio, sc. ed arti, 14.
Podestà Battista, storia, 314.
Podesti Franc., sc. ed arti, 42, 79; storia, 239.
Poggi Emilio, sc. ed arti, 24, 48, 55.
Poggi Giuseppe, storia, 201.
Poggiali Gact., storia, 339.
Poitou Eugène, belle lett., 117.
Poletti Luigi, sc. ed arti, 42; storia, 179.
Poli Bald., sc. ed arti, 12; belle lett. 128.
Polidori ab. D. Luigi, storia, 218.
Polidori F. L., belle lett., 133.
Poliphilo, sc. ed arti, 63.
Politi Raff., sc. ed arti, 42.
Politi Vincenzo, storia, 314.
Pomba Giuseppe, storia, 252.
Ponfredi Gio. Batt., sc. ed arti, 98.
Pongileoni P. Luigi, sc. ed arti, 98.
Ponsero J., storia, 246.
Ponsiglione Ferrero (Di), storia, 179
Ponsillon Amédée, storia, 207.
Pontani Carlo, sc. ed arti, 53.
Ponza George, storia, 280.
Ponza M., belle lett., 111.
Ponzi prof. Gius., storia, 179.
Ponziglione conte Vinc., sc. ed arti, 55.
Porcacchi Tommaso, sc. ed arti, 68.
Porcù cav. Franc. M., belle lett., 128.
Porro Lambertenghi, storia, 327.
Porrone D. Franc. Ant., storia, 213.
Porta Guglielmo, storia, 187.
Portioli Attilio, belle lett., 117, 133; storia, 314.
Pouy F., sc. ed arti, 80.
Povyard Giacomo, storia, 314.
Pozzi Andrea, sc. ed arti, 53; storia, 239.
Prandi prof. Girol., sc. ed arti, 98.
Prati G., storia, 252.
Prevost de St-Lucien M., sc. ed arti, 15.
Principio Fabrizio, 327.
Pritanio Lamindo, belle lett., 128.
Probst S., storia, 146.
Proletti Modeste, storia, 251.
Promis Carlo, sc. ed arti, 53, 98; storia, 179, 208, 252.
Promis Vincenzo, storia, 176, 179, 252, 268, 314.
Prosperi Tatii, storia, 289.
Provedi Agostino, storia, 298.
Prunetti Michelang., sc. ed arti, 75; storia, 239.

Pucci Camillo, sc. ed arti, 24, 31.
Puccini Tomm., sc. ed arti, 24.
Pugliese Aless., belle lett., 111.

Quadri Antonio, storia, 257.
Quaranta Bernardo, storia, 215.
Quatremère de Quincy, sc. ed arti, 24, 53, 74, 98, 99.
Quillieŧ F., sc. ed arti, 99.
Quinet E., storia, 147, 179.

Rabi Paolo Luigi, sc. ed arti, 42.
Rabutin, belle lett., 133.
Racca C., storia, 215, 255.
Raczynski (C.te A.), sc. ed arti, 24, 25, 99.
Radi Bernardino, sc. ed arti, 58.
Radicati Albert (conte de Passeran), sc. ed arti, 15.
Radogna Michele, storia, 315.
Raffaeli Gius., sc. ed arti, 15.
Raggio G. B. F., storia, 239.
Raggi Oreste, sc. ed arti, 48, 99; storia, 201.
Raineri Luigi, sc. ed arti, 99.
Rambelli Gian Franc., sc. ed arti, 15, 76.
Ramée D., sc. ed arti, 15, 53.
Ramelli Agostino, sc. ed arti, 15.
Ranalli Ferd., sc. ed arti, 25, 42, 99.
Randoni, sc. ed. arti, 53.
Randoni Carlo, sc. ed arti, 58.
Rangiasci, storia, 339.
Ranuzzi Annibale, storia, 179.
Raoul-Rochette, sc. ed arti, 99; storia, 239, 315.
Rasi Giov. Batt., storia, 239, 240.
Rastrelli Modesto, storia, 202.
Ratti Carlo Gius. sc. ed arti, 99.
Ratti Gio. Batt. e Francesco, 327.
Ratti Gius., storia, 205.
Ratti Nicola, storia, 240.
Ratti P. Innocenzo, storia, 186.
Ravioli Camillo, sc. ed arti, 42; storia, 240.
Ravoir Laurent. sc. ed arti, 81.
Raymon M. sc. ed arti, 25.
Regaldi G., belle lett., 136; storia, 147.
Regis Franc, sc. ed arti, 25; storia, 253.
Regli Franc. sc. ed arti, 99.
Regnault-Delalande F. L., sc. ed arti, 63, 75.
Regnoli P., sc. ed arti, 48.
Reina C. Gius. storia, 180.
Reina G., storia, 211, 212.
Reinaud Ovide, sc. ed arti, 58.
Reisach card. Carlo (di), sc. ed arti, 79.
Rejna Inn., storia, 188.
Rejneri F., sc. ed arti, 12.
Renazzi Fel. M. sc. ed arti, 48.
Renazzi Fil., storia, 240.
Renier Michiel Giustino, storia, 180.
Renouard Ant. Aug., storia, 339.
Renouvier Jules, sc. ed arti, 64.
Repetti Emanuele, storia, 180.
Requeno Vinc., sc. ed arti, 25, 42., 81.
Reumont Alfredo, storia, 339.
Revelli Vinc. Ant., sc. ed arti, 42.
Rey, storia, 268.
Reycend I. I., storia, 180.
Reymond Will., sc. ed arti, 43.
Reynolds Giosuè, sc. ed arti, 28, 43.
Re Zeffirino, 327.
Rezzonico Carlo Gast., sc. ed arti, 25, 99; storia, 147.
Ribuffi Gaspare, storia, 222.
Ricardi Franc., storia, 315.
Riccardi ab. Ant., belle lett., 117.
Riccardi-Vernaccia march. Franc , sc. ed arti, 75.
Ricci Giorgio, storia, 253.
Ricci march. Amico, sc. ed arti, 25, 28, 100.
Ricci Matteo, storia, 180, 227.
Riccobaldi Del Bava Giuseppe Maria, storia, 260.
Riccoboni Luis, sc. ed arti, 69.
Rich Anthony, storia, 315.
Richard, storia, 147.
Richard (M. l'abbé), storia, 180.
Richardson, sc. ed arti, 43.
Ricotti Ercole, belle lett., 133; storia, 147. 175. 181, 268, 327, 339.
Ridolfi Carlo, sc. ed arti, 100.
Ridolfi Michele, sc. ed arti, 25, 43, 100 ; storia, 208.
Rigamonti D. Ambrogio, storia, 255.
Rigato Andrea, sc. ed arti, 100.
Righetti Camillo, sc. ed arti, 100.
Rigutini e Fanfani, belle lett., 112.
Rinaldi Gio. (de'), sc. ed arti, 43.
Rinando C., storia, 327.
Rio A. F., sc. ed arti, 25, 43, 100.
Ripa di Meana, sc. ed arti, 13 ; storia, 327.
Rizzi Luigi, belle lett., 127.
Roberti conte Giamb., belle lett., 133.
Robilant (chev. De), storia, 181.
Rocca e Gonin, sc. ed arti, 53.
Rocco Benedetto, sc. ed arti, 15.
Rochefoucauld (due de la), sc. ed arti, 15.
Rochet Jean Louis, storia, 215.
Rodolfino Ludovico, storia, 181.
Rollenhagio Gabriele, sc. ed arti, 65.
Romagnosi G. D., sc. ed arti, 15 ; belle lett., 117.
Romani Bartol., sc. ed arti, 15; storia, 181.
Romani Feliee, belle lett., 122.

Roncagli Gius., sc. ed arti, 100.
Ronchini A., sc. ed arti, 100; belle lett., 134; storia, 181, 315, 327.
Rorengo (Prior. Marc' Aurelio de' conti di Lucerna), storia, 181.
Rosa Crescenzio, sc. ed arti, 15.
Rosa Salvatore, sc. ed arti, 64; belle lett., 122.
Rosignoli Carlo Greg., sc. ed arti, 43.
Rosina Gaet., sc. ed arti, 15.
Rosini Gio., sc. ed arti, 31, 43, 48, 79, 100, 101; belle lett., 117, 128, 129, 134; storia, 181, 220.
Rossetti Donato, sc. ed arti, 15.
Rossetti P. D. C., Ben., storia, 189.
Rossi Adamo, sc. ed arti, 25, 101.
Rossi Franc., storia, 147.
Rossi Giancarlo, storia, 315, 328.
Rossi Gio. Giac. (de), sc. ed arti, 53.
Rossi Gio. Gher. (de), sc. ed arti, 101.
Rossi Girolamo, storia, 258.
Rossi Stef., sc. ed arti, 31, 43.
Rossi Vinc., storia, 213.
Rossignol (M. l'abbé), storia, 182.
Rossini P., storia, 240.
Rossotti Andrea, storia, 339.
Rouquet, sc. ed arti, 25.
Rousselet P., storia, 147.
Rovani Giuseppe, storia, 328.
Rovelli Franc., sc. ed arti, 75.
Rubens P. P., sc. ed arti, 53.
Rufini Aless., storia, 240.
Ruga Pietro, storia, 240.
Ruggero Mich., sc. ed arti, 48.
Ruspi Ercole, sc. ed arti, 15.
Rutili-Gentili ing. Ant., storia, 203.

Saavedra Fajardo, sc. ed arti, 16.
Sabatier de Castres, storia, 268.
Sacchetti Cesare, storia, 246.
Sacchetti Egidio, storia, 260.
Sacchi Agostino, storia, 253.
Sacchi Defendente, sc. ed arti, 25, 54; belle lett., 117, 134; storia, 182, 315.
Sacchi Def. e Gius., sc. ed arti, 25, 54, 101.
Sacken von E., sc. ed arti, 54.
Sagredo Agost., sc. ed arti, 48; storia, 212.
Saint-Genis Victor, storia, 269.
Saint-Réal (de), belle lett., 136.
Saint-Severin marquis Charles, storia, 261.
Saint-Simon (M. le marquis), storia, 182.
Salinas Antonio, storia, 182.
Salnitro Ignazio, storia, 275.
Saltini Gugl. Enr., sc. ed arti, 25; storia, 182.
Saluces Charles (De), storia, 182.
Saluces (le comte Alexandre De), storia, 182.
Saluzzo Cesare, sc. ed arti, 16; storia, 147, 182.
Salvadori Andrea, storia, 291, 292.
Salvagnoli Vinc., sc. ed arti, 16.
Salvetti Fil., sc. ed arti, 101.
Salvi Gaspare, storia, 328.
Salvioni Agostino, sc. ed arti, 181.
Sambinou Sambyn Hugues, sc. ed arti, 58.
Sangiorgio Benvenuto, storia, 182.
San Giovanni bar. Gius. Manuel (Di), storia, 182.
San Quintino Giulio, sc. ed arti, 54; storia, 182, 316.
San Rafaele conte Benvenuto (Di), storia, 182.
Sansovino Francesco, storia, 257.
Santi Giorgio, sc. ed arti, 13.
San Tommaso march. Felice (Di), belle lett. 117.
Saraceno Filippo, storia, 174, 328.
Sarnelli Pompeo, storia, 215, 221.
Sartori Aless., storia, 208.
Sartorius Gregorio, storia, 182.
Sassetti Filippo, 328.
Sassi D., storia, 253, 328.
Saulcy F. (De), sc. ed arti, 25.
Sauli Lodovico, storia, 182.
Saussure H. B., storia, 147.
Sauval Henry, storia, 147.
Savoiano Valerio Fulvio, storia, 269.
Savoja C., sc. ed arti, 43, 64.
Sbarra Francesco, storia, 296.
Scaciga Della Silva Franc., storia, 194, 216.
Scamozzi Vinc., storia, 240.
Scannelli Franc., sc. ed arti, 43.
Scarabelli Luciano, sc. ed arti, 25; belle lett., 112, 129; storia, 182, 191, 219, 328.
Scaramuccia Luigi, sc. ed arti, 101.
Scarpellini Caterina, 328.
Scarron M., belle lett., 136.
Schasler Max., sc. ed arti, 75.
Schedoni Pietro, belle lett., 129.
Scherillo Michele, sc. ed arti, 101.
Schiff Maur., sc. ed arti, 16.
Schlegel A. G., sc. ed arti, 26.
Schuler Th., storia, 147.
Sciarra poeta fior., belle lett., 111.
Sclopis, storia, 147, 183, 257, 269, 329, 339.
Scognamiglio Angelo, storia, 241.
Scolari Fil., sc. ed arti, 101.
Scott Walter, belle lett., 129.
Scudo P., sc. ed arti, 81.
Sebastiani Leopoldo, storia, 241.
Secchi P. A., storia, 241.
Seguier, storia, 148.
Sella Quintino, belle lett., 134.
Selmi Francesco, storia, 329.
Selva Giannant., sc. ed arti, 101.

Selvatico P., sc. ed arti, 26, 28, 44, 54; storia 257.
Semeria G. B., storia, 269.
Senebier Jean, sc. ed arti, 26.
Senefelder Aloys, sc. ed arti, 16, 26.
Seran de la Tour, sc. ed arti, 16.
Sergardi Lodovico, storia, 280.
Serlio Sebast., sc. ed arti, 54.
Serra Ant., sc. ed arti, 76.
Serra march. Girol., storia, 183.
Servanzi-Collio conte Sev., sc. ed arti, 44; storia, 192, 219, 244, 247.
Servetti Seraf., belle lett, 112.
Serwez, storia, 241.
Servi Gasp, sc. ed arti, 44, 54, 79; storia, 316.
Servion Jehan, storia, 269.
Sesti D. G. Batt., storia, 212.
Seyssel d'Aix, storia, 253.
Sforza-Cesarini, storia, 241.
Sgrilli Ferd., storia, 202.
Sibmacher Johann, storia, 281.
Sicca Angelo, belle lett., 129.
Sicillo, storia. 281,
Siepi Serafino, storia, 219, 329.
Silvestre C. F., sc. ed arti, 69.
Silvestre E. (De), sc. ed arti, 101.
Silvestre Théophile, sc. ed arti, 101.
Sindone Raphael, storia, 241.
Siret Adolphe, sc. ed arti, 101.
Sismonda Ang., storia, 246.
Soequet J. M., storia, 148.
Solà cav. Ant., sc. ed arti, 26.
Solar de la Marguerite Joseph, storia, 253.
Soler Giuseppe, storia. 183.
Solis Virgilius et Amann Juste, sc. ed arti, 66.
Somis di Chiavrie Gian Battista, 329.
Sommi-Picenardi, storia, 176.
Sonzogno Lor., storia, 212.
Soprani Raff., sc. ed arti, 101.
Sormani Nicolò, storia, 256.
Sossaj Franc., storia, 212.
Soster Bart., sc. ed arti, 26.
Sottile, storia, 255.
Soulié Eud., storia, 148.
Spano Giov., storia, 316.
Spata Giuseppe, storia, 183, 269.
Sperti cav. Camillo, storia, 222.
Spinola Massimil., storia, 206.
Spontoni Ciro, sc. ed arti, 44.
Staël M^me^ (De) belle lett., 129.
Staglieno Al., storia, 316.
Stefani Frédéric (De), storia, 148.
Stefani Gugl., sc. ed arti, 16; storia, 183, 254.
Stefano Carlo, sc. ed arti, 16.
Stendhal H. Beyle (De) sc. ed arti, 26, 44, 75, 101; storia, 241.
Stirling Will., sc. ed arti, 101.
Strozzi, storia, 329.
Strozzi Giovambattista, storia, 284.
Strozzi Giulio, belle lett., 123; storia, 257, storia, 291.
Suètone, storia, 183.
Sugana conte Gius., sc, ed arti, 26.
Susani Gaet., storia, 209.
Suzzara Gaet., sc. ed arti, 49.
Svetone C. Tranquille, storia. 183.

T

Taccagni Francesco, sc. ed arti, 54.
Taccani Franc., sc. ed arti, 54.
Tacito G. Cornelio, storia, 183.
Tagliacarne Giov., storia, 183.
Tamassia Giov., storia, 148.
Tambroni Gius., sc. ed arti, 44; storia, 316.
Tanzini P. di S. P., storia, 202.
Taparelli d'Azeglio (P. Luigi), sc. ed arti. 16.
Taparelli d'Azeglio Cesare, storia, 254.
Tarani, storia, 281.
Tarelli Serafino, storia, 269.
Tarin, sc. ed arti, 44.
Tarizzo Fr. Ant., storia, 184.
Tartarotti Girolamo, storia, 243.
Tassi dott. Franc. sc. ed arti. 101, 102.
Tassinari Gius., sc. ed arti, 16.
Tasso Torquato, belle lett., 123.
Tassoni Aless., belle lett., 117.
Tatti Luigi, storia, 193.
Taverna Gius., belle lett., 129.
Tedeschi Gaet., sc. ed arti, 102.
Temanza Tomm., sc. ed arti, 102.
Temple Ch., sc. ed arti, 16.
Tentori ab. D. C., storia, 184.
Terenzio Pietro, sc. ed arti, 102
Terraneo Giantommaso, storia, 269, 329,
Tertulliano, sc. ed arti, 16.
Tesauro Eman., storia, 184, 254, 269.
Testa Adolfo, belle lett., 129.
Tettoni Leone, sc. ed arti, 102; storia, 329.
Thausing Moritz, sc. ed arti, 102.
Théophraste, sc. ed arti, 16.
Theuli R. P. fra Bonaventura, storia, 256.
Thomas, sc. ed arti, 16.
Thomassin Simon, sc. ed arti, 75.
Ticozzi Stef., sc. ed arti, 31, 44, 102; storia, 212.
Tipaldo Emilio, 329.
Tiraboschi ab. Girol., sc. ed arti, 102; belle lett., 117, 254, 329.
Tissandier Gaston, sc. ed arti, 64.
Titi cav. Pandolfo, storia, 220.
Titi Filippo, storia, 241.
Tocco Efisio Luigi, storia. 316.
Tofanelli Agostino, storia, 241.
Tofanelli Alessandro, storia, 241.

Tolomei cav. Franc., storia, 220.
Tommasèo Niccolò, sc. ed arti, 26; belle lett., 112, 129, 136; storia, 329.
Tommasini Oreste, 329 e 330.
Tonci Salvadore, storia, 245.
Tonso Alessandro, storia, 184.
Töpffer R., sc. ed arti, 26.
Torre di Rezzonico Carlo Gast. (conte Della), belle lett., 136.
Torre Federico, sc. ed arti, 44; storia, 184.
Torelli Giacomo, storia, 295.
Torelli Gius., sc. ed arti, 16; storia, 310.
Torelli Luigi Ciro d'Arco, belle lett., 134.
Torri Aless., storia, 220.
Torricella Giuseppe, storia, 254.
Torselli V., sc. ed arti, 12.
Torteroli Tomm., sc. ed arti, 17, 26; storia 444.
Toscano Raffaello, storia, 212.
Tosi Giuseppe, storia, 242.
Tosi Paolo Antonio, storia, 339.
Tosti Ant., storia, 242.
Tosti D. Luigi, storia, 213, 330.
Touselli Bénoît, sc. ed arti, 17.
Tozzi Pietro Paolo, sc. ed arti, 64.
Tramontini prof. Gius., sc. ed arti, 102.
Treitschke Enrico, storia, 330.
Tresca M., sc. ed arti, 76.
Treves, sc. ed arti, 31; storia, 269.
Trinchera Francesco, 330.
Trompeo Benedetto, 330.
Trona Edoardo, sc. ed arti, 17; belle lett., 118.
Tuano Augusto, belle lett., 123.
Tuano Jac. Aug., sc. ed arti, 17.
Turotti Felice, sc. ed arti, 102.
Turrini Gius., belle lett., 111.

U

Uberto Giuseppe Francesco, storia, 270.
Uccelli Fabio, sc. ed arti, 17.
Uccelli Giov. Batt., storia, 202.
Uggeri Angelo, storia, 242, 316.
Unger Giovan Carlo, storia, 242.

V

Vaccolini Dom., sc. ed arti, 17, 102.
Vagina d'Emanese Filiberto, storia, 213.
Vagliano Gius., storia, 207.
Valentin F., sc. ed arti, 102.
Valery M., storia, 148, 184.
Vallardi Franc., sc. ed arti, 64.
Vallardi Gius., sc. ed arti, 44.
Vallardi Piet. e Gius., sc. ed arti, 26.
Vallauri Tomm., belle lett., 112; storia, 330.
Vallius Jo. Bapt., storia, 316.
Valvasone Erasmo, sc. ed arti, 17.
Van Hasselt André, sc. ed arti, 102.
Vannini Vinc., sc. ed arti, 49.
Vannoz (M^me^ de) née Sivry, storia, 148.
Vannucci Atto, sc. ed arti, 17; belle lettere, 129; storia, 184, 330.
Vansolini Giuliano, storia, 330.
Varchi Benedetto, sc. ed arti, 102.
Varni prof. Santo, sc. ed arti, 103, 347; storia, 206, 316.
Vasari Giorgio, sc. ed arti, 44, 103; storia, 202.
Vasi Giuseppe, storia, 242.
Vassalli-Eandi Antonio, storia, 330.
Vayra Pietro, storia, 270.
Vecellio Cesare, sc. ed arti, 58, 69.
Vedriani Lodovico, sc. ed arti, 103.
Vegezzi Giov., belle lett., 127.
Velasco Ant., sc. ed arti, 103.
Vendramini Léon, sc. ed arti, 54.
Ventura Gioacch., belle lett., 118; storia, 330.
Venturi G. B., sc. ed arti, 54, 103.
Venturini Domenico, storia, 242.
Venturini Gio. Francesco, storia, 242.
Venuti Nicolò Marcello, storia, 297.
Venuti Ridolfino, storia, 242.
Verci Giambatt., sc. ed arti, 103.
Verità cap. Latino, storia, 184.
Vermiglioli Gio. Batt., sc. ed arti, 104; belle lett., 134; storia, 219, 317, 339.
Vernazza di Freney (barone), sc. ed arti, 104.
Vernazza Gius., sc. ed arti, 17; belle lett., 129; storia, 184, 186, 317, 330, 339.
Verney della Valletta, storia, 281.
Verri conte Carlo, sc. ed arti, 45; storia, 317.
Vesme Aless. (De), sc. ed arti, 45.
Vespasiano fr. Amph., sc. ed arti, 17.
Vianelli Giov., sc. ed arti, 27.
Viani Giorgio, storia, 220.
Viani Prospero, belle lett., 112.
Viardot Louis, sc. ed arti, 76.
Vico Enea, storia, 317.
Vico Giambatt., sc. ed arti, 17.
Vico Jean, storia, 339.
Vidua conte Carlo, sc. ed arti, 17; storia, 185.
Vieri Franc. (De'), belle lett., 118; storia, 202.
Vignati Cesare, storia, 207.
Vigroux Andrea, storia, 185.
Villari Pasquale, 330.
Villot Frédérie, sc. ed arti, 76.
Vinci Giamb., sc. ed arti, 54.
Vinci Léonard (De), sc. ed arti, 45.
Vinet Ernest, storia, 340.
Viola Sante P. T., storia, 242.
Virey J. J., sc. ed arti, 17.

Visconti Alessandro, storia, 317.
Visconti Carlo Lodovico, storia, 242, 317.
Visconti cav. P. E., sc. ed arti, 64, 104; storia, 242.
Visconti E. Q., sc. ed arti, 104; storia, 317.
Visconti Filippo Aurelio, storia, 317.
Visconti P. C., sc. ed arti, 49.
Visconti Pietro, storia, 317, 330.
Vismara Antonio, storia, 340.
Vitruvio, sc. ed arti, 54.
Vittone Bern. Ant., sc. ed arti, 54.
Vittoria D. Vinc., sc. ed arti, 104.
Vitturi C., sc., ed arti, 27.
Vivarelli Giandom , sc. ed arti, 17.
Voerzio M. R. P. M. Francesco, storia, 192.
Volney, belle lett., 118.
Volney C. F., storia, 148.
Volpi Gaetano, storia, 340.
Vosmaer C., sc. ed arti, 105.
Vulliemin L., storia, 148.

W

Waagen G. F., sc. ed arti, 45.
Wacquier De la Barthe can. Filippo, belle lett., 129.
Watelet, sc. ed arti, 27, 45.
Watin M., sc. ed arti, 45.
Webb Daniel, sc. ed arti, 45.
Weis-Matteucci Carlo, belle lett., 134.
Wiebekingg, sc. ed arti, 55.
Winckelman, sc. ed arti, 27.
Wœiriot Pierre, sc. ed arti, 66.

Z

Zabborra G. B., belle lett., 118; storia, 331.
Zacchiroli-Ferrarois François; storia, 202.
Zagari Saro, storia, 242.
Zaist Giambatt., sc. ed arti, 105.
Zajotti Paride, belle lett., 118.
Zambelli, A., belle lett., 127.
Zambelli P., sc. ed arti, 105.
Zandonella D. Giambattista, storia, 243.
Zanelli Domenico, storia, 243, 340.
Zanetti Alexandre, sc. ed arti, 64, 105.
Zanini Gioseffo, sc. ed arti, 55.
Zani Pietro, sc. ed arti, 64.
Zannoni Atanasio, belle lett., 118.
Zanolini Ant., sc. ed arti, 105.
Zanotti-Cavazzoni, sc. ed arti, 45.
Zanotti F. M., sc. ed arti, 27; belle lett., 118.
Zanotto Franc., sc. ed arti, 45; storia, 258.
Zapate, storia, 273.
Zappi Giamb. Fel., belle lett., 123.
Zeller Jules, storia, 185.
Zirardini Ant., storia, 222.
Zittio Juanne, storia, 258.
Zobi Ant., sc. ed arti, 17, 64, 105; storia, 202.
Zolesi Antonio, storia, 245.
Zoncada Ant., sc. ed arti, 79.
Zuccagni-Orlandini Attilio, storia, 243.
Zuccala Gio., sc. ed arti, 27.
Zuccari Federico, storia, 243.
Zuccaro Federico, sc. ed arti, 28, 347, 348; storia, 290, 348.
Zucchetti Giovanni, 331.
Zucchi Gio. Matteo, sc. ed arti, 17.
Zurla card. D. Plac., sc. ed arti, 49.

INDICE ALFABETICO DELLE MATERIE

SENZA DESIGNAZIONE D'AUTORE

A

Abito dei rappresentanti del popolo francese, membri dei due Consigli del Direttorio esecutivo, ecc., 66.

Accademia (L') Albertina di belle arti ed il marchese di Brême. 76.

Adunanza delle pontif. Accademie di S. Luca e di archeologia, tenuta il dì 16 febb. 1854.

Adunanza tenuta dagli Arcadi in morte del cav. Raff. Mengs, 76.

A la Seren.ma Madama Maria Medici Reina di Francia nelle sue felicissime nozze col Re di Francia Enrico IV, 288.

Album contenente 5 tavole rappresentanti l'interno della Santa Casa di Loreto, ecc., 207.

Album de l'exposition universelle de 1855, 69.

Album descrittivo dei principali oggetti esposti nel R. castello del Valentino, 247.

Album descrittivo dei principali oggetti esposti nel Real castello del Valentino in occasione della 6ª Esposizione Nazionale di prodotti d'industria nell'anno 1858, 4.

Album (L') giornale letterario e di belle arti, 341.

Album-ricordo dell'Esposizione Nazionale in Milano 1881, 4.

Alcuni giorni in Torino, 247.

Alla Seren.ma e Christ.ma Madama Maria Medici, nel suo parto, 288.

Alpi (Le) che cingono l'Italia considerate militarmente, 149.

Al Seren.mo e Christ.mo Enrico Re di Francia, 288.

Amusemens des bains de Bade en Suisse, de Schintznach et de Pfeffers. 139.

Anecdotes des beaux-arts, 18.

Annuaire de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts en Belgique, 76.

Antiperistasi pisane sul risorgimento e cultura delle belle arti, 18.

Antiquario (L') fiorentino, o sia: Guida per osservar con metodo le cose notabili della città di Firenze, 196.

Antiquités romaines expliquées dans les mémoires du comte de B **. 224.

Antologia dell'arte pittorica, 31.

Antologia generale, giorn. di scienze, lettere ed arti, 341.

Antologia italiana, giornale di scienze, lettere ed arti, 342.

Ape (L'), 342.

Aperçu des événements de l'insurrection de la vallée d'Aoste dans le mois de nivose l'an 9 républicain, 149.

Apologia del libro « Della imitazione pittorica e della eccellenza delle opere di Tiziano, di Andrea Majer, contro tre lettere, di Gius. Carpani a Giuseppe Acerbi », 32.

Arco (L') della Pace e l'anfiteatro dell'Arena descritti ed illustrati da L. M., 209.

Armeria del sig. C. Ambrogio Uboldo banchiere milanese, 209.

Armeria Reale di Torino, 247.

Arpa (L') discordata, dove dà ragguaglio di quanto occorse nell'assedio 1705-1706 della città di Torino, 149.

Arrêt de la royale Chambre des comptes, 278.

Arrêt du général Menon concernant la circonscription des Diocèses du Piémont donné à Turin le 27 florial an 13, 149.

Art (L') de juger du caractère des hommes sur leur écriture, 3.

Arte (Dell') de' giardini inglesi, 55.

Arte (L') in Italia. Riv. mensile, 342.
Arti (Le) italiane in Ispagna, 18.
Atti della distribuzione dei premî d'industria fattasi in Milano nel dì 4 ottobre 1828, 77.
Atti della 10ª riunione della Società bielleše per l'avanzamento delle arti, ecc., 77.
Atti della pontif. Accademia di B. A. in Bologna, dall'anno 1842 all'anno 1847, 76.
Atti della 7ª riunione della Società bielleše per l'avanzamento delle arti, ecc., 77.
Atti della Società di archeologia e belle arti per Torino, 300.
Atti dell'I. e R. Accademia di belle arti in Venezia degli anni 1844 e 1850, 77.
Atti del IV Congresso artistico italiano tenutosi in Torino nel maggio 1880, 247.
Atti del secondo Congresso artistico italiano, 77.
Atti e documenti del processo di lesa Maestà per gli avvenimenti del 15 maggio 1848 in Napoli, 149.
Atto costituzionale per il popolo ligure, accettato li 2 dicembre 1797, 204.
Autographe, 318.
Avventure letterarie di un giorno, o consigli di un galantuomo a varî scrittori, 124.
Avvertimento di un amico della verità agli amatori delle belle arti sull'opera: Collezione Manfredini, 18.
Avviso del 1° maggio 1824 riguardante l'apertura dello stabilimento dei bagni termali di Sant'Elena alla Battaglia, 13.

B

Ballo e giostra dei venti, 288.
Bando di riforma sopra le immoderate spese, et pompa del vestire et dei conviti in quest'alma città di Roma, 224.
Bassirilievi volsci in terra cotta trovati in Velletri, 300.
Battaglia (La) di Novara nel marzo 1849, 150.
Beatrice Cenci romana, storia del secolo XVI, 3ª ed., 151.
Beaux (Les) arts reduits au même principe, 19.
Bellezze de' recami et dessegni, opera noua, etc., 56.
Beretti (Il) (*sic*) instruito nelle cose di Portogallo e suoi errori, con un opuscolo contro la di lui « Frusta letteraria », 124.
Bibliografia agronomica, saggio di libri d'agricoltura, 332.
Bibliografia Pratese, 332.
Bibliographie des ouvrage relatifs aux femmes, aux mariage et des livre facétieux, 332.
Biblioteca (Breve) dell'architettura militare, 51.
Biblioteca degli scrittori sopra la memoria artificiale di Francesco Cancellieri, 333.
Biblioteca elegantissima Parisina, 333.
Biblioteca oltramontana, 342.
Biblioteca storica italiana pubblicata per cura della Regia Deputazione di storia italiana. (Vol. I, II, III), 151.
Biografia degli artisti, 85.
Biografia di Giuseppe Dolfi, 319.
Breve descrizione della pompa funerale fatta nelle esequie di Francesco Medici II, 284.
Breve descrizione del nuovo teatro in Torino del March. d'Angennes, 249.
Breve racconto del tempio e badia S. Michele della Chiusa di P. G. G., 193.
Brevetto pel quale Carlo Alberto crea una Deputazione sovra studî di storia patria, incaricata della pubblicazione di una collezione di storici, 268.
Brevi cenni sul traforo del monte Catillo in Tivoli, 246.

C

Cabinet (Le) de l'amateur et de l'antiquaire, 80.
Caffè (Il). Brevi e varî discorsi, 342.
Calendario di Roma, 1875, 225.
Campagnes d'Italie de 1848-49, par un lieutenant d'état major de l'armée piémontaise, 153.
Canti del solitario delle Alpi, 130.
Canzone di Carlo Boschieri sopra la venuta di Maria Maddalena d'Austria in Toscana, 289.
Canzone di D. Severo Bonini monaco di Vallombrosa, 289.
Canzone di Giovanni Cerroni da Colle sopra la Corona del Seren.mo Cardinale De Medici, 285.
Canzone fatta al tempo di Sisto V, ecc., 120.
Canzone in morte di Francesco Medici, 285.
Capi d'arte (I) di Bramante da Urbino nel Milanese, 87.
Capitoli dell' Accademia della pittura aperta dalla magnifica città di Verona l'anno 1766, 77.
Capitoli et ordini nuovamente fatti et ordinati da gli Mg. antiani della città di Reggio, in moderatione del pomposo vestire, ecc., 222.

Capitolo CIII di un'opera incominciata a scriversi dal suo autore prima della « Proposta » del Cav. Monti, 111.
Capitolo d'appalto pel ponte della Dora Riparia presso Torino, 249.
Carlo Mutelli da Saluzzo, cenni biografici, 320.
Cataloghi della dottilioteca del fu Ab. Carlo Ant. Pullini, 249.
Cataloghi del museo Campana, 228.
Catalogo degli artisti bassanesi viventi, 87.
Catalogo dei più celebri intagliatori in legno ed in rame e capi scuola di diverse età e nazioni, 87.
Catalogo dei quadri della Pinacoteca della Pontificia accademia di belle arti in Bologna, 70.
Catalogo della galleria del fu March. Rinuccini, 197.
Catalogo della galleria del R. Istituto provinciale di belle arti di Siena, 70.
Catalogo della R. Galleria di Firenze, 197.
Catalogo delle opere in otto diverse lingue public. da Jacopo Gräberg, 334.
Catalogo delle tavole dell'antica Scuola Senese, 244.
Catalogo di alcune opere attinenti alle scienze, arti e bisogni dell'uomo, 333.
Catalogo generale dei rami incisi al bulino ed all'acqua forte posseduti dalla R. Calcografia di Roma, 59.
Catalogo ragionato della collezione delle opere intagliate dal cel. Raff. Morghen, possedute da Gaetano Poggiati, 59.
Catalogue de la bibliothéque de M. Martelli, 334.
Catalogue des curiosités qui se trouvent à la salle du Concile à Constance, 140.
Catalogue des objets d'art antiques du moyen-âge et de la Renaissance dependant de la succession Alessandro Castellani, 71.
Catalogues des tableaux anciens et objets d'art composant la galerie de feu Madame Antoine Brentano née de Birkenstock, 71.
Catalogue du musée d'Anvers, 2° édit., 70.
Catalogue du musée de Thermes, et de l'Hôtel de Cluny, 70.
Catalogue du musée royal de peinture et de sculpture de Belgique, 71.
Catalogue explicatif de l'cposition générale des beaux-arts en 1851, 71.
Catalogue officiel descriptif publié par ordre de la Commission royal italienne de l'exposition internationale de 1862, 154.
Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse collection de Portraits gravés par et d'après Antoine Van-Dyck, 71.
Catalogues des livres de la bibliothèque de M. Forest, 334.
Cavallerie della città di Ferrara, 282.
Cedola di moto proprio della S. di N. S. Pio Papa VI P. M. per la pontificia università di Ferrara, 195.
Cenni bibliografici di Carlo Fea, 321.
Cenni biografici intorno a Giovanni Durando generale d'armata, 323.
Cenni biografici intorno al Duca d'Orleans, 324.
Cenni critici di D. C. sulla cantica di Gius. Regaldi: « L'armeria di Torino », 249.
Cenni descrittivi del monumento eretto nel Campo santo di Roma alla memoria del Prof. Tomm. Minardi, 229.
Cenni intorno alla casa Spada, 279.
Cenni monografici sui lavori per la bonificazione delle valli del 1° circondario di Ferrara, 195.
Cenni sopra alcuni armajuoli poco conosciuti del Bolognese, 12.
Cenni sopra diverse pitture staccate dal muro e trasportate in tela, ecc., 34.
Cenni storici dell'almo collegio maggiore degli Spagnuoli, 190.
Cenni storici del santuario di Laghetto, 206.
Cenni storici intorno ai quattro altari sopraposti sul carcere Mamertino, ecc., 229.
Cenni sugli atti amministrativi emanati in Piemonte dal 1831 al 1840, 144.
Cenni sulla vita di D. Francesco Salimena pittore, 88.
Cenni sull'inaugurazione del monumento eretto nel Campo santo al Prof. Tommaso Minardi, 229.
Cenni sul monumento nazionale al Re Carlo Alberto e sui lavori della Commissione, 249.
Cenni sul monumento nazionale al Re Carlo Alberto, 249.
Cenno critico descrittivo degli ornati del coro della basilica di S. Pietro di Perugia, 60.
Cenno storico intorno ai Marchesi del Monferrato di stirpe Paleologa, 154.
Cenotaphium Leonardi Antonelli, 304.
Centenario (Il) 1746-47. Narrazione storica, 154.
Cérémonial du Sacre des Rois de France, 279.
Ceremoniale per dare l'abito e croce della sacra religione ed ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro, 279.
Cérémonies et coutûmes de tous les peuple du monde, etc., 76.
Che la lega della Corona di Francia con li Prencipi d'Italia fu sempre di danno all'istessa Italia, 154.

Chiesa ducale di S. Marco. Notizie sull'inalzamento, sui mosaici e iscrizioni, 256.
Chiesa (La) parrocchiale di Santa Maria in Monticelli, 229.
Cimento (Il), 342.
Città di Cagliari: notizie compendiose, sacre e profane, 261.
Città di Cagliari: notizie compendiose sacre e profane, 4ª edizione con addizioni e note, 261.
Code de l'orfévrerie suivi des droits de marque sur le fer, acier et mines de fer, 80.
Commemorazione del Cav. Luigi des Ambrois di Nevache, 321.
Commercio tra l'Italia e l'Oriente, 12.
Compagnia (La) del Mantellaccio, componimento del secolo XV, 114.
Compagno (Il) di viaggio a Torino ed a Milano, ai laghi Maggiore, di Como, di Orta, ecc., 154.
Compendio della Verona illustrata, 258.
Compendio delle feste per le nozze di Francesco Gonzaga con Margherita di Savoja, 271.
Compendio istorico della festa di S. Gio. Battista protettore della città di Firenze, 197.
Compendio storico cronologico-universale, 110.
Compendio storico del perdono di Asisi e della chiesa detta la Pozzioncola, 188.
Compte-rendu de la Société française de gravure (année 1870-71), 60.
Compte-rendu des membres de la ci-devant administration de l'athénée au général Menon, 249.
Conciliatore (Il), foglio scientifico-letterario, 343.
Conducteurs (Le véritable) au cimetiers du Père La Chaise, Montmartre, Mont-Parnasse et Vaugirard, 141.
Confutazione delle calunnie apposte al Re Carlo Alberto pel rovescio delle armi piemontesi e cenni sulla guerra, 263.
Congiura (La) degli Spagnuoli contro la Rep. di Venezia nell'anno 1618; e la congiura del conte Gio. Luigi Fieschi contro la Rep. di Genova nell'anno 1547, 154.
Congiure (Le) famose contro le repubbliche di Venezia e di Genova, 155.
Conservatoire de sciences et des arts, ou recueil de pièces intéressantes sur les antiquités, la mythologie, la peinture, la musique, l'art, etc., 16.
Conservazione delle pitture del Campo santo di Pisa, 34.
Considérations libres sur la révolution de Gênes, 204.
Considérations sur l'état de la peinture en Italie, dans les quatre siècles qui ont précédé celui de Raphaël, 34.
Considerazioni che si fanno da un architetto di acque, sovra i tagli e rettifili dei fiumi e torrenti per le nuove inondazioni, 16.
Considerazioni intorno allo studio delle antiche storie ed al grado di certezza delle prove su cui sono fondate, 125.
Considerazioni sopra gli avvenimenti militari del marzo 1849, 155.
Constitutio Clementis XIV, qua almum studium ferrariense novis legibus, institutis, etc., 195.
Corona delle nobili et virtuose donne, 56.
Corse di piacere da Torino a Genova e viceversa, 155.
Costituzione dell'Accademia italiana di scienze, lettere ed arti, 197.
Costituzione della Repubblica Romana, 229.
Costituzione del popolo ligure sanzionata li 2 dicembre 1798, 155.
Costituzioni sopra lo studio di Ferrara, 195.
Course sentimentale et philosophique de Turin à Paris, 155.
Crastone ossia memorie intorno a Crastone, 322.
Cronica della Marca Trevigiana e del ducato del Friuli, 254.
Curiosités de l'archéologie et des beaux-arts, 80.

D

De la nécessité de créer des bibliothèques scientifiques-industrielles, 338.
De le glorie d'Europa, al serenissimo don Cosimo Medici, 288.
Delizie degli eruditi bibliofili italiani, 114.
Della giostra in Torino in occasione del passaggio del principe Alessandro, ereditario di Russia 276.
Della Porta Guglielmo, scultore milanese, 89.
Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno secondo i principî di Sulzer e di Mengs, 20.
Della salubrità del clima di Cortona, 254.
Delle operazioni e della situazione presente dell'esercito Ligure-Piemontese, 7.
Delle pitture di fra Filippo Lippi, 221.
Delle sculture del commendatore Pietro Tenerani, 71.
Dell'origine del vetro e di varî suoi usi tra gli antichi, 7.
Del rinnovamento delle loggie de' merciai in Ferrara, 195.

De origine ac statu Cuniensis Urbis, eircumiectique agri, narratio, 194.
Description de la fête des vignerons célébrée à Vevey le 5 août 1819, 141.
Description de la ville, château et parc de Versailles, du grand et petit Trianon, etc., 141.
Description de l'édifice de la Madeleine, etc., 141.
Description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly, 141.
Description des objets d'art de feu M. le baron V. Denon, par M. Duchesne aîné, etc., 71.
Description des objets d'art de l'Imp. et R. Académie des beaux-arts de Florence, VI^e édit., 71.
Description du théâtre de la ville de Vicence en Italie, 259.
Description historique de l'Italie, en forme de dictionnaire, par M. de L. M. de l'Académie de st.-Luc à Rome, 156.
Description nouvelle de Blenheim, château de Sa Grandeur le Due de Mahlborough, etc., 141.
Descrizione compendiosa dei musei dell'antica scultura greca e romana nel palazzo Vaticano, 230.
Descrizione de' cartoni disegnati da Carlo Cignani e de'quadri dipinti da Sebast. Ricci, posseduti da Gius. Smith, 71.
Descrizione degli affreschi di Giotto in Santa Croce, 198.
Descrizione degli oggetti d'arte della reale Accademia delle arti del disegno di Firenze, ecc., 71.
Descrizione dei dipinti a buon fresco di Andrea Appiani, 209.
Descrizione dei nuovi musei gregoriani, etruseo ed egizio aggiunti al Vaticano, 230.
Descrizione de'quadri del dueale appartamento di Modena, 212.
Descrizione dei santuari più distinti, 156.
Descrizione dei trionfi mandati nella processione di S. Giovanni Battista l'anno 1577, 283.
Descrizione del canto de'sogni mandato dal principe di Fiorenza e di Siena nel febbraio 1565 in Fiorenza, 282.
Descrizione del duomo di Siena, 245.
Descrizione del duomo d'Orvieto, 216.
Descrizione della facciata e dell'interno del duomo di Milano, 210.
Descrizione dell'apparato fattosulla piazza di S. Marco in occasione del ritorno di Ferdinando III in Firenze, 298.
Descrizione dell'Arco della Pace, 209.
Descrizione delle architetture, pitture e scolture di Vicenza, 259.
Descrizione delle feste fatte nelle nozze dei principi di Toscana D. Cosimo de' Medici e Maria Maddalena, arciduchessa d'Austria, 287.
Descrizione delle feste fatte nelle reali nozze dei serenissimi principi di Toscana D. Cosimo de'Medici e Maria Maddalena arciduchessa d'Austria, 290.
Descrizione delle pitture a fresco di Luca Giordano, esistenti nelle II. e RR. galleria e biblioteca Riccardiana, 72.
Descrizione delle pitture del Pordenone esistenti nella chiesetta chiamata Cappella vecchia, nel castello di S. Salvatore di casa Collalto, 35.
Descrizione delle pompe funerali di Cosimo de'Medici, 283.
Descrizione dell'opera a fresco eseguita nel 1795 nel tempio di S. Maria presso S. Celso in Milano, 210.
Descrizione del monastero della Trappa di Mombracco in Piemonte, 156.
Descrizione del tempio della B. Vergine della Ghiara in Reggio, 222.
Descrizione di alcuni disegni di architettura ornativa di classici autori, 51.
Descrizione di Genova e del Genovesato, 204.
Descrizione di tutte le pubbliche pitture di Venezia e isole circonvicine, 72.
Descrizione di una colonna fatta costruire da Fed. Garneg. priore di S. Andrea, 13.
Descrizione di una pittura di Antonio Allegri da Correggio, 35.
Descrizione geografica militare dell'Italia settentrionale, 156.
Descrizione ragionata della galleria Doria, 72.
Descrizione recente del palazzo del Te e sue pitture, 72.
Descrizione storica di Pisa e contorni, 219.
Descrizione storica di Ravenna, 221.
Descrizioni varie di cose naturali e di lavori d'arte tratti dalle opere del P. Dan. Bartoli di C. d. G., 7.
De Voornaamste Schilderijen von het Konigklijk Kabinet te 's Gravenhage etc. 72.
Dialoghi di un amatore della verità, scritti a difesa del 3° tomo della « Felsina pittrice ». Parte I, 35.
Dialoghi tra Claro e Sarpiri per istruire chi desidera d'essere un eccellente pittore figurista, 35.
Dialogo, capitoli e ragionamenti della famosissima compagnia della Lesina.
Dialogo (Il) di Cicerone dell'amicizia intitolato il Lelio, trad. in lingua toscana per M. Oratio Cardaneto, 115.
Dibattimento del giornalismo italiano intorno alla rimozione del Coro di M. Do-

menico da S. Severino dalla basilica di S. Francesco d'Assisi, 47.
Dichiaratione degli archi trionfali drizzati in Torino per l'entrata di Carlo Emanuvelle e Francesca di Borbone, 272.
Dichiarazione della guerra fatta dalla Maestà del Re cristianissimo all'altezza reale del duca di Savoia, 264.
Dichiarazione di alcuni quadri operati da C. Pucci, genovese, 35.
Dictionnaire biographique universel et pittoresque, 90.
Dictionnaire d'anedoctes, de traits singuliers, etc., 141.
Dictionnaire des girouettes, 322.
Dictionnaire géographique, historique et politique de la Suisse, 141.
Dictionnaire mythologique, héroïque, politique, littéraire et géographique de l'antiquité païenne par M. l'abbé S*** de Chartres, 141.
Dictionnaire portatif des théatres contenant l'origine des différents théatre, etc, 115.
Dictionnaire usuel des artistes par G. D. S. F., 21.
Dieci mascherate delle bufole mandate in Firenze il giorno di carnovale l'anno 1565, 282.
Difesa (In) di Carlo Botta : ragionamento di A. B. G., 125.
Dipinti a fresco del Morgari e del Gonin nella Basilica Mauriziana, 249.
Dipinti nuovamente scoperti d'invenzione di Giulio Romano i quali servono di appendice ai monumenti mantovani, 35.
Dipinto (D'un) del Correggio e di un diamante rarissimo posseduto dalla famiglia Morosini di Santa Maria Formosa in Venezia, 35.
Direzione per visitare bene il santuario di Varallo, 256.
Discorsi due sul romanzo in generale ed anche sui « Promessi Sposi » di Aless. Manzoni, 3ª ed., 125.
Discorsi letti nella grande aula del Palazzo Reale delle scienze e delle arti in Milano in occasione della solenne distribuzione dei premi della R. Accademia delle belle arti (1810). 77.
Discorsi letti nella Regia Accademia di belle arti di Bologna, 77.
Discorsi letti nella Università di Pavia in occasione dell'apertura per l'anno scolastico 1817-18, 115.
Discorsi per la riapertura dell'Università, 249.
Discorsi pronunziati al banchetto pubblico pel Natale di Roma celebrato il 21 aprile 1847 dai sigg. march. Dragonetti, prof. Orioli, Pietro Sterbini e M. d'Azeglio, con una canzone di Aless. Poerio, 7.
Discorsi tenuti nella prima distribuzione di premi dalla R. Veneta Accademia di belle arti, 77.
Discorso del sig. F. F. sopra il « Giulio Salino », dipinto di Camillo Guerra, 35.
Discorso in cui si ricerca quale parte aver possa il popolo nella formazione d'una lingua, ecc., 115.
Discorso intorno alle immagini sacre e profane diviso in 5 libri, etc., 21.
Discorso intorno alle belle arti in Roma, 230.
Discorso per l'apertura della Perugina Accad. di recitazione, 218.
Discorso sopra il giuoco del calcio fiorentino di Alterato, 198.
Discorso sopra la scienza militare di Torquato Tasso, 7.
Discorso sui vicendevoli uffici della religione e delle arti, di A. M., 21.
Discorso sulla « Gerusalemme liberata », 125.
Discussione accademica sulla Reale Accademia di belle arti, 77.
Disgrazia di donna Urania ovvero degli studi femminili, 115.
Dissertations sur un tableau de Carletto fils de Paul Véronese, 35.
Dissertazione delle grandezze della nazione fiorentina, coll'elenco delle famiglie nobili di Firenze, 198.
Dissertazione su l'antica scultura e vari suoi stili, 47.
Dissertazione sulle cagioni per le quali nel nostro secolo pochi riescono eccellenti disegnatori e pittori, 21.
Dissertazione tusculana sopra un'antica iscrizione sepolcrale, 230.
Di un camino e stufa di nuova invenzione, 13.
Di uno scritto autografo del pittore Pietro Perugino sull'Accademia di belle arti di Perugia, 305.
Dizionario geografico, 1ª ed. torinese, 142.
Dizionario geografico storico, biografico italiano, 142.
Documenti comprovanti la bontà del trovato Malvezzi atto a far rivivere gli affreschi antichi, ecc., 7.
Duomo (Il), cenni storici, 212.
Duomo di Siena, 245.
Duomo (Il) e sculture del corpo di guardia in Novara, 215.

E

Ecole (L') de la miniature, aveo la méthode pour étudier l'art de la peinture, 36.

Edificio (Dell') di Pozzuoli, volgarmente detto il Tempio di Serapide, 220.
Effigie (Exaete) et deseription de 28 statues de bronze entourantes le Mausolée de l'empereur Massimilian I, 47.
Egloga pastorale di Romano Romani nelle nozze di Cosimo Medici e Maria Maddalena d'Austria, 288.
Elenco delle opere eseguite dallo scultore romano Aless. Mass. Laboureur, 47.
Elenco di alcune parole oggidì frequentemente in uso, le quali non sono nei vocabolari italiani, con un'aggiunta di correzioni, 110.
Elenco generale ragionato di tutti gli oggetti spediti dal Governo pontificio all'Esposizione universale di Parigi del 1867, 72.
Elenco ragionato delle opere eontenute nella Collezione de'classici italiani, 335.
Elogi del conte Leopoldo Cicognara, 91.
Elogi funerali: ragionamento ai letterati di Torino, ecc., 126.
Elogio dell'architetto Gius. Piermarino, 91.
Elogio del Molinari, 91.
Elogio di Franc. De Marchi, arehit. militare, 91.
Elogio di monsig. Filippo Luigi Gilii, 322.
Elogio storico del eav. Ant. Raff. Mengs, eon un eatalogo delle opere da esso fatte (1780), 91.
Elogio storieo del eav. Ant. Raff. Mengs, eon un eatalogo delle opere da esso fatte (1795), 91.
Empereur (L') Napoléon III et l'Italie; nouv. éd., 157.
Encyelopédie méthodique des beaux-arts, 21.
Enea (Di) Vico parmigiano, 91.
Entusiasmo (Dell') delle belle arti, 21.
Epicedj alla memoria di P. G.mo Palmieri, pittore, 91.
Epistola al ch.mo sig. Luigi De la Grange torinese, 8.
Epistola (La) di S. Jacopo e i capitoli terzo e quarto del Vangelo di S. Giovanni volgariz. inediti per cura di Gius. Turini, 115.
Epitome theatri Ortelliani, ete., 142.
Eridano (L') Riv. seientifica e letteraria, 343.
Esami di vari autori sopra il libro intitolato: «L'Eloquenza italiana» di mons. Giusto Fontanini, 126.
Esequie solenni celebrate ad Antonio Canova nella Chiesa de'SS. XII Apostoli di Roma il 31 gennaio 1823, 91.
Esposizione della macchina eretta pel ritorno di V. Amedeo II, 274.
Esposizione delle gallerie dell'I. R. Accademia delle belle arti (Milano, 1832), 72.
Espos. Gener. Ital. in Torino. Sezione per la storia del risorgimento, 249.
Esposizione italiana del 1861 in Firenze, 198.
Esposizione (Prima) nazionale di lavori femminili aperta in Firenze nel marzo 1871. Catalogo officiale, 8.
Esposizione romana per ogni arte relativa al culto romano, 230.
Esposizione storica d'arte industriale in Milano 1874, 210.
Esprit (L') des hommes illustres, Roys, Empereurs, ete., anciens et modernes, 8.
Esprit (L') d'Henri IV, ou anecdotes les plus intéressantes, etc., 142.
Essai historique de l'usage des statues, chez les anciens, 47.
Essais historiques et philosophiques sur le goût, 115.
Essais sur la leeture et la bibliomanie, 336.
Essai sur la peinture en mosaïque par M. le V.**, 36.
Essai sur le beau, par le P. André J., 21.
Essai sur le salon de 1815. 72.
Estratti ragionati di varie opere di grido, ecc., 142.
Evoluzioni della fanteria, 13.
Exaete effigie et description des 28 statues de bronze entourantes le Mausolée de l'Impereur Maximilian I^er et érigées dans l'Eglise de la Cour a Innsbruck, 91.
Excellence (De l') des hommes contre l'égalité des sexes, 8.
Exercises publics et distribution des prix a l'école secondaire de Turin, 249.
Explication des ouvrages de peinture et sculpture de l'école moderne de France exposés depuis le 1^er mars 1825 dans les Musée Royal du Luxembourg, ete., 72.
Explication des ouvrages de peinture, sculpture, ete., exposé aux Champs-Elisée le 1^er mai 1874, 72.
Exposition de 1815. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, ete., exposés au palais des beaux-arts, 72.
Exposition (L') universelle de 1867 illustrée, 8.
Exposition universelle. The illustrated London News 1851, 72.

F

Fabbriche antiche diverse, ecc., 230.
Facciata (Sulla) di Santa Maria degli Angeli, 51.
Festa del dipartimento del Basso Po per

la inaugurazione della statua di S. M. I. R., 195.
Feste e spettacoli di Roma dal secolo x a tutto il XVI. 234.
Feste in aspettazione di Ferdinando III e Luisa Maria di Borbone, 298.
Feste secolari della nascita di Torquato Tasso in Torino, 250.
Fontana (La prima) di Roma erctta in in Piazza Navona, 234.
Fragranza dell'amaranto; istoria panegirica della Serenissima Infanta Suor Maria di Savoia. 264.
Fregi e maiuscole incise e fuse da Giambatt. Bodoni, 9.
Frusta. Giornale letterario. Fa seguito l'*Osservatore Piemontese*, giornale scientifico-letterario, 126.
Frusta (Nuova) letteraria. Giornale scientifico-letterario, 126.
Funerale del pittore Pecheux nella Chiesa di S. Francesco di Paola, 92.
Funerale per la morte di D. Pietro II in Roma. 296.

G

Galerie des arts et de histoire composée des tableaux et statues les plus remarquables des musées de l'Europe, etc., 72.
Galerie impériale et royal de Florence, etc. 73.
Galerie impériale et royale de Florence, 8e éd., 199.
Galerie (La) de Florence, 199.
Galeries historiques du palais de Versailles, 142.
Galleria degli arazzi al Vaticano, 234.
Galleria degli arazzi al Vaticano. Della pittura (affreschi), 234.
Galleria dei quadri al terzo piano delle loggie vaticane, 234.
Galleria dei quadri al Vaticano, 234.
Ghirlanda offerta ad Umberto e Margherita, 265.
Giornale di erudizione artistica pubblicato a cura della R. Commissione conservatrice di belle arti nella provincia dell'Umbria. 22.
Giornale enciclopedico di Firenze. 343.
Giornale euganeo di scienze, lettere ed arti, 344.
Giornale fiorentino istorico-politico-letterario del duca di Sermoneta. 126.
Giornata (Una) d'istruzione a Fiesole, 196.
Giorni dieci in Torino. 250.
Giorni (Alcuni) in Torino, 250.
Giudizi sulla storia del Botta, 127.
Giudizio sulle tragedie del Co. Vittorio Alfieri, 126.
Gli ultimi tristissimi fatti di Milano narrati dal Comitato di pubblica difesa, 158.
Grand Saint-Bernard (Le) ou essais historiques sur ce que l'hospice du Grand Saint-Bernard offre de plus intéressant, 158.
Grillaia (La), curiosità erudite di Scipio Glareano accademico incognito, 115.
Guerra per la indipendenza italiana, da Montebello a Solferino. aprile-luglio 1859, 159.
Guida ai santuari del Casentino ed ai luoghi principali della Valle tiberina toscana, 159.
Guida ai tre santuari di Vallombrosa, Verna e Camaldoli. 159.
Guida alle cave delle lavagne presso Chiavari. 159.
Guida alle sale della Pinacoteca e dei concorsi nell'I. R. palazzo delle scienze e belle arti, 210.
Guida al santuario di S. M. del Monte sopra Varese, 256.
Guida dei forestieri per la città di Napoli, 214.
Guida de' forestieri per la real città di Torino, 250.
Guida (Nuovissima) dei viaggiatori in Italia, 159.
Guida del forestiere per la città e il contado di Lucca. 208.
Guida della basilica ambrogiana, 73.
Guida della città di Siena per gli amatori di belle arti, 245.
Guida della città e contorni di Firenze, 4a ediz., 199.
Guida dell'I. R. Pinacoteca di Brera, 73.
Guida di Firenze e d'altre città della Toscana. 199.
Guida di Genova, aggiuntovi un ristretto della sua storia, 295.
Guida di Padova e della sua provincia, 217.
Guida di Pisa e de' suoi contorni, ecc.. 220.
Guida nuovissima illustrata della città di Torino. 250.
Guida pel forastiero nella visita delle sale formanti il gabinetto di belle arti in Pavia, 218.
Guida per ben visitare la nuova Gerusalemme del S. M. di Varallo, 256.
Guida per la città di Forlì. 203.
Guida per la città di Messina, 209.
Guida per le gallerie del Museo reale borbonico (di Napoli), compilata da G. P., 214.
Guida per l'I. R. Accademia di belle arti in Venezia. 73.
Guida per l'I.R. Pinacoteca di Brera. 210.
Guida per osservare con metodo le rarità e bellezze della città di Firenze, 199.
Guida popolare della Riviera, 159.

Guida storica per il viaggio alla Valle Ombrosa, Verna e Camaldoli, nella provincia del Casentino, 3ª ediz., 199.
Guide complet et officiel de l'étranger à Paris, 143.
Guide de Gênes et ses environs, 295.
Guide de l'étranger dans la ville de Milan et dans le milanois, 210.
Guide des étrangers à Nice, 143.
Guide des voyageurs à Vienne, 143.
Guide du visiteur à la manufacture nationale de porcelaine de Sèvres, 10.
Guide du voyageur à Berlin, Postdam et aux environs, 143.
Guide du voyageur à Genève et aux environs, 143.
Guide pittoresque du voyageur en France, 143.

H

Hercole espugnator delle Esperidi. Balletto di Madama Reale per l'ultimo giorno di Carnevale, 271.
Histoire de l'abdication de Victor Amédée de Sardaigne, 265.
Histoire de la dentelle, 80.
Histoire de la révolution de 1848, 143.
Histoire de l'art en France, 22.
Histoire militaire des Français par campagnes depuis le commencement de la révolution jusqu'à la fin du regne de Napoléon, 144.
Historia della Madonna SS.ma d'Oroppa, ecc., 216.
Historia della Madonna SS.ma d'Oropa, ne' monti di Biella, ecc., 216.

I

I Colli Euganei. Illustrazioni storico-artistiche, ecc., 193.
Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, etc., 65.
Idea (L') del perfetto pittore, 38.
Idea (L') del perfetto pittore per servire di regola nel giudicio che si deve formare intorno alle opere de' pittori, 38.
Idée des spectacles anciens et nouveaux, par M. M. D. P., 68.
I due gruppi di porfido sull'angolo del tesoro della basilica di S. Marco in Venezia, 257.
Il Bucintoro di Venezia, 257.
Il Buonarroti, 343.
Il Giudizio di Paride. Favola di Michelangelo Buonarroti. 288.
Illuminazione di Torino per lo sposalizio di Carlo Emanuele, 275.
Illustrated Catalogue of the exhibition, 1851, 10.
Illustratore (L') fiorentino. Strenna per l'anno 1840, 199.
Il mondo festeggiante. Ballo a cavallo per le nozze del princ. Cosimo III e Margherita Luisa d'Orleans, 295.
Il nuovo secolo d'oro, di Lorenzo Colli, 289.
Il sacro Monte d'Orta insegnato da Didimo Patriofilo, 1ª ediz., 216.
Il sacro Monte d'Orta insegnato da Didimo Patriofilo, 2ª ediz., 216.
Il sacro Monte d'Orta insegnato da Didimo Patriofilo, 3ª ediz., 216.
Il servitore di piazza della città di Bergamo per le belle arti, 189.
Il sole costante nella sua via scorrendo per lo zodiaco: si ferma nel segno della Vergine. Festa per le nozze di Carlo Emanuele II e Maria Giovanna Battista di Savoia, 273.
Il Teatro del dolore: apparato funebre alle Altezze Reali di Cristina di Francia e Francesca di Borbone, 273.
Il tempio della Virtù. Festa di fuochi in piazza Castello nella natività di Madama Reale, 273.
Il tempio dell'Onore. Macchina eretta in Torino pel ricevimento di Vitt. Amedeo II, 274.
Il Toro Celeste. Torneo del Marchese Pitetti nel carnevale del 1629, 292.
Il trionfo della Virtù. Festa a cavallo rappresentata nella nascita del principe di Modena, 295.
Inaugurazione a Binasco della lapide monumentale a Beatrice di Tenda, 189.
Inaugurazione ad Antignate del monumento a Luciano Manara (11 maggio 1873), 187.
Inaugurazione del monumento a Daniele Manin in Torino, 250.
Inaugurazione di un busto in marmo a Gius. Crescentino Serra, 93.
Incisione (Della) delle stampe, 62.
Indicateur du palais et du musée de Versailles, du grand et du petit Trianon, etc., 144.
Indicazione antiquaria per il gabinetto archeologico di Perugia, 218,
Indicazione (Breve) della galleria dei quadri della centrale Accademia di B. A. dell'Emilia, delle varie chiese, ecc., 73.
Indicazione della pinacoteca pontificia nel palazzo apostolico vaticano, 73.
Indicazione di alcune celebri pitture parmensi. 73.
Indicazione per la villa legatizia di S. Michele in Bosco, di Bologna, 73.
Indicazione per la villa di S. A. il principe Poniawski fuori la porta Flaminia, 236.

Indice delle figure relative ai principî di architettura civile di Franc. Milizia, 52.
Indice del libro intitolato « Parnaso de' pittori », ecc., 38.
Indice del libro intitolato « Parnaso de' pittori », ecc. 2ª ediz., 93.
Informazioni alli forestieri delle cose più notabili della città e stato di Bologna, 190.
Inimitabile (L') gruppo che adorna la grand'area del monte, la facciata insieme del Quirinale palazzo, ecc., 236.
In Magni Etruriae Ducis Fran. Med. Funus. Carmina lugubria, 285.
In Nuptias Sereniss. Principum Corsini Medices et Maria Magdalenae austriacae. Vaticinium, 289.
In occasione del solenne trasporto del SS. Crocifisso alla Cappella Maggiore da' fondamenti eretta, 195.
Intelligence (L') en économie politique, 144.
Interprete (L') pittorico di Milano, 210.
Intorno ad alcune voci che si credono erronee nella lingua italiana e tali non sono, 110.
Intorno alla litografia ed ai suoi vantaggi, 12.
Intorno la origine e i progressi dell'ospizio e porto di S. Michele, 236.
Introduzione allo studio delle arti del disegno e vocabolario compendioso delle arti medesime, 22.
Invenzione (Di una nuova) di Giuseppe Magistrini per riparare le corrosioni de' fiumi e torrenti, 10.
Investiture, privilegi di Carlo Emanuele, 265.
Invito sacro al ferrarese devotissimo popolo per il riaprimento della insigne Basilica di Santa Maria in Vado, 195.
I portici d'Atene. Festa di fuochi per la nascita di S. A. R. in Torino. 274.
Isographie des hommes célèbres ou collection de fac-simile de lettres autographes et de signature, 80.
Istoria del miracoloso ritratto della B. V. della Consolata, 250.
Istruzione agli studenti dell' Università, 250.
Istruzione e patti intorno alla demolizione e riedificazione di varie case nell'isola di S. Massimo, 250.
Istruzione intorno alle opere de' pittori nazionali ed esteri esposte in pubblico nella città di Milano, parte prima, 38.
Istruzioni per i concorrenti ai bagni di Aqui, 13.
Istruzioni per i concorrenti ai bagni di San Giuliano situati nelle vicinanze di Pisa, 13.
Italia (L') dopo il Congresso di Parigi, 160.
Italia e Francia nel 1848, 160.
Italia e Francia nel 1848. Saggio di storia diplomatica, 144.
Italia (L'), periodico artistico illustrato, 73.
Italiens (Les). Ouvrage traduit de l'anglois. pour servir de supplément aux « Observations sur l'Italie et sur les italiens, données en 1764, sous le nom de deux Gentilshomme Suédois », 160.
Italie pittoresque. Tableau historique et descriptif de l'Italie, etc., 160.
Itinéraire de l'Allemagne, 144.
Itinéraire descriptif, historique et artistique de la Sicilie, 261.
Ivrea assediata e liberata l'anno 1641, 206.

L

La Certosa di Bologna, 190.
La congiura del conte Luigi De Fieschi contro la repubblica di Genova nel 1547, 205.
Lalage sullo studio di Canova. 47.
La reale chiesa di S. Fr. di Paola e sue nuove pitture. 248.
L'argonautica di Francesco Cini, 288.
Laterano (Il) sul pontificato di Pio IX, 236.
Laudatio Joannis compagnii i. c. in obitum Francisci Medicis Magni Ducis Hetruriae II, 284.
Le auguste alleanze fra le Case di Savoja e di Baviera, 277.
Le bibliophile français (gazette), 333.
Le comte Frédéric Sclopis de Salerano, 324.
L'educazione di Achille e delle Nereidi nell'isola Doro. Balletto per le nozze d'Adelaide di Savoja con Ferd. Maria di Baviera, 272.
Le faux amour banny, l'Humain permis, et le Celeste exalté, grand ballet, représenté par leurs Altesses Royales le 17 feburier 1667, 273.
Le feste d'Apollo celebrate sul teatro di corte per le nozze di D. Ferdinando e l'Infante Maria Amalia. 297.
Le gare della notte col giorno per l'illuminazione di Torino per lo sposalizio di Carlo Emanuele ed Anna Cristina, 275.
Leggi dell'Accademia romana, 236.
Leggi della eccelsa repubblica di Genova. fatte da dodici prestantissimi cittadini di quella, l'anno M.D.XXVIII, 205.
Leggi et riforme della eccelsa repubblica di Genova, fatte da XII prestantissimi cittadini di quella, l'anno 1527, 205.

L'Enea, composizione di Francesco Bracciolini, 289.
Leonardo Ginei Cortonensis Oratio qua Serenissima Ferdinando Medici gratulantur, 285.
Le pitture e sculture di Brescia che sono esposte al pubblico con un'appendice di alcune private gallerie, 192.
Le pitture, sculture e architetture della città d'Ancona, 187.
Le pompe della primavera nascente: festa a cavallo celebrata nella natività di Madama Reale li 11 aprile 1671, 273.
Les noeuds de l'amour. Desscin des appareils pour l'entrée de l'Altesses Royales à l'occasion de Nopces, 272.
Le temple des vertus. Feu d'artifice pour la solemnité de la naissance de Madame Royale, 273.
Lettera ad un amico, nella quale si dà contezza del cav. Gius. Ratti, pittore genovese, 94.
Lettera allo stampatore signor Pietro Allegrini, a nome dell'autore dell'elogio premiato d'Amerigo Vespucci, 132.
Lettera a P. Piacenza nel suo « Trattato de' Giardini », 13.
Lettera di un accademico etrusco al cavaliere Giovan Gherardo De Rossi, ecc., 199.
Lettera di un cavaliere di Provincia al conte N. N. torinese, ecc., 126.
Lettera di un copista di un curiale al signor avv. Fea, ecc., 132.
Lettera di un giornalista ad un suo amico, 236.
Lettera di un piemontese al signor Co. di Charlemont sopra la Relazione d'Italia del signor Barctti, 126.
Lettera di un viaggiatore parigino sul bello e sul brutto, sul buono e sul cattivo della città di Milano, 211.
Lettera d'un Pastor Arcade in difesa del sonetto proemiale del Bembo contro le accuse di Aristarco Scannabue autore della *Frusta letteraria*, 127.
Lettera I e II di Tomm. Paoli a P. Selvatico e lettera III Selvatichiana, sulla « Storia della pittura italiana » di Gio. Rosini, 30.
Lettera prima di Filalete accademico libero, ad un suo amico in Torino, 127.
Lettera seconda di Filalete accademico libero, ad un suo amico in Torino, 127.
Lettera sopra l'archicenobio di monte Oliveto maggiore, 161.
Lettera su alcune controversie ed opinioni degli eruditi intorno al Pantheon, 311.
Lettera su di uno scritto autografo del Perugino, 94.
Lettera (Una) inedita di Pirro Rigorio, 132.
Lettere ad un amico di Siccobaldo Acefalo in risposta all'accademico Oscuro su la patria di Pietro Lombardo, 161.
Lettere artistiche inedite pubblicate per cura di G. Campori, 30.
Lettere autografe edite ed inedite di Cristoforo Colombo, ecc. 132.
Lettere confidenziali di B. S. all'estensore delle postille alle osservazioni sul volume intitolato: del Cenacolo di Leonardo da Vinci, libri quattro, 23.
Lettere (Tre) dei signori D. A. F. B. e Comp. Faentini al signor Pietro Giordani, 133.
Lettere di Lorenzo il Magnifico al S. P. Innocenzo VIII, 132.
Lettere di varii illustri italiani del secolo XVII e XII a loro amici, ecc., 132.
Lettere d'uomini illustri conservate in Parma nel R. archivio dello Stato, pubblicate da Franc. Guicciardini, 132.
Lettere edite ed inedite di Ugo Foscolo a varî suoi amici, 132.
Lettere estratte dal « Giornale delle belle arti » sull'uso della vernice sulle pitture e risposta contro l'uso della medesima, 39.
Lettere (Delle) familiari di alcuni bolognesi del nostro secolo, 132.
Lettere inedite di Carlo Alberto allo scudiere Carlo di Robilant, 266.
Lettere inedite di Carlo Goldoni, Pietro Metastasio e Vittorio Alfieri, 132.
Lettere inedite di illustri italiani nelle scienze e nelle lettere, cavate dalla raccolta del Cav. Damiano Muoni, 132.
Lettere (Due) inedite di Lodovico Ariosto pubbl. da Ant. Cappelli, 132.
Lettere (Tre) inedite di Lodovico Ariosto, con altre memorie intorno al medesimo pubbl. da Ant. Cappelli, 132.
Lettere (Due) intorno al libro intitolato: I pregiudizi delle umane lettere, 116.
Lettere pittoriche da unirsi alle pubblicate da Mons. Gio. Bottani, 30.
Lettere sanesi di un socio dell'Accademia di Fossano (Della Valle) sopra le belle arti, 30.
Lettere scritte al signor Pietro Aretino da molti signori, comunità, donne di valore, poeti, ecc., 132.
Lettere scritte da donna di senno e di spirito per ammaestramento del suo amante, 132.
Lettere (Due) sopra Bassano, ecc., 188.
Lettere sui primi libri a stampa di alcune città e terre dell'Italia superiore, ecc., 11.
Lettere sui primi libri a stampa di alcune città dell'Italia superiore, sinora sconosciute, 337.
Lettere su Roma, Firenze e Venezia, 132.

Lettere varie inedite di uomini illustri al P. M. Franc. Villardi, 133.
Lettre d'un anonyme, sur les règnes de Victor Amédée II et Charles Emmanuel III, 266.
Lettres à un amateur de la peinture, etc., 39.
Lettres sur différens sujets d'histoire, de morale, de critique, d'histoire naturelle, etc., 14.
Lettres sur la France, l'Angleterre et l'Italie, par le C.te F. de H., 144.
Lettres sur la Hollande, 144.
Lettres sur les sourds et muets, 11.
Lettres sur l'Italie en 1875, 2a éd., 161.
Letture instruttive sulla vita di Galileo Galilei, 324.
Lezione intorno al lento progresso della tragedia in Italia, 127.
Lezione sopra un codice ms. ligure del sec. XVII, 205.
Lezioni intorno le iscrizioni volgari alla Accademia fiorentina, 312.
Libro de' marchi dei cavalli con li nomi di tutti li Principi et privati signori che hanno razza di cavalli. 11.
Liguria, Savoia e Piemonte, storia e costumi, 161.
Littérature (La) allemande: des défaut qu'on peut lui reprocher, etc., 127.
Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bains de la Reyne régente au palais royal, etc., 62.
Livre des statuts de l'ordre de l'Annonciade, 266.
Livre des statuts et ordonnances de très-noble Ordre de l'Annonciade, 280.
Livres à dentelles et dessins d'ornements reproduits et publiés par Armand-Durand sous la direction de Emmanuel Bocher, 57.
L'Oriente guerriero, festa per il giorno natale di S. A. R. Amedeo di Savoja, 271.
L'unione per la peregrina Margherita reale. Balletto per le nozze di Margherita di Savoja con Ranuccio Farnese, 272.
Lusus (Brevis) poeticus ad Lancei Valles, 207.

M

Magazzino pittoresco universale, 344.
Manifattura (La) Ginori a Doccia, 11.
Manifesto dell'ill.mo sig. Lodovico Birago, e con altre scritture, ecc., 161.
Manuale del forastiero in Milano, 211.
Manuale di Epitteto con la tavola di Cebete Tebano, versione dal greco del P. G. M. Pagnini, 11.
Manuale di massime, sentenze e pensieri sopra diverse materie, 11.
Manuale lessicografico o scelta di voci italiche diviso in sette classi compilato per cura di un piacentino, 110.
Manuel (Nouveau) complet du peintre en batiments, du fabricant de couleurs, etc., 39.
Mascherata di villanelle di Castello, Ballo danzato nel regal palazzo Pitti, 290.
Mazzetto di lettere inedite con altre scritture, 133.
Meeting (Gran) tenuto a Londra per l'erezione della statua equestre di Riccardo Cuor di Leone dello scultore Carlo Marocchetti, 48.
Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie, 4e éd., 116.
Membrane invente in Mediolano, in archivio Mationis Josephi Arconati, 312.
Mémoires de Louis XV roi de France, 325.
Mémoires des membres de la ci-devant administr. de l'Athénée de Turin, 251.
Mémoires et lettres pour servir à l'histoire de la vie de Mad. de L'Enclos, 325.
Mémoires historiques et anecdotes de la Cour de France, pendant la faveur de la Marquise de Pompadour, 145.
Mémoires nouvelles ou observations sur l'Italie et sur les Italiens par M. G.***, 162.
Memoriale (Il) di un arabo ovvero esame delle dottrine politiche di V. Gioberti, 12.
Memoria sopra i lavori d'arte esposti nell'Accademia ligustica di belle arti l'aprile del 1839, 205.
Memoria sulla litografia, 12.
Memorie antiche e moderne intorno alle pubbliche scuole di Vicenza, 259.
Memorie cronologiche e genealogiche di storia nazionale, 162.
Memorie degli intagliatori moderni in pietre dure, cammei e gioie dal secolo XV al XVIII, 95.
Memorie dei pittori messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono dal secolo XII fino al secolo XIX, ornate di ritratti, 95.
Memorie della vita di Ant. De Solaris detto il Zingaro, 95.
Memorie delle feste per le nozze di Violante Beatrice di Baviera e Ferdinando di Toscana, 296.
Memorie di Michelangelo Buonarroti da Mss. (1824), 95.
Memorie (Alcune) di Michelangelo Buonarroti da Mss. (1833), 95.
Memorie di un terrazzano di Rivoli dal 1535 al 1586 edite per D. Promis, 162.

Memorie ed osservazioni sulla guerra dell'indipendenza italiana nel 1848 raccolte da un ufficiale piemontese, 162.
Memorie e lettere di Carlo Emanuele II, 266.
Memorie intorno alcune pitture di Filippo Bellini in Falsini, 39.
Memorie intorno alla vita di Gio. Franc. Barbieri detto il Guercino, 95.
Memorie istoriche e ragionate circa il miracolo del Sacramento in Torino, 251.
Memorie originarie italiane riguardanti le belle arti, 23.
Memorie per la vita di Gio. Batt. Bodoni tipografo di S. M. C., 325.
Memorie politiche civili e militari della città di Alessandria dall'anno della sua fondazione 1168 al 1792, 187.
Memorie romane d'antichità e di belle arti, 238.
Memorie storiche del gran contagio in Piemonte negli anni 1630 e 31, 162.
Meraviglia (Ottava) del mondo osservata nel Duomo di Milano, ecc., 211.
Méthode pour étudier l'histoire, avec un catalogue des principaux historiens, etc. 147.
Metodo regolare ed attivo per la fluviale mercantile navigazione da Venezia a Vicenza e viceversa dal 1° aprile 1833, 259.
Michelangelo Buonarroti, ricordo al popolo italiano, 96.
Milano e il suo territorio, 211.
Miniere (Delle) di ferro e degli stabilimenti per la manifattura del medesimo nello Stato Pontificio, 12.
Miscellanea di storia italiana edita per cura della R. Deputazione di storia patria. (Tomi ventitrè), 163-176.
Miscellanea storica inedita con note, 176.
Monte Parnaso. Mascherata da cavalieri Napolitani a Maria d'Austria, 292.
Monumenti inaugurati in Novara il 4 novembre 1837, 215.
Mosè (Il) a S. Pietro in Vincoli, 238.
Mosè (Il) a S. Pietro in Vincoli illustrato e descritto, 48.
Mostra dei dipinti di Massimo d'Azeglio fatta a cura del municipio di Torino. Catalogo, ecc., 74.
Motifs de la publicité de la lettre de S. M. Charles Albert, 267.
Museo della reale Accademia di Mantova, 208.
Museo scientifico, letterario ed artistico. Raccolta, 344.

N

Napoli e i luoghi celebri delle sue vicinanze, 214.
Naratione delle nozze di Carlo Eman. il Grande, 267.
Narratione storica dei fatti accaduti in Perugia dal 14 al 20 giugno 1859, 177.
Necrologia del cav. prof. Samuele Jesi, 96.
Necrologia dell'ing. Filippo Ferranti, 96.
Necrologia di Raffaele Morghen, 96.
Nota di tutte le pietre delle quali è fabbricata la cappella di S. M. C. nominata di S. Lorenzo, 201.
Note sur le vase que l'on conservoit à Gènes, 313.
Notice des tableaux exposés dans la galerie du musée royal, 74.
Notice des tableaux, statues, bustes, dessins, etc., composant le musée de Toulouse, 74.
Notice explicative des tableaux exposés dans l'atelier de H. Lebrun, 74.
Notice historico-topographique sur la Savoie, 267.
Notice historique sur le sanctuaire de Laghet, 206.
Notices historiques sur le comté et la ville de Nice tirées d'anciens manuscrits, 145.
Notice sur la Savoie, 146.
Notice sur le Piémont, 178.
Notice sur les Charmettes et les environs de Chambéry, 4e éd., 146.
Notice sur les peintures à fresque exécutées à Saint-Sulpice dans la chapelle de St. Maurice, par Aug. Vinchon, 146.
Notice sur le tableau représentant l'entrée de Henry IV dans Paris par M. Gérard, 41.
Notitie e delineatione del famoso ponte d'Ottaviano Augusto nella città di Rimini, 222.
Notizia compendiosa dei monasteri della Trappa fondati dopo la rivoluzione di Francia, 146.
Notizia delle opere di disegno esposte nella R. Accademia di Milano nel 1806, 74.
Notizia istorico-critica della effigie di N. S. G. C. denom. il Santo Sudario, 251.
Notizie bibliografiche intorno all'ab. Carlo Pullini, raccolte dall'avv. P. L. R., 333.
Notizie biografiche e letterarie degli scrittori dello Stato Estense, 326.
Notizie biografiche intorno all'ab. Carlo Ant. Pulini, 97.
Notizie della B. Vergine del Suffragio di Guido Reni, nella chiesa di S. Bartolomeo in Bologna, 191.
Notizie della Santa Casa di Maria Vergine venerata in Loreto, 207.
Notizie dell'origine e progresso dell'istituto delle scienze di Bologna e sue accademie, 78.

Notizie e guida di Firenze e suoi contorni, 201.
Notizie generali dei celebri affreschi della libreria nella Metropolitana di Siena, 245.
Notizie generali dei celebri affreschi esistenti nella libreria della Metropolitana di Siena, 41.
Notizie inedite di Fra Gio. Giocondo, architetto veronese, 97.
Notizie intorno alla vita di Ant. Canova, giuntovi il catalogo cronologico di tutte le sue opere, 97.
Notizie spettanti alle arti del disegno, 28.
Notizie storiche della vita e del martirio di S. Apollinare, ecc., 222.
Notizie storiche riguardanti la milizia instituita dal duca Emanuele Filiberto, 313.
Notizie storiche sopra due dipinti di Raffaello d'Urbino riguardati da molto tempo come perduti, 41.
Notizie sulle pitture e statue della ducale galleria di Parma, 74.
Notte d'amore di Francesco Cini, 288.

Observations générales sur le Salon de 1873, et sur l'état des arts en France, 24.
Observations historiques et critiques sur les erreurs des peintres, sculpteurs et dessinateurs dans la représentations des sujets tirés de l'Histoire sainte, 41.
Observations sur les peintures de la coupole de la chapelle des Princes dans la basilique de Saint Laurent (Firenze), 201.
Omaggio di riconoseenza al nobile signor Filippo Balbi, per alcune pitture a fresco di Paolo Caliari, trasportate dai muri in tela e donate alla chiesa di S. Liberale di Castelfranco, 41.
Operazioni (Delle) e della situazione presente dell'esercito Ligure-Piemontese, 178.
Opere relative alla facciata da eseguirsi alla chiesa parrocchiale di S. Carlo, 52.
Opuscoli 18 di letteratura e belle arti, 116.
Opuscoli di letteratura e belle arti (di G. Napione), 24.
Opuscoli varî estratti dal *Vaglio Novese*, 128.
Oratio Francisci Bochii. De laudibus Francisci Medicis, 284.
Oratio Petri Angelii Bargaei Florentiae habita in funere Medicis magni, 284.
Oratio Prosperi Rossetti Florentini servita. In funere Francisci Med. Magni Ducis Hetruriae II, 284.
Orazione de le lodi di Francesco Medici fatta per ordine de l'Accademia Fiorentina, 284.
Orazione del sig. Scipione Ammirato fatta nella morte di Francesco De Medici, 285.
Orazione di Giovanni Molinelli recitata nelle esequie a Francesco De Medici, 285.
Orazione in morte del march. Antonio Canova, 97.
Orazione recitata nella pubblica veneta Accademia di pittura, scultura ed architettura il dì 28 settembre 1787, 79.
Orazion funerale del S. Pietro Angeli da Barga recitata latina nell'esequie di Francesco Medici, 284.
Orazioni e componimenti poetici in lode delle belle arti, 78.
Orazioni e poesie in lode delle belle arti (1766), 78.
Orazioni in lode delle belle arti (1775), 78.
Orazioni in lode delle belle arti (1786), 78.
Orazioni per l'instituzione dell'accademia del disegno, della dipintura, scultura e architettura militare e civile, 78.
Orazione per l'instituzione dell'accademia di belle arti, 78.
Orazioni sui pregi delle belle arti, 78.
Ordinazione del sig. Latour per l'atterramento delle porte e muraglie che fanno recinto al quartiere de' Giudei, 195.
Ordini dell'Academia de pittori et scultori di Roma, 238.
Ordini, Gride, ecc., del Governo Sabaudo, Torino, 267.
Ordini politici della molto illustre città di Torino, 251.
Ordini, Statuti dell'Accademia di San Luca in Roma, 79.
Origine della greca architettura della signora Petralba N. N., 52.
Origine e progresso dell'Accademia del dissegno dei pittori, scultori et architetti in Roma, 79.
Origine, progressi e conseguenze del santuario di Varallo, 256.
Origini e vicende dello stemma Sabaudo, 267.
Osservatore (L') fiorentino sugli edifizj della sua patria, 201.
Osservazione (Una) sul dizionario degli architetti, scultori, pittori, ecc. di Stefano Ticozzi, 97.
Osservazioni intorno ai « Cenni storici sopra gli avvenimenti che ebbero luogo nella città di Ciamberì nel principio di aprile 1848 », 146.
Osservazioni intorno al discorso della cera punica del sig. colonn. cav. Lorgna, 41.
Osservazioni sull'articolo del ch. abate

Missirini inserito nella « Biblioteca italiana » intitolato: « Medaglia consacrata alla memoria di Raffaele Morghen », 97.
Osservazioni sullo stato dei diversi regni, principati e provincie democratizzate nel secolo XVIII, con lo stato di tutti i pezzi di bello arti trasportati a Parigi, 80.
Oulx. Descrizione geogr. storica, 216.

P

Paesi (I) del lago di Como in nuova foggia descritti, 178.
Palais (Le) royal ou les filles en bonne fortune, 146.
Palazzo (Il) della Ragione in Ferrara, 52.
Palazzo (Il) della Ragione in Ferrara, 195.
Paleocapa Pietro, 326.
Panegirico di Plinio a Trajano, trad. da Vittorio Alfieri, 116.
Panorama preso dalla cupola di Superga presso Torino, 251.
Paravia e le sue lezioni, 128.
Parlamento ottaviano, ovvero le adunanze degli osservatori italiani, 117.
Parmigiano (Il) servitore di piazza, ecc. 217.
Parole ai Pistoiesi intorno al tempio di S. Giovanni Rotondo, 220.
Passaggio di S. S. Pio VII per la vigesimasettima divisione militare in nov. 1804, 178.
Passeggiata e descrizione della nuova parrocchia della Ferrera, 196.
Passion de N. S. Jésus-Christ suivant la concorde des quatre Evangélistes, etc., 147.
Patria (Della) primitiva delle arti del disegno, 28.
Peintres (Les) et les peintures en Savoie du XIII° au XIX siècle par Ange Dufour et Franç. Rabut, 41.
Peintres flamands (Les anciens), leur vie et leurs travaux, par J. A Crowe et G. B. Cavalcaselle, 98.
Perchè in Roma le donne sono più belle, più attive e più perspicaci degli uomini? 239.
Peregrinazione nella Liguria e nel Piemonte, 178.
Periodo (Un) della vita di Giannantonio Licinio, detto il Pordenone, 98.
Pianta della città di Firenze con indicazioni, 201.
Pianta della città di Firenze, pubblicata da Gius. e fratelli Ducci in Firenze, 201.
Piccoli (I) Pifferi, ossia risposta che alla sovrana liberalesca itala canaglia dà l'antico autore de' « Pifferi di montagna » in difesa del suo calunniato cliente Principe di Canosa, 170.
Piémont (Du) sur la fin de 1821; par un piémontais, 178.
Piemonte (Il) cispadano antico, ovvero Memorie per servire alla notizia del medesimo, ecc., 178.
Pifferi (I) di montagna, ossia cenno estemporaneo di un cittadino imparziale sulla congiura del Principe di Canosa e sopra i Carbonari, 178.
Pio VII. Breve latino in risposta e volgarizzamento di esso Breve, 178.
Pittura (Della) veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri, 42.
Pitture (Delle) di fra Filippo Lippi nel coro della Cattedrale di Prato e dei loro restauri, 42.
Pitture (Le) del quartiere di Papa Leone in Palazzo Vecchio, 201.
Pitture e quadri del palazzo Brignole in Genova, 205.
Pitture e sculture che si trovano nelle chiese, luoghi pubblici e sobborghi della città di Ferrara, 195.
Pitture, scolture ed architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi e case della città di Bologna e suoi sobborghi, ecc., 191.
Plan (Nouveau) de Paris dressé par Lallemand en 1856, 147.
Poésies (Les) d'Anacréon et de Sapho, trad. du grec en français avec des remarques, 122.
Pompe funebri celebrate nell'I. R. basilica di S. Lorenzo dal secolo XIII a tutto il regno Mediceo, 201.
Ponte ad un sol arco da costruirsi sulla Dora Riparia, 252.
Postille alle « Osservazioni sul volume intitolato: *Del Cenacolo di Leonardo da Vinci*, libri quattro », 42.
Précis historique sur le Lycée de Turin, 252.
Précis historique sur les révolutions des Royaumes de Naples et de Piémont en 1820 et 1821, 179.
Pregio della donna; ove si notano alcune donne de' tempi antichi, mezzani, del presente secolo, o viventi, celebri in virtù e scienze, 14.
Pregiudizio smascherato da un pittore; descriz. delle migliori pitture della R. città di Torino, 252.
Premiazione del terzo grande concorso biennale Gregoriano il 12 marzo 1846, 239.
Processo verbale della distribuzione dei premi della I. R. Accademia di belle arti in Milano (1810), 79.

Processo verbale della distribuzione dei premi nell'I. R. Accademia di belle arti in Milano (1811), 79.
Progetto di Costituzione per il popolo ligure presentato al Governo provvisorio dalla Commissione legislativa, 179.
Progetto di ponte misto di Eus. Molinatti, 12.
Programma della R. Accademia di belle arti di Torino pel concorso de' posti di studio a Roma (1825), 79.
Programme de la cérémonie de la pose de la première pierre du grand ponte sur le Po, 252.
Programme de la Mascarade exécutée à Turin à l'occasion d'un Bal, 276.
Projet concernant de nouveaux signes pour la musique, 81.
Pro lapide primo ad fund. aedis M. M. Dei anno MDCCCVIII, 252.
Proposta di un centinaio di correzioni ed aggiunte ad una grammatica elementare della lingua italiana di M. P. da C., 111.
Prose e poesie inedite o rare di italiani viventi, 117.
Prose in morte del conte Leopoldo Cicognara, 98.
Ptolemaeus auctus, restitutus, emaculatus cum tabulis veteribus ac novis, 146.

Quadri (Alcuni) della galleria Rinuccini, descritti ed illustrati, 201.
Quadro di divisione del territorio ligure in venti giurisdizioni, coi rispettivi loro cantoni, 179.
Quadro (Di un) fino ad ora ignoto di antico maestro della scuola bolognese per F. CC. e A. C. P., 42.
Question de Menton et de Roccabruna, 179.

Raccolta de' giornali che descrivono le feste di Torino, 275-276.
Raccolta di capitoli accordati dal duca di Savoja per concludere la pace, 268.
Raccolta di opinioni e disegni emessi in diversi tempi per la facciata del duomo di Milano, 53.
Raccolta di poesie per le nozze di Carlo Emanuele con Maria Clotilde, 276.
Raccolta di ritratti di regnanti, personaggi e donne illustri del secolo XVII incisi a bulino da Nicola Larmessin, 8
Raccolta d'iscrizioni sepolcrali del camposanto di Torino, 252.
Raccolta di 35 tav. di ordini cavallereschi, 280.
Ragguaglio della comparsa fatta in Roma dell'ambasciatore di Giacomo II d'Inghilterra, 296.
Ragguaglio della festa del duca di Savoja, 271.
Ragguaglio della miracolosa Vergine di Vico, 213.
Ragguaglio delle nozze di Filippo V e di Elisabetta Farnese in Roma, 297.
Ragguaglio dell'incoronazione di Vitt. Amedeo II, 274.
Ragguaglio dell'ingresso in Palermo di Vittorio Amedeo il Grande, 274.
Ragguaglio dell'ottava meraviglia del mondo, ossia della grande metropolitana dell'Insubria volgarmente detta il Duomo di Milano, 211.
Ragionamento critico di Don Anonimo sui « Promessi Sposi » di Aless. Manzoni. 127.
Ragionamento critico sulla « Storia d'Italia dal 1749 al 1814 » di Carlo Botta e con alcune risposte dell'aut., 128.
Ragionamento intorno al formare loggie arcate l'una soprapposta all'altra, ecc., 53.
Ragionamento intorno al saggio del conte Algarotti sopra la durata de' regni dei Re di Roma, 147.
Ragion (La) della lingua per le prime scuole, 2ª ediz., 111.
Ragione ed intagli a contorno del dop. ed orn. dello scalone del palazzo della città in Torino, 252.
Rapporto generale della pubblica esposizione dei prodotti naturali ed industriali della Toscana, 179.
Recherche curieuse d'un nouvel ordre d'architetture, 53.
Recherches historiques et critiques sur l'administration publique et privée des terres chez les Romains, 240.
Recherches sur l'art statuaire chez les anciens et chez les modernes, 48.
Réeit (Simple) des événements arrivés en Piémont dans les mois de mars et d'avril 1821 par un officier piémontais, 180.
Recueil de chiffres à deux et trois lettres, 65.
Recueil de diverses Relations des guerres d'Italie, 268.
Recueil de principes élémentaires de peinture, 42.
Recueil des costumes français, flamands, allemands et suisses, etc., 68.
Recueil des diverses relations des guerres d'Italie, des années 1629, 1630 et 1631, 180.
Recueil des figures, groupes, thermes,

fontaines, vases et autres ornements tels qu'ils se voyent à présent dans le château et parc de Versailles, gravé d'après les originaux par Simon Thomassin. 75.
Recueil de traités sur l'allégorie par Winckelmann, Addison, Sulzer, C. L. Tunker, etc., 65.
Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes, 99.
Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture, 42.
Règlement de l'Université impériale, Académie de Turin, 253.
Règlement général de l'Académie impériale des sciences, etc. de Turin, 253.
Regola e modo di adoperare la picca, 14 tavole incise in rame, 64.
Regolamento della nota Società del Casino prot. dal Re Vitt. Amedeo III, 253.
Regolamento per la Società d'incoraggiamento di arti, mestieri e agricoltura, 15.
Regolamenti della R. Accademia di pittura e scultura di Torino, 79.
Regolamenti della R. Accademia di pittura e scultura di Torino, ecc., 99.
Regole stabilite dal Consiglio per i misuratori egli impresari delle fabbriche ecc., 253.
Relation des rejouissances à Turin pour solemniser le jour de la naissance de LL. AA. RR., 274.
Relation du service dans l'église royale de St. Louis à Rome, 296.
Relation du voyage des Majestés de Sardaigne jusque à leur entrée à Turin, 271.
Relatione circa la coronatione del re dei Romani in persona di Ferdinando III d'Ungheria, 294.
Relatione de le feste per l'arrivo in Nizza del duca di Savoja con la consorte, 270.
Relatione della coronatione del nuovo re de Romani in persona di Ferdinando re d'Ungheria, 294.
Relatione dell'acquisto del castello d'Ottaggio per Carlo Emanuele, 268.
Relatione della festa pel passaggio nel Moncenisio di Madama Cristina, 271.
Relatione delle feste per le nozze di Adelaide di Savoja, figlia di Cristina di Francia, 272.
Relatione del torneo e giostra fatte nelle nozze di Margherita ed Isabella di Savoja, 271.
Rélation fidelle de tout ce qui s'est passé de plus remarquable pendant le siége da la ville de Cony depuis le 10 juin 1691, jusques au 28 du même mois, 194.
Relazione dei ristauri intrapresi alla gran guglia del duomo di Milano nell'anno 1844, 212.
Relazione dell'assedio della città di Cuneo fatto l'anno 1744, 194.
Relazione delle allegrezze e feste fatte dal card. Pio Aldobrandini dal principe di Bozzolo e coronazione della Maestà del Re dei Romani, 293.
Relazione delle feste per Ferdinando Giuseppe e Giuseppe Antonio arciduchi d'Austria, 297.
Relazione dell'ingresso a Palermo e della coronatione di Vittorio Amedeo II, 274.
Relazione del processo di peculato con abuso d'ufficio contro Gio. Pietro Campana, ecc., 228.
Relazione del terzo centenario del simulacro di Maria SS. d'Oropa, 216.
Relaziono del viaggio e feste fatte in Mantova nelle nozze del principe di Mantova e della principessa di Toscana, 284.
Relazione di due quadri di Tiziano Vecellio, 42.
Relazione di quanto è successo nell'assedio d'Ivrea, postovi da' Francesi li 10 aprile e levato li 15 maggio 1641, 180.
Relazione (Esatta) degli avvenimenti militari accaduti in Piemonte nei primi giorni d'aprile (1821), 180.
Relazione storica delle operazioni militari dirette dal generale Bava in Lombardia nel 1848, 180.
Relazione sullo scoppio della polveriera succ. in Torino, 253.
Relazione sullo stato dell' industria in Francia sull'esibiziono fatta a Parigi nel 1849, 15.
Remarques de quelques ouvrages modernes précédées de de l'analyse de « Delphine » de M.me de Staël-Holstein, 117.
Remarques historiques et critiques faites dans un voyage d'Italie en Hollande dans l'année 1704, 147.
Révolution (De la) piémontaise. 3e éd., 180.
Ricchezze (Le) dell'Italia passate in Francia, ossia prospetto dello spoglio fatto dalla Repubblica francese fino all'anno 1794, 80.
Ricerche di documenti d'arte e di storia negli Archivi di Mantova, ecc., 100.
Ricerche sull'origine e fondazione di Bergamo e suo distretto, 189.
Ricordanze della vita e pitture di Cosimo Ulivelli, 100.
Ricordo dell'Esposizione di belle arti, 253.
Ricordo di S. Martino, 180.
Ricordo (Un) di Solferino e S. Martino, 180.
Ricordo italiano per le nozze di Tommaso di Savoia ed Isabella di Baviera, 268.

Riflessioni sulla grandezza e decadenza della Repubblica di Genova, 205.
Riflessioni (Libere) sulla rivoluzione di Genova, 205.
Rime di Agnolo del Favilla, 289.
Rime piacevoli di Cesare Caporali, del Mauro et d'altri auttori, etc., 122.
Risposta alla seconda parte dell'opuscolo « Il generale Lamarmora e la campagna del 1866 », 181.
Risposta alle lettere pittoriche di G. Annibale Mariotti, 43.
Risposta alle riflessioni sopra le differenti scuole di pittura del s. d'Argens, 43.
Risposta al libricciuolo anonimo intitolato « Errori senza numero tratti a caso dai Manuali del Ponza », 128.
Risposta all'opuscolo « Il generale Lamarmora e la campagna del 1866 », 181.
Risposta prima del conte Torinese al cavalier Di Provincia, ecc., 128.
Ristampa di due lettere intorno ad un quadro di « Antigone », dipinto dal cavaliere Giuseppe Errante, 43.
Ristretto delle cose più notabili della città di Firenze, 202.
Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII, ecc., 100.
Ritratto di Venezia, diviso in due parti, 257.
Rivista delle varie lezioni della Divina Commedia, 339.
Rivista Enciclopedica Italiana, 344.
Rivista sopra alcune opere d'arte, 253.
Rivoluzione (Della) piemontese nel 1821, 181.
Romana di preteso diritto camerale, 240.
Romani (I) nella Grecia, 181.
Romani nella Grecia. 12ª ediz., 181.
Romanticomachia (Della), 128.
Rome galante ou histoire secrète sous les règnes do Jules César et d'Auguste, 240.

S

Saggi cronologici, o sia, Genova nelle sue antichità ricercata (1692), 205.
Saggi cronologici, o sia, Genova nelle sue antichità ricercata (1743), 206.
Saggi di osservazioni sull'articolo di Pietro Selvatico. Il monumento del Palladio in Vicenza, 260.
Saggio d'alcune voci toscane d'arti e mestieri e cose domestiche, 112.
Saggio dell'architettura civile in generale per i studiosi architetti e capi mastri, 54.
Saggio di sceltissime stampe, 64.
Saggio filosofico intorno alcuni articoli importanti di legislazione civile, con un compito di leggi del conte Vasco, 16.
Saggio istorico morale per illustrazione apologetica alla « Storia delle belle arti » di Ferdinando Ranalli, 25.
Saggio sopra l'arte storica (di G. Napione), 182.
Saggio sopra la Scienza nuova di G. B. Vico, 16.
Saggio storico della Reale Galleria di Firenze, 202.
Saggio sull'origine dell'incisione in legno ed in rame e sulla cognizione della stampa dei secoli XIV e XV, 64.
Saluzzo e suoi Marchesi, 244.
Santuario della Madonna di Crea nel Monferrato, 193.
Scelta delle lettere memoriali raccolte dall'abate Michele Giustiniani, 134.
Scherzi poetici e pittorici; diversi soggetti rappresentati in 40 tav., in-8, 44.
Scoperta (Della) delle ossa di Dante, 183.
Scritto (Di uno) autografo del pittore Pietro Perugino; lettera di G. B. V., 101.
Scritture che sono state secretamente distribuite dalla Corte di Roma agli eminentissimi signori cardinali, ecc., 183.
Scritture concernenti i danni della cupola di S. Pietro di Roma e rimedi, 241.
Scrupules (Les) littéraires de Mme la baronne de Staël, etc., 129.
Sculture (Delle) del comm. Carlo Tenerani, 48.
Séance publique de l'Académie royale des beaux-arts, du samedi 5 oct. 1839, 79.
Secrets concernants les arts et métiers, 16.
Serie delle edizioni Aldine per ordine eronologico ed alfabetico, 339.
Serie di mascheroni cavati dall'antico che per la prima volta escono in luce intagliati in rame, 64.
Sguardo storico (per L. S.) sulla facciata del duomo di Firenze, 202.
Simplon (Le) et l'Italie septentrionale, 183.
Simulacro (Il) di Guglielmo Pepe inaugurato in Torino addì 8 maggio 1858, 48.
Sofia Giordano, 101.
Solenni funerali in Torino ad onoranza di Carlo Alberto, 277.
Sonetti e canzoni di diversi antichi autori in dieci libri raccolti, 122.
Sopra alcuni miglioramenti del battipalo, 12.
Sopra lo studio delle scienze e delle arti liberali, 13.
Sopra un dipinto attribuito a Benozzo Gozzoli, 241.
Spectateur (Le) ou le Socrate moderne, 345.
Speranze (Delle) d'Italia, 16.
Spettatore (Lo) della tragedia « Bondelmonte e gli Amedei » di Carlo Marenco da Ceva, 129.

Spiegazione di alcune figure scolpite in un monumento degli antichi scrittori, 316.
Stampe in rame per le opere di Pietro Giordani, 64.
Stanze del Sudicio rinverdito d'Aughiari nella morte del Seren.mo Don Ferdinando de' Medici II, 285.
Statistica della prov. di Alessandria, ecc., 187.
Stato (Dello) presente della pittura e di un nuovo quadro del prof. Luigi Mussini rappresentante «Eudoro e Cimodoci», 44.
Statue (Le) della favola di Niobe della I. e R. galleria di Firenze, 49.
Statuta ecclesiae cathedralis vercellensis, 258.
Statuti del giuoco del tavolazzo in Poirino, 220.
Statuti dell'Accademia subalpina di storia e belle arti, 253.
Statuti dell'almo Studio di Ferrara approvati dalla S. di N. S. P. P. Clemente XIV, 195.
Statuti della Perugina Accad. delle B. A., 219.
Statuti della Regia Arciconfraternita dei SS. Maurizio e Lazzaro, 281
Statuti e piano d'istruzione per la R. Accademia delle belle arti di Firenze, 79.
Statuti organici della Società d'incoraggiamento per lo studio del disegno nella provincia di Valsesia, 79.
Statuto dei medici e degli speziali in Venezia del 1258, 257.
Statuto della insigne artistica Congregazione dei Virtuosi al Pantheon, 241.
Statuto inedito delle nozze veneziane emanato nell'anno 1299, 257.
Statuto, ordini e privilegi dell'arte et università degli orefici di Torino e Stati di S. A. R., 253.
Storia del forte di Sarzanello, 183.
Storia della campagna di Novara nel 1849, 183.
Storia della Confr. del SS. Sudario C. V. B. d. Grazie, 254.
Storia delle mode. Italia dagli etruschi circa 800 anni avanti l'êra cristiana fino al secolo XVIII; Francia dal secolo XV fino al 1854, 69.
Storia del Re Enzo col suo cenotafio nella chiesa di S. Domenico, 191.
Storia del santuario parrocchiale di Monchiero, ecc., 212.
Storia (Della) di Genova dal trattato di Worms fino alla pace d'Aquisgrana, 206.
Storia di Giulietta e Romeo di Luigi Da Porto, ecc., 44.
Storia di Michelangelo Buonarroti, pittore, scultore e architetto fiorentino, 101.
Storia di Nostra Signora di Miseric. di Savona, 244.
Storia di Superga e dello stabilimento annesso, 254.
Strenologia, ovvero discorso sull'origine, antichità ed uso delle antiche strenne paragonate con le mancie moderne, 16.
Studî intorno alla Storia della Lombardia negli ultimi trent'anni, e delle cagioni di difetto d'energia dei lombardi, 183.
Subalpino (Il), giornale di scienze, lettere ed arti, 345.
Sulla conservazione delle pitture del camposanto di Pisa, 304.
Sulla corruzione del secolo circa la corruzione dei vocaboli e delle idee, 111.
Sulla macchina per la pigiatura delle uve inventata dal dott. Ign. Lomeni, 12.
Sulla rivoluzione di Milano del 20 aprile 1814, 116.
Superstitions anciennes et modernes et préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages contraires à la religion, 67.
Supplemento 2° alle Notizie bibliografiche dei lavori pubblicati in Germania sulla Storia d'Italia, 339.

T

Tableaux (Les principaux) du musée royal à la Haye, gravés au trait avec leur description, 75.
Tableau historique de la politique de la Cour de Rome, 241.
Tableau historique, statistique et moral de la Haute-Italie et des Alpes qui l'entourent, 183.
Tavola brevissima de' principali avvenimenti dell'anno decorso 1706, 148.
Teatro Universale. Raccolta enciclopedica scenografica, 345.
Tempio mondiale di Santa Croce e la facciata erettavi dall'arch. Nicola Matas, 202.
Temples anciens et modernes; observations et critiques sur les plus célèbres monuments. etc., 54.
The autographie Mirsov, 329.
Théorie (La) et la pratique du jardinage, 16.
Topodexia della città di Torino, 254.
Torinese (Il), Monitore universale delle scienze, lettere, arti, ecc., 345.
Torino, 347.
Torino e l'Esposizione italiana del 1884. — 254.
Torino lineato in figura, 254.
Torneo fatto sotto il Castello d'Argio nel 1578 dai cavalieri bolognesi, 283.

Traduzione del « Crater Vicentinus », poemetto di M. Ant. Coccio Sabellico, 260.
Traité de mignature, 5e éd., 44.
Traité de mignature, 6e éd., avec un traité de la peinture, 44.
Traité de paix entre la République Française et le Roi de Sardaigne, 269.
Traité du beau (par Diderot). 26.
Traité élémentaire de jeu des échecs, par Ulysse D***, 17.
Trattato dei Bianti ovver pitocchi e vagabondi, col modo d'imparare la lingua furbesca, 112.
Trattato della pittura e scultura, uso ed abuso loro, composto da un theologo e da un pittore, 44.
Trattato della pittura veneziana, 44.
Traveaux de la Commission française sur l'industrie des nations. (Exposition universelle de 1851 a Paris).
Trente (Les) jours de la révolution piémontaise en mars 1821, par un Savoyard, spectateur de tous les événements, 184.
Trésor (Le petit) des artistes et des amateurs des arts, etc., 64.
Tribus impostoribus (De) (MDIIC), 129.
Trionfi (Tutti i), carri, mascherate o canti carnascialeschi, andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo De' Medici fino all'anno 1559, 202.
Trionfo delle virtù in Cristina Regina di Svecia, 272.
Tuileries (Les) et le Palais Royal par le Vicomte S. de L., 148.

U

Ultimi fatti di Milano nel 1848, 184.
Una visita a Valchiusa, 184.
Usage (L') des statues chez les anciens, 49.

V

Vaghezze sopra Pratolino, 288.
Varietà scientifiche e letterarie raccolte e pubblicate da G. R., 118.
Vedute della città di Vigevano, 260.
Venezia e le sue lagune, 258.
Venise, 1843, 258.
Versi e prose sopra una serie di eccellenti pitture possedute dal signor marchese Filippo Hercolani, 191.
Versi inediti di Alessandro Manzoni, di Gio. Torti e di Tommaso Grossi, 123.
Viaggi (I) di Marco Polo veneziano, tradotti per la prima volta dall'originale francese di Rusticiano di Pisa, 148.
Viaggio da Milano a Nizza di Carlo Amoretti, ed altro da Berlino a Nizza e ritorno da Nizza a Berlino di Giorgio Sulzer fatto negli anni 1775 e 1776, 185.
Viaggio da Venetia al Santo Sepolchro, & al monte Synai, più copiosamente descritto de gli altri, etc., 148.
Viaggio nelle catacombe di Roma, 242.
Viaggio pittoresco tra Ginevra e Milano per il Sempione, 185.
Vie de David, premier peintre de Napoléon, par M. A. Th***, 104.
Vies des fameux architectes et sculpteurs, depuis la renaissance des arts, par M. D***, 104.
Visioni d'un Monzese, 213.
Visita alla Certosa di Pavia, 218.
Visita alla Certosa presso Pavia, 218.
Visita (Una) alla manifattura di porcellane di Doccia, 202.
Vita del cav. Gio. Pikler, intagliatore in gemme e in pietre dure, 104.
Vita del gran pittore Carlo Cignani, 104.
Vitae Caesarum, 321.
Vita ed opere di Franc. Nenci, 104.
Vita ed opere di Gius. Ceracchi romano, 104.
Vita e pitture di Raffaello d'Urbino per Vasari, Bellori e Missirini, 104.
Vite d'artisti contenute negli atti dell'Accademia di belle arti di Milano (n. 42 volumi in-8), 104.
Vite e ritratti d'illustri Italiani, 338.
Volgarizzamento del libro de' costumi e degli offizii de' nobili sopra il Giuoco degli scacchi di frate Jacopo da Cessole, 17.
Voyage autour de ma chambre par M. le Chev. X***, 118.
Voyage de la Mer Atlantique à l'Océan Pacifique par le Nord-Ovest l'an 1588, 148.
Voyage d'un François en Italie, fait dans les années 1765 et 1766, 185.
Voyage pittoresque dans l'intérieur des provinces septentrionales du royaume des Pais-Bas au commencement du XIXme siècle, 148.
Voyage pittoresque de Paris par M. D***, 3e éd., 148.

AVVERTENZA

La brevità del tempo in cui si compilò il presente Catalogo e la fretta con la quale ne fu allestita la stampa, cagionarono omissioni di non poche opere, che si comprendono nel seguente *Elenco suppletorio* unitamente ad una *Nota* di modificazioni e varianti nel testo rettificato.

OPERE OMESSE

NELLE DIVERSE CLASSI E SEZIONI

DEL CATALOGO

Alizeri (*Federigo*). — Le feste genovesi per le faustissime nozze di S. A. R. Vittorio Emanuele Duca di Savoia con S. A. I. e R. Maria Adelaide Arciduchessa d'Austria, descritte. - Genova, tip. e lit. Ponthenier e F., 1842, in-fol. fig., con 12 tav., cart., dorato sul taglio. (*Classe 3ª - Sez. 1ª - App.*).

Androuet du Cerceau (*Jacques*). — Livre des edifices antiques romains contenant les ordonnances, et desseings des plus segnalés et principaux bastiments qui se trouvaient à Rome du temps qu'elle était en sa plus grand fleur; partie des quels bastiments, se voit encore à présent, le reste aiant esté, ou du tout ou en partie ruiné. - S. l., par Jacques Androuet du Cerceau..... - 1584, un vol. in-fol., leg. mar. rosso, dor. sul dorso e sul piano con stemmi nei centri. (*Classe 3ª - Archeologia, Sez. 7ª*).

Non è indicato il luogo della stampa di questo rarissimo libro, venduto in Londra al prezzo di 63 sterline alla vendita Hamilton nel 1882, ma deve essere *Torino* per analogia di caratteri con altre opere in quel tempo pubblicate in quella città, ove l'autore soggiornò negli ultimi anni della vita, eseguendovi maravigliose opere d'intaglio ornative, come furono i grandi *arabeschi*, ed i *mobili*. Il che può anche desumersi dalla seguente dedica all'ultimo suo protettore, Jacopo di Savoia, duca del Genevese e di Nemours, che amiamo riprodurre per la qualità dell'argomento:

« A Tresillustre Prince Monseigneur Messire Jacques de Savoie, Duc de Genevois et de Nemours.

« Monseigneur i'ay ces iours passez mis en lumiere une carte de la ville de Rome, telle qu'elle estoit anciennement en sa plus-grande splendeur, mais pource qu'il m'estoit impossible de representer en si peu de lieu toutes les perfections qui se trouvent és plus signalez bastiments d'icelle, i'en ay fait vn liure entier, qui pourra seruir à ceux qui sont curieux de l'antiquité, et encore plus (a mon jugement) à ceux qui sont maistres en Architecture, lesquels y pourront trouuer plusieurs beaux traits et enrichissements pour aider leurs inventions. Et d'autant, Monseigneur, que vous estes un Prince qui aimez et entendez parfaitement l'Architecture, et qui mesmes auez esté sur les lieux, où vous n'avez dedaigné de visiter, et remarquer les plus memorables reliques de l'antiquité, il m'a semblé que vous adressant, et dediant ce liure, c'estoit approprier l'œuure à son point: Aussi que deslong-temps vous m'auez fait cet honneur que de m'accepter pour vostre, et de m'entretenir par vostre liberalité, qui me fait estimer vostre, ce qui provient de moy. Partant auec toute humilité ie le vous offre, et presente, vous suppliant le receuoir de mesme oeil et faveur qu'auez par cy devant fait quelques autres miennes petites inventions.

« Monseigneur, ie prie le Createur qu'il luy plaise vous octroier auec la grace, tout l'heur et contentement que vous desirez.

« Vostre tres humble et tresobeissant serviteur
« JACQUES ANDROUET DU CERCEAU ».

A questo volume va unita una serie di Tempii in numero di 33 tavole di svariate forme, secondo il carattere di tali monumenti, incisi dal du Cerceau in Orleans nel 1550.

Androuet du Cerceau (*Jacques*). — Vues perspectives d'anciens monuments dessinés et gravés par Jacques Androuet de Cerceau architecte. – S. l. nè a. (*Classe 1ª – Belle arti, Sez. 2ª – § 6*).

N. 20 stampe all'acqua forte senza titolo nè testo, leg. in tela.

La prima però reca una iscrizione latina che un gran collettore delle opere del du Cerceau, il signor Vivenel, architetto della città di Parigi (al quale appartenne questo esemplare) lasciò tradotta in francese come segue:

« Jacques Androuet du Cerceau au Lecteur Salut:

« A l'ancienne manière et suivant notre propre usage, après avoir consulté publiquement l'utilité des hommes studieux, nous avons pensé, savants lecteurs, que cet ouvrage longtemps élaboré, et muri, pourrait sans doute vous fair plaisir, je vous assure que vous en retirerez un grand profit en même tems qu'un grand plaisir, car il contient les plus vieux dessins d'optique, dite perspective, en vingt planches, quil à soigné et gravé le mieux possible: cet art ayant toujours été en grand honneur tant chez les anciens que chez les modernes, le grand nombre d'ouvrages publiés par eux sous ce nom, me sont d'un grand appui: c'est pour cela que vous receverez cet ouvrage avec les mêmes egards que mes précédents travaux, et peut être avec plus de bienveillance si vous êtes bien persuadé que je ne négligerai aucun travail que je croirai devoir vous profiter et j'ai résolu, si Dieu aide mes efforts de faire et de vous offrir en leur tems d'autres travaux inachevés encore et non moins illustres que les précédents.

« Adieu - Orleans 1551 ».

— Livre 1er des instruments mathematiques, et mechaniques, servants à l'intelligence de plusieurs choses difficiles et necessaires à toutes Republiques. Inventées (entre autres) auec infinis labeurs, par Jacques Besson Daulphinois. – Orleans, l'an 1569, le 27e (jour de Juin, in-fol., leg. antica, perg. dorata sul piano. (*Classe 1ª - Scienze ed arti, Sez. 1ª*).

In questa edizione tutte le stampe, in numero di 60, sono stupendamente incise dal du Cerceau.

Armi gentilizie (Dell'), Lettera di L. Cibrario alla chiariss. signora contessa O. M. B. - Torino, dalla tipografia Pomba, in-8, s. a. (*Classe 3ª – Storia, Sez. 5ª*).

Atti della pontif. Accademia di belle arti in Bologna anni 1837-39. Bologna, 1841, tipografia governativa alla Volpe, in-8, un solo volume contenente:

Anno 1837. **Bolognini Amorini** (*Antonio*). Prolusione per la quale, ricorrendo il giorno di S. Bartolommeo, rammemora l'antica festa popolare che nel detto giorno celebravasi in Bologna. – **Tamburini** (*Giovanni*). De' lodatori e proteggitori delle arti belle e del vantaggio che ad essi, alle arti, ed agli artisti deriva, discorso. - **Tognetti** (*Francesco*). Delle lodi di Domenico Piò bolognese, segretario dell'Accademia Clementina dall'anno 1764 al 1794. Discorso. Programmi pei grandi concorsi dell'anno 1836. Oggetti di belle arti e di meccanica esposti nella sede della Pontif. Accademia di belle arti.

Anno 1839. **Bolognini Amorini** (*Antonio*). Prolusione sul sublime nelle belle arti. - **Tognetti** (*Francesco*). Delle lodi del serenissimo Pietro Duca di Curlandia. Orazione.

Anni 1848 al 51-52-53-54 raccolti in un vol. in-8, m. pelle dorata sul dorso. Bologna tip. governativa, alla Volpe, 1852-54, contenente discorsi del **Ferranti** *Prof. Vincenzo*, del **Montanari** *Prof. Antonio*, **Minghetti** *Marco* e relazioni del segretario dell'Accademia **Masini** *Prof. Cesare*. (*Classe 1ª – Sez. 2ª, Belle arti, § 13*).

Atti dell'I. R. Accademia di belle arti in Venezia per la distribuzione dei premi fatta l'11 agosto 1851. – Venezia, tip. di Giuseppe Grimaldo, s. a., in-8. Contiene:

1° **Selvatico** (*Pietro Estense*). Discorso sulle riforme recentemente operate nell'insegnamento dell'I. R. Accademia Veneta di belle arti.

2° Giudizi delle Commissioni e del Consiglio accademico sui concorsi di seconda classe dell'anno scolastico 1850-1851.

3° Elenco dei premiati. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti, § 13*).

Avvenimenti memorabili successi sotto i tristi auspici della Repubblica Francese. Opera dell'autore dei « Romani nella Grecia ». - Roma, tipografia de' Classici, 1837, tomi 2 in 1 vol. in-12, rileg. m. perg., dorato sul dosso. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 1ª*).

Balbo (*Cesare*). — Della storia d'Italia dalle origini fino ai nostri tempi. Sommario. Edizione 10ª (1ª fiorentina) corretta ed accresciuta dallo scrittore. - Firenze, Felice Le Monnier, 1856, in-8, tela, dorato sul dosso. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 2ª*).

Balbo (*Prospero*). — Discorso intorno alla fertilità del Piemonte. - S. l. nè nome di stampatore, 1819, in-4. (*Classe 1ª - Scienze ed arti, Sez. 1ª*).

Belgiojoso (*Carlo*). — Saggio delle opere di Leonardo da Vinci con ventiquattro tavole fotolitografiche di scritture e disegni tratti dal codice atlantico. - Milano, Tito di Giovanni Ricordi, 1872, in-fol. gr. (Edizione di 800 esemplari). (*Classe 1ª - Belle arti, Sez. 2ª - § 4*).

Promotore di questa eccellente pubblicazione fu il Ministro della pubblica istruzione Cesare Correnti.

Belvisi (*Ferdinando*). — Elogio storico del pittore Lodovico Caracci. - Bologna, dalla tip. Nobili e Comp., 1825, in-8. (*Classe 1ª - Scienze ed arti, Sez. 2ª, § 16*).

Bertolotti (A.). — Artisti francesi in Roma nei secoli xv, xvi e xvii. Ricerche e studi negli archivi romani. - Mantova, stab. tip. e litog. G. Mondovì, 1886, in-8 gr.

Bianconi (*Gian Lodovico*). — Opere. - Milano, nella tip. de' Classici italiani, 1802, 4 vol. in-8, con ritr. dell'autore e di varii artisti. (*Classe 2ª - Belle lettere, Sez. 6ª*).

Biografia di Sofia Giordano pittrice. (Estratto dalla *Gazzetta Piemontese* n. 58 del giovedì 14 maggio 1829). - In-8 picc. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti, § 16*).

Biringuccio (*Vannuccio*). — Pirotechnia. Li dieci libri della Pirotechnia, nelli quali si tratta non solo la diversità delle miniere, ma ancho quanto si ricerca alla prattica di esse; e di quanto s'appartiene all'arte della fusione ouer getto de metalli, e d'ogni altra cosa a questa somigliante, composti per il signor Vannuccio Biringuccio nobile senese, con privilegio apostolico, e della C. Maestà, e dell'Ill.mo Senato Veneto. M. D. L. - (*In fine*) In Venegia, per Gioan Padovano, a instantia di Curtio di Nauò, al quale è dedicata l'opera. M. D. L. in-4 fig. (*Classe 1ª - Sc. ed arti, Sez. 1ª*).

Nell'ultima carta è lo stemma di Curtio Fabio.

Bosio (*Teol. Antonio*). — Il duomo di Ceva, breve memoria. - Torino, tip. e libr. di San Giuseppe nel collegio degli Artigianelli, 1868, in-12 (di pag. 16). (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Bossi (*Abb. Dott. Giovanni*). — Florilegio Visconteo, o sia estratto della principale erudizione delle opere d'Ennio Quirino Visconti, che può anche servire d'indice generale delle medesime. Compilato alfabeticamente su l'edizione milanese. - Milano, tipogr. Guglielmini, 1848-1849, 3 vol. in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 7ª*).

Bottazzi (*Canonico Giuseppe*). — Monumenti dell'Archivio Capitolare della cattedrale di Tortona pubblicati dal canonico Giuseppe Bottazzi, dottore di teologia, antiquario di S. M. il Re di Sardegna, ecc. - Tortona, dal tipografo Francesco Rossi, 1837, in-4 gr., rileg. m. pelle, dorato sul dosso. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Briano (*Giorgio*). — Il Principe Odone Eugenio Maria di Savoia Duca di Monferrato. - Firenze, tip. all'insegna di S. Antonino, 1866, in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 4ª*).

Buniva (*Michel*). — Réflexions sur tous les ouvrages publiés et inédits du docteur Charles Allioni avec notices historiques concernant sa vie et plusieurs établissemens littéraires en Piémont. Lues à l'Académie des Sciences de Turin. - Turin, chez Félix Galletti, s. a., in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 9ª*).

Campana (*March. Gio. Pietro*) Romano. — Museo Campana, antiche opere in plastica discoperte, raccolte e dichiarate. - Roma, 1851, 2 vol. in-fol., carta reale grande, 120 tavole, cart. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Cancellieri (*Francesco*). — Storia de' solenni possessi de' Sommi Pontefici detti anticamente processi o processioni dopo la loro coronazione dalla basilica Vaticana alla Lateranense, dedicata alla Santità di Pio VII P. O. M. - In Roma, 1802, presso Luigi Lazzarini stampatore della R. C. A., in-4 gr., con ritr. di Papa Pio VII, rileg. m. perg. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Cappelli (*Antonio*). — Lettere di Lorenzo de' Medici detto il Magnifico, conservate nell'archivio Palatino di Modena, con notizie tratte dai carteggi diplomatici degli oratori Estensi a Firenze, per cura di Antonio Cappelli. - Modena, presso Carlo Vincenzi, 1863, in-4 gr. (*Classe 2ª - Belle lettere, Sez. 5ª*).

Cappi (*Conte Alessandro*). — Del modo di tenere in onore la pittura istorica. Prefazione letta l'anno 1834 nella solenne distribuzione de' premi dell'Accademia delle belle arti in Ravenna. - Ravenna, presso Roveri, 1835, in-8. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti, § 13*).

Cavalleri (*Ferdinando*). — Cenni sopra di un nuovo metodo di pittura trovato dal cav. Ferdinando Cavalleri. - Roma, tipografia Menicanti, 1861. in-12. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti, § 4*).

Cenni biografici del prof. G. F. Baruffi da Mondovì. - Torino, tipogr. Favale, 1868, in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

Checchetelli (*Giuseppe*). — Memorie della storia d'Italia considerata nei suoi monumenti, raccolte e scritte da Giuseppe Checchetelli. - Roma, a spese di Domenico Parente, 1841-43, parti tre in 2 volumi (unici pubblicati) in-8 gr., fig., rileg. m. perg. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 2ª*).

Chiaves (*Desiderato*). — Quintino Sella. Discorso pronunciato da Desiderato Chiaves il giorno 23 maggio 1884 in solenne commemorazione promossa in Torino dal Circolo Monarchico liberale universitario. - Torino, F. Casanova, libraio-editore, 1884, in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

Cibrario (*Luigi*). — Origini e progresso delle instituzioni della monarchia di Savoia. Parte 1ª, Storia; Parte 2ª, Specchio cronologico. - Torino, dalla Stamperia Reale, 1854-1855, 2 vol. in-8, cart. bod. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 4ª*).

— Storia e descrizione della R. Badia di Altacomba, antico sepolcro dei principi di Savoja, fondata da Amedeo III, rinnovata da Carlo Felice e Maria Cristina, con documenti. - Torino, 2ª edizione dei tipografi Chirio e Mina.

1845, in fol. imperiale con Atlante di 55 tavole di scultura, ed architettura. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 4ª*).

Precede il frontespizio l'incisione della statua del Re Carlo Felice (collocata nella Basilica) scolpita in marmo dal valente B. Cacciatori. Nel margine che adorna il frontespizio sono colorite varie allegorie allusive alle glorie dei Principi di Casa Savoja, intralciate a varî ornamenti ritratti da un raro Codice Pliniano della Biblioteca della R. Università di Torino, scritto e miniato sul cadere del secolo XV, o nei primi del XVI. Il testo di ciascuna pagina è chiuso all'intorno da un fregio ornamentale stampato in oro. Mezza pelle.

COMMISSIONE per il monumento in memoria del magnanimo Re Carlo Alberto. Programma. Testo italiano-francese - Torino, dalla Stamp. Reale, 1851, in-4 fig., con 7 tav. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 4ª*).

Conestabile (*Conte Giancarlo*). — Dei monumenti di Perugia etrusca e romana, della letteratura e bibliografia perugina. Nuove pubblicazioni precedute da un discorso intorno alla vita, agli studi ed alle opere di Gio. Battista Vermiglioli. - Perugia, 1855-70, 4 volumi in-4 ed un atlante in-folio di 108 tavole incise. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 7ª*).

Parte 1ª. Vita studi ed opere di G. B. Vermiglioli. - Parte 2ª. Il sepolcro dei Volunni. - Parte 3ª. Monumenti della Necropoli, del Palazzone, circostanti al sepolcro dei Volunni. - Parte 4ª. Monumenti etruschi scritti, e figurati, risultanti da escavazioni diverse nel territorio di Perugia, ed in parte esistenti nel Museo o Collezioni private di detta Città, in parte in Musei esteri, in parte smarriti.

— Iscrizioni etrusche ed etrusco-latine in monumenti che si conservano nell'I. e R. Galleria degli Uffizi di Firenze, edite a fac-simile, con tavole litografiche. Aggiunte due tavole in rame con rappresentanze figurate. - Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., 1858, 2 vol. in-4 gr., uno dei quali contiene 73 tavole, rileg. alla bodoniana. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 7ª*).

— Pitture murali a fresco e suppellettili etrusche in bronzo e in terra cotta scoperte in una necropoli presso Orvieto nel 1863, da Domenico Golini. Illustrazione congiunta a 18 tavole in rame, pubblicata per commissione e a spese del R. Ministero della Pubblica Istruzione d'Italia da Giancarlo Conestabile. - In Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., nella Galileiana, 1865, in-4 gr. fig., cart. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 7ª*).

Corniani (*Giambattista*). — I secoli della letteratura italiana dopo il suo risorgimento. Commentario continuato fino all'età presente da Stefano Ticozzi. - Milano, coi tipi di Vincenzo Ferrario, 1812-1813, 2 vol. in-8, con ritr. del Corniani, rileg., m. pelle, dorato sul dosso. (*Classe 2ª - Belle lettere, Sez. 2ª*).

Crescimbeni (*Gio. Mario*). — Memorie istoriche della miracolosa immagine di S. Maria delle Grazie, esistente in Roma nella V. Chiesa detta già S. Salvatore in Lauro, ed ora S. Maria di Loreto, della Nazione Picena, raccolta da Gio. Mario Crescimbeni, Maceratese, canonico di S. Maria in Cosmedin. - Roma, nella stamperia di Antonio De' Rossi, 1716, in-8, pergamena. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Danet (*L'Abbé*). — Dictionarium antiquitatum romanarum et graecarum. - Lutetiae Parisiorum, apud Viduam Claudii Thiboust, 1698, in-4 gr., rilegato piena pelle, dorato sul dosso, testo latino-francese. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 7ª*).

DECADI lapidarie capitoline. - S. l. nè a., in-8 gr., con 5 tav. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

De-Gregori (*G.*). — Vita di Jacopo Durandi istorico vercellese. - Torino, coi tipi Pomba, 6 dicembre 1817, in-8, con ritratto (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

De-Levis (*D. Eugenio*). — Sancti Willelmi Divionensis abbatis et fructuariae fundatoris Opera. Additis veterum scriptorum ejusdem aetis ae dissertationibus de fructuariensi origine et ven. Joanne homine Dei primo abbate cura, labore, et studio D. Eugenii De-Levis, Regis Sardiniae, ecc., ab ecclesiastieis antiquitatibus. - Augustae Taurinorum, 1797, ex praelis Ignatii Soffietti, typographi Abbatialis, in-4. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

Depositi e medaglie di alcuni Sommi Pontefici delineati ed incisi da diversi intagliatori che ora per la prima volta si danno in luce. - Roma, 1780, presso Venanzio Monaldini mercante di libri, in-fol., perg. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

De Rossi (*Bapt.*). — Inscriptiones christianae urbis Romae septimo saeculo antiquiores edidit Joannes Bapt. De Rossi, volumen primum. - Romae, ex officina libraria Pontificia, ab anno MDCCCLVII, in-fol. (pag. 619). (*Classe 3ª - Storia, Sez. 7ª*).

Deza (*Massimiliano*). — Vita di Helena Lucretia Cornara Piscopia descritta da Massimiliano Deza della Congregazione della Santissima Madre di Dio e dedicata alla Maestà dell'Aug.ª Imperatrice Eleonora Principessa di Monferrato, ecc. - Venezia, per Antonio Bosio, 1686, in-4, antip. ed 1 tav. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

Dialoghi sopra le tre arti del disegno (tra Gio. Pietro Bellori e Carlo Maratta) corretti ed accresciuti. - Napoli, 1772, presso i Simoni, in-12, perg. - (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti, § 2*).

Discorsi letti nella I. R. Accademia di belle arti di Venezia in occasione della distribuzione de' premi degli anni 1812, 1813, 1814, 1815. - Venezia, nella tipografia Picotti, 1815, in-8. I discorsi sono i seguenti:

1° Sul Consiglio - 2° **Aglietti** (*Dott. Francesco*). Elogio storico di Jacopo e Giovanni Bellini - 3° **Diedo** (*Antonio*). Sulla unità da osservarsi nelle opere di belle arti - 4° **Zabeo** (*Gio. Prosdocimo*). Elogio a Giacomo Robusti detto il Tintoretto. - Seguono alcune memorie intorno alle pitture del Tintoretto in S. Rocco favorite da D. Sante della Valentina. - Un estratto del testamento di Giacomo Robusti detto il Tintoretto. - 5° **Diedo** (*Antonio*). Sulla convenienza da osservarsi nelle opere di belle arti. - 6° **Selva** (*Giannantonio*). Elogio di Michel Sammicheli architetto civile e militare. - 7° Prolusione del Conte Cicognara, presidente dell'Accademia. - 8° **Diedo** (*Antonio*). Della convenienza da osservarsi nelle opere della pittura e scultura. - 9° **Biagi** (*An. Pietro*). Elogio di Paolo Chiari Veronese. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti, § 13*).

Duhamel Du Monceau. — Il lanaiuolo, ovvero l'arte di fabbricare i panni di lana principalmente intorno a ciò che appartiene a' panni fini. Trattato tradotto dal francese con note. - In Firenze, 1776, nella stamperia di Francesco Moncke, in-fol. fig., 15 tav., rileg. bas., dorato sul dosso. (*Classe 1ª - Scienze ed arti, Sez. 1ª*).

Du-Mont. — Storie delle battaglie vinte dal serenissimo principe Fr. Eugenio di Savoia dall'anno 1697 fino al 1717, in Ungheria, in Italia, in Germania, e ne' Paesi Bassi. Del sig. Du-Mont, consigliere, ed istoriografo di Sua Maestà Imperiale e Cattolica. Trasportata dal franzese. - In Venezia, 1736, presso Gio: Battista Pasquali, in-8 picc., rileg. perg. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 4ª*).

Dupré (*Giovanni*). — Pensieri sull'arte, e ricordi autobiografici di Giovanni Dupré. Seconda edizione con giunte e correzioni. - Firenze, successori Le Monnier, 1880, in-8. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti,* § *16*).

Exposition (L') universelle de Vienne en 1873. Journal illustré. Redacteurs en chef: Jules Franck, Paris; Henri Fraudeberger, Vienne. - Paris, typographie Lahure, in-fol., perg. (*Classe 1ª - Scienze ed arti, Sez. 1ª*).

Farini (*Luigi Carlo*). — Storia d'Italia dall'anno 1814 sino a' nostri giorni. - Torino, tip. scolastica di Sebastiano Franco e figli e Comp., 1854-1859 vol. 3 in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 2ª*).

Federici (*Fr. Domenico Maria*). — Memorie Trevigiane sulle opere di disegno dal mille e cento al millecottocento per servire alla storia delle belle arti d'Italia. - Venezia, presso Francesco Andreola, 1803, 2 vol. rilegati in uno, fig., piena pelle, dorata sul dosso e sul piano. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti,* § *2*).

Felibien. — Description sommaire de Versailles ancienne et nouvelle, avec figures. - A Paris, chez Antoine Chrétien, 1603, in-8 picc., pelle. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti,* § *12*).

Ferrari (*P. G. Battista*). — Flora, ovvero cultura di fiori del P. Gio. Battista Ferrari Sanese della Comp. di Giesù distinta in quattro libri e trasportata dalla lingua latina nell'italiana da Lodovico Aureli perugino. - In Roma, per Pier'Ant. Facciotti, 1638, con licenza di superiori, in-4 fig., con molte tavole intagliate in rame, marocchino rosso, dorato sul piano, sul dosso e sul taglio. (*Classe 1ª - Scienze ed arti, Sez. 1ª*).

Filippi (*Paolo*) dalla Briga. — Complimenti di Paolo Filippi dalla Briga Segretario del Serenissimo di Sauoia. Lettere scritte da lui in nome dell'Eccellentiss.° sig. Marchese d'Este. Ridotte a sette capi principali, cioè: di visita, congratulazione, condoglianza, ringraziamenti, raccomandazione, ragguagli, e complimenti misti. Al Sereniss.° Carlo Emanuele Duca di Sauoia dedicate. - In Torino, per Gio. Dominico Tarino, 1601, in-4 picc., perg. (*Classe 2ª - Belle lettere, Sez. 2ª*).

Finocchietti (*Demetrio Carlo*). — Delle industrie relative alle abitazioni umane con notizie monografiche sul mosaico, e sulla scultura e tarsia in legno. (Esposizione universale del 1867). - Firenze, stabilimento di Giuseppe Pellas, 1869, in-8. (*Classe 1ª - Scienze ed arti, Sez. 1ª*).

Fra Santi. — Stationi delle Chiese di Roma per tutta la quaresima con una breve narratione della fondatione, et consecratione di dette Chiese; et delle reliquie, che in quelle sono, con la vita di tutti Santi et Sante. Raccolte dal Reverendo Padre Fra Santi, dell'Ordine di Santo Agostino Theologo Professore. - In Venetia, per Girolamo Francino, libraro in Roma, 1588, in-12 fig. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Gasparoni (*Francesco*) Architetto. — Ai Torlonia le arti riconoscenti. - S. l. nè a. nè nome di stampatore, di pag. 8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Gozzadini (*Conte*). — Congrès d'Archéologie et d'anthropologie préhistoriques, session de Bologne. - Discours d'ouverture par M. le Comte Gozzadini, Sénateur du Royaume, Président du Congrès. - Bologne, imprimerie Fava et Garagnani, 1871, in-8 gr. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 7ª*).

Gozzadini (*Conte*). — La Nécropole de Villanova découverte et décrite par le Comte et Senateur Jean Gozzadini. – Bologne, imprimerie Fava et Garagnani, au Progrès, 1870, in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 7ª*).

Grassi (*Giuseppe*). — Elogio storico del conte Giuseppe Angelo Saluzzo di Menusiglio. - Torino, dai tipi di Domenico Pane, 1813, cart., dorato sul dorso e sul piano. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

Grillo (*Luigi*). — Elogi di Liguri illustri. Seconda edizione riordinata, corretta ed accresciuta. - Genova, 1846, tipografia dei fratelli Ponthenier, 3 vol. in-8, cart., bod.; nel primo v'è il ritratto di Cristoforo Colombo. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

Guilmard (*D.*). — Les Maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Écoles Française-Italienne-Allemande, et des Pays-Bas (Flamande et Hollandaise). Ouvrage renfermant le répertoire général des maîtres ornemanistes avec l'indication précise des pièces d'ornement qui se trouvent dans les cabinets publics et particuliers de France, de Belgique, etc. Par D. Guilmard auteur de la connaissance des styles de l'ornementation. Publication enrichie de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte, donnant environ 250 spécimens des principaux maîtres et précédée d'une introduction par M. le Baron Davillier. - Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 1880, 2 vol. in-4, uno di testo, l'altro di stampe, cart. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti,* § *8*).

Histoire de la peinture en Italie par M. B. A. A. - Paris, P. Didot l'aîné, 1817, 2 vol. in-8. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti,* § *4*).

Huard (*E. T.*). — Storia della pittura italiana. Libera traduzione con aggiunte ed illustrazioni di Stefano Ticozzi. - Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, 1835, in-8. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti,* § *4*).

Jal (*A.*). — Esquisses, croquis, pochades, ou tout ce qu'on voudra sur le salon de 1827. Avec des dessins lithographiés. - Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828, in-8 gr., fig. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti,* § *14*).

Lamo (*Alessandro*). — Discorso intorno alla scoltura, et pittura, doue ragiona della vita et opere in molti luoghi, et à diuersi Prencipi, et Personaggi fatte dall'Eccel. et nobile M. Bernardino Campo, pittore Cremonese. - In Cremona, appresso Christoforo Draconi, 1584, in-4, perg., con 1 tav. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti,* § *2*).

Lello (*Gio. Luigi*). — Descrittione del Real Tempio et Monasterio di Santa Maria Nuova di Monreale. - In Roma, appresso Francesco Zanetti, 1588, in-4, perg. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 7ª*).

Lobera (*Luca*). — Delle antichità della terra, castello e chiese di Vico e dell'origine della città di Mondovì. Dissertazione. - Mondovì, per Gioanni Andrea Rossi, stampatore e libraio, 1791, in-4. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Maccari (*D. Agostino*). — Secreti astrologici celesti et terrestri motivati dalle comete e svelati alla curiosità de gl'animi virtuosi, con molti varii successi, principio e fine del mondo, origine, nascita, venuta dell'Antichristo, et altre curiosità filosofiche e meteorologiche degne di considerazione, a l'Altezza serenissima di Ferdinando Carlo duca di Mantoa, Guastalla e Monferrato, ecc. - In Venetia, appresso Antonio Bosio, 1681, in-4 fig., cart. (*Classe 1ª - Scienze ed arti, Sez. 1ª*).

Mamiani (*Terenzio*). — Elogi funebri di Carlo Alberto e di Vittorio Emanuele II. - Roma, tipografia del Senato, 1878, in-16. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 4ª*).

— Scelta d'iscrizioni moderne in lingua italiana. - Pesaro, 1829, pei tipi di Annessio Nobili, in-8. (*Classe 2ª - Belle lettere, Sez. 2ª*).

Manzoni (*Conte Giacomo*). — Studii di bibliografia analitica. Studio primo: Francesco da Bologna incisore di caratteri mobili metallici da stampa nell'ultimo decennio del secolo XV e nel primo ventennio del XVI, e stampatore in Bologna negli anni 1516 e 1517, non potè essere Francesco Raibolini detto il Francia. - Bologna, presso Gaetano Romagnoli, 1881, in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 9ª*).

Martini (*Lorenzo*). — Cenni biografici di Lagrangia. - Torino, tip. Cassone e Marzorati, in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

— Vita del conte Gian Francesco Napione. - Torino, presso Giuseppe Bocca, libraio di S. S. R. M., 1836, in-8, con ritr. del conte Napione, bod. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

Rivista critica di C. G. T. - Vita del conte Gian Francesco Napione per Lorenzo Martini. - Torino, 1836.

MASSIMO D'AZEGLIO prima e dopo la guerra dell'indipendenza, prima e dopo che fu assunto al potere, ovvero la vita politica di Massimo d'Azeglio, osservazioni istorico critiche. 2ª ediz., con ritratto. - Torino, presso l'editore libraio P. Magnaghi, 1850, in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

Mairet (*F.*). — Notice sur la litographie, 12e édition suivie d'un essai sur la reliure et le blanchiment des livres et gravures. - Chatillon-sur-Seine, C. Cornillac, imprimeur-libraire, 1824, in-8 fig. (*Classe 1ª - Scienze ed arti, Sez. 1ª*).

Mauro (*Lucio*). — Le antichità della città di Roma breuissimamente raccolte da chiunque ha scritto ò antico ò moderno; per Lucio Mauro, che ha voluto particolarmente tutti questi luoghi vedere: onde ha corretto di molti errori, che ne gli altri scrittori di queste antichità si leggono, et insieme anco di tutte le statue antiche, che per tutta Roma in diuersi luoghi e case particolari si ueggono, raccolte e descritte, per M. Ulisse Aldroandi; opera non fatta più mai da scrittor alcuno. Con privilegio. - In Venetia, appresso Giordano Ziletti, all'insegna della Stella, 1558, in-12, m. perg. *Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Medici (*Michele*). — Memorie storiche intorno le accademie scientifiche e letterarie della città di Bologna. - Bologna, 1852, tipi Sassi nelle Spaderie, in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Meerman (*M.*). — De l'invention de l'imprimerie, ou analyse des deux ouvrages pubbliés sur cette matière par M. Meerman, suivi d'une notice chronologique et raisonnée des livres avec et sans date, imprimés avant l'année 1501, dans les dix-sept Provinces des Pays-Bas, par M. Jacques Visser; et augmentée d'environ deux-cents articles par l'éditeur, avec une planche. - Paris, F. Schoell, 1809, in-8, rileg. m. pelle, dorato sul dosso. (*Classe 1ª - Scienze ed arti, Sez. 1ª*).

MISCELLANEA DI STORIA ITALIANA edita per cura della R. Deputazione di storia patria. Tomo XXIV (IX della II serie). - Torino, fratelli Bocca, librai di S. M., MDCCCLXXX, in-8 (LV-556 pp., 4 tav.).

Elenco dei membri della R. Deputazione.
Mutazioni accadute nel Corpo della R. Deputazione.
Atti della R. Deputazione.
Doni offerti alla R. Deputazione.

Manno (*Antonio*). — Diario dall'assedio di Torino del 1640 di anonimo contemporaneo.

Vesme (*Alexandre* **De**). — Van Dyck, peintre de portraits des Princes de Savoie.

Intra (*Giovanni Battista*). — Guglielmo Braghiroli, cenni biografici.

Comino (*Felice*). — Il conte Luigi Montagnini.

Sommi Picenardi (*Guido*). — Di un tentativo fatto dai Francesi per impadronirsi del castello di Cremona nel 1577.

Dionisotti (*Carlo*). — Commemorazione del commendatore Casimiro Danna.

Carutti (*Barone Domenico*). — Relazione sulla Corte d'Inghilterra del consigliere di Stato Pietro Mellarède plenipotenziario di Savoia al Congresso d'Utrecht.

Provana di Collegno (*Luigi*). — La donazione di Teutcario, ossia Cumiana dal secolo IX al XV.

Promis (*Vincenzo*). — Testamento di Benvenuto San Giorgio edito.

Duc (*Mgr. Joseph-Auguste*). — Documents sur l'histoire ecclésiastique du moyen-âge.

APPENDICE. — Indices chronologici ad scriptores rerum italicarum quos Ludovicus Antonius Muratorius collegit scripserunt Joseph Calligaris, Johannes Filippi, Carolus Merckel, operis moderamen sibi susceperunt Carolus Cipolla, Antonius Manno. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 2ª*).

MONUMENTO dedicato alla pace del 1631 nella città di Cherasco. Seguono: La descrizione della Camera del Congresso e la descrizione della città di Cherasco, alcune note e due tavole. - Torino, tipografia Chirio e Mina, 1820, in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 7ª*).

Mortara (*Anton Enrico*). — Della vita e dei lavori di Francesco Mazzola detto il Parmigianino. Memoria. - Casalmaggiore, tipografia e libreria de' fratelli Bizzarri, 1846, in-8, con ritr. del Parmigianino. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti, § 18).*

Muratori (*Pietro*). — Archivio Muratoriano preceduto da una lettera inedita di Lodovico Ant. Muratori intorno al metodo de' suoi studi per cura di L. V. Edizione consacrata da Pietro Muratori a celebrare il secondo centenario dalla nascita del grande antenato. - In Modena, per Nicola Zanichelli, 1872, in-8, con ritratto e *fac-simili* in fotografia di scrittura di Lud. Ant. Muratori, rileg. piena pelle, dorato sul dosso, sul piano e sul taglio. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 2ª*).

Napione Galeani (*Gian Francesco*). — Appendice alle osservazioni intorno alle ricerche riguardanti l'origine delle stampe delle figure in legno. - S. l. nè a., in-4. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti, § 9*).

— Della patria di Cristoforo Colombo. Dissertazione pubblicata nelle memorie dell'Accademia imperiale delle scienze di Torino, ristampata con giunte,

documenti, lettere diverse ed una dissertazione epistolare intorno all'autor del libro *De imitatione Christi*. - Firenze, presso Molini, Landi e Comp., 1808, in-8, con ritratto ad albero genealogico della famiglia ed agnazione di Cristoforo Colombo, rileg. m. pelle, dorato sul dosso. - *Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

Napione Galeani (*Gian Francesco*). — Storia metallica della R. Casa di Savoia dedicata a S. M. il Re Carlo Felice. - Torino, stamperia Reale, 1828, 1 vol. in-fol. fig., con n. 27 tavole rappresentanti 81 medaglie coi loro rovesci da Beroldo a Vittorio Emanuele I, m. leg. in pelle. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 4ª*).

— Vite ed elogi di illustri Italiani. - Pisa, presso Niccolò Capurro, 1818, 3 vol. in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

Nardi (*Sac. Luigi*) — Descrizione antiquario-architettonica con rami dell'Arco di Augusto, ponte di Tiberio e tempio Malatestiano di Rimino. - Rimino, nella stamperia Marsoner e Grandi, 1813, in-fol. fig., con 17 tav., rileg. m. perg. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 7ª*).

Notice sur Bardonnèche - Appendice - I. L'Abbaye d'Oulx - II. La Cazette - III. Légende de Saint Just - IV. Légende de Saint Eldrad - Documens. - Florence, imprimerie Civelli, s. a., in-8 gr. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 1ª*).

— sur Bardonnéche - Appendice (suite) - V. Les Esprits et les Sorciers - VI. L'instruction et les arts d'autrefois - VII. Le patois - VIII. La flore et la faune. - Florence, imprimerie Civelli, in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 1ª*).

Notizie intorno alla novena, vigilia, notte e festa di Natale con una biblioteca di autori che trattano delle questioni spettanti alla nascita del Redentore. - Roma, 1784, nella stamperia Vaticana, in-8 picc., con frontespizio fig. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

— concernenti la R. Università degli studî di Torino. - Torino, 1818, dal tipografo Giuseppe Favale, in-8 (di pag. 36). (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Odericus (*Gaspar Aloysius*). — Gasparis Aloysii Oderici genuensis e Societate Jesu dissertationes et adnotationes in aliquot ineditas veterum inscriptiones et numismata; accedunt inscriptiones et quae extant in bibliotheca monachorum camaldulensium S. Gregorii in Monte Coello explicationibus illustrata. - Romae, MDCCLXV, typis Francisci Bizzarrini Komarex, in-4 gr. fig., perg. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 7ª*).

Osservazioni sulle vicende della pittura in Italia relative ad un discorso sul decadimento della stessa recitato da un socio dell'Ateneo di Bergamo. - Bergamo, dalla stamperia Mazzoleni, 1821, in-8. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti, § 13*).

Petrarca (*Francesco*). — Lettere. Delle cose familiari libri ventiquattro, lettere varie, libro unico; ora per la prima volta raccolte, volgarizzate e dichiarate con note da Giuseppe Fracassetti. - Firenze, Felice Le Monnier, 1863-1864, vol. 2 in-8. (*Classe 2ª - Belle lettere, Sez. 5ª*).

Piemontesi illustri. - Torino, presso Giammichele Briolo, 1781-1787, 5 vol. in-8, rileg. m. pelle, dorati sul dosso, frontisp. fig. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

Pigna (*Gio. Battista*). — Il Principe di Gio. Battista Pigna al sereniss. Ema-

nuele Filiberto duca di Savoia. Nel qual si descrive come debba essere il Principe Heroico, sotto il cui governo un felice popolo, possa tranquilla et beatamente viuere. Con privilegio. – In Venetia, appresso Francesco Sansovino, 1561, in–4 picc., perg. (*Classe 1ª – Scienze ed arti, Sez. 1ª*)

Pistolesi (*Erasmo*). — La Colonna Traiana illustrata, disegnata da Salvatore Busutti, incisa da Nicola Moneta, con alcune indicazioni del Fabretti, Cecconi, Bellori. – Roma, tipografia Menicanti, 1846, in-fol. oblungo, fig., m. perg. (*Classe 3ª – Storia, Sez. 3ª*).

Pittarelli (*Secondo Giuseppe*). — Della celebratissima tavola alimentaria di Trajano scoperta nel territorio piacentino l'anno 1747. Spiegazione fatta da Secondo Giuseppe Pittarelli cittadino d'Asti, accademico Fossancse, letta ed approvata dall'Accademia R. di filosofia e studi utili di Fossano, – Dalla Reale Stamperia di Torino, 1790, in-4, antip., carta cerulea, rileg. m. pelle. (*Classe 3ª – Storia, Sez. 7ª*).

Poletti (*Luigi*). — Notizia storica e descrittiva delle macchine a vapore del cavaliere Luigi Poletti architetto ed ingegnere. – Roma, tipografia delle Belle Arti, 1842, in–4, con 1 tav. (*Classe 1ª – Scienze ed arti, Sez. 1ª*).

Porta (*Giuliano*). — Esemplari, e simolacri dignissimi delle virtù, stimoli potenti alle medeme, cioè eroi, campioni, e personaggi celeberrimi Alessandrini, quali rassembrano teatro nobilissimo nel nuovo Tempio adunati d'Agrippa, eretto in perpetuo al mondo da Giuliano Porta d'Alessandria. Con la gionta dell'istesso a' medesimi delli Vescovi e Governatori della detta città. – In Milano, per gli Heredi Ghisolfi, 1693, in–4, cart. (*Classe 3ª – Storia, Sez. 8ª*).

Proclami, avvisi ed ordini del Comitato di difesa durante le cinque giornate del marzo 1848, i quali non furono finora pubblicati dagli istoriografi della celebre insurrezione milanese. – Milano, 1884, tipografia di P. Reslieri, in–4 picc. (*Classe 3ª – Storia, Sez. 3ª*).

Promis (*Carlo*). — Notizie epigrafiche degli artefici marmorarii romani dal x al xv secolo, ordinate ed illustrate da Carlo Promis. – Torino, tipografia Chirio e Mina, 1836, in–4. (*Classe 1ª – Storia, Sez. 2ª, Belle arti, § 16*).

Promis (*Vincenzo*). — Adriano de Longpérier membro dell'Istituto di Francia. Commemorazione di Vincenzo Promis. – Torino, Er. Loescher, 1882, in–8. (*Classe 3ª – Storia, Sez. 8ª*).

— Brevi cenni di P. Luigi Bruzza, corrispondente della R. Accademia delle scienze. – Torino, Loescher, 1884, in–8. (*Classe 3ª – Storia, Sez. 8ª*).

Quatremère de Quincy (*M.*). — Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les beaux-arts. – Paris, Treuttel et Würtz, 1823, in–8, rileg. m. pelle, dorato sul dosso. (*Classe 1ª – Sez. 2ª, Belle arti, § 1*).

Ragguaglio del viaggio compendioso di un dilettante antiquario sorpreso da' corsari e felicemente ripatriato. A Luigi Settala. Parte I. – Milano, 1805, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt., in–8 gr. (*Classe 3ª – Storia, Sez. 7ª*).

— di alcuni monumenti di antichità ed arti, raccolti negli ultimi viaggi di un dilettante, ecc., a Mad. Carolina Anguissola, sposa Settala. Con molte tavole in rame, ed alcune vignette. Parte II, con appendice. – Milano, 1806, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt., in–8 gr., con ritratto di Lodovico Settala. (*Classe 3ª – Storia, Sez. 7ª*).

Ravioli (*Cav. Camillo*). — L'Italia e i suoi primi abitatori dal diluvio e dalla partenza dei primi Pelasghi al ritorno degli ultimi, condotti da Enea. Studio cronologico da servire di fondamento al primo libro della storia d'Italia e delle antiche regioni a lei vicine. - Roma, tipografia delle Belle Arti, 1865, in-8, con una carta geografica e due tavole cronologiche. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 2ª*).

— Pensieri e studi diversi. Parte I. Cronologia primitiva, Macchine a vapore. - Roma, tipografia delle Belle Arti, 1862, in-8. (*Classe 1ª - Scienze ed arti, Sez. 1ª*).

— Sui libri *L'Italia e i suoi primi abitatori*, di Pico re del Lazio e dell'Ausonia, di recente dati in luce dal cav. Camillo Ravioli, giudizi di autorevoli scrittori colla risposta ad una nota ultimamente pubblicata sui medesimi. - Roma, 1870, stabilimento tipogr. di G. Via, in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 2ª*).

Razzi (*Don Silvano*). — La vita, overo azzioni della contessa Matelda scritta da Don Silvano Razzi Camald. Con licenza de' superiori. - In Firenze, appresso Bartolommeo Sermartelli, 1587, in-12, perg. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

Ricolvi (*Giovanni Paolo*) e **Rivautella** (*Antonio*). — Il sito dell'antica città d'Industria, scoperto ed illustrato. - In Torino, nella stamperia Reale, s. a., in-4, perg. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 7ª*).

Ricotti (*Ercole*). — I trattati di Ratisbona e di Cherasco, anni 1630-1631. - Tipografia de' successori Le Monnier, s. l. nè a., in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 1ª*).

— Storia della Monarchia Piemontese. - Firenze, G. Barbèra, editore, 1861-1869. Sei vol. in-8, legati m. pelle, dorati sul dosso. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 4ª*).

Rivautella (*Antonio*) e **Ricolvi** (*Gio. Paolo*). — Marmora Taurinensia dissertationibus et notis illustrata. Pars prima - Pars altera, cui addita est appendix inscriptionum, quae pericrunt, et quarum memoria ab uno nobis Pingonio servata. - Augustae Taurinorum, ex typographia Regia, 1743-1747, un vol. in-4 grande fig. con molte tavole incise in rame, cart. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*)

Rofredo (*Filippo Maria*). — Ad sereniss. felicissimumque Carolum Eman. Sabaudiae ducem, Pedemontium principem, etc. De auspicatissimo cum Catharina Austriaca Maximi Philippi Hispaniorum Regis filia coniungio; Philippi Maria Rofredi jurecons. clarascensis, et in florentissima Taurini Academia lectoris extraordinarii matutini gratulatoria oratio. In qua praeter Hispaniarum, et Sabaudiae Domus antiquitatem, et nobilitatem sponsorumq. laudes universus etiam nuptiarum processum fideliter recitatum cupidus lector non levi cum iucunditate deprehendet. - Augustae Taurinorum, apud haeredem Nicolai Bcuilaquae, 1585, in-4 piccolo, perg. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 1ª*).

Ronchini (*Amadio*). — Il Pastorino da Siena. Memoria. - Modena, per Vincenzi, 1869, in-4 gr. (*Classe 1ª - Scienze ed arti, Sez. 2ª - § 16*).

— Gerolamo Fracastoro. - Modena, per Vincenzi, 1870, in-4 gr. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

Ronchini (*Amadio*). — L'orefice Andrea Casalino. Memoria. - Modena, tip. Vincenzi, 1872, in-4 gr. (*Classe 1ª - Scienze ed arti, Sez. 2ª* - § *16*).

Rondelet (*Antoine*) architecte. — Essai historique sur le pont de Rialto. - A Paris, chez l'auteur, 1836, in-4 grande fig., con 12 tav. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Rossini (*Pietro*). — Il Mercurio errante - Delle grandezze di Roma, tanto antiche che moderne di Pietro Rossini da Pesaro. - In Roma, 1725, pel Zenobi, in-24.

Edizione originale, rarissima in cui a pag. 206, trovasi indicato l'obelisco sotterrato in Piazza S. Luigi de' Francesi.

Ruperti (*F.*). — De coloniis Romanorum commentatio quam themate proposito elucubravit F. Ruperti quamque Collegium pontificiam antiquitatibus romanis explicandis praemio donavit anno MDCCCXXXVIII. - Romae, ex typographeo Rev. Cam. Apostolicae, 1838, in-4. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Sansovino (*M. Francesco*). — Cronologia del mondo divisa in due libri. Nel primo de' quali s'abbraccia tutto quello, che è auuenuto così in tempo di pace, come di guerra, dal principio del mondo, fino all'anno presente 1582. Et nel secondo, si contiene un Catalogo de Regni, & delle signorie, che sono state & che sono, colle discendenze, et con le cose fatte da loro di tempo in tempo per dichiaratione di molte historie. Con le tauole accomodate per ritrouar facilmente le materie di ciascun libro. Con privilegio. - In Venigia, presso Altobello Salicato, 1582, in-4, perg. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 1ª*).

— Venetia città nobilissima et singolare descritta in XIIII libri da M. Francesco Sansovino. Nella quale si contengono tutte le guerre passate, con l'attioni illustri di molti senatori, le vite dei principi, et gli scrittori venuti del tempo loro. Le chiese, fabriche, edifici, ecc. Palazzi pubblici & priuati. Le leggi, gli ordini, & gli usi antichi & moderni, con altre cose appresso notabili, & degne di memoria. Con privilegio. - In Venetia, appresso Iacomo Sansovino, 1581, in-4 picc., perg. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Saracini (*Giuliano*). — Notitie historiche della città d'Ancona già termine dell'antico Regno d'Italia con diuersi auuenimenti nella Marca Anconitana, et in detto Regno accaduti, di Giuliano Saracini nobile anconitano e canonico decano della catedrale. Dedicate all'eccellentissima signora donna Olimpia Aldobrandini principessa di Rossano. - In Roma, a spese di Nicolò Angelo Tinassi, 1675, in-fol., cart. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Scarabelli (*Luciano*). — Dei Piacentini illustri e di varie cose nella patria loro. Ragione critica di Luciano Scarabelli. - Milano, stabilimento Civelli Giuseppe, 1863, in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

Schedoni (*Giuseppe*). — Di due quadri in tarsia. Alla nobilissima città di Siena il 16 agosto 1856. - Modena, lit. Goldoni, tipi Cappelli, s. a., in-4, con 1 tav. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti,* § *9*).

Sclavo (*Gasparo*). — La lapida di Ferrania, o sia osservazioni storico-critiche sopra un'antica sepolcrale iscrizione in versi Leonini, posta nella chiesa rurale de' Santi Pietro e Paolo di Ferrania, nel territorio del Cairo. Dissertazione. - Mondovì, 1790, per Giovanni Andrea Rossi, stampatore libraio, in-4, con una tav. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 7ª*).

Sclopis (*Federigo*). — Documenti autentici che servono alla storia della reggenza di Cristina di Francia, duchessa di Savoia e de' principi Maurizio e Tommaso suoi cognati. Estratti dalle scritture di monsignor Gasparo Cecchinelli. Relazione di Federigo Selopis. - S. l. nè a. nè nome di stampatore, in-4. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 4ª*).

Secco-Suardo (*Conte Giovanni*). — Manuale ragionato per la parte meccanica dell'arte del ristauratore dei dipinti. Contiene: il risarcimento delle tavole e delle lamine, il trasporto dei dipinti dalla tela, dalle tavole e dal muro, e la foderatura delle tele dipinte. - Milano, tipografia di Pietro Agnelli, 1866, in-8. (*Classe 1ª - Scienze ed arti, Sez. 1ª*).

Sella (*Quintino*). — Pandetta delle Gabelle e dei diritti della Curia di Messina, edita da Quintino Sella. Precede un cenno illustrativo di Pietro Vayra. - Torino, stamperia Reale, 1870, in-8 gr. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Stellardi (*Vittorio Em.*). — Il Regno di Vittorio Amedeo II di Savoia nell'Isola di Sicilia (1713-1719). Documenti raccolti e stampati per ordine del Re. - Torino, 1862-63, tipografia degli Eredi Botta, in-4 gr., con ritratto di Vittorio Amedeo II, Re della Sicilia. Edizione di 500 esemplari per uso privato, rileg. m. perg. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 4ª*).

L'opera si divide in tre tomi e sei parti. Tomo I, parte prima: avvenimento di Vittorio Amedeo II al trono di Sicilia; parte seconda: governo politico. Tomo II, parte terza: governo ecclesiastico; parte quarta: governo giuridico. Tomo III; parte quinta: governo economico; parte sesta: governo militare.

Stuart Mill (*G.*). — Utilitarismo. Prima versione italiana fatta sulla seconda edizione inglese dall'avv. Eugenio Debenedetti. - Torino, tip. G. Favale e Comp., 1866, in-8. (*Classe 1ª - Scienze ed arti, Sez. 1ª*).

Taruffi (*Giuseppe Antonio*). — Elogio accademico del chiarissimo poeta cesareo Pietro Metastasio, recitato nell'Accademia generale degli Arcadi, tenuta in Roma nel Bosco Parrasio il giorno 18 agosto 1782. - In Roma, nella stamperia di Paolo Giunchi, s. a., in-8 piec. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

Tenivelli (*Carlo*). — Biografia piemontese. - Torino, presso Giammichele Briolo, 1784-92, 5 vol. in-8, rileg. m. pelle, dorata sul dosso. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 8ª*).

TORINO. - Torino, Roux e Favale, 1880, in-8. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

V. Bersezio - E. De Amicis - N. Bianchi - R. Sacchetti - A. Arnulfi - S. Carlevaris - D. Busi-Aime - G. Gloria - G. Giacosa - V. Carrera - M. Lessona - L. Marenco - G. C. Molineri - C. Corrado - F. Gamba - M. Michela - G. C. Ferrante - G. Bercanovich - P. F. Denza - V. Turletti - C. Anfosso - N. Pettinati - G. Pacchiotti - E. B. Arnaudo - G. Fardella - C. Roux.

Totti (*Lodovico*). — Ritratto di Roma moderna - All'eminentiss. e reverendiss. sig. Card. Antonio Barberino. - In Roma per il Mascardi. Ad instanza di Pompilio Totti, l'anno 1638, in-8 piec., front. fig. e molte incisioni intercalate nel testo, perg., 1ª edizione rarissima. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Ugolini (*Filippo*). — Vocabolario di parole e modi errati che sono comunemente in uso. - Quarta edizione totalmente riveduta e corretta. - Firenze, G. Barbèra, editore, 1871, in-8, perg. (*Classe 2ª - Belle lettere, Sez. 1ª*).

Vallauri (*Tommaso*). — Fasti della Reale Casa di Savoia e della Monarchia descritti da Tommaso Vallauri e corredati d'incisioni eseguite da valenti artisti sui disegni di G. Zino. – Torino, G. Pompa e comp. editori, 1845, in-4 gr., fig., rileg. perg. dorata sul dosso e sul piano. (*Classe 3ª – Storia, Sez. 4ª*).

Varni (*Santo*). — Ricordi di alcuni fonditori in bronzo. – Genova, tipogr. del R. Istituto Sordo-muti, 1879, in-8. (*Classe 1ª - Belle arti, Sez. 2ª* – § *16*).

Venuti (*Marcello* **De**). — Descrizione delle prime scoperte dell'antica città d'Ercolano ritrovata vicino a Portici, villa della Maestà del Re delle Due Sicilie, distesa dal cavaliere marchese Don Marcello De Venuti e consecrata all'altezza reale del serenissimo Federigo Cristiano principe reale di Pollonia ed elettorale di Sassonia. – In Roma, nella stamperia del Bernabò e Lazzarini, 1748, in-4, perg. (*Classe 3ª – Storia, Sez. 7ª*).

Verien (*Nicolas*). — Livre curieux et utile pour les sçavans, et artistes composé de trois alphabets de chiffres simples, doubles et triples, fleuronnez et au premier trait accompagné d'un tres grand nombre de devises, emblemes, medailles, et autres figures hiéroglyfiques. Ensemble de plusieurs supports et cimiers pour les ornemens des armes, avec une table tres-ample par le moyen de la quelle on trouverà facilement tous le noms imaginables. Le tout inventé, dessiné et gravé par Nicolas Verien Maistre Graueur. – Paris, chez lean lombert, 1685, in-8 con ritratto del Verien inciso da Edelinck. (*Classe 1ª – Belle arti, Sez. 2ª*, § *10*).

Vermiglioli (*Gio. Battista*). — Risposta alla lettera del ch. sig. professore Antonio Mezzanotte del giorno 17 agosto 1837, riguardo ad alcune note sulla vita del Pinturicchio. – Perugia, tipografia Baduel da Vincenzio Bartelli, 1837, in-8. (*Classe 1ª – Sez. 2ª, Belle arti*, § *16*).

— Saggio di bronzi etruschi trovati nell'agro Perugino l'aprile del 1822; descritti, disegnati da Vincenzo Ansidei. – Perugia, 1813, nella stamperia di Francesco Baduel, in-4 gr., fig. con 2 tav., cart. (*Classe 3ª – Storia, Sez. 7ª*).

Vertua (*Gio. Battista*). — Firenze e Roma e le solitudini dell'eremo delle carceri d'Assisi, dell'Avernia, de' Camaldoli e di Vallombrosa. – Operetta dell'abate don Gio. Battista Vertua di Soresina. – Lodi, dalla tipografia di Gio. Battista Orcesi, 1823, in-8, cart. (*Classe 3ª – Storia, Sez. 2ª*).

Vibert (*Chanoine de la Métropole de Chambéry*). – Notice historique et descriptive sur la royale abbaye d'Hautecombe. – Chambéry, chez Routin, Bottero et Alessio, imprimeurs du Roi, 1826, in-4, mar. rosso dorato sul piano, sul dosso e sul taglio. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 7ª*).

Vico (*Giovanni*). — Il real castello del Valentino. - Monografia storica corredata di documenti inediti, e adorna di una tavola in rame. – Torino, stamperia Reale, 1858, in-8, tela. (*Classe 3ª – Storia, Sez. 3ª*).

— Dell'intaglio all'acquaforte e di alcuni intagliatori delle provincie subalpine. Cenni sommarî di G. Vico. – Torino, V. Bona, 1864, in-8 cart. (*Classe 1ª – Sez. 2ª*, § *9*).

— Note alle notizie inedite, e documenti di Roberto d'Azeglio intorno alla vita di Giovenale Boetto, e di Antonio Porporati, intagliatori piemontesi dei secoli XVII e XVIII. – Torino, tip. Roux e Favale, in-8. (*Classe 1ª – Sez. 2ª*, § *16*).

Vismara (*Sac. Gaetano*). — La cupola della chiesa di S. Gaudenzio. - Discorso. - Novara, tipografia di Pasquale Rusconi, s. a., in-16. (*Classe 3ª - Storia, Sez. 3ª*).

Westreenen (De) De Tiellandt (*Baron*). — Rapport sur les recherches relatives à l'invention première et à l'usage le plus ancien de l'imprimerie stéréotype, faites à la demande du Gouvernement. - La Haye, imprimerie d'État, 1833, in-8, testo tedesco francese. (*Classe 1ª - Scienze ed arti, Sez. 1ª*).

Wiel (*T.*). — Tiziano a Venezia. - Venezia, tip. Kirchmayr e Scozzi, 1880, in-4 picc. (*Classe 1ª - Sez. 2ª, Belle arti, § 16*).

Zuccaro (*Federico*). — Idea de' pittori, scultori et architetti del cavalier Federico Zuccaro. Libro secondo. Dedicato al Serenissimo Duca d' Urbino - In Torino, appresso Agostino Disserolio, CIↃDCVII, in-fol. picc., frontespizio con arma del Duca di Urbino. (*Classe 1ª - Belle arti, Sez. 2ª - § 4*).

Vengono dopo il frontespizio due fogli non numerati; il primo dei quali contiene un sonetto del signor Giovanni Soranzo, un madrigale del Chiabrera, e al verso, altro madrigale del Conte di Revigliasco, ed altro del signor Conte Ludovico S. Martino d'Agliè, tutti dedicati al cavaliere Zuccaro. Nel secondo foglio è la dedica al Serenissimo Duca di Urbino. Di Torino il 1° luglio 1607.

Questo esemplare del secondo libro senza il primo, ignoto al Cicognara ed al Guidicini, trovavasi nelle privata libreria dei Conti Alessandro e Vittorio Barattieri fratelli, registrato a catalogo pubblicatosi in Piacenza nel 1859 coi tipi di Francesco Solari, e veniva quindi acquistato dall'insigne bibliografo vivente il Conte Giacomo Manzoni.

Zuccaro (*Federico*). — Il passaggio per l'Italia, con la dimora di Parma del sig. cavaliere Federico Zuccaro. Doue si narrano, fra molte altre cose, le feste, e trionfi regj fatti in Mantoa da quella Altezza; per le Nozze del Serenissimo Prencipe Francesco Gonzaga suo figliuolo con la Serenissima Infante Margherita di Sauoia. Aggiontoui una copiosa narratione di varie cose trascorse, vedute, e fatte nel suo diporto per Venetia, Mantoa, Milano, Pauia, Turino, & altre parti del Piamonte. - In Bologna, appresso Bartolomeo Cocchi, al Pozzo rosso, M DC.VIII con licenza de' superiori, ad istanza di Simone Parlasca, in-4, pelle, dorato sul dosso (*Classe 3ª - Sez. 2ª - Storia*).

Benchè il frontespizio indichi la dimora di Parma, ove si narrano le feste e trionfi regi fatti in Mantoa per le nozze del Principe Francesco Gonzaga con l'Infante Margherita di Savoia, l'editore non la comprese nell'edizione del presente esemplare, ma vi sostituì una lettera dello stesso cav. Federico Zuccaro allo scultore Gio. Bologna, che tutta si riferisce al Piemonte, data da Torino il giorno 18 aprile 1606 e che fa parte del diporto per l'Italia. Questa lettera occupa 22 pag. con segnature A. C. di duerno. Più vi ha la *Passata di Bologna e Ferrara* e *l'Arrivata in Ferrara;* la prima di 4 carte, con segnatura A2, e la seconda egualmente di 4 carte con la stessa segnatura. In ultimo v' ha una lettera a Federico Barocci di 6 pagine. — La dimora di Parma, che manca in questo esemplare, trovasi nell'altro stampato dallo stesso Bartolomeo Cocchi nel 1607, ed inscritto nella Classe III, Sezione 6ª del presente Catalogo. Entrambi gli esemplari contengono il diporto per l'Italia di pag. 48. Senonchè l'esemplare della Classe III, di anteriore impressione, non reca le stampe che si trovano in questo, l'una a pag. 17, in cui sono particolarmente descritte e riprodotte le leggiadrissime conciature delle donne torinesi, l'altra a pag. 26 rappresenta la slizza (*sic*) trascorrente per una delle vie della città di Torino, con sopra due donne ed un cavaliere

trascinata da un cavallo a gran corsa. La raccolta di tali opuscoli, già posseduti dal Conte Leopoldo Cicognara, fa oggi parte della Biblioteca Vaticana, e taluni altri del medesimo autore appartenuti prima al pittore Giuseppe Bossi in Milano, e quindi al bolognese Guidicini, vennero dagli eredi ceduti ad altissimo prezzo all'Archiginnasio di Bologna.

Zuccaro (*Federico*). — Lettera a Principi e Signori amatori del disegno, pittura, scultura ed architettura, scritta da Federico Zuccaro, con il lamento della pittura. – Mantova, Osanna, 1605, in-4, copia mss. (*Classe 1ª – Belle arti, Sez. 2ª* – § *4*).

— L'idea dei pittori, scultori et architetti, del cavalier Federico Zuccaro. Diuisa in due libri. Al Serenissimo Carlo Emanuel Duca di Savoia, Principe di Piemonte, ecc. – In Torino, per Agostino Disserolio, CIↃDCVII, in-fol. picc., frontespizio collo stemma del Duca di Savoia, legatura originale in marocchino rosso dorato sul dosso e sul piano con armi cardinalizie. (*Classe 1ª – Belle arti, Sez. 2ª* – § *4*).

Tuttochè questo esemplare comprenda i due libri, è da avvertire che soltanto il primo fu dedicato a Carlo Emanuele Duca di Savoia addì 11 marzo 1607, mentre il secondo, sopra descritto, venne più tardi dedicato al Duca di Urbino addì 1° luglio stesso anno.

Zurla (*Cardinale D. Placido*). – Dissertazioni dei vantaggi recati dalla religione cattolica alla geografia e scienze annesse, sull'unità del soggetto nel quadro del'a Trasfigurazione di Raffaele, sull'opere di religioso argomento di Antonio Canova; ora per la prima volta insieme riunite. – Roma, presso Antonio Boulzaler, 1835, in-8, cart., dorato sul dosso e sul piano. (*Classe 1ª – Sez. 2ª, Belle arti,* § *4*).

INDICE DELLE OPERE OMESSE

PER ORDINE ALFABETICO DEGLI AUTORI [1]

A

Alizeri Federigo (App.), pag. 393.
Androuet da Cerceau Jacques (Arch.), 393, 394.
Arri Giannantonio (St.), 394.

B

Balbo Cesare (St.), 395.
Balbo Prospero (Sc. ed A.), 395.
Belgiojoso Carlo (B. A.), 395.
Belvisi Ferdinando (Sc. ed A.), 395.
Bertolotti A. (B. A.), 395.
Bianconi Gian. Lod. (B. L.), 395.
Biringuccio Vannuccio (B. A.), 395.
Bosio Antonio (St.), 395.
Bossi Giovanni (St.), 395.
Bottazzi Giuseppe (St.), 396.
Briano Giorgio (St.), 396.
Buniva Michel (St.) 396.

C

Campana Gio. Pietro (St.), 396.
Cancellieri Francesco (St.), 396.
Cappelli Antonio (B. L.), 396.
Cappi Alessandro (B. A.), 396.
Carutti Domenico (St.), 402.
Cavalleri Ferdinando (B. A.), 396.
Checchetelli Giuseppe (St.), 396.
Chiaves Desiderato (St.), 396.
Cibrario Luigi (St.), 396.
Comino Felice (St.), 402.
Conestabile Giancarlo (St.), 397.
Corniani Giambattista (B. L.), 397.
Crescimbeni Gio. Mario (St.), 397.

D

Danet (St.), 397.
De-Gregori G. (St.), 398.
De-Levis (St.), 398.
De Rossi Bapt. (St.), 398.
Deza Massimiliano (St.), 398.
Dionisotti Carlo (St.), 402.
Duc Joseph Auguste (St.), 402.
Duhamel Du Monceau (Sc. ed A.), 398.
Du-Mont (St.), 398.
Dupré Giovanni (B. A.), 399.

F

Farini Luigi Carlo (St.), 399.
Federici Dom. Maria (B. A.), 399.
Felibien (B. A.), 399.
Ferrari P. G. Batt. (Sc. ed A.), 399.
Filippi Paolo (B. L.), 399.
Finocchietti Demetrio Carlo (Sc. ed A.). 399.
Fra Santi (St.), 399.

G

Gasparoni Francesco (St.), 399.
Gozzadini (St.), 399, 400.
Grassi Giuseppe (St.), 400.
Grillo Luigi (St.), 400.
Guilmard (B. A.), 400.

H

Huard E. T. (B. A.), 400.

I

Intra Gio. Batt. (St.), 402.

J

Jal A. (B. A.), 400.

L

Lamo Alessandro (B. A.), 400.
Lello Gio. Luigi (St.), 400.
Lobera Luca (St.), 400.

[1] L'indice generale del Catalogo dalla pag. 349 alla 390.

M

Maccari Agostino (Sc. ed A.), 400.
Mamiani Terenzio (St.), 401.
Manno Antonio (St.), 402.
Manzoni Giacomo (St.), 401.
Martini Lorenzo (St.), 401.
Mairet F. (Sc. ed A.), 401.
Mauro Lucio (St.), 401.
Medici Michele (St.), 401.
Meerman M. (Sc. ed A.). 401.
Mortara Anton Enrico (B. A.), 402.
Muratori Pietro (St.). 402.

N

Napione Galeani (B. A.), 402; (St.), 403.
Nardi Luigi (St.), 403.

O

Odericus Gaspar Aloysius (St.), 403.

P

Petrarca Francesco (B. L.), 403.
Pigna Gio. Batt. (Sc. ed A.), 403.
Pistolesi Erasmo (Sc. ed A.), 404.
Pittarelli Secondo Giuseppe (St.), 404.
Poletti Luigi (Sc. ed A.), 404.
Porta Giuliano (St.), 404.
Promis Carlo (St.) (B. A.), 404.
Promis Vincenzo (St.), 402.
Provana di Collegno (St.), 402.

Q

Quatremère de Quincy (B. A.), 404.

R

Ravioli Camillo (St.), 405.
Razzi Silvano (St.), 405.
Ricolvi Giovanni Paolo e Rivautella Antonio (St.), 405.
Ricotti Ercole (St.), 405.
Rivautella Antonio e Ricolvi Gio. Paolo (St.), 405.
Rofredo Filippo Maria (St.), 405.
Ronchini Amadio (Sc. ed A.), 405, 406.
Rondelet Antoine (St.), 406.
Rossini Pietro (B. A.), 406.
Ruperti F. (St.), 406.

S

Sansovino Francesco (St.), 406.
Saracini Giuliano (St.), 406.
Scarabelli Luciano (St.), 406.
Schedoni Giuseppe (B. A.), 406.
Sclavo Gaspare (St.), 406.
Sclopis Federigo (St.), 407.
Secco-Suardo Giovanni (Sc. ed A.), 407.
Sella Quintino (St.), 407.
Sommi Picenardi (St.), 402.
Stellardi Vittorio (St.), 407.
Stuart Mill G. (Sc. ed A.), 407.

T

Taruffi Giuseppe Antonio (St.), 407.
Tenivelli Carlo (St.). 407.
Totti Lodovico (St.), 407.

U

Ugolini Filippo (B. L.), 407.

V

Vallauri Tommaso (St.), 408.
Varni Santo (B. A.), 408.
Venuti Marcello (De) (St.), 408.
Verien Nicolas (B. A.), 408.
Vermiglioli Gio. Battista (B. A.), 408.
Vertua Gio. Battista (St.), 408.
Vesme Alexandre (De) (St.), 402.
Vibert (St.), 408.
Vico Giovanni (St.), 408.
Vismara Gaetano (St.), 409.

W

Westreenen (De) De Tiellandt (Sc. ed A.). 409.
Wiel T. (B. A.). 409.

Z

Zuccaro Federigo (B. A.). 409, 410.
Zurla Placido (B. A.), 410.

INDICE DELLE OPERE OMESSE

PER ORDINE ALFABETICO DELLE MATERIE

SENZA D'SIGNAZIONE D'AUTORE

A

Appendice - Indices chronologici ad scriptores rerum italicarum (St.), 402.
Armi gentilizie (Dell'), lettera (St.), 394.
Atti della Pont. Acc. di Belle Arti in Bologna (B. A.), 394.
Atti dell'I. R. Acc. di Belle Arti in Venezia (B. A.), 394.
Avvenimenti memorabili sotto i tristi auspici della Repubblica francese (St.), 395.

B

Biografia di Sofia Giordano, pittrice, 395.

C

Cenni biografici del prof. Baruffi (St.), 396.
Commissione per il monumento a re Carlo Alberto (St.), 397.

D

Decadi lapidarie capitoline (St.), 397.
Depositi e Medaglie di alcuni Sommi Pontefici (St.), 398.
Dialoghi sopra le tre arti del disegno (B. A.), 398.
Discorsi letti nella I. R. Accademia di Belle Arti di Venezia per distribuzioni di premi (B. A.), 398.

E

Exposition universelle de Vienne en 1873 (Sc. ed A.), 399.

H

Histoire de la peinture en Italie (B. A.), 400.

M

Massimo D'Azeglio (Sua vita politica) (St.), 401.
Miscellanea di storia italiana, 402.
Monumento dedicato alla pace del 1631 nella città di Chcrasco (St.), 402.

N

Notice sur Bardonnèche (St.), 403.
Notizie sulla novena, vigilia, notte e festa di Natale (St.), 403.
Notizie concernenti l'Università di Torino (St), 403.

O

Osservazioni sulle vicende della pittura in Italia (B. A.). 403.

P

Piemontesi illustri (St.), 403.
Proclami, avvisi ed ordini del Comitato di difesa durante le 5 giornate del marzo 1848 (St.), 404.

R

Ragguaglio del viaggio di un dilettante antiquario (B. A.), 404.
Ragguaglio di alcuni monumenti di antichità ed arte (St.), 404.

T

Torino (St.), 407.

MODIFICAZIONI ED AGGIUNTE

AL TESTO DEL CATALOGO

Pag.	riga	*Invece di*	*Leggasi*
8	36	**Fogliuso**	**Foglioso**
9	43	1558	1559
11	43	1767	1769
12	32	Sui culi	Sui cubi
13	17	Fed. Garneg	Fed. Garney
»	26	Gl' Italiani in Grecia	Gl' Italiani in Africa
15	6	**Raffaeli**	**Raffaelli**
19	8	An. XI	An. IX.
21	23	1849, in-12	1847, 2 vol.
22	44	**Lessing** (*S. C.*).	**Lessing** (*G. E.*).
23	39	Salzer	Sulzer
27	15	– Paravia	- Pavia, P. Bizzoni
28	15	- In Pesaro, 1806,	- In Pesaro, Nicolò Gavelli, 1806,
32	26	**Bellori** (*Gio. B.*)	**Bellori** (*Gio. P.*)
33	30	Lugduni, 1827	Lugduni, 1867
34	23	in-18 gr.	in-8 gr.
40	6	renfermand	renfermant
41	2	1877	1817
»	44	**Piles.** —	**Piles** (*De*). —
43	11	in 8,	in-12.
46	30	— Due ritratti,	— Due trattati,
47	25	1827	1847
47	43	LALAGE sullo Studio	LALAGE nello Studio
49	29	de dix sculptures	de dix sepultures
»	41	– Paris, Jombert, 1756, in-4 fig.	– Paris, Jean Mariette, 2 vol. in-4, pelle, front. fig.
50	31	1777, in-fol.	1767 perg. dosso dorato.
»	47	1753-77, in-12	1753-77. 2 vol.
52	12	1840	1841
»	33	– Venczia,	– Perugia,
»	42	« scancilli impares »	« scamilli impares »
54	22	**Taccagni**	**Taccani**
55	17	1828	1827
57	35	Sono 40 stampe..... in una cartella.	Sono 57 stampe..... in 3 cartelle.
60	9	**Choffard**	**Basan**
61	49	1707, in-8,	1707, 2 vol. in-8,
65	15	leg. pelle.	leg. perg.

Pag.	riga	*Invece di*	*Leggasi*
67	34	33 volumi.	34 volumi.
72	25	de 1815	de 1817
»	41	**Florent** (Le comte).	**Le Comte** (Florent).
75	47	2 part in-4	2 vol. in-4.
78	29	— Mémoire	— Mémoires
79	17	con due carte	sono due carte
80	4	clittografiche	glittografiche
»	9	1842-46, in-8	1842-46, 4 vol. in-8
»	19	1570, 2 part.	1570, perg. 2 part.
»	24	**Francesconi** (*Domenico*).	**Francesconi** (*Daniele*).
81	32	Ricotti	Picotti
83	11	di Toscana, vol. 6	di Toscana. In Firenze, per Pietro Matini, 1681, 6 vol.
86	44	sugli Stati	negli Stati
88	5	P. Kartello,	P. Martello,
89	45	in-8 cart.	in-8, perg.
90	53	Mattiene	Matteini
91	40	**Fattori** (*Ercole*).	**Fattori** (*Ettore*).
92	23	**Galandi**	**Gualandi**
95	32	Ant. De Solaris	Ant. De Solaro
97	44	in-4 bas., carta grande	in-4 grande, carta dist., leg. m. pelle.
98	46	1825	1835
102	11	prof. Cesana	prof. Cesare
110	31	Cunni	Comin
113	31	**Benedetto Fiorentino.**	**Fiorentino** (*Benedetto*).
114	27	Dei pedagoghi antichi,	Dei pedagoghi degli antichi,
119	24	**Dion**	**Bion**
124	22	**Baronio** (*Agrimante*)	**Baronio** (*Agrimanto*)
127	10	LITTÉRATURE (LA)	LITTÉRATURE (DE LA)
»	18	**Menzel**	**Menzel**
»	41	**Rizzi**	**Rezzi**
130	26	donzella Ballina	donzella Balbina
131	34	**Chiabrera** (*Carlo*)	Chiabrera (*Gabriello*)
146	16	**Paquet-Syhorien**	**Paquet-Syphorien**
149	21	général Menon	général Menou
159	39	Milano, s. a.,	Milano, 1834
161	11	— sur l'Italie	LETTRES sur l'Italie
162	34	MÉMOIRES NOUVELLES	MÉMOIRES NOUVEAUX
177	11	(*Marquise de Caulignan*)	(*Marquise de Taulignon*)
180	20	**Renier Michiel** (*Giustino*)	**Renier Michiel** (*Giustina*)
182	37	Il sole d'Augusto	Il secolo d'Augusto
184	36	dal generale Arcutt	dal generale Arcurt
190	8	**Busi** (*C. A.*)	**Busio** (*C. A.*).
192	17-18	nell'autunno del 1857	nell'autunno del 1858
204	44	1709	1579
205	25	del 1620	del 1626
210	14	**Donapelli**	**Donadelli**
»	39	Javenio Anacoringio	Idrenia
»	41	Milano, Ghinolfi	Milano, Ghisolfi
215	21	**Rochet**	**Roche**
222	8	1677	1678
224	6	Jean Neauline	Jean Neaulme
227	31	della chiesa	delle chiese
241	12	**Serviez**	**Serviez** (*Di*)
»	26	con tavola litografica	con tavola incisa
246	12	di Genova	di Genola
250	13	**Ghibardi**	**Ghilardi**
251	14	MÉMOIRES	MÉMOIRE
»	40	**Proletti**	**Paroletti**
254	13	detta Papiniana	detta Papinianea

Pag.	riga	*Invece di*	*Leggasi*
255	37	Mazzoni	Marzoni
257	2	**Lucchini**	**Luchini**
258	9	1867, in-fol. obl.	1867, 2 vol. in-fol. obl. m. perg.
259	34	**Mazzari**	**Marzari**
261	20	1879	1807
264	29	**Ferrerio**	**Ferrerro**
270	21	(1532)	(1522)
274	5	RELATION des rejouissances a Turin	RELATION des rejouissances faites à Turin
280	23	del Fedro	del Pedro
300	30	Marco Carboni	Marco Carloni
313	22	1819, in-8	1819, 2 vol. in-8
314	14	Malatesta, in-8	Malatesta, 1796, in-8,
322	14	in-4 fog.	in-4 fig.
»	44-45	con ritr. del Marchese Tommaso Felice della Marmora.	con ritr. del Marchese D. Carlo di Simiane.
324	11	**Gugnoni**	**Cugnoni**
»	18	1675	1575
»	20	1677	1577
»	23	1678	1578
»	25	1677	1578
326	28	s. a.	1824
332	2	**Sezione 4ª**	**Sezione 9ª**
333	45	ilatiana	italiana
334	2	in-8.	in-12.
»	25	Éméris	Émériс
336	16	1830	1838
337	2	1684	1844
339	33	Pisa	Firenze
340	4	6 vol.	2 fasc. finora pubblicati
342	2	2 vol.	4 vol.
»	51	....	5 vol.
343	26	1841-42.	1841-42, 4 vol.
344	2	in-8.	4 vol. in-8.
345	1	3 vol.	5 vol.

ALL'INDICE DELLE MATERIE

Pag.	riga	col.	*Invece di*	*Leggasi*
349	28	I	Alberto Romano	Alberti Romano
350	11	II	Baldinucci 59, 83.	Baldinucci 59, 82, 83.
»	23	»	Barbet de Joung	Barbet de Jouy
»	33	»	135, 150,	135, storia, 150,
»	52	»	belle arti,	belle lettere,
351	21	I	Bellori G. B.	Bellori G. P.
»	30	»	Benedetto Fiorentino	Fiorentino Benedetto
352	52	I	45;	4;
»	4	II	139.	140.
354	19	II	Comandini	Comanini
356	42	II	Farini Giuseppe	Parini Giuseppe
357	33	I	Florent (Le comte)	Le Comte Florent
»	57	»	21.	28.
»	30	II	Galandi	Gualandi

Pag.	riga	col.	*Invece di*	*Leggasi*
359	39	I	Guigout	Guigou
359	5	II	Hubert	Huber
»	21	»	Javenio	Idrenia
»	33	»	23, 30.	22, 30.
360	10	I	29.	28.
»	29	»	Lattario	Lattari
»	57	»	Lessing S. C.	Lessing G. E.
»	43	II	43, 255.	23, 255.
361	37	II	238.	238, 344.
»	50	»	Menta	Meuta
364	1	I	Paulette	Pauletti
»	36	»	. . . . .	Petra - Sancta Silvester, belle arti, 65.
»	56	II	. . . . .	Promis Domenico, storia, 163, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 314.
365	6	II	Renier Michiel Giustino	Renier Michiel Giustina
»	49	»	Rizzi Luigi	Rezzi Luigi
366	7	II	181.	101.
367	14	I	Serwez	Serviez (Di)
»	40	II	Testa Adolfo	Testa Alfonso
»	52	»	117, 254.	117, storia 254.
368	8	II	Vansolini	Vanzolini
371	9	I	1854.	1854, storia 223.
372	37	II	delle Alpi, 130.	delle Alpi, belle lett., 120.
373	6	I	Carlo Mutelli	Carlo Muletti
»	»	»	. . . . .	Catalogo dell' Esposizione romana per la Storia del Risorgimento politico italiano. (Esposizione generale italiana in Torino 1884), storia, 333.
»	»	»	. . . . .	Catalogue de la bibliothèque de la Ville de Turin, storia, 334.
»	»	»	. . . . .	Catalogue de livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. E. F. D. Ruggieri, storia, 334.
»	»	»	. . . . .	Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Vivenel, storia, 334.
»	»	»	. . . . .	Catalogue des écrits, gravures et dessins condamnés depuis 1814, jusqu'au 1er janvier 1855, storia, 334.
»	»	»	. . . . .	Catalogue de livres rares et de mss. précieux de la bibliothèque de M. le Chevalier de B..., storia, 334.
»	»	»	. . . . .	Catalogue de livres anciens et modernes, rares et curieux en vente aux prix marqués à la librairie Bachelin-Deflorenne, storia. 334.
»	»	»	. . . .	Catalogue de la bibliothèque de S. Exc. M. le Comte D. Boutourlin, storia, 334.
»	»	»	. . . .	Catalogue des livres rares et précieux de feu M. J. Ch. Brunet, 1^{e} partie, storia, 334.
»	»	»	. . . . .	Catalogue des livres de la bibliothèque Émeric David, storia, 334.
»	»	»	. . . .	Catalogue des livres rares et précieux du cabinet de M. Firmin-Didot, storia, 334.

Pag.	riga	col.	*Invece di*	*Leggasi*
373	»	»	. . . . .	Catalogue de livres rares et curieux de la bibliothèque de M. A. Farrenc, storia, 334.
»	»	»	. . . . .	Catalogue de la bibliothèque de M. G. Gancia composée en partie de livres de la première bibliothèque du Card. Mazarin, storia, 334.
»	»	»	. . . . .	Catalogue de la bibliothèque Ginguené, storia, 334.
»	»	»	. . . . .	Catalogue des livres de la bibliothèque de la Maison Professe des ci-devant soi-disans Jésuites, storia, 334.
»	»	»	. . . . .	Catalogue de la bibliothèque de M. L.*** (Libri), storia, 334.
»	»	»	. . . . .	Catalogue de la bibliothèque de feu M. l'Abbé P. Mazzucchelli, storia, 334.
»	»	»	. . . . .	Catalogue de la bibliothèque Quatremère, 1e et 3e parties, storia, 334.
»	»	»	. . . . .	Catalogue de la bibliothèque de feu M. le marquis Terzi de Bergame, storia, 334.
»	»	»	. . . . .	Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz, précédé d'une notice par M. le Roux de Lincy, storia, 334.
373	2	II	Forest	Favard
»	—	»	. . . . .	Catalogues d'une collection extraordinaire de livres provenant de la bibliothèque de M. Libri, storia, 334.
374	57	I	16.	6.
»	13	II	. . . . .	Considerazioni sulla Storia d'Italia di Carlo Botta, belle lettere, 125.
376	27	II	Disgrazia di	Disgrazie di
378	7	I	Feste secolari	Festa secolare
380	23	II	**Lalage sullo**	**Lalage nello**
381	28	I	. . . . .	Lettera di Bajocco a Carlo Fea, storia, 311.
382	10	I	14.	11.
»	15	»	1875	1785
383	12	I	Memorie originarie	Memorie originali
»	16	»	. . . . .	Memorie per le belle arti, 23.
»	5	II	. . . . .	Necessité (De la) de créer des bibliothèques, ecc., storia, 338.
389	45	II	et critiques	historiques
»	47	»	autographie Mirsov	autographic Mirror
390	18	I	Traveaux	Travaux
»	20	»	Paris).	Paris), 26.
»	16	II	. . . . .	Vicissitudes de l'instruction publique en Piémont, storia, 254.
»	37	II	338	330.

45393